

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**II СТУПЕНЬ**

**Программа по учебному предмету**

**«Сольное пение»**

**Срок реализации 4 года**

**Симферополь, 2021 г.**

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

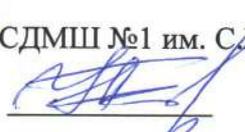
«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

  
У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель отдела сольного и хорового пения Коваленко О.В.

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Вереитина С.Н.

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Каминская О.Ф.

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Сольное пение»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Сольное пение» II ступени  
преподавателя по классу сольного пения СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
Коваленко Ольги Витальевны Срок реализации 4 года.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени.

Содержание программы направлено на воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение тематического материала по годам обучения;
- требования к условиям реализации программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся;
- методы и средства организации образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», материал в котором изложен подробно и грамотно. В программе приведены объёмные репертуарные списки, произведения из которых дают возможность избежать формального подхода к выбору учебного репертуара и учитывает все возрастные и физиологические особенности обучающихся.

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II ступени может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Вереитина С.Н.

*Вереитина С. Н.*  
19 сентября

Директор  
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

С.Н. Вереитина

*С.А. Тетренко*



## Рецензия

на программу по учебному предмету «Сольное пение»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Сольное пение» II степени  
преподавателя по классу сольного пения СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
Коваленко Ольги Витальевны Срок реализации 4 года.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» II степени.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебной дисциплины;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации;
- перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально - художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия).

Считаю, что программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 4 года) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории  
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Каминская О.Ф.



*О.Ф. Каминская*  
Заведующий  
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова

*О.Ф. Каминская*  
*У.А. Терентьев*

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета «Сольное пение» и рекомендуемые репертуарные списки
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
7. Учебная литература, репертуарные сборники
8. Дополнительная методическая литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» 1 ступени разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:  
п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83

- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа по учебному предмету «Сольное пение» 1 ступени составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской музыкальной школе по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

### Объём учебного времени

Программа учебного предмета «Сольное пение» 1 ступени рассчитана на **4 года** обучения. Цели и задачи программы реализуются на индивидуальных аудиторных занятиях (**2 академических часа в неделю**). 32 недели в 1 классе и 33 недели в 2-4 классе.

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	262			

### Основными целями общеразвивающей программы являются:

1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:**

#### *Обучающие задачи:*

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### *Развивающие задачи:*

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

#### *Мотивационные задачи:*

- формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;

- формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

## 2. Учебно-тематический план

Главными целями пения являются: развитие и формирование личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, а так же активизация развития познавательных процессов – воображения, памяти, образного мышления.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма – дыхание, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности – слух, чувство ритма, память, певческие навыки и умения. Процесс вокального сольного исполнения даст возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Специфика предмета «Сольное пение» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащегося, в связи с чем, разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия уровня музыкальных задатков учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах обучения задачи одинаково для всех. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы. Следует отметить, что главенствующей задачей в работе с обучающимися, является требование к чистоте интонации, поэтому это требование особо не выделяется.

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебных четвертей, академические концерты в конце I полугодия, переводные и выпускные экзамены.

### Примерный тематический план

#### 1 – 2 класс

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Постепенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных

возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями классического репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

### **3 класс**

#### ***1 полугодие***

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, как слуховых, так и мышечных. Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры звука, расширение рабочего диапазона до ноты. Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, плавность мелодической линии. Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического и ритмического рисунка).

Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (сравнительный анализ песен народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении.

#### ***2 полугодие***

Работа дыхания при различных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений с более сложными ритмическими элементами, подвижной и скачкообразной мелодией. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара. Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

### **4 класс**

#### ***1 полугодие***

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений с более объёмной фразировкой: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Знакомство с разнообразными формами вокальных произведений и вокальной терминологии. Стилистические особенности исполняемых произведений.

#### ***2 полугодие***

Активное включение элементов подвижности в произведение. Работа над развитием кантилены и распределением дыхания в протяжных мелодических построениях. Постепенное расширение диапазона. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей). Расширение применяемого комплекса средств выразительности.

### 3. Содержание учебного предмета «Сольное пение»

#### 1-й класс

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

-элементарное, доступное ребёнку, представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;

-положение корпуса и головы в пении, основы певческого дыхания, формирование ощущения опоры звука;

-основы работы артикуляционного аппарата и гортани;

-формирование свободного льющегося певческого звука;

-работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;

-работа над ясностью и чёткостью дикции, вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;

-формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

-начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных, быстрым произнесением согласных);

- знакомство с простыми музыкальными формами;

- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений.

В конце 1 полугодия учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 разнохарактерных произведения. Желательно, народную песню и произведение по выбору.

При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции.

По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачёт» - «незачёт». Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения (детские песни).

В конце 1 класса - зачёт (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения (детские песни.)

