

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее эстетическое развитие детей»
(Маленький Моцарт)**

Срок реализации 1 год

Симферополь, 2023 г.

РАЗРАБОТАНО
Методическим советом
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова
Протокол №1
30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова
У.А.Петренко
30 августа 2023 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова
Протокол № 1
30 августа 2023 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие детей»
(Маленький Моцарт)**

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Календарный учебный график
- IV. Содержание программы
- V. Формы аттестации, оценочные материалы, система и критерии оценок
- VI. Методические материалы
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Маленький Моцарт», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области в детских музыкальных школах.

Программа направлена на эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа построена на основе и с использованием лицензионного программного обеспечения «Софт Моцарт». Она способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечивает развитие творческих способностей с раннего возраста и формирует устойчивый интерес к музицированию.

Данная программа реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка. А также способствует воспитанию творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира. Данная программа является своеобразным подготовительным этапом для дальнейшего музыкального воспитания и обеспечивает безболезненный переход на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе в области искусств (либо продолжить дальнейшее обучение по общеразвивающей программе).

Активное формирование музыкальных способностей и навыков у детей младшего возраста в группах эстетического развития является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, всестороннее развитие детей. Способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности. Вид образовательной программы – модифицированная. Она разработана с учётом современных требований, локальных условий работы школы и обобщения педагогического опыта преподавателей СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова.

Уровень усвоения образовательной программы – общекультурный. Программа разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы. Программа способствует выявлению наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по предпрофессиональным и общеразвивающим программам. Данный учебный курс опирается на систему преподавания музыки «Софт Моцарт», разработанную Еленой Владимировной Николаевой (Хэлен Хайнер), одобренную ведущими консерваториями и Министерством образования России. В основе Метода Хайнер лежат лучшие традиции мирового музыкального образования, особенно достижения Русской школы. В Методе Хайнер клавишные инструменты используются не только как концертный инструмент, но в первую очередь, как основа для всего музыкального образования. Клавиши являются воплощением Нотного стана, с которым ученик может взаимодействовать. Компьютерные технологии в системе «Софт Моцарт» помогли не только воссоздать, но и во многом усилить лучшие достижения музыкального образования.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте от 5 до 6 лет, составляет 1 год.

Цели и задачи программы

Целью программы является музыкально–эстетическое воспитание учащихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование художественного вкуса.

Основными **задачами** изучения фортепиано в общеразвивающих группах являются:

- привитие детям интереса к музицированию;
- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование первоначальных базовых навыков по сольфеджио, развитие слуха, координации, мелкой моторики рук.
- воспитание личностных качеств учащихся: трудолюбие, воля, самодисциплина, коммуникативные способности. А также развитие самоуважения, уверенности, мотивации к дальнейшему обучению.
- укрепление в учениках желания выступать на сцене, воспитание в них уверенности в себе и своих силах, а также желание поделиться с другими своими достижениями.

Профессиональное исполнение может стать конечным продуктом самосовершенствования ученика, но не целью первоначальных занятий музыкой. Подготовить ребёнка к сцене так, чтобы каждое выступление шло на пользу его психическому здоровью, помогало поверить в себя.

Осуществление этих целей и задач основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятием ребенка становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении и игре на инструменте.

Специфика музыкального воспитания в общеразвивающих группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок новые элементы (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Программа реализуется на платной (самоокупаемой) основе.

По окончании подготовительного отделения дети поступают в музыкальную школу на общих основаниях (но, как правило, показывают при этом лучшие результаты, чем дети, не имеющие подготовки), итоговое прослушивание в конце последнего года обучения заменяет детям вступительные прослушивания.

Основной психолого-педагогический принцип работы с детьми — использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Ожидаемые результаты

Основной задачей музыкального образования детей-дошкольников является воспитание личности и её музыкально — художественного развития. Для педагога очень важно с первых шагов заинтересовать ребёнка и вовлечь в процесс обучения. Правильно организованный учебно-творческий процесс подготавливает детей к изучаемому материалу постепенно, в форме игры.

По окончании дошкольной группы ребенок должен: иметь желание заниматься музыкой; иметь более совершенный слух; уметь петь; знать нотную грамоту; быть знаком с музыкальными произведениями детского репертуара, как классики, так и современности; обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки.

