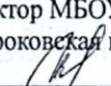


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШИРОКОВСКАЯ ШКОЛА»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО
Протокол педагогического совета
№ 11 от 28 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по школе
№ 11 от «28» ДР 2025 г.
Директор МБОУ
«Шировская школа»

К.В.Шипко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Составитель(автор): Газиева Милия Раимовна
Должность: педагог дополнительного образования

с.Широкое
2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Список литературы.....	19
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	20
3.2. Методические материалы.....	22
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	25
3.4. Лист корректировки.....	27
3.5. План воспитательной работы.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

□ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

□ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

□ Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2036 года»

□ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

□ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

□ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. №2233-р «Об утверждении стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

□ Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

□ Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

□ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

□ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

□ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

□ Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

□ Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

□ Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

□ Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

□ Устава МБОУ «Широковская школа» и локального акта

Направленность программы – художественная, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает получение специфических театральных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями: сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях; выразительное и правильное исполнение ролей.

Актуальность программы в том, что театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребенка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Отличительной особенностью программы «Основы театрального искусства» состоит в том, что она включает в себя комплекс специальных дисциплин: упражнения по мастерству, сценическая речь, сценическое движение. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, ребенок может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества. Курс практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения: 1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности,

формирование у него понятия об артистической этике. 2. развитие творческой психотехники актера.

Адресат.

Учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет. Количество обучающихся в группе составляет 20-25 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа **ознакомительного/базового** уровня обучения включает 36 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 1 занятию в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут). Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 10 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают лекции, практические и творческие занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий театральными дисциплинами.

Задачи:

Образовательные: обучать основам актерского, литературного, драматургического творчества; формировать знания и практические умения в области театрального искусства;

Развивающие: создавать условия для развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности; способствовать выявлению и развитию природных способностей у детей через тренинги и инсценирование; способствовать выявлению и развитию природных способностей у детей через тренинги и инсценирование

Воспитательные: способствовать формированию общей культуры; содействовать активизации личности в коллективе (развитие коллективной и индивидуальной активности, гибкости, смелости, быстроты реакции, чувства партнерства через ролевые, подвижные, дидактические игры, упражнения по мастерству, этюды)

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Основы театрального искусства» направлена на формирование культуры восприятия сценического действия, формирование стойкого интереса к театральному искусству.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к посещению театральных постановок, к участию в спектаклях. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**1.4. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	5	5	-	Викторины, кроссворды, инсценировки
2.1	Зарождение искусства	1	1		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	1	1	-	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции.	1	1	-	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	1	1	-	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	1	1	-	Викторина (тест) «Этикет в театре».
3.	Техника и культура речи.	5	1	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.1	Речевой тренинг.	2	1	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	3	-	3	наблюдение, конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика.	5	1	4	контрольные упражнения.
4.1	Пластический тренинг.	5	1	4	контрольные упражнения.
5.	Актерское мастерство.	14	1	13	наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	3	1	2	наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	4	-	4	этюды, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	7	-	7	сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	6	-	6	Опрос, показ спектакля

6.1	Выбор и анализ пьесы.	1		1	опрос
6.2	Работа над спектаклем.	4	-	4	опрос
6.3	Показ спектакля.	1	-	1	показ спектакля
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...».

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения.

Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, игра «Продолжи...»

2. Основы театральной культуры (5ч)

2.1. Зарождение искусства. (1ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2. Театр как вид искусства. (1ч)

Особенности театрального искусства.. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

2.3. Театр Древней Греции. (1ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр. (1ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.5. Театр и зритель. (1ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

2.6. Театральное закулисье. (1ч)

Теория. Театр-здание. Устройство

сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3. Техника и культура речи. (5ч)

3.1. Речевой тренинг. (2ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (3ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (5ч)

4.1. Пластический тренинг.(5ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5. Актерское мастерство. (14ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (3ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

5.2. Сценическое действие. (4ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

5.3. Творческая мастерская. (7ч)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрите-

лем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (6ч)

6.1 Выбор и анализ пьесы.(1ч)

6.2 Работа над спектаклем (4ч)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

6.3. Показ спектакля.(1ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

1.5. Планируемые результаты

Предметные. К концу обучения по программе учащиеся овладеют следующими знаниями:

- основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бу-тафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;
- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- история театра от древнегреческого до театра эпохи Мольера и Расина.

Метапредметные. К концу обучения по программе у учащихся сформируются следующие навыки:

- концентрация внимания на объектах и партнёре;
- использование в этюдах правила актёрского воображения;
- работа с воображаемыми предметами;
- взаимодействие с партнёрами на сцене.

Личностные. К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – январь, завершение - май.

График занятий: 1 раза в неделю, занятия по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: январь;
- промежуточный контроль: март;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий –кабинет английского языка, кабинет музыки (просторное помещение, со сценой). Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор, декорации, карточки с заданиями, сценарий.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: опрос и тестирование, показ миниатюр, показ этюдов, выступление в спектакле.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии:

- проектор
- ноутбук
- колонки

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Разминка,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

Во время занятий и информационно- просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер- классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, таблицы, схемы, интернет-ресурсы и т.п. (перечислить все используемые ресурсы с датой обращения).