### *Примерный репертуарный список для 1 класса*

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М. Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»
20. Й. Брамс «Петрушка»
21. Ц. Кюи «Белка», «Майский день»
22. А. Лядов «Окликание дождя», «Зайчик»
23. А. Аренский «Расскажи, мотылёк», «Там вдали, за рекой»

### **2 класс**

Во втором классе происходит закрепление полученных певческих навыков и ощущений и применение их в более сложном репертуаре. Работа в этом классе проводится по следующим направлениям:

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха;
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох и стран;
- раскрытие исполнительских способностей учащихся, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения.

Программа зачёта (академического концерта) в первом и втором полугодии включает в себя 2 разнохарактерных произведения (детская песня, народная песня).

#### ***1. Примерный репертуарный список для 2 класса***

2. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
3. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
4. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
5. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
6. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
7. П. Чесноков «Спи, сестрица»
8. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
9. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. А. Лядова
10. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
11. И.С. Бах «За рекою старый дом»

12. Польская нар. песня «На заре»
13. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
14. Французская народная песня «Пастушья песня»
15. Л. Бетховен «Походная песня»
16. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Жадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
19. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
20. Ф. Шуберт «Песня рыбака», «Полевая розочка»
21. А. Гурилев «Домик – крошечка»
22. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
23. А. Алябьев «Зимняя дорога», «Прощание с соловьём», «Почтальон»

### 3 класс

К третьему году обучения учащийся обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и справляться с пением в разных акустических условиях.

Основные направления работы:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных навыков на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав;
- активное включение подвижности в произведениях;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т.п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности;
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция;
- чёткая дикция.

В программу зачёта (академического концерта) за 1 полугодие входят два произведения: классическая миниатюра и детская песня. В программе переводного зачёта классическая миниатюра и народная песня.

### *Примерный репертуарный список для 3 класса*

1. Г.Зейдлер Вокализы
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»

3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
6. И. Дунаевский «Дорогой широкой»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Р.н.п. «Уж ты, сад»
12. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
13. А. Гурилев «Разрумянилась рябинушка»,
14. И. Розенштейн «Глупый пастух»
15. Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Ай, во поле липонька»
16. Р.н.п. в обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»
17. М. Парцхаладзе «Ручей»
18. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
19. Э. Григ «Весной», «Детская песенка»
20. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
21. П. Булахов «Не хочу»
22. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
23. Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»
24. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
25. П. Монюшко «Золотая рыбка»
26. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
27. Р.н.п. в обр. Ю. Слонова «Ноченька»
28. Р.н.п. в обр. А. Федорова «Лучинушка»

#### 4 класс

4 класс – переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога – поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем, и главное, их временный характер. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтоб не перегрузить ученика, помня о задаче не только развития, но и сохранения детского голоса. В этот период нужно стремиться к автоматизации ранее приобретённых навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, работа в предмутационный период ведётся по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

-применение декламационности в пении: навык использования речевых интонаций («вопрос», «слова автора», «прямая речь») с сохранением вокальной основы (высокой позиции, опоры и соединении звуков в мелодической линии);

-изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;

-правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

-пение на иностранном языке;

-осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации – ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.

Внимание педагога и ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых фонационных условиях. Основные направления работы следующие:

-работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;

-выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;

-ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;

-реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

-введение в обучение произведений на иностранных языках (в паузах между пением работа над текстом, дающая отдых голосу).

В программу зачёта за 1 полугодие входит вокализ и два произведения: классическое произведение и произведение по выбору. В конце четвёртого года обучения проводится выпускной экзамен, балл которого влияет на итоговую оценку в свидетельстве. На выпускном экзамене исполняется классическое произведение, народная песня и романс.

#### ***Примерный репертуарный список для 4 класса***

1. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи, моя милая»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
4. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
5. К. Молчанов сл. Досталы «Помни»
6. Ф. Шуберт «Куда», «Баркарола», «Утренняя серенада»
7. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
8. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. А. Даргомыжский «Летал соловушко», «Юноша и дева»

11. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
12. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
13. Ф.Шуберт «Жалоба девушки», «К лютне»
14. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
15. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
16. П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные»
17. А. Страделла «О, не верь»
18. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой, по - над Волгой»
19. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах, ты душечка»
20. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
21. А. Скарлатти Ариетта «Перестаньте сердце ранить»
22. Г. Гендель «Дай мне слезами»
23. М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Скажи, зачем»
24. Й. Гайдн Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
25. А. Спендиаров «К розе»
26. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. Р. Шуман «На чужбине», «Орешина», «На Рейне»
28. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»

#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Постановка голоса»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся по специальности «Сольное пение»:**

- сформировавшийся интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведений;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### *Критерии оценки*

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отметка, балл	Показатели оценки
5  (Отлично)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
4  (хорошо)	недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
3 (удовлет вори тельно)	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных процессе дальнейшего обучения.
2,1(неудов лет ворительно)	полное незнание вокальной партии и словесного текста.