За время обучения воспитывается: чувство коммуникабельности и ответственности; трудолюбие, собранность, терпение; навыки публичного поведения на сцене и в быту.

Формы и режим занятий. Изучение предмета «Маленький Моцарт» осуществляются в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Основные виды контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии администрации (оценивает преподаватель).

Формы итоговой аттестации: заключительный урок по окончании обучения, (оценивает комиссия).

Условия реализации программы

Условия реализации программы представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально технические и кадровые условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Программа включает в себя 1 групповое и 1 индивидуальное музыкально-теоретическое занятие в неделю, включающее в себя элементы теории музыки, сольфеджио, музыкальных игр, различных форм эстетического воспитания.

Основной психолого-педагогический принцип работы с детьми — использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Раннее эстетическое развитие детей» (Маленький Моцарт) с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления ОУ.

Формы подведения итогов реализации программы:

Главным итогом успешной реализации программы является поступление в музыкальную школу на обучение по предпрофессиональной или общеразвивающей программе. Кроме этого итогами являются участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»
(Срок обучения 1 год)**

1	Названия тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические занятия	Практические занятия	
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха. Пение.			
1	Ознакомление с клавиатурой	3	3	6
2	Звукоряд	7	7	14
3	Высотность и длина нот	3	3	6
4	Доли: сильная, слабая	2	2	4
5	Культура пения	2	9	11
5	Культура слушания музыки	5	5	10
6	Ключи, знаки альтерации	5	2	7
7	Метр и ритм	5	2	7
8	Итоговый урок	1		1
	Всего: 66			

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года:

1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),

2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),

8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

Продолжительность учебного года:

1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;

2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;

3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;

4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,

31.05.2024 – для 2–7 классов,

до завершения итоговой аттестации (8 класс).

Сроки и продолжительность каникул:

осенние каникулы – 30.10.2022 – 05.11.2022 (7 дней);

зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);

весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

Сроки проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Теория музыки.

Зрительное восприятие:

Так как в основе метода лежит зрительное единство Нотного стана и клавиш инструмента, отпадает необходимость теоретизирования по поводу расположения нот и клавиш. От восприятия карты расположения нот как симметричной системы ученик переходит к пониманию расположения нот на линейках, добавочных линейках и пространствах нотного стана.

Восприятие интервалов тоже начинается со зрительных ощущений: поскольку ноты на линейках и пространствах закодированы контрастными цветами. На подсознательном уровне это развивает, например, способность отличать секунду (разный цвет) от терции (одинаковый) и т.д.

Возможность прикоснуться к нотному стану и взаимодействовать с ним в реальном времени является основой для эффективного обучения теории музыки. *Проигрывание, пропевание*, возможность *видеть* и *слышать* интервалы, аккорды, секвенции, гармонические обороты является основой обучения теории музыки в данном курсе.

Речевая память:

Запоминание речи на слух является навыком, который каждый ребёнок развивает с рождения, обучаясь языку своей матери. Поэтому запоминание нотных рядов очень важно изначально построить на речевом уровне. Для запоминания названий нот используются карточки с картинками (по принципу азбуки). Затем разучиваются песенки-речёвки от каждой ноты: звукоряды поступенно, через ступень (основа трезвучий), через 2 ступени (каркас для построения обращений в дальнейшем) в прямом и обратном направлении.

Театрализация.

Огромное значение уделяется театрализации подачи теоретического материала. Сложные для понимания концепции теории музыки вначале преподносятся учащимся в виде сказок или кукольных спектаклей. С помощью сказок рассматриваются такие понятия, как: тоника, тоникальность, возникновение и распад тоникальности, консонансы и диссонансы («Государство Лад»), мажорные и минорные тональности (Фрейлина Мажора и Минора»), полная, совершенная каденция, прерванный каданс, субдоминанта, доминанта, 2-х дольные и 3-х дольные размеры, ритм («Сердце музыки») и др.

Раздел 2. Развитие голоса, слуха.

Каждый здоровый ребёнок с рождения наделён способностью слышать звуки и подражать им голосом. Проигрывание музыкальных звуков на клавишных инструментах и пропевание их является надёжной базой для развития слуха при любых условиях и задатках ребёнка. Все виды работы на уроке сопровождаются голосом ребёнка везде, где только это возможно: работа со звукорядами, пропевание играемых упражнений, игры, пьесы. Работа с музыкальными диктантами начинается с пропевания простейших мелодий сольфеджио, потом выкладывания их с помощью карточек, а затем и запись нотами.

