

Республика Крым  
Администрация города Симферополя  
Управление культуры и культурного наследия  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
Муниципального образования городской округ Симферополь

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок реализации 5 лет**

**Срок реализации с дополнительным годом обучения 6 лет**

**Симферополь, 2023 г.**

РАЗРАБОТАНО

Методическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол №1

30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

У.А.Петренко

30 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

Протокол № 1

30 августа 2023 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

- I. Пояснительная записка**
  - 1.1 Характеристика программы, ее место и роль в системе образования
  - 1.2 Срок реализации программы
  - 1.3 Цели и задачи
  - 1.4 Обоснование структуры программы
  - 1.5 Условия реализации программы
  - 1.6 Виды, формы и цели аттестации обучающихся
  
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**
  
- III. Учебный план**
  
- IV. График образовательного процесса**
  
- V. Программы учебных предметов**
  
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися**
  - 6.1 Промежуточная аттестация
  - 6.2 Итоговая аттестация
  
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика о программы, ее место и роль в системе образования

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана Симферопольской Детской музыкальной школой №1 имени С.В. Рахманинова (далее – школа) в соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», определенных в Приказе Министерства культуры РФ №165 от 12.03.2012 г.

Данная программа реализуется в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им умений, знаний и навыков, необходимых для овладения музыкальным инструментом в соответствии с необходимым художественным и техническим уровнем.

Программа построена в соответствии с комплексным принципом обучения, предусматривающим освоение обучающимися предметов различных предметных областей, что позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежных стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

В случае перехода на дистанционное обучение, программы учебных предметов могут реализовываться с помощью электронных средств общения в приложениях Skype, WhatsApp, Viber, Zoom и т.д., для проведения индивидуальных и групповых занятий в режиме Online. Для групповых форм обучения в группах и сообществах преподавателями публикуются домашние задания. Выполненные домашние задания отсылаются обучающимися преподавателям в виде фото/сканкопий и (или) видеозаписи.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитию музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Данная программа, а также содержащиеся в ней программы учебных предметов, более четко отражают принцип преемственности образовательных программ разных уровней образования: общеобразовательных предпрофессиональных дополнительных программ и основных образовательных программ среднего профессионального образования.

Несмотря на предпрофессиональную ориентацию учебных программ, они предусматривают возможность обучения той части контингента обучающихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДМШ. Программы позволяют варьировать задачи, решаемые в ходе обучения обучающихся разной степени одаренности. Это отражено прежде всего в репертуарных списках, а также в примерных программах переводных экзаменов и зачетов.

Комплексный принцип обучения, предусматривающий освоение обучающимися предметов различных предметных областей, позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежных стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

### **1.2. Срок реализации программы**

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Цели и задачи программы**

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами программы является:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых и ударных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний в области теории и истории музыки;
- приобретение знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание, развитие и поддержание в детях интереса к занятиям музыкой, к классической и современной академической музыке;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **1.4. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися программы;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы;
- учебный план;
- программы учебных предметов.

Структура учебного плана, включающая в себя предметные области «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки» и предусматривающая учебную нагрузку как в виде аудиторных часов, так и в виде самостоятельной работы обучающихся, дает возможность всестороннего творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающегося, приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению учебных предметов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям, предусмотренным учебным планом.

