

Республика Крым
Администрация города Симферополя
Управление культуры и культурного наследия
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся**

Симферополь 2021г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

 У.А. Петренко

«31» августа 2021 г.

Разработчики:

Цубрович И.А., методист СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова.

Михайленко К.И., зав. отдела струнно-смычковых инструментов СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова, Заслуженный работник культуры РК.

Быкова Л.В., зав. отдела теории и истории музыки СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова, Заслуженный работник культуры РК.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»
 - по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебным предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам образовательной области «Теория и история музыки».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Отдела струнных инструментов» и «Отдела теории и истории музыки» и утверждены директором школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Струнные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс, Камерный оркестр.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий

контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Специальность (скрипка, виолончель)»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	X	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
2	X	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
3	X	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
4	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
5	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
6	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X

7	технический зачет	контрольный урок	академический концерт	контрольный урок	экзамен	X
8	технический зачет	X	контрольный урок	X	академический концерт	X/Экзамен
9	X	X	зачет	X	X	Экзамен/X

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9	X	X	X	X	X	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль в течение года	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	экзамен	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачетный урок /X	X /Экзамен
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
5	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
6	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
7	контрольный урок	X	контрольный урок	X	Экзамен	X
8	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X/ контрольный урок	Экзамен/X
9	контрольный урок	X	контрольный урок	X	X	Экзамен

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
1	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
2	контрольный урок	X	контрольный урок	X	контрольный урок	X
3	контрольный урок	X	контрольный урок	X	зачет	X

Учебный предмет «Камерный оркестр»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-------	------------------	--------------------------	---------------------

	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
5	X	X	X	X	X	X
6	контрольный урок	X				
7	контрольный урок	X				
8	контрольный урок	X				
9	контрольный урок	X				

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	в течение года	октябрь	декабрь	март	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9 (6)	X	X	X	X	X	X

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. по предметам образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Специальность» (скрипка, виолончель)

В рамках текущего контроля проводятся академический концерт (в конце I полугодия), технический зачет (с 4 по 7 классы - февраль) экзамен (в конце II полугодия).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе или на сцене в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет - гамма или этюд на какой-либо вид техники; ответы на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу, музыкальные термины.

Переводной экзамен:

1-3 классы - две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы;

4-7 классы - одна часть крупной формы и одна пьеса.

Технические требования

СКРИПКА

4 класс

1. Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе или минорная до 1-го знака при ключе. Длительности до 16-ти нот на смычок. Штрихи: detashe, legato (4, 8, на весь смычок), staccato, martle, дублирующий. Арпеджио(3/5, 6, 6/4)

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

5 класс

1. Двухоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе или минорная до 2-х знаков. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих. Арпеджио(3/5, 6, 6/4)

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

6 класс

1 полугодие:

1. Трехоктавная мажорная или минорная гамма до 3-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato (4, 8, на весь смычок), staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих. Арпеджио(3/5, 6, 6/4, Д7). Двойные ноты.

2. Этюд наизусть, соответствующий уровню класса.

3. Термины.

7 класс

1. Трехоктавная мажорная или минорная гамма до 4-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, ум.7, Д7). Все пройденные штрихи. Двойные ноты.

2. Этюд наизусть.

3. Термины

8,9 класс

1. Этюд соответствующий уровню класса (наизусть).

2. Гамма в три или четыре октавы. Длительности до 32-х нот на смычок.

3. Штрихи : detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих.

4. Двойные ноты.

5. Арпеджио (3/5, 6, 6/4, ум.7, Д7)

6. Все пройденные термины.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

4 класс

1. Гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе или минорная до 1-го знака при ключе. Длительности до 16-ти нот на смычок. Штрихи: detashe, legato, staccato, martle, дублирующий. Арпеджио (3/5, 6, 6/4).

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

5 класс

1 полугодие:

1. Мажорная гамма до 3-х знаков при ключе или минорная до 2-х знаков. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих. Арпеджио (3/5, 6, 6/4).

2. Этюд по нотам.

3. Термины.

6 класс

1 полугодие:

1. Мажорная или минорная гамма до 3-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Штрихи: detashe, legato (), staccato, martle, sauti, пунктирный штрих. Арпеджио (3/5, 6, 6/4). Двойные ноты

2. Этюд наизусть, соответствующий уровню класса.

3. Термины.