Раздел 3. Интерактивные игры

1. «Найди Ключ»:

Цель – нахождение правильной клавиши музыкальной клавиатуры в соответствии с указанным символом, запоминание её названия.

2. «Длительности»:

Цель - обучение чувству ритма и координации, распознаванию различных видов длительностей нот (т.е. сколько времени нужно играть ту или иную длительность).

3. «Нотный алфавит»:

Цель – запоминание порядка названий нот, в способности отличать ноту одну от другой, распознавать их затем в любых комбинациях и последовательностях.

4. «Фруктовые линии»:

Цель – запоминание нот и их расположения на нотных линейках в скрипичном и басовом ключах.

5. «Скрипичный и Басовый ключи».

Цель – запоминания расположения любой ноты на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.

Кроме того, играя в интерактивные игры в программе «Софт Моцарт», у ученика развиваются следующие навыки, необходимые для формирования навыка чтения с листа:

- Развивается способность фокусироваться на мелких объектах и перемещать зрительный фокус на несколько клавиш компьютерной клавиатуры.

- зрительно-мышечная реакция после определения расположения нот в Скрипичном и Басовых ключах.

- развитие зрительного фокуса в работе с линейками и пространствами, способность видеть линейки, пространства, дополнительные линейки для расположения нот.

- логическое мышление в определении расположения нот и клавиш, понимание соответствия нотного и клавишного пространств и др.

- умение не смотреть на руки при работе с нотами, умение ориентироваться в клавишном пространстве.

- развитие звуко-высотного слуха, понимание регистров, ориентирование в октавах.

- способность читать короткие нотные ряды.

- пространственное мышление в закреплении навыка верх – право, низ – лево.

- запоминание нотного алфавита постепенно, способность ориентироваться на карте нотного стана, способность считать дополнительные линейки.

- развивает способность контролировать мелкие мышцы руки дольше или короче, умение проигрывать ритм мелодий различных пьес с помощью одной клавиши, знание символов длительностей нот, понимание пропорциональности различных длительностей по времени.

- умение координировать работу правой и левой руки,

Раздел 4: Развитие координации.

Развитие координации происходит по 2-м направлениям:

1. Игра упражнений – как «ключ зажигания» для начала развития мелкой моторики, каждое упражнение содержит в себе определённую аппликатурную формулу, необходимую для игры пьес. Благодаря ежедневной игре упражнений у ученика происходит быстрый, безболезненный, естественный переход к игре пьес всеми пальцами. Кроме того, совершенствуя игру упражнений учитель постепенно, ненавязчиво работает над постановкой руки учащегося.

2. Игра пьес с картинками – позволяет ученику постоянно двигаться вперёд в развитии координации.

Раздел 5: Разучивание пьес и чтение с листа

Наглядными и интерактивными становятся ноты в программе Софт Моцарт. Нотный текст активно взаимодействует с учеником, «говорит». Ученик может видеть свои ошибки: неправильная нота (появляется Паучок), недодержанная нота (появляется Гномик). Ритм закодирован в программе образом распускающейся цветочной почки, которая подсказывает, сколько времени нужно удерживать палец на клавише. По окончании проигрывания пьесы ученик может видеть, сколько правильных нот и за какое время он сыграл.

Если на ноте в программе находится её название – эта подача нотного текста наиболее благоприятна для развития мелкой моторики и координационной техники ученика (презентация 1, 3). Видение названия ноты и простота нахождения её эквивалента на клавишах высвобождает

внимание на точную и слаженную работу мышечного аппарата.

Для чтения с листа нужно использовать нотный текст на 2, 4, 5, и 6 презентациях. Подача нотного текста без возможности видеть названия требует от начинающего внимания при подсчёте линеек и пространств. Умение ориентироваться в них требует от зрительного восприятия больше энергии, поэтому при работе с начинающими текст играемых с листа песенок должен быть не сложным для координации. Если ученик свободно прочитывает текст на 5, 6-ой презентациях – можно постепенно переходить на бумажный нотный текст.

Раздел 6: Слушание музыки.

