

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
1 ступень**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету исполнительской подготовки  
**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(вокальный ансамбль)

Срок реализации 4 года

Симферополь, 2021 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Составитель: преподаватель отдела сольного и хорового пения Коваленко О.В.

Рецензенты: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Вереитина С.Н.;

заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Каминская О.Ф.

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области**  
**музыкального искусства «Сольное пение» I ступени**  
**преподавателя по классу сольного пения СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова**  
**Коваленко Ольги Витальевны**  
**Срок реализации 4 года.**

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения и приобщения обучающихся к коллективным видам музицирования.

Содержание программы направлено на:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций и формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение тематического материала по годам обучения;

• требования к условиям реализации программы;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся;

• методы и средства организации образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», материал в котором изложен подробно и грамотно. В программе приведены объёмные репертуарные списки, произведения из которых дают возможность избежать формального подхода к выбору учебного репертуара и учитывает все возрастные и физиологические особенности обучающихся.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» I ступени может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории  
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Вереитина С.Н.



*С. Н. Вереитина*  
*Заведующий*  
*С. В. Рахманинова*

С.Н. Вереитина

*У. А. Терехина*

## Рецензия

на программу по учебному предмету  
«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Сольное пение» I ступени  
преподавателя по классу сольного пения СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова  
Коваленко Ольги Витальевны  
Срок реализации 4 года.

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на: воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебной дисциплины;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации;
- перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально - художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Считаю, что программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова.

Рецензент: заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей категории  
СДМШ №1 им. С. В. Рахманинова Каминская О.Ф.



*Коваленко*  
*О.В.*  
*Директор*  
*СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова*

*О.Ф. Каминская*

О.Ф. Каминская

*У.А. Петренко*

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль)**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование» и рекомендуемые репертуарные списки
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Учебная литература, репертуарные сборники
8. Дополнительная методическая литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации 12.12.1993г.
- Федерального закона от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: п.1 ч.2 ст.83; ч.5 ст.12; ч.21 ст.83.
- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы раскрывает способы обучения и приобщения обучающихся к коллективным видам музицирования, обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

### Объём учебного времени

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) рассчитана на **4 года** обучения. Цели и задачи программы реализуются на групповых аудиторных занятиях **1.5 академических часа в неделю**. 32 недели в 1 классе и 33 недели в 2-4 классе.

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	196,5			

### Основными целями общеразвивающей программы являются:

1) воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3) воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков сотрудничества с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. А также уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Реализация данных целей предполагает решение следующих задач:**

*Обучающие задачи:*

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

*Развивающие задачи:*

- развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритмических ощущений;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокальных произведений;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание культуры не только исполнителя, но и внимательного слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- воспитание исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- воспитание любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, к другим национальным культурам и народам разных стран.

*Мотивационные задачи:*

- формирование стремления (потребности) использования репертуара, знаний и умений, приобретенных учащимися в музыкальной школе в мероприятиях образовательной школы, в быту, на досуге;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;

- формирование ориентации на продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе II ступени.

## 2. Учебно-тематический план

Главными целями пения являются: развитие и формирование личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, а так же активизация развития познавательных процессов – воображения, памяти, образного мышления.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма – дыхание, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности – слух, чувство ритма, память, певческие навыки и умения. Процесс ансамблевого исполнения даёт возможность учащимся реализовывать накопленные музыкальные представления, выражать свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщаться к исполнительскому творчеству. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Специфика предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащегося, в связи с чем, разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия уровня музыкальных задатков учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах обучения задачи одинаково для всех. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы. Следует отметить, что главенствующей задачей в работе с обучающимися, является требование к чистоте интонации, поэтому это требование особо не выделяется.

Всем этапам вокального обучения присущи три основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- общемузыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

Цели и задачи программы по этим направлениям реализуются на групповых занятиях (1.5 академических часа в неделю с 1 по 4класс).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачёты и контрольные уроки в конце учебных четвертей.