#### **1.5. Условия реализации программы**

Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические и кадровые условия с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДМШ;
- эффективного управления школой.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы - 33 недели, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы (не менее 4-х раз в учебном году). Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по четвертый классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра. Оркестровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Также Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **1.6. Виды, формы и цели аттестации обучающихся**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового;
- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в составе ансамбля и оркестра;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом или ударном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше пунктов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)) (прилагается)**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		1	2	3	4	5
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены					
1	2	33	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>2788</b>	<b>1303,5</b>	<b>1484,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
<b>Обязательная часть</b>		<b>2244</b>	<b>1204,5</b>	<b>1039,5</b>									
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1518</b>	<b>907,5</b>	<b>610,5</b>					<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>
ПО.01.УП.01.	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	280,5	198			82,5	4-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1,2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>726</b>	<b>297</b>	<b>429</b>					<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	165	247,5			2,4,8,9	6,10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	313,5	132	181,5			7,9	8, 10	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>									5,5	6	6	6,5	7,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		2244	1204,5						11	14	14	15,5	16,5
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>396</b>	<b>99</b>								3	3	3
В.01.УП.01	Оркестровый класс	396	99	297							3	3	3
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>									5,5	6	9	9,5	10,5
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		2640	1303,5						11	14	18	19,5	20,5
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>							<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01	Специальность					42			8	8	8	8	10
К.03.02	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					20				4	4	5	5
К.03.04	Хоровой класс			8					8				
К.03.05	Сольфеджио			24					4	4	4	4	8
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			14					2	2	2	2	6
К.03.07	Оркестровый класс				32						10	10	12
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>				
ПА.04.01	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ПА.04.02	Итоговая	2											2
ПА.04.03	Специальность	1											1
ПА.04.04	Сольфеджио	0,5											0,5
ПА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
<b>Резерв учебного времени:</b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		1	2	3	4	5	6
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>3601,5</b>	<b>1666,5</b>	<b>1935</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>					
									33	33	33	33	33	33
									<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>Обязательная часть</b>		<b>2821,5</b>	<b>1501,5</b>	<b>1320</b>										
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1831,5</b>	<b>1072,5</b>	<b>759</b>					<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
ПО.01.УП.01.	Специальность	1138,5	693			445,5.	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	363	165		198		3-12			1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	280,5	198			82,5	2-10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>990</b>	<b>429</b>	<b>561</b>					<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	495	198	297			2,4,8,9,11	6, 12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	231			7,9,11	8, 12	1	1	1	1	1,5	1,5

ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33	33			11,12							1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1320</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2821,5</b>	<b>1501,5</b>	<b>1320</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>15,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>594</b>	<b>165</b>	<b>429</b>							<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
В.01.УП.01	Оркестровый класс	528	132	396							3	3	3	3
В.01.УП.02	Фортепиано	66	33			33								1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1749</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3415,5</b>	<b>1666,5</b>	<b>1749</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>19,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>186</b>	<b>-</b>	<b>186</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>					
К.03.01	Специальность					52			8	8	8	8	10	10
К.03.02	Ансамбль				10					2	2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					20				5	5	5	5	
К.03.04	Хоровой класс			8					8					
К.03.05	Оркестровый класс				40						10	10	10	10
К.03.06	Сольфеджио			32					4	4	4	4	8	8
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			20					2	2	2	2	6	6
К.03.08	Элементарная теория музыки			4										4
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01	Промежуточная	5							1	1	1	1	1	
ПА.04.02	Итоговая	2												2
ПА.04.03	Специальность	1												1
ПА.04.04	Сольфеджио	0,5												0,5
ПА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
<b>Резерв учебного времени:</b>		<b>6</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2023-2024 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Годовой календарный учебный график СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям их жизни и здоровья.

##### **Продолжительность учебного года:**

- 1 –е классы 01.09.2023-25.05.2024 (33 учебных недели),
- 2-7 классы 01.09.2023-24.05.2024 (34 учебных недели),
- 8 – е классы до завершения итоговой аттестации.

##### **Продолжительность учебного года:**

- 1 четверть - 01.09.2023 - 29.10.2023;
- 2 четверть – 06.11.2023 - 27.12.2023;
- 3 четверть – 09.01.2024 – 24.03.2024;
- 4 четверть – 01.04.2024 – 24.05.2024 – для 1-х классов,  
31.05.2024 – для 2–7 классов,  
до завершения итоговой аттестации (8 класс).

##### **Сроки и продолжительность каникул:**

- осенние каникулы –30 .10.2023 – 05.11.2023 (7 дней);
- зимние каникулы – 28.12.2023 – 08.01.2024 (12 дней);
- дополнительные каникулы для 1-х классов 19.02.2024 – 25.02.2024 (7 дней);
- весенние каникулы – 25.03.2024 – 31.03.2024 (7 дней).