Умение слушать серьёзную музыку является сегодня важнейшим тренажёром души и интеллекта человека. Существует много материалов о том, как приучать детей к такой музыке ещё до рождения. Метод Хайнер помогает развивать способность детей дошкольного возраста слышать и понимать развитие музыкальной мысли высшего порядка классической музыки, через:

- Проигрывание упрощённых аранжировок тем из произведений, которые изучаются в данный момент.
- Слушание изучаемых произведений в течение месяца регулярно.
- Создание рассказа, увлекательной истории, чтобы ученику было проще следить за развитием музыкальной мысли, опираясь на образ.

Умение проигрывать классическое музыкальное произведение хотя бы частично, способность погружаться в него и распознавать различные интерпретации подготавливают платформу для аналитической деятельности ученика: желание получить больше информации о композиторе, эпохе, жанре произведения. Следующий шаг – видеть музыкальное искусство в системе других искусств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение музыкального алфавита поступенно: пение, проговаривание, игра, выкладывание карточками: звукоряды от До, Ре Развитие координации , остановка исполнительского аппарата: упражнения «5 пальчиков», «Радуга», «Червячок» Тренировка зрения, интерактивные игры: «Найди ключ», «Алфавит». Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): «Горячие булочки», «Братец Яков», «Паучок». Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Й.Гайдн Симфония «Сюрприз», Л.В.Бетховен «Ода к радости».	8
2 четверть	Освоение музыкального алфавита поступенно: Повторять от До, Ре + Ми, Фа	8

	<p>Ритм: Дирижирование на 2 и на 3</p> <p>Развитие координации, постановка исполнительского аппарата, упражнения: «Червячок» - 2-мя руками, «Чёрный-Белый кот».</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Фруктовые линии», «Длительности».</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): Повторять прежние по желанию, добиваться лучших результатов + разучивание песен для концерта «Ёлочка» Е.Тиличевой, «Снеговик» Г.Лавровой, «Ёлочка» М.Красева, «Колокольчики» Пьерпонт и др</p> <p>Чтение с листа (без картинок): Одноголосные песни, игра одной рукой таких как «Алфавитная песенка», «10 маленьких индейцев» и др.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Э.Григ «Утро», П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»</p>	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: повторение знакомых звукорядов + от Соль, Ля, Си</p> <p>Ритм: работа с карточками + простые ритмические диктанты</p> <p>Ноты: работа с общим видом нот – карточка, магнитная доска, написание нот</p> <p>Развитие координации, постановка рук - «Червячок» с метрономом, «Чёрно-Белый кот» в параллельном движении + «3 брата – 3 сестры» (трезвучия), «Моя семья» (гамма До мажор).</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Пазлы Скрипичного Ключа» и «Пазлы Басового Ключа»</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками): «Рок-группа» Дж.Бастиен, «Когда святые маршируют», «Этюд» А.Николаева и др по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ой четверти.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: Ф.Лист «Грёзы любви», Л.В.Бетховен «Турецкий марш», В.А.Моцарт «Тоска по весне».</p>	9
4 четверть	<p>Освоение музыкального алфавита поступенно: быстрое</p>	8

	<p>проговаривание звукорядов</p> <p>Ритм: ритмические задания для игры на инструменте с метрономом</p> <p>Развитие слуха: 3-х звучные слуховые диктанты, узнавание всех играемых песен на слух и на вид (по первым нотам).</p> <p>Ноты: нотное письмо, определение нот по карточкам, написание песенок, которые играли в 1-м полугодии</p> <p>Развитие координации, постановка рук – повторение всех упражнений, стараться играть с метрономом. Для подвинутых учеников упражнение «Рыбак».</p> <p>Тренировка зрения, интерактивные игры: «Поймай клавишу» - сравнить результат с началом года</p> <p>Разучивание детских песен по азбучным нотам (с картинками):</p> <p>Подготовка к весеннему концерту – пьесы по способностям ученика.</p> <p>Чтение с листа: игра простых песенок в одной позиции уровня 1-ого полугодия, т.е. в пределах 2-х октав.</p> <p>Игра тем из классических произведений в облегчённом переложении: А.Рубинштейн «Мелодия», Дж.Россини увертюра из оперы «Вильгельм Тель».</p>	
--	---	--