### 6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### **Основные принципы педагогического процесса.**

**Принцип индивидуального подхода** в воспитании детского голоса, бережного отношения к нему. Организуя учебный процесс на уроке, нужно осуществлять индивидуальный подход к учащимся, учитывать их возрастные, природные и психологические особенности. Использовать различные методы и приёмы в работе, чтобы формировать стойкий интерес к предмету. Освоение вокальной техники не надо превращать в рутинный процесс, а стремиться сделать урок интересным, использовать такие методы и упражнения, чтобы у ученика всегда был после урока положительный эмоциональный заряд.

**Принцип постепенности и доступности** в освоении знаний и навыков проявляется в постепенном и усложнении репертуара и вокальных упражнений в овладении мастерством пения последовательном.

**Принцип от простого к сложному.** При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки,

современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и литературно-поэтическому тексту.

**Принцип творческого развития.** Необходимо создавать положительные мотивации обучения на уроках, используя в работе методы вокально-образного воздействия, различные игровые моменты. Освоение вокальной техники не надо превращать в рутинный процесс, а стремиться сделать урок интересным, чтобы у ученика всегда был после урока положительный эмоциональный заряд.

**Принцип единства художественного и технического** развития голоса. Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

**Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Обучение сольному пению осуществляется в тесном сочетании с занятиями по сольфеджио и музыкальной литературе. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Вот почему важен подбор высокохудожественного репертуара. Важно знакомство обучающихся с образцами высокого искусства не только в вокальной области, но и в других сферах искусства, чему способствуют посещения учащимися различных концертов, театра, выставок и т. д.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание.

**Принцип результативности** предполагает получение учащимся комплекса умений и навыков в сфере вокального искусства, реализации их на открытых выступлениях, тем самым создавая возможности для самореализации личности ребёнка, укрепление его духовного здоровья.

Основные разделы программы включают в себя:

1. Подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося, усвоение учащимся необходимых установочных теоретических сведений и терминов.

2. Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков вокальной техники.

3. Закрепление полученных навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков.

4. Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной техники. развитие голосовых возможностей ребёнка.

5. Работа над певческим репертуаром.

Основные разделы программы содержат конкретные темы для усвоения определённых умений и навыков. Это строение голосового аппарата, дыхание, голосообразование, звуковедение, штрихи и динамические оттенки, резонаторы, атака звука, исполнительские качества, сценическое поведение, разучивание репертуара и другие. Освоение этих тем проходит индивидуально на уроке, а также на сцене при открытых выступлениях учащихся.

### **Формы занятий**

Используются следующие формы работы: Основная форма занятий — индивидуальный урок, который длится 40 минут. Структура урока, как правило, следующая: настройка и разогрев певческого аппарата, которую могут предварять, если это необходимо упражнения на снятие зажимов, речевые и дикционные упражнения, дыхательные упражнения. Настройка осуществляется с помощью комплекса специальных разнообразных вокальных упражнений для освоения певческих навыков. Пение вокализов. Работа над произведением. Анализ занятия. Задание на дом.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного пространства. Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока и желательно в хроматической последовательности. Путём многократных осмысленных повторений эти навыки закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим перенесением на разучиваемые произведения. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса. При звуковедении по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания. При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки, современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и литературно-поэтическому тексту. Внутри урока возможно использование беседы, рассказа и других форм.

## **Дидактический материал и техническое оснащение занятий.**

Для реализации учебного предмета «Сольное пение» необходимо:

1. Наличие специального кабинета.
2. Хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино)
3. Наличие зала для выступления (сцена).
4. Музыкальный центр.
5. Зеркало.
6. Нотный материал
7. Записи выдающихся исполнителей для выработки певческого эталона звучания голоса, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений : аудио, видео.
8. Записи выступлений, концертов учащихся.
9. Наглядный и дидактический материал: схема строения голосового аппарата, таблицы различных слого- и звукосочетаний, скороговорки и т. д.

Большое значение имеет посещение учащимися различных концертов вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения. Формы подведения итогов усвоения различных тем проводятся в форме открытых выступлений учащихся на контрольных уроках, переводных экзаменах, школьных и классных концертах, а также городских площадках. Наиболее одарённые учащиеся рекомендуются для участия в различных городских и районных мероприятиях, как-то: фестивали, конкурсы и концерты.

## *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы обучающихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

### **Порядок приема детей в образовательное учреждение**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» I ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 4 года.

При приеме на обучение по программе «Сольное пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

## ЛИТЕРАТУРА

### Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб. Союз художников, 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб. Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

### **Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.

6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.
16. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. канд. мед. наук. Л., 1966.
17. Юссон Р. Певческий голос. пер. с франц. — М.: Музыка, 1974.
18. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.:Флинта, 1997