##### **Сроки проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов по учебным предметам учебного плана.

#### **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

В соответствии с учебным планом по программе «Духовые и ударные инструменты» реализуются следующие учебные предметы:

- Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
- ПО.01.УП.01 – Специальность (кларнет)
- ПО.01.УП.01 – Специальность (саксофон)
- ПО.01.УП.01 – Специальность (флейта)
- ПО.01.УП.01 – Специальность (валторна)
- ПО.01.УП.01 – Специальность (труба)
- ПО.01.УП.01 – Специальность (гобой)
- ПО.01.УП.01 – Специальность (ударные инструменты)
- ПО.01.УП.02 – Ансамбль
- ПО.01.УП.03 – Фортепиано
- ПО.01.УП.04 – Хоровой класс

В.01.УП.01 – Оркестровый класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 – Сольфеджио

ПО.02.УП.02 – Слушание музыки

ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03 – Элементарная теория музыки (для дополнительного 6 года обучения)

Программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью данной программы.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены программами учебных предметов.

### **6.1 Промежуточная аттестация**

В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

### Исполнительские дисциплины

• Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

• Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

• Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

• Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

• Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

• Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

• Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

• Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

• Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

• Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

### Теоретические дисциплины

#### Сольфеджио

##### Диктант

- «5+» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени;
- «5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);
- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;
- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

##### Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;
- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

### Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

### Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### **Музыкальная литература**

- «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При оценивании учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

- «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

- «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

- «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

- «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

- «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное,

что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

- «3-» - выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

- «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

### **Коллективное музицирование (Хор, Оркестр)**

- «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллектива, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «5-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4+» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение петь (играть) в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с

листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «4-» - регулярное посещение хора (оркестра), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3+» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае передачи партий; недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае передачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «3-» - нерегулярное посещение хора (оркестра), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь (играть) в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных произведений, участие в обязательном отчетном концерте коллектива только в случае передачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- «2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

## **6.2. Итоговая аттестация**

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

*Исполнительские дисциплины:*

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности,

позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

#### Сольфеджио:

##### Диктант

- 5 («отлично») - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

- 4 («хорошо») - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

- 3 («удовлетворительно») - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

- 2 («неудовлетворительно») - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

##### Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- 5 («отлично») - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

- 4 («хорошо») - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

- 3 («удовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

- 2 («неудовлетворительно») - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

##### Слуховой анализ

- 5 («отлично») - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

- 4 («хорошо») - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

- 3 («удовлетворительно») - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

•2 («неудовлетворительно») - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

#### Теоретические сведения

•5 («отлично») - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

•4 («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

•3 («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

•2 («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

#### Музыкальная литература

•5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

•4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

•3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

•2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Педагогический коллектив школы в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

#### ***Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:***

• в учреждении регулярно проводятся академические концерты;

формами академических концертов являются:

– концерты класса преподавателя (классные концерты),

– учебные концерты (по специальности),

– отчетные концерты (по специальности),

– отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями обучающихся.

• в течение года по рекомендации педагога лучшие обучающиеся принимают участие в отчетных концертах отдела;

• в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают обучающиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).

- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте школы;
- проводятся концерты преподавателей разных отделов;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для обучающихся и преподавателей;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- обучающиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города;
- после изучения в курсе музыкальной литературы концертных и театральных жанров преподаватели организуют для обучающихся приобретение билетов на концерты.

***Методическая работа:***

- Не реже 4 раз в год в школе проводятся педагогические советы в соответствии с Положением о педагогическом совете;
- Преподаватели каждого отдела собираются на методические совещания (секции), целью которых является повышение методических навыков работы, обмен опытом, анализ педагогических просчетов, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки и доклады для других преподавателей;
- Преподаватели школы и концертмейстеры участвуют в концертах школьного, городского и республиканского уровней;
- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями;
- с целью анализа достижений обучающихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого обучающегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности обучающегося, отмечает его успехи и недостатки;
- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
- преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
- администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Министерства культуры РК и Управления культуры и культурного наследия администрации г. Симферополя.