Поурочный план

№ урока	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Групповое занятие	Индивидуальное занятие
1	Ознакомление. Знакомство с клавиатурой	2	1	1
2	Музыкальные звуки и звуки шумовые	2	1	1
3	Звуки высокие и низкие	2	1	1
4	Звукоряд от ноты «до» поступенно вверх и вниз. Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз»	2	1	1
5	Звуки длинные и короткие. «Та» и «ти-ти»	2	1	1
6	Скрипичный и басовый ключи	2	1	1
7	Культура пения. Э. Хумпердинк «Сон» из Увертюры к опере «Гензель и Гретель»	2	1	1

8	Звукоряд от ноты «ре» поступенно вверх и вниз. Г. Эрнесакс «Паровоз».	2	1	1
9	Сильная и слабая доля. «Сердце музыки».	2	1	1
10	Мажор и минор. «По малину в сад пойдем»	2	1	1
11	Звукоряд от ноты «ми» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
12	Культура слушания музыки. Гайдн «Сюрприз» и Э.Хумпердинк «Сон» - темы	2	1	1
13	Марш, полька и вальс. Определение на слух.	2	1	1
14	Чайковский П.И. «Щелкунчик» Марш. Повторение пройденного материала.	2	1	1
15	«Щедрик» - укр.народная песня. «Маленькой елочке холодно зимой», «В лесу родилась елочка»	2	1	1
16	Контрольный урок (1 полугодие)	2	1	1
17	Звукоряды от «до», «ре», «ми» поступенно вверх и вниз. Повторение.	2	1	1
18	Запись нот. Прописи: скрипичный и басовый ключи	2	1	1
19	Ф. Лист «Грезы любви» (Liebestraum).	2	1	1
20	Метр и ритм.	2	1	1
21	Звукоряд от ноты «фа» поступенно вверх и вниз.	2	1	1
22	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1
23	Тоника. I-II-III ступени в мажоре, I-II-III ступени в миноре. Тон-полутона.	2	1	1
24	Л.ван Бетховен «Турецкий марш».	2	1	1
25	Звукоряд от ноты «соль» поступенно вверх и вниз. Хроматическая гамма «Черный кот-Белый кот-мышка»	2	1	1

	Проигрывание тем изучаемых классических произведений.			
26 е	Образные песни: «У Мери был ягненок», «Два веселых гуся».	2	1	1
27 о	Звукоряд от ноты «ля» поступенно вверх и вниз. В.А. Моцарт «Тоска по весне»	2	1	1
28	Ритмизация речи, отдельных слов и фраз. А. Рубинштейн «Мелодия»	2	1	1
29	Ритмодекламация. «Звуки». Дж.Россини - Увертюра из оперы «Вильгельм Тель»	2	1	1
30	Звукоряд от ноты «си» поступенно вверх и вниз. Проигрывание тем изучаемых классических произведений.	2	1	1
31	Ритмический диктант. Повторение звукорядов от всех нот поступенно вверх и вниз, вразброс.	2	1	1
32 т	Контрольный урок. Повтор звукорядов от всех нот. Ритмический диктант. Мелодич. диктант.	2	1	1

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащийся свободно проговаривает 1-ый круг музыкального алфавита: поступенно от каждой ноты в прямом и обратном направлении. Свободно проговаривает 2-ой круг музыкального алфавита: ноты через звук от каждой ноты вверх и вниз. Определяет на вид ноты басового и скрипичного ключа, может сосчитать расстояние между 2-мя нотами.

Определяет на слух различные последовательные сочетания из 3-х нот, может записывать нетрудные диктанты (высота, ритм).

Поёт нетрудные мелодии сольфеджио, некоторые дети могут записать их нотами.

Читает с листа ноты 2-мя руками в пределах 2-х октав, и более (способные ученики) в До мажоре.

Играет упражнения: Ганон №1, 2. Хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении, гамму До мажор в параллельном и расходящемся движении, обращения трезвучия и арпеджио.

Играет наизусть и по нотам (способные учащиеся) за год от 5 - 12 пьес разного уровня сложности.

Знает 9 известных классических произведений, их авторов, определяет на слух.

V ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СИСТЕМА И

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Результативность учебно-познавательной деятельности учащихся (выявление знаний, умений и навыков) и педагогической работы преподавателя (эффективность методов и приемов обучения) отслеживается различными формами и методами контроля, такими как *устный*

опрос, игры, контрольный урок.