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqg.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)
- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 10.06.2024 г.)

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (отчётное выступление);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов.)

2.4. Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
2. Всеволодский-Генгросс В.. Русский театр от истоков до середины XVIII в. М.: Изд-во академии наук СССР. 1957
3. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
4. Гладков А. Мейерхольд. М.: СТД. 1990
5. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957
6. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л. История русского советского драматического театра. М.: Просвещение. 1984-1987
7. Дмитриев Ю.А. Ф.Г. Волков и русский театр его времени. М.: Просвещение 1987
8. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству — проводнику. М.: «АРТ» СТД. 2003
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
10. История западноевропейского театра. М.: Искусство. 1988
11. Ковшов Н. Уроки М.Н.Кедрова. М.: Искусство. 1983
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
13. Нахимовский А.М. Профессия — режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. М.: ВХЦТ. 1999
14. Питер Брук. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство. 1955
16. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Л.: Искусство. 1987
17. Фольклорный театр. М.: Современник. 1988
18. Ходасевич В. Театр Михаила Чехова. Журнал «Театр». М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА. 2005
19. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
20. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
21. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
22. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
2. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
3. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972
4. Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
6. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982
7. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987
8. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
9. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Никитина А. «Театра, где играют дети». М.: Искусство. 1980
2. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972
3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
4. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
5. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Низкий уровень

- знать некоторые виды театра - знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны. - речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

Средний уровень

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Высокий уровень

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:

№	Критерии оценивания
1	Выразительность прочтения
2	Осмысленность
3	Качество исполнения
4	Артистизм
5	Умение держаться на сцене, связь со зрителем

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Тема: «**Особенности театрального искусства**»

Цель занятия: Знакомство учащихся со спецификой **театрального искусства**

Задачи: 1. Сформировать **представление о театральном искусстве**, как синтезе различных видов **искусства**. 2. Развивать внимание, фантазию и воображение. 3. Снять психологический зажим. 4. Воспитывать умение слушать. Воспитывать интерес к **театральному творчеству**.

I этап - организационный Подготовка детей к работе на **занятии Организация начала занятия**, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

Педагог: Здравствуйте, ребята, проходите, рассаживайтесь! Мне очень приятно видеть вас сегодня на **занятии**! Сегодня мы с вами поздороваемся друг с другом не как обычные люди, а под музыку. Подумайте и изобразите жесты и движения в такт музыки.

Игра «Приветствие»

Педагог: Замечательно! А сейчас для того, чтобы мы еще лучше друг друга узнали, поиграем в игру «*Меня зовут... Я*». Вы называете свое имя, а затем говорите про себя, какой или какая я, то есть даете себе характеристику, отвечая на этот вопрос на букву своего имени. Итак, начали!

Игра «Какой я»

Педагог: Порядок везде, в каждом, во всем! Итак, давайте все вместе наведем порядок, создадим атмосферу уюта, чтобы хотелось работать, придумывать, творить! Сядем мы с вами в полукруг. А почему? Молодцы! Только сидим мы с вами немного не так. Давайте попробуем сесть по росту, от самого низкого к самому высокому. Очень хорошо. Возьмитесь за руки, передайте друг другу свое хорошее настроение с помощью посланного импульса.

Разминка «Тишина»

Педагог: Какие ассоциации, мысли, размышления, аналогии вызывают услышанные вами звуки? Встали. Рот на зевок, руки в замок – потянулись. Достали потолок, пол, подросли... Встряхнулись!

Итак, начинаем **занятие**!

II этап - проверочный Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция Проверка домашнего задания, проверка усвоения знаний **предыдущего занятия**.

III этап - подготовительный Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности

Педагог: Сегодня, ребята, мы с вами продолжим путешествие по удивительной стране **театра**. Тема нашего **занятия**: «Особенности **театрального искусства**». Вы узнаете, чем же **театральное искусство** отличается от других. IV этап - **основной** Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание новых знаний

Педагог: Какие только перемены не происходили на земле — эпоха следовала за эпохой, один народ сменял другой. Возникали и исчезали государства, страны, в глубинах океана исчезла Атлантида, разгневанный Везувий горячей лавой залил несчастную Помпею, на долгие века пески занесли на Гиссарлыкском холме воспетую Гомером Трою. Но ничто и никогда не прерывало вечного бытия **театра**. **Искусство сцены**, родившись в глубокой древности, в разные времена собирало зрителей. Спектакли развлекали, воспитывали, чему-то учили. С приходом телевидения и компьютеров, **театр не исчез**, не растворился (как ему это не **предрекали**, ведь сиюминутное **театральное искусство** творится на глазах у зрителя и вместе с ним, а значит, доставляет удовольствие и всегда является настоящим праздни-