## Примерный тематический план

### 1 – 2 класс

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих навыков: дыхание, голосообразование, голосоведение, артикуляция, дикция. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Постепенная работа над расширением диапазона, по возможности до септимы, октавы. Активная работа над дикционными недостатками и общим развитием дикционных возможностей. Работа над координацией мышечных ощущений, свободного положения гортани в пении, над навыками вокальной артикуляции. Изучение простых музыкальных форм. Работа над выразительностью исполнения в произведениях с плавным движением мелодии, ровным ритмическим рисунком и с дублированием вокальной линии в аккомпанементе. Знакомство со стилистическими особенностями классического репертуара. Основы сценической культуры вокалиста.

### 3 класс

#### *1 полугодие*

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, как слуховых, так и мышечных. Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры звука, расширение рабочего диапазона до ноты. Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, плавность мелодической линии. Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического и ритмического рисунка).

Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (сравнительный анализ песен народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении.

#### *2 полугодие*

Работа дыхания при различных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений с более сложными ритмическими элементами, подвижной и скачкообразной мелодией. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара.

### 4 класс

#### *1 полугодие*

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений с более объёмной фразировкой: распределение дыхания, свободное и осознанное

управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Стилистические особенности исполняемых произведений.

## ***2 полугодие***

Активное включение элементов подвижности в произведение. Работа над развитием кантилены и распределением дыхания в протяжных мелодических построениях. Постепенное расширение диапазона. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей). Расширение применяемого комплекса средств выразительности.

## **2. Содержание программы учебного предмета**

### **«Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»**

#### **1 класс**

Работа в классе вокального ансамбля начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений.

Основные направления:

-элементарное, доступное ребёнку, представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;

-положение корпуса и головы в пении, основы певческого дыхания, формирование ощущения опоры звука;

-основы работы артикуляционного аппарата и гортани;

-формирование свободного льющегося певческого звука;

-работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;

-работа над ясностью и чёткостью дикции, вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;

-формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

-начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных, быстрым произнесением согласных);

- знакомство с простыми музыкальными формами;

- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений.

При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции.

### ***Примерный репертуарный список для 1 класса***

1. Р.н.п. «Вставала ранёшенько»
2. «Именины у Кристины »муз. М. Леонидова сл. Д. Рубина
3. «Весна» муз. В. Боброва сл. Т. Весенцова
4. « Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского
5. «Зимняя ча-ча-ча» муз. М. Сматека, сл. К.Алемасовой
6. «Лучший город земли » муз. А. Бабаджаняна сл. Л. Дербенёва
7. «Резиновый ёжик » муз .С. Никитина, сл. Ю.Мориц
8. «Мы маленькие ангелы »муз. И. Хрисаниди сл.О. Назимовой
9. «Варись, кашка» сл. Н. Кузьминых, м. Е. Шанина
10. «Гномы-лилипутики» сл. и м. Е. Ильичева «Убежало молоко» м. К. Костина
11. «Есть на свете гномики» сл. и м. К. Костина
12. «Микки-Маус» сл. и м. Т. Морозовой
13. «Гучка» сл. и м. В. Рукавишников
14. «Веселая песенка» сл. В.Борисова, м. А. Ермолова
15. «Облака, белогривые лошадки» сл. С. Козлова, м. В. Шаинского
16. «Ласточка» сл. И. Шаферана, м. Е. Крылатова
17. «Колыбельная медведицы» сл. Ю. Яковлева, м. Е. Крылатова
18. «Добрый жук» сл. Е.Шварца, м. А. Спадавеккиа

### **2 класс**

Во втором классе происходит закрепление полученных певческих навыков и ощущений и применение их в более сложном репертуаре. Работа в этом классе проводится по следующим направлениям:

-знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха, знакомство с двухголосием и принципами «цепного дыхания»;

- получение элементарного представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох и стран;

-раскрытие исполнительских способностей учащихся, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения.