Это позволяет преподавателю привести знания учеников в стройную систему, выявить их успехи, пробелы и недостатки, выбрать наиболее рациональный путь продвижения в изучении программного материала. Контроль несет не только диагностическую функцию, но и обеспечивает выполнение обучающей, развивающей, воспитывающей функций. При этом повышается ответственность учеников за выполняемую работу, отмечается систематичность в подготовке к занятиям. По итогам контрольного прослушивания в конце учебного года может быть выставлена оценка, а также по итогам прослушивания учащийся может быть рекомендован для поступления в музыкальную школу.

Текущий контроль:

Поурочная проверка домашних заданий

Контрольные уроки

Промежуточная аттестация: зачёты

Итоговая аттестация:

По результатам промежуточной аттестации оценивание результатов обучения производится в форме обсуждения выступления, его словесной характеристики, выставления оценок.

Методами контроля результатов обучения являются контрольные уроки и зачетные выступления учащихся.

Оценочные материалы и критерии оценивания

Исполнительская подготовка

Промежуточная аттестация

Примерная программа:

«Булочки»,

Фр. Песня (Братец Яков),

«Колокольчики» Пьерпонт,

«Паровоз» С. Эрнесакс,

Этюд 1 Х.Хайнер, Этюд 2 Х. Хайнер.

«Маленькой елочке холодно зимой» М. Красев,

«В лесу родилась елочка» Л.Бекман.

Оценка «5» предусматривает исполнение программы, постепенное освоение технических приемов, штрихов – нон легато и легато, игра по азбучным нотам на 3 презентации программы «SoftMozart» без ошибок и с минимальным уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста (до 10) более 3 легких пьес наизусть.

Оценка «4» предусматривает исполнение программы, постепенное освоение технических приемов, штрихов – нон легато и легато, игра по азбучным нотам на 3 презентации программы «SoftMozart» без ошибок и с минимальным уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста. (до 30) Может сыграть более 3 легких пьес наизусть из списка.

Оценка «3» предусматривает исполнение программы, при недостаточном освоении технических приемов, и штрихов, игра по азбучным нотам на 1 презентации программы «SoftMozart» с ошибками и с большим уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста. (60) Может сыграть наизусть три пьесы из списка.

Оценка «2» ставится в случае не освоения учащимся технических приемов, штрихов. Игра по азбучным нотам на 1 презентации программы «SoftMozart» с большим количеством ошибками и с уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста (более 60) Может сыграть наизусть менее трех пьес из списка.

Итоговая аттестация

Примерная программа:

Бетховен «Ода к радости»,

«С Днем рождения»,

Артаболовская сборник «Первая встреча с музыкой»: «Прыг-скок», «Живем в горах», «Дразнилка», «Где ты, Лека?».

Упражнения: «Ганон 1, 2», Черный кот – белый кот- мышка.

Оценка «5» предусматривает усвоение программы, освоение технических приемом, штрихов – нон легато и легато, игра по крупным нотам на 5 презентации программы «SoftMozart» без ошибок и с минимальным уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста (до 10) За год разучить 10 легких пьес наизусть.

Оценка «4» предусматривает исполнение программы, освоение некоторых технических приемом, штрихов – нон легато и легато, игра по азбучным нотам на 3 презентации программы «SoftMozart» без ошибок и с минимальным уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста. (до 30) Игра 10 легких пьес наизусть.

Оценка «3» предусматривает исполнение программы, при недостаточном освоении технических приемов, и штрихов, игра по азбучным нотам на 1,3 презентации программы «SoftMozart» с ошибками и с большим уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста. (60) Знание наизусть 5 и более пьес.

Оценка «2» ставится в случае не освоения учащимся технических приемов, штрихов. Игра по азбучным нотам на 1 презентации программы «SoftMozart» с большим количеством ошибками и с уровнем зрительно-моторной задержки при исполнении нотного текста (более 60). Игра менее 5 пьес наизусть.

Теоретическая подготовка

Промежуточная аттестация

1. Определить на слух звук низкий или высокий
2. Определить на слух звук музыкальный или шумовой.
3. Прохлопать ритмический рисунок из «Та и тити» (четверть и восьмая)
4. Записать прослушанный ритм «Та и тити» (четверть и восьмые)
5. Сказать название ключа по картинке (скрипичный, басовый)
6. Проговорить звукоряды от нот до, ре, ми в движении вверх или вниз.
7. Построить звукоряд от нот до, ре, ми с помощью карточек.
8. На слух определить мажор и минор
9. На слух определить жанр: марш, полька, вальс
10. Назвать произведений автора из прослушиваемых на занятиях произведений.