7 класс

1. Мажорная или минорная гамма до 4-х знаков при ключе. Длительности до 24-х нот на смычок. Арпеджио (3/5, 6, 6/4). Все пройденные штрихи. Двойные ноты.

2. Этюд наизусть.

3. Термины

8,9 класс

1. Этюд соответствующий уровню класса (наизусть).

2. Гамма. Длительности до 32-х нот на смычок.

3. Штрихи : detashe, legato, staccato, martle, sautillé, пунктирный штрих.

4. Двойные ноты

5. Арпеджио (3/5, 6, 6/4)

6. Все пройденные термины.

Примерные программы технического зачета:

СКРИПКА

4 класс

Гамма ре мажор (двухоктавная), штрихи, арпеджио.

Избранные этюды 3-5 класс. Берио Ш., Этюд №54.

Термины.

5 класс

Гамма ля мажор (трехоктавная), штрихи, арпеджио.

Мазас К. Этюд №17.

Термины.

6 класс

Гамма соль минор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Донт Я. Этюд №3, соч. 37.

Термины.

7 класс

Гамма си минор (трехоктавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Крейцер Р. Этюд №7.

Термины.

8(9) класс

1. Данкля Ш. Этюд № 13.

2. Гамма ми бемоль мажор (трехоктавная)

3. Штрихи

4. Арпеджио

5. Двойные ноты

6. Термины

ВИОЛОНЧЕЛЬ

4 класс

Гамма фа мажор , штрихи, арпеджио.

Нельк А. Этюд №5

Термины.

5 класс

Гамма до мажор, штрихи, арпеджио.

Ли С. Этюд №4

Термины.

6 класс

Гамма ми мажор, штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Грюцмахер Ф. Этюд №39

Термины.

7 класс

Гамма фа минор , штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Мардеровский Этюд №42

Термины.

8(9) класс

1. Нельк А. Этюд №10

2. Гамма ля бемоль мажор

3. Штрихи

4. Арпеджио

5. Двойные ноты

6. Термины

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Первый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2 вариант (скрипка)

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. Баю-баюшки, баю

3 вариант (виолончель)

В.Калинников Журавель

И.Волчков Вариации на украинскую тему

4 вариант (виолончель)

В. Моцарт Аллегретто

Ю. Полянский Колыбельная

Второй класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Бакланова Н. Колыбельная

Бетховен Л. Сурок

2 вариант (скрипка)

Бакланова Н. Мазурка

Гайдн Й. Анданте

3 вариант (виолончель)

В. Моцарт Майская песня

Д.Кабалевский Частушки

4 вариант (виолончель)

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Третий класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

2 вариант (скрипка)

Яньшинов А. Концертино

Вебер К.И. Хор охотников

3 вариант (виолончель)

Р.Шуман «Дед Мороз»

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

4 вариант (виолончель)

Д.Шостакович «Заводная кукла»

Ю.Щуровский Сонатина

Четвертый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Боккерини В. Менуэт

Губер А. Концертино

2 вариант (скрипка)

Бом К. Тремоло

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

3 вариант (виолончель)

Гайдн Й. Менуэт

Б.Марчелло Соната Соль мажор (1, 2 части)

4 вариант (виолончель)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Ли С. Сонатина до мажор 1ч. (2-3 ч.)

Пятый класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Корелли А. Соната Ля мажор

Боккерини Л. Менуэт

2 вариант (скрипка)

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Глинка М. Мазурка

3 вариант (виолончель)

Ромберг Б. Соната до мажор 1 ч.

Лысенко М. Листок из альбома

4 вариант (виолончель)

Клочков К. Вечерняя песня

Гендель Г. Концерт си минор (I часть)

Шестой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Зейтц Ф. Концерт № 3. 1 часть

Брамс И. Колыбельная

2 вариант (скрипка)

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Перголези Дж. Сицилиана

3 вариант (виолончель)

Глинка М. Ноктюрн

Ромберг Б. Концертино (I, III части)

4 вариант (виолончель)

Рахманинов С. Элегия

Корелли А. Соната ре минор

Седьмой класс

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант (скрипка)

Синае Ж. Адажио и аллегretto из сонаты соль минор

Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков

2 вариант (скрипка)

Вьетан А. Баллада и полонез

Радоф Й. Каватина

3 вариант (виолончель)

Форе Г. Элегия

Эккльс Дж. Соната соль минор

4 вариант (виолончель)

Верачини Фр.Ларго

Антюфиев А.Концерт 1 ч.

Восьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (скрипка)

Роде П. Каприс №1

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Александров А. Ария

2 вариант (скрипка)

Роде П. Каприс № 24

Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

Шер А. Бабочки

Глиер Р. Романс

3 вариант (виолончель)

Букиник М. Этюд ми минор №6

Ромберг Б. Концерт №2, I часть

Поппер Д. Тарантелла

Клочков К. Вечерняя песня

4 вариант (виолончель)

Поппер Д. Этюд до минор. Op.73 №11

Давыдов К. Концерт №4, I часть

Поппер Д. Прялка

Верачини Фр. Largo

Девятый класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант (скрипка)

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22:

1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Александров А. Ария

2 вариант (скрипка)

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Глиер Р. Романс

3 вариант (виолончель)

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

Шуберт Ф. Адажио

4 вариант (виолончель)

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер Танец эльфов

Дворжак А. Юмореска

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

За год учащиеся должны выучить 3-4 произведения различного характера.

I полугодие – контрольный урок. Учащиеся исполняют 1 произведение по нотам.

II полугодие – зачет. Наизусть 2 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.)

Примерный репертуарный список для 4-5 классов (скрипка):

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Блага В. «В лапку шмель берет смычок»

Блантер М.И. «Катюша»

Блантер М.И. Моя любимая

Глюк К. Веселый танец

Гретри Песенка

Калинников В. Журавель

Качурбина Н. Мишка с Куклой

Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»

Крылатов Е. Песенка Деда Мороза из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Песня пастушка

Р. н. п. «Купался бобер» (обработка П.И. Чайковского)

Ребиков В. Чешский народный танец «Аннушка»

Словацкая народная песня (Обработка Э. Зухова и В. Локтева)

Спадавеккиа А.Э. Песенка-танец «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»

У. н. п. «Журавель» (обработка П.И. Чайковского)

Филиппенко А. По малину в сад пойдём

Фрадкин М.Г. Случайный вальс

Чайковский П. И. Старинная французская песенка

Чайковский П. И. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. И. Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Шаинский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Шуман Р. Марш

Примерный репертуарный список для 4-5 классов (виолончель):

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бекман Л. «Елочка»
Калинников В. Осень
Лядов А. Русская песня
Металлиди Ж. Колечко
Металлиди Ж. Про овечку и человечка, Мой конь
Моцарт В. «Контрданс фа мажор» из Серенады №2
Моцарт В. «Немецкий танец № 2» (трио)
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Контрданс Ре мажор, народный танец №1
Оффенбах Ж. Анданте из дуэта для двух виолончелей.
Паулс Р. Колыбельная
Попотенко Т. «Спокойной ночи»
Риба И. Пьеса.
Русская народная песня «Комарок»
Русская народная песня «Комарок».
Русская народная песня «Селезень»
Русская народная песня «Селезень».
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька...»
Троцюк Б. «Танец» Т.Попатенко. «Спокойной ночи».
Чайковский П. Куплеты Трике
Шостакович Д. Марш.
Шуберт Ф. Экосез.
Шуберт. Ф. Лендлер
Шуберт. Ф. Солдатский марш

Примерный репертуарный список для 6 - 8(9) классов (скрипка):

Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Вильсон М. Парад скрипок
Дворжак А. Юмореска
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Джоплин Рэг-тайм
Дога Е. Вальс
Кабалевский Д. Наш край
Караев К. Паванна из мюзикла « Неистовый гасконец»
Кемпферт Б. Путники в ночи
Крылатов Е. Где музыка берет начало
Крылатов Колокола
Лист Ф. «Ноктюрн» № 3 (Грезы любви).
Маккартни П. Вчера
Масканьи П. Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Скорик М. Эстрадная пьеса
Скултэ А. Ариетта
Соловьев-Седой Соловьи
Сушева Н. Здравница
Фролов И. Дивертисмент
Холминов А. Маленькая серенада
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Сладкая греза
Шостакович Д. Романс C-dur
Шуберт Ф. Аве Мария

Примерный репертуарный список для 6 - 8(9) классов (виолончель):