### ***Примерный репертуарный список для 2 класса***

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
3. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
4. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
5. П. Чесноков «Спи, сестрица»
6. Р.н.п «Я с комариком плясала» обр. А. Лядова
7. Р.н.п. «Землюшка чернозем»
8. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
9. «Все ли можно сосчитать» сл. и м. А. Петряшевой
10. «Зимняя сказка» сл. и м. А. Ермолова

11. «Разноцветная игра» сл. Л. Рубальской, м. Б. Савельева
12. «Где живет сказка» сл. С. Овчинникова, м. А. Ермолова
13. «Три желания» сл. и м. Е. Зарицкой
14. «Три кита» м. А. Пряжникова
15. «Не отнимайте солнце у детей» м. Е. Лучникова, Е. Бондаренко
16. «Светит солнышко для всех» сл. и м. А. Ермолова
17. «Три подружки» сл. и м. Е. Кравец
18. Праздничный вечер» сл. и м. А.Ермолов

### 3 класс

К третьему году обучения учащийся обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и справляться с пением в разных акустических условиях.

Основные направления работы:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных навыков на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав;
- активное включение подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т.п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности;
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция;
- чёткая дикция.

#### *Примерный репертуарный список для 3 класса*

1. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
2. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
3. И. Дунаевский «Дорогой широкой»
4. В. Моцарт «Колыбельная»
5. Р.н.п. «Уж ты, сад»
6. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
7. И. Розенштейн «Глупый пастух»
8. Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает», «Ай, во поле липонька»
9. Р.н.п. в обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»
10. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
11. Р.н.п. в обр. Ю. Слонова «Ноченька»
12. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
13. Р.н.п. в обр. А. Федорова «Лучинушка»
14. «Шарики воздушные» сл. и м. А. Петряшевой

15. «Капитошка» сл. Н. Осошник, м. В. Осошник
16. «На круглой планете» сл. О. Клименковой, м. С. Васильева
17. «Спасибо, мамы» сл. и м. Т.Музыкантовой
18. «Взрослые мечты» сл. Е. Олейник, м. А. Ивлева

#### 4 класс

4 класс – переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога – поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем, и главное, их временный характер. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтоб не перегрузить ученика, помня о задаче не только развития, но и сохранения детского голоса. В этот период нужно стремиться к автоматизации ранее приобретённых навыков и ощущений, уметь применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, работа в предмутационный период ведётся по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: навык использования речевых интонаций («вопрос», «слова автора», «прямая речь») с сохранением вокальной основы (высокой позиции, опоры и соединении звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- пение на иностранном языке;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации – ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.

Внимание педагога и ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых фонационных условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

-введение в обучение произведений на иностранных языках (в паузах между пением работа над текстом, дающая отдых голосу).

#### ***Примерный репертуарный список для 4 класса***

1. Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
3. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
4. К. Молчанов сл. Достая «Помни»
5. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
6. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
7. И. Брамс «Колыбельная»
8. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
9. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой, по - над Волгой»
10. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах, ты душечка»
11. «Ветер перемен» сл. Н. Олева, м. М. Дунаевского
12. «Черный кот» сл. М. Танича, м. Ю. Саульского
13. «Я, ты, он, она» сл. Р.Рождественского, м. Д. Тухманова
14. «Ты и я мы просто дети» сл. и м. О. Стельмах
15. «Мир полон звуков» сл. и м. Е. Корчинского
16. «Птицы белые» сл. В. Редкозубова, м. С. Ранда
17. «Ангел хранитель мой» сл. и м. И.Крутого
18. «Песни отзвучат» сл. и м. А. Ермолова

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ группового музицирования, вокально-хоровых особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к коллективному музицированию;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие коллективов и их солистов в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний ансамбль в конце учебного года.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем ансамбле при переводе детей в средний ансамбль. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает зачёт по предмету «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)». Данный зачёт может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения навыками коллективного музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей

позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **Порядок приема детей в образовательное учреждение**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» I ступени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 4 года.

При приеме на обучение по программе «Сольное пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

## **7. ЛИТЕРАТУРА**

### **Учебная литература (репертуарные сборники)**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. 3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. 9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
13. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
14. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
15. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
16. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
17. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
18. Русские народные песни. СПб. Композитор.
19. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
20. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.

## **8. Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
6. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
7. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
8. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
9. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
10. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
11. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.
13. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. канд. мед. наук. Л., 1966.
14. Юссон Р. Певческий голос. пер. с франц. — М.: Музыка, 1974.

