

Республика Крым
Администрация города Симферополь
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ударные инструменты)

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

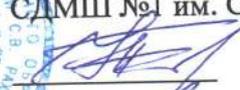
«17» августа 2011 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2011 г.

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории

СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова **Каражеляскова Л.В.**

Рецензенты: заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова **Мзоков С.Д.**

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова **Эмиров С.З.**

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу ударных инструментов МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова»
Каражелясковой Людмилы Васильевны

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (ударные инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (ударные инструменты) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

Обучение игре на ударных инструментах рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (ударные инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент преподаватель высшей категории МБУ ДО "Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Ю. Богатикова", Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Мзиков С.Д.



(Handwritten signature)

С.Д. Мзиков

(Handwritten signature: Директор СДМШ №3 им. Ю. Богатикова)

Рецензия
на программу по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу ударных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольской детской музыкальной школы №1 имени С.В. Рахманинова»

Каражеляскова Людмила Васильевна

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Содержание программы направлено на воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение игре на ударных инструментах рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В программе даны примерные репертуарные планы для разных возрастных групп, примерные программы учебных концертов, Разделенных на три уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Особенно хочется отметить возможность программы осуществления преподавателем дифференцированного подхода к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Эмиров С.З.



С.З. Эмиров

[Signature] **С.З.Эмиров**

Директор МБУ ДО С.В. Рахманинов *[Signature]* **У.Д. Нефедов**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15).

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для учащихся первого класса - 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на кларнете);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударных инструментах.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории хорошо освещены и хорошо проветриваются. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены настроенным фортепиано. В классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестр» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра духовых и ударных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на "подушке", так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)

2 вариант

1. Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)

2 вариант

1. Бородин А. "Полька" (ксилофон)
2. Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)

Второй класс

Ксилофон

Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам).

Малый барабан

Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).
4-5 этюдов (по нотам).

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Трезвучия (в умеренном темпе).

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. М. Глинка «Полька» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №3 (малый барабан)

2 вариант

1. Ж. Люлли Гавот (ксилофон)
2. А. Бородин «Полька» (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Б. Барток «Пьеса» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №4 (малый барабан)

2 вариант

1. М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон)
2. В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)

Третий класс

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4-5 этюдов (по нотам).

Навыки чтения с листа.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков

6-8 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. П. Чайковский «Камаринская» (ксилофон)

2. Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» (малый барабан)

2 вариант

1. Л. Бетховен Менуэт (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №5 (малый барабан).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. И. Стравинский Allegro (ксилофон)
2. Ж. Жилинский «Веселые ребята» (малый барабан)

2 вариант

1. Д. Палиев «Вальс» (ксилофон)
2. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк» (малый барабан)

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над постановкой рук, корпуса.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие доек. 5-6 этюдов (по нотам).

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. М. Балакирев «Полька» (ксилофон)
2. И. Иордан «Охота за бабочкой» (малый барабан)

2 вариант

1. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» (ксилофон)
2. Е. Хосровян Армянский народный танец «Кочари» (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Л. Бетховен «Турецкий марш» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан)

2 вариант

1. Э. Григ «Норвежский танец» №2 (ксилофон)
2. Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструментах. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 5-6 этюдов (по нотам).

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков,

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. П. Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Марш» (малый барабан)

2 вариант

1. Р. Глиэр «Вальс» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» (малый барабан).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон)
2. Г. Бутов «Первые шаги» (малый барабан)

2 вариант

1. В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон)
2. Г. Бутов «Родео» (малый барабан)

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Знакомство с крупной формой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; 5-6 этюдов (по нотам).

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков,

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. К. Дакен «Кукушка» (ксилофон)
2. Р. Шуман «Марш» (малый барабан)

2 вариант

1. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (ксилофон)
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан)

2 вариант

1. Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1-2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. А. Петров «Юмореска» (ксилофон)
2. П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан)

2 вариант

1. П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон)
2. Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон)
2. С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)

2 вариант

1. Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование всего комплекса навыков

и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио, хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-10 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1-2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года две пьесы на ксилофоне (или произведение крупной формы) и одна малом барабане на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

1. Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон)
2. Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон)
3. Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан)

2 вариант

1. Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон)
2. А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон)
3. Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия с обращениями в арпеджио; D7 и Ум. VII7 с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

В течение 9-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков,

6-10 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

1. Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон)
2. П. Чайковский «На тройке» (ксилофон)
3. Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)

2 вариант

1. Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон)
2. Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон)
3. Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на ударных инструментах сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10-15 пьес, песенок разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерные пьесы на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон) К.
2. Купинский Этюд №1 (малый барабан)

2 вариант

1. Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)

2 вариант

1. Бородин А. "Полька" (ксилофон)
2. Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки рук, корпуса. Повторение и закрепление навыков, пройденных в первом классе. Дальнейшее освоение инструмента. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до двух-трех знаков включительно.

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

6-8 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. М. Балакирев Полька (ксилофон)
2. И. Йордан Охота за бабочкой (малый барабан)

2 вариант

1. М. Глинка «Простодушие» (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд № 10 (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. М. Глинка Андалузский танец (ксилофон)
2. А. Жилинский Весёлые ребята (малый барабан)

2 вариант

1. П. Чайковский Камаринская (ксилофон)
2. Х. Вольфарт Маленький барабанщик (малый барабан)

Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Повторение пройденного. Дальнейшее освоение инструмента.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно

8-10 этюдов (по нотам).

6-10 пьес.

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Д. Кабалевский Медленный вальс (ксилофон)
2. К. Купинский Этюд № 16 (малый барабан)

2 вариант

1. В. Селиванов «Шуточка» (ксилофон)
2. Д. Кабалевский Маленький жонглёр (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Р. Глиэр «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» (ксилофон)
2. Ж. Жилинский Мышки (малый барабан)

2 вариант

1. Р. Шуман «Смелый наездник» (ксилофон)
2. Р. Шуман Марш (малый барабан)

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого

художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-10 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на академическом концерте, в начале второго семестра одна гамма и этюд на техническом зачете и в конце учебного года по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. А. Глазунов Гавот (ксилофон)
2. П. Чайковский Марш деревянных солдатиков (малый барабан)

2 вариант

1. В. Цыбин Старинный танец (ксилофон)
2. Д. Кабалевский Марш (малый барабан)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок» (ксилофон)
2. Х. Мане Пёс и кот (малый барабан)

2 вариант

1. Л. Вербицкий «Скоморохи» (ксилофон)
2. С. Прокофьев Марш (малый барабан)

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 5-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды). 4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков.

6-10 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года две пьесы на ксилофоне (или произведение крупной формы) и одна малом барабане на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

1. И.Кванц. «Ариозо и Престо» (ксилофон)

2. Х. Рзаев Скерцо (ксилофон)

3. К. Купинский Этюд № 39 (малый барабан)

2 вариант

1. Г. Телеман Сарабанда и Гавот (ксилофон)

2. А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть (ксилофон)

3. Э.Бозза «Ария» (малый барабан)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем

вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия с обращениями в арпеджио; D7 и Ум. VII7 с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до до семи знаков,
6-10 этюдов (по нотам),
6-8 пьес,
1- 2 ансамбля,
1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант

4. В. Мурзин «Вариации» (ксилофон)
5. В. Монти Чардаш (ксилофон)
6. А.Дворжак «Юмореска» (малый барабан)

2 вариант

1. Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон)
2. Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон)
3. Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху;

- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра)

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (ударные инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся в конце каждого полугодия в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. -М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003