ком. **Театр** относится к игровому, зрелищному виду **искусства**. Как вы понимаете слово «зрелище»? Как и любой вид **искусства** (музыка, живопись, литература, **театр** имеет свои особенности, отличающие его от других видов **искусства**. **Театр – искусство синтетическое**. **Театральное произведение (спектакль)** складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника, композитора. Другими словами, спектакль соединяет в себе разные виды **искусств** : музыку, изобразительную деятельность, литературу и многое другое **Театр – искусство коллективное**. Чтобы получился спектакль такой, каким его увидит зритель, нужно потрудиться многим людям. Актеру помогают многие творческие и технические работники **театра**. Таким образом, спектакль – это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьет костюмы, мастерит **предметы реквизита**, устанавливает свет, встречает зрителей. **Театральный спектакль** – это особое действие, разыгранное в пространстве сцены. **Театр это то**, что мы видим на самом деле и, одновременно, то, что можно придумать. В **театре** мир остается миром людей и для людей. События, разворачивающиеся на сцене, – не жизнь, а лишь то, что мы видим в жизни. Сама сцена, игровая площадка сделана для того, чтобы отделить публику от места, где разыгрывается **представление**, создать особое пространство, на котором разворачивается действие. Сцена и занавес помогают созданию мира **театральности**. В **театральной** игре в игровое действие вступают актеры между собой, а также вся постановочная группа со зрителем, который является полноправным участником **театральной игры**. **Театр – искусство живое**, сиюминутное. Оно создается на глазах и при живом участии зрителей и «исчезает, как только замолкли актерские голоса и упал сценический занавес»; это «*живое действие, это жизнь в образе*» (Г. Бояджиев). В отличие от всех прочих видов **искусства – изобразительного**, словесного и даже музыкального, произведения которых на долгое время сохраняются в качестве памятников, произведение **театрального искусства** – спектакль – не сохраняется в качестве памятника **искусства**, по которому мы могли бы судить об историческом прошлом явления. Жизнь **театрального** спектакля относительно кратковременна. Например, работа актеров кино отснята на пленке, зритель может пересмотреть кинофильм не один раз. А спектакль закончился, зритель ушел из **театра**. **Основа искусства театра - действие**, сценические события, следующие одно за другим, существующее в настоящем, **общем для актера**, сценического места и зрителя. Спектакль – это действие, разворачивающееся во времени и пространстве, когда актер (то есть «*действующий*») **предстает перед зрителем**, действуя (*один или в коллективе*) от лица созданного им художественного образа. Действие проявляется как возникновение и разрешение конфликта между персонажами, между персонажами и ситуацией. Из чего же складывается действие, мы поговорим с вами на последующих **занятиях**. Давайте, посмотрим на экран и вспомним с вами отличительные признаки **театрального искусства**. Очень хорошо.

Педагог: Сейчас мы с вами немного отдохнем и устроим «*Литературный конкурс сказочных героев*». Каждый по очереди встает и читает с максимальным «*выражением*», красиво 4 строчки любого стихотворения от лица любого сказочного героя. Есть одно условие: Чтение стихотворения начинать со слов «*Ничего я не боюсь, потому что я ... Змей Горыныч*».

Педагог: Спасибо, ребята! Вы все были неотразимы! Все очень старались! Мне хотелось бы услышать ваше мнение о том, кто был более эмоционален и интересен вам в показе этого этюда. Высказывания детей.

Педагог: Хорошо! Значит, самым интересным сказочным героем был сегодня... Мне хочется его поблагодарить. Ну, а со стороны зрителей самая большая благодарность: это - аплодисменты!

Педагог: Ну, а сейчас я **предлагаю сыграть в игру**, уже знакомую для вас «*Нос, пол, потолок*».

Игра «*Нос, пол, потолок*»

Педагог: Помните, ваша задача: указать на то, что слышите, а не на то, что видите. Понятно? (*Проводится игра*). Молодцы, ребята. Эта игра на развитие внимания. Хорошо! Сей-

час я **предлагаю** вам встать свободно по всей свободной площадке. Вы будете перемещаться по ней под музыку, а я буду давать вам команды к действию. Ваша задача: не раздумывая, их выполнить.

Педагог: Пожар! Паника! Кораблекрушение! Шторм! Ветер! Дождь! Ураган! Темнота! Жара! Ссора! Молодцы! Все старались передать чувства в зависимости от ситуации. В другие игры мы сможем поиграть с вами на следующих **занятиях**.

V этап - контрольный Выявить качество и уровень овладения знаниями, их коррекция Педагог: Мы сегодня очень славно потрудились.

Педагог: Ребята, мы с вами узнали сегодня очень много нового. Кто помнит тему нашего **занятия**? А кто может сказать, для чего нужен был **театр в разные времена**? Сейчас век электроники, кