

Республика Крым  
Администрация города Симферополь  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В.Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(валторна)**

**Симферополь, 2021 г.**

ПРИНЯТО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

«27» августа 2021г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова

У.А. Петренко У.А. Петренко

«31» августа 2021г.

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова *Абдурахманов А.С.*

Рецензенты: заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №3 им. Ю. Богатикова *Мзоков С.Д.*

Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной категории СДМШ №1 им. С.В.Рахманинова *Эмиров С.З.*

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Специальность» (валторна)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» преподавателя по классу  
валторны МБУ ДО «СДМШ № 1 им. С.В.Рахманинова»  
Абдурахманова Ахтема Сайджалиловича

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (валторна) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162 .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Программа по учебному предмету Специальность (валторна) значительно расширяет объем учебного времени, и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школе искусств.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

Обучение игре на валторне рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

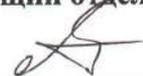
Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность» (валторна) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент: преподаватель высшей категории МБУ ДО "Симферопольской детской музыкальной школы №3 имени Ю. Богатикова", Заведующий отделом духовых и ударных инструментов Мзюков С.Д.

Директор СДМШ №3  
и.и. Ю. Богатикова

 С.Д. Мзюков

 А.В. Шчербага

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (валторна)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
преподавателя по классу валторны муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования «Симферопольской детской  
музыкальной школы №1 имени С.В. Рахманинова»

**Абдурахманов Ахтем Сайджалилович**

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (валторна)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с  
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку  
обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской  
Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Содержание программы направленно на воспитание и развитие у обучающихся  
общекультурных компетенций, формирование художественно-эстетических взглядов,  
выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, учебной  
информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою  
индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей  
учебной деятельностью. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и  
навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные  
профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:  
пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки  
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и  
списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Обучение  
игре на валторне рассматривается как средство формирования и развития эстетических  
воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные  
технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные  
занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах  
работы с учащимися. В программе даны примерные репертуарные планы для разных  
возрастных групп, примерные программы учебных концертов, Разделенных на три уровня  
сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Особенно хочется  
отметить возможность программы осуществления преподавателем дифференцированного  
подхода к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и  
организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (валторна)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическим пособием  
для преподавателей детской музыкальной школы и может быть рекомендована для  
реализации в учебном процессе.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РК, преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова Эмиров С.З.

  
С.З.Эмиров

  
З. Эмирова заверено

С.З.Эмиров

С.З.Эмиров ул. С.В. Рахманинова

  
У.А. Фозилова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (от 12.03.2012 № 165); на основе: примерной программы (Москва, 2012г.), письма Министерства культуры РФ №101-01-39/06-ГИ (от 13.12. 2011г); Устава СДМШ № 1 им. С.В. Рахманинова (от 21.12.15).

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, для учащихся первого класса-30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (валторна)»

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на валторне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на валторне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на валторне);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на валторне.

#### **8. Материально-технические условия** для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории хорошо освещены и хорошо проветриваются. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены настроенным фортепиано. В классе имеется пиюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестр» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра духовых и ударных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

<b>аудиторные занятия в неделю</b>									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

*Таблица 3*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство ученика с историей валторны и блокфлейты, их устройством, с именами выдающихся исполнителей. Работа над дыханием (упражнения без инструмента), изложение элементарных физиологических сведений о дыхательных органах человека и его функциях при игре на духовых инструментах. Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

**В течение первого года обучения ученик должен пройти:**

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Белорусская народная песня «Перепелка»

**2 вариант**

1. Бекман Л. «Елочка».
2. Русская народная песня «Как под горкой».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Перселл Г. «Ария»
2. Бах Ф.Э. «Марш»

**2 вариант**

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Повторение и закрепление навыков, пройденных в первом

классе. Дальнейшее освоение инструмента. Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом стаккато.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа

**В течение второго года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*1 вариант*

1. Глюк. Х. Веселый танец;
2. Чайковский. П.И. Старинная французская песенка

*2 вариант*

1. Майкапар.С. Юмореска;
2. Бах.И. С. Менуэт

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г.Бурре

*2 вариант*

1. Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2.
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну. Постановка дыхания без валторны. Базинг на губах и мундштуке. Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой октавы, "соль" малой октавы, "до второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато.

**В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. Моцарт В. Алегретто.

#### ***2 вариант***

1. Русская народная песня «Рябушечка»
2. Моцарт В. «Колыбельная»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Калинин В. «Журавель»
2. Люлли Ж. «Песенка»

#### ***2 вариант***

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Бетховен Л. «Походная песня»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Постановка дыхания без валторны. Базинг на губах и мундштуке. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развития подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ми» малой октавы - «ре», «ми» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо-форте, акцент, крещендо, диминуэндо. Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

#### **В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Глинка М. «Северная звезда»
2. Кажлаев М. «Марш»

#### ***2 вариант***

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Шостакович Д. «Шарманка»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Пёрселл Г. «Пьеса»
2. Люлли Ж.-Б. «Менуэт»

#### ***2 вариант***

1. Глинка М. «Северная звезда».
2. Хренников Т. «Марш шахтеров».

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «до» малой октавы - «ми», «фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато. Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов. Ознакомление с транспозицией на большую секунду вниз. Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

**В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну или в две октавы, четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) в умеренном темпе.

6-8 этюдов (по нотам),

8-10 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Лядов А. Прелюдия.
2. Марчелло Б. Соната.

**2 вариант**

1. Каччини Ф. «Песня»
2. Рамо Ж. «Менуэт»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Шуберт Ф. «Баркарола»

**2 вариант**

1. Власов А. «Мелодия»
2. Кабалевский Д. «Рондо-токатата»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

### **В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсепт аккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе;

6-8 этюдов (по нотам),

8-10 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Рахманинов С. Вокализ.

2. Глиэр Р. Вальс.

#### ***2 вариант***

1. Скрябин А. Романс.

2. Прокофьев С. Гавот.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Чайковский П. «Флорентийская песня».

2. Рахманинов С. Серенада.

#### ***2 вариант***

1. Глиэр Р. Прелюдия.

2. Гендель Г. «Вижу охотника».

## **Седьмой класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

### **В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсепт аккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе;

6-8 этюдов (по нотам),

8-10 пьес,

1- 2 ансамбля.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Раков Н. Вокализ.

2. Чайковский П. Ариозо.

**2 вариант**

1. Рахманинов С. Романс.
2. Скрябин А. Этюд.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Чайковский П. «Осенняя песня».
2. Моцарт В. Концертное рондо.

**2 вариант**

1. Глинка М. Ноктюрн.
2. Кюи Ц. «Непрерывное движение».

**Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлаггов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсепт аккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе;

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»
2. Моцарт В. Концерт №1, ч. 1,2.

**2 вариант**

1. Василенко С. «Концерт для валторны»
2. Глиэр Р. Ноктюрн.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Ознакомление ученика с приёмами вспомогательной атакировки звука или так называемого двойного и тройного стаккато. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы.

**В течение 9-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в обращениях, доминантсептаккорд. Хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе,  
6-8 этюдов (по нотам),  
6-8 пьес,  
1- 2 ансамбля,  
1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

**1 вариант**

1. Русанов Е. Мелодия.
2. Гайдн И. Концерт №2, ч.2,3.

**2 вариант**

1. Рахманинов С. Мелодия.
2. Гайдн И. Концерт №2, ч.1.

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на кларнете сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную

реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### **Первый класс**

Знакомство ученика с историей валторны, ее устройством, с именами выдающихся исполнителей. Работа над дыханием (упражнения без инструмента), изложение элементарных физиологических сведений о дыхательных органах человека и его функциях при игре на духовых инструментах. Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор и си- бемоль мажор в умеренном темпе.

Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» второй октавы.

**В течение первого года обучения ученик должен пройти:**

10-15 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (оценка не ставится), и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
2. Русская народная песня «Рябушечка».

#### ***2 вариант***

1. Русская народная песня «Перепелочка».
2. Кабалевский Д. «Наш край».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Русская народная песня «Протяжная».
2. Моцарт В. Аллегretto.

#### ***2 вариант***

1. Комаровский А. Песенка.
2. Кабалевский Д. Маленькая полька.

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Повторение и закрепление навыков, пройденных в первом классе. Дальнейшее освоение инструмента. Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом стаккато.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Навыки чтения с листа

**В течение второго года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

6-8 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес различных по характеру

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Флисс Д. Колыбельная.
2. Чайковский П. «Шарманщик поет».

#### ***2 вариант***

1. Лядов А. «Протяжная».
2. Кабалевский Д. «Пионерское звено».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Шостакович Д. Колыбельная.
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

#### ***2 вариант***

1. Гайдн Й. Анданте.
2. Шостакович Д. «Шарманка».

## **Третий класс**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Постановка дыхания без валторны. Базинг на губах и мундштуке. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развития подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «ми» малой октавы - «ре», «ми» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо-форте, акцент, крещендо, диминуэндо. Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:**

гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

4-6 этюдов (по нотам).

10-12 пьес.

1- 2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Канконе Д. Вокализ.
2. Моцарт В. Бурре.

#### ***2 вариант***

1. Чайковский П. «Сладкая греза».

2. Варламов А. «Красный сарафан».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Глинка М. «Северная звезда».
2. Хренников Т. «Марш шахтеров».

#### ***2 вариант***

1. Моцарт В. «Песня пастушка».
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин».

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

#### **В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в умеренном темпе.

6-8 этюдов (по нотам),

8-12 пьес,

1-2 ансамбля,

В конце первого семестра учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте, в начале второго семестра две гаммы и этюд на техническом зачете и в конце учебного года две разнохарактерных пьесы на переводном экзамене.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### ***1 вариант***

1. Гендель Г. Адажио.
2. Шуман Р. «Смелый наездник».

#### ***2 Вариант***

1. Глинка М. Русская песня.
2. Куперен Ф. Пастораль.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### ***1 вариант***

1. Глиэр Р. Романс.
2. Кажлаев М. Марш.

#### ***2 вариант***

1. Власов А. Мелодия.
2. Шостакович Д. «Заводная кукла».

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Ларгетто.

2. Моцарт В. Концерт №1.

**2 вариант**

1. Глиэр Р. Ноктюрн.

2. Сен-Санс К. Концертная пьеса, ч.1.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы шестнадцатыми. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе.

6-8 этюдов (по нотам),

6-8 пьес,

1- 2 ансамбля,

1-2 произведения крупной формы.

В конце первого семестра учащиеся исполняют одно произведение из программы выпускного экзамена на прослушивании (может исполняться по нотам), в конце учебного года произведение крупной формы и пьесу на выпускном экзамене.

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Глазунов А. «Мечты».

2. Моцарт В. Концерт №4, ч.2,3.

**2 вариант**

1. Скрябин А. Романс.

## 2. Моцарт В. Концерт №3, ч.1.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на валторне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра)

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (валторна)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

*Таблица 4*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** проводятся в конце каждого полугодия в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает

	возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.
  9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
  10. Моцарт В. Концерт №1. М.,1955.
  11. Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
  12. Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
  13. Моцарт В. Концерт №4. М.,1950.
  14. Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
  15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
  16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
  17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
  18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
  19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
  20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
  21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
  22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
  23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
  24. Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
  25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
  26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956.
  27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
  28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
  29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.
  30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
  31. Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1961.
  32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
  33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
  34. Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
  35. Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
  36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка,1991.
2. Список рекомендуемой методической литературы

### **2. Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шутьпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «КлассикаXXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «КлассикаXXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростовна-Дону. 2012.

### **3. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. на духовых инструментах. М., 1975.