(Особо одаренные дети сыграть темы этих произведений)

Итоговая аттестация

1. Назвать ноты 1 (2) октавы вразнобой (по карточкам)
2. Прохлопать ритмический рисунок (по карточке)
3. Записать прослушанный ритм «Дон, дили, Дон-ли»
4. Проговорить звукоряд на выбор учителя от до, ре, ми, фа, соль, ля, си. вверх или вниз.
5. Построить с помощью карточек звукоряд от любой ноты вверх или вниз
6. Узнать выученное произведение (из списка произведений по фортепиано) по нескольким первым нотам
7. Назвать произведение из списка прослушиваемых на уроках в течение учебного года.
8. Спеть с названием нот мелодию из списка произведений по фортепиано.

Теоретические знания и слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы);
- отлично визуально различает длительности нот на карточках, басовый и скрипичный ключ, ориентируется в звукорядах.

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения;

- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.
- хорошо визуально различает ноты на карточках (может допустить 1-2 ошибки), басовый и скрипичный ключ, ориентируется в звукорядах.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

- не очень хорошо визуально различает ноты на карточках (может допустить 2-3 ошибки), басовый и скрипичный ключ;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи;
- не различает ноты на карточках, басовый и скрипичный ключ, не ориентируется в звукорядах.

Исполнение песенного материала:

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет учащимся возможность оперативного

обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется наличие:

- 2-х концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для одержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

Методика обучения по программе нацелена на интеграцию классических и современных форм и состоит из работы по направлениям:

- Вокально-интонационные навыки.
- Воспитание чувства метро-ритма
- Воспитание музыкального восприятия: анализ на слух элементов музыкального языка
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Данная программа реализуется с учётом возраста групп, психофизических особенностей детей, а также с применением индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению теоретических знаний – картинки, передвижные ноты и другие.

Преподаватель должен внимательно и всесторонне изучить каждого ребенка, объективно оценить его возможности, определить в связи с этим конкретные и дифференцированные педагогические задачи и методы работы. От преподавателя требуется большое педагогическое мастерство, знание психолого-возрастных особенностей детей дошкольного возраста,

творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей детей, постоянное стремление вызвать у них любовь к музыке, живой интерес к занятиям, желание музицировать.

Особая роль в организации учебного процесса отведена родителям: присутствие родителя на индивидуальном уроке обязательно для более конкретного понимания целей и задач всего, что происходит в классе. Используемый на уроке материал (видео, аудио, информация на бумажных носителях) предоставляется родителям для более качественных и продуктивных занятий дома. Музыкальный инструмент (синтезатор, цифровое фортепиано) желательно иметь дома, как и программное обеспечение «Софт Моцарт», т.к. это позволяет учащемуся гораздо быстрее развиваться по всем направлениям.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие интонационных навыков. При подборе ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией. С различными типами движения ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «тяжёлый шаг», восьмые — «лёгкое хождение на носочках»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное, в формате «эхо» (простукивание хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на специальных карточках; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами;
- 4) ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к песням; воспроизведение на ударных инструментах;
- 5) ритмические диктанты (для старшей группы, 1-2 фразы)

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, и только затем практически проработаны

Воспитание музыкального восприятия и анализ элементов музыкального языка

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха детей-дошкольников. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить детей правильно слушать музыку.

Музыкальный материал, подобранный педагогом должен соответствовать психическому развитию и восприятию данной возрастной группы.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения. Прежде всего с детьми следует говорить об образах и характере музыки на примере пьес, исполненных педагогом на уроке или прослушивания записи в исполнении оркестра или инструмента. Хорошим подкреплением служит домашнее задание в виде рисунка этого образа.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- 1) анализ лада (мажор-минор);
- 2) анализ темпа (быстро-медленно);
- 3) анализ регистров (высокий-низкий-средний);
- 4) анализ мелодических оборотов, поступенного движения вверх и вниз, движение по трезвучию вверх и вниз, опевания (в старшей группе);
- 5) анализ ритмических оборотов;
- 6) анализ отдельных интервалов (в старшей группе)

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления у младших 3-4 лет, развивает музыкальную память у более старших 5-6 лет, и мышление у детей старших 6-7 летних групп.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес, подготавливает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционального начала. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- 1) придумать собственный аккомпанемент на инструментах шумового оркестра;
- 2) составить ритмические формулы;
- 3) допеть ответную фразу до устойчивой ступени, до тоники;
- 4) сочинить, придумать и спеть ответ на мелодическую фразу педагога.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Обязательное условие: все теоретические сведения должны быть поданы через эмоциональное восприятие и игровые методы.