Айвазян А. «Армянский танец».
Аренский А. Баркаролла

Аренский А. Колыбельная
Ах И. Ариозо
Бах И. Торжественная песня
Бах И. Ария соль минор
Валентини Д. Менуэт
Гайдн И. Капричио
Гайдн И. Менуэт
Гедике А. Пьеса в народном стиле
Гедике А. Скерцо
Гедике А. Прелюдия.
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ларгетто
Гендель Г. Песня победы
Глиэр Р. Утро
Джойс Вальс
Корелли Л. Граве
Медведовский Е. Гамма-джаз
Металлиди Ж. Вороний карнавал
Моцарт В. Менуэт Соль мажор.
Моцарт В. Менуэт, танец Соль мажор
Перселл Г. Ария.
Петербуржский. Синий платочек
Раков Н. Песня
Рамо Ж. Менуэт
Русская народная песня «Рябина»
Сен-Санс К. Лебедь
Сен-Санс К. Романс
Шопен Ф. Мазурка
Шопен Ф. Прелюдия
Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Грёзы»

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

1 год обучения

(4 класс)

Примерные программы для контрольного урока (зачета):

Вариант 1

Т. Андреева «Ехали медведи»

Филиппенко. «Цыплята» ансамбль

Вариант 2

М. Красев «Ёлочка»

А. Руббах «Воробей»

2 год обучения

(5 класс)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Лоншан– Дружkevичова К. Полька

Вариант 2

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Уотт Д. «Три поросенка» - ансамбль

3 год обучения

(6 класс)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 16

Майкопар С. «В садике»

Вариант 2

Бах И.С. «Волынка»

Лукомский. «Полька»

4 год обучения

(7 класс)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 29

Глинка М. «Жаворонок» ансамбль

Вариант 2

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Бах И.С. Менуэт

5 год обучения

(8 класс)

Примерные программы для контрольного урока и зачёта:

Вариант 1

Дювернуа Ж. Этюд

Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор

Кабалевский Д. «Клоуны»

Учебный предмет «Хоровой класс»

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
 Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калининков В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныньш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калининков В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Стравинский.И. «Овсень»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Анцев М. «Задремали волны»
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Лассо О. «Тик-так»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Струве Г. «Музыка»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Учебный предмет «Камерный оркестр»

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.

3 («удовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.2. по предметам образовательной области «Теория и история музыки»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос, (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, контрольные уроки и зачеты - в счет аудиторного времени. Контрольные уроки планируются в конце каждого 1го полугодия, зачеты – в конце 2го полугодия, итоговый экзамен - в 8 и 9 классах в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные формы проведения зачета.

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем-период из 8 тактов.

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: гаммы (два вида мажора и три минора), ступени.

- интервалы в ладу с разрешением, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды вне лада;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Примерные формы проведения экзамена в 6 классе (2 полугодие):

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный).

Устный:

- построить и спеть письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, увеличенное и уменьшенные трезвучия, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением;

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);

- пение с листа одноголосной мелодии;

- слуховой анализ;

- пение с аккомпанементом выученного романса или песни

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Итоговый урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести контрольный урок - зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
<p>Итоговый урок- обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>

2 класс

<p>Итоговый урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;</p> <p>Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
--	---

3 класс

<p>Итоговый контрольный урок (зачёт)</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти,</p>
---	--

- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э. Григ,
К. Дебюсси, Н.А. Римский- Корсаков,
П.И. Чайковский, А.П. Бородин,
А.К. Лядов, С.С. Прокофьев,
Б. Бриттен.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учётом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок

При сроке обучения 8 (9) лет контрольные уроки - в конце 1го полугодия в 5,6,7 и 8 класса.

При сроке обучения 5 (6) лет контрольный урок - в конце 1го полугодия в 6 классе.

Особой формой текущего контроля является итоговый контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся итоговые оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (5 год обучения)

"Евгений Онегин"

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример тестовой работы (6й год обучения)

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Форма промежуточной аттестации: зачет

При сроке обучения 8 (9) лет зачеты -в конце 2го полугодия в 5 и 6 класса.

Промежуточный контроль (зачет)– осуществляется в течении каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

При сроке обучения 8 (9) лет экзамен - в конце 2го полугодия в 7 классе.

Аттестацию можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Варианты вопросов для письменной работы или устного экзамена

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительские дисциплины

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за

достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;
- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять

на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Коллективное музицирование (Хор, Оркестр)

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликнуться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении

оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле,

отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае передачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.