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Теоретические сведения подаются через игровые и ассоциативные методы соответственно возрастным группам:

первый блок:

1. Звуки высокие и низкие
2. Громкое и тихое звучание
3. Быстрая и медленная музыка
4. Грустная и весёлая музыка
5. Песня и танец

второй блок:

1. Марш, полька, вальс
2. Мажор-Минор
3. Движение мелодии вверх и вниз
4. Нотный стаи
5. Порядок нот и расположение на нотном стане
6. Длительности: четверть и восьмые в виде ритмо-словов ТА и ТИ-ТИ
7. Реприза

третий блок:

1. Трезвучие
2. Движение мелодии по трезвучию вверх и вниз
3. Поступенное движение вверх и вниз
4. Опевание ступеней
5. Интервалы: терции и секунды (квинта и кварта)
6. Тоника
7. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение ступеней, разрешение.
8. Длительности: шестнадцатые ТИРИ-ТИРИ, пауза
9. Четыре трезвучия

Создание игровой ситуации на уроке

Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с раскрепощением и вовлечением детей в учебный процесс. Музыкальные игры помогают развить у детей инициативу, самостоятельность, фантазию и мышление, учат общению в коллективе, развивают речь, память, внимание, вырабатывают смелость и волю. Музыкальные игры очень эффективны в учебно-музыкальном отношении: расширяют

голосовой диапазон, отрабатывают певческие интонации, звукосочетания, развивают ритм, моторику, музыкальность. Игра — важнейший вид самостоятельной деятельности детей, способствующий их физическому, психологическому, нравственному развитию.

Через игру воспитываются нравственные и творческие возможности ребенка, ребенок осознает себя как личность. Игра имеет психотерапевтическое значение. Характер игры подбирается в зависимости от возраста и развития детей.

Результатом детской творческо-игровой деятельности являются различные виды начальных форм импровизации. Создание игровой ситуации на занятиях помогает решить ряд поставленных педагогом задач, связанных с развитием выразительной речевой, а впоследствии певческой интонации, формирующей чуткость к мелодическому интонированию, развитию мелкой моторики.

Преподаватель может предложить детям игру с определёнными действиями и правилами. Если игра возникает спонтанно, то главное для педагога вовремя установить правила, нацеленные на освоение тех или иных элементов музыкально языка.

Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ЛАДА, 2006. — 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко — Осень — добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. — М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. — М., 1978.
5. Е.Николаева (Х.Хайнер) книга «Стать музыкантом? Легко!».
6. Статья в книге Х.Хайнер«Как преподавать сольфеджио в XXI веке».
7. Статья Обучение учителей Часть 1. Что такое «Софт Моцарт?».
8. Обучение учителей. Часть 2. Почему «SoftWaytoMozart»?
9. Статья «Эффективное обучение и научная педагогика».
10. Основные принципы построения учебного курса по системе «SoftWaytoMozart»
11. Статья «Внимание: развиваем с нуля в классе и дома» Х.Хайнер.
12. Статья «Синтезатор или акустическое пианино? Мифы и реальность»
13. Статья «Наклейки, закладки и картинки. Как это устроено и почему?»
14. Инклюзивное музыкальное образование методические рекомендации применения программы «SoftWaytoMozart» [PDF СТАТЬИ](#)
15. Основные характеристики внимания и эффективные способы его развития у детей (метод обучения музыке «SoftWaytoMozart» [PDFСТАТЬИ](#)
16. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в школе цифрового века: программа «SoftWaytoMozart» Горбунова И.Б., Хайнер Е.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ЛАДА, 2006. — 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко — Осень — добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. — М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. — М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. — Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1991.

7. .Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. — М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. — 3-е изд.— М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. — М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. — СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 — 2 годы обучения. — М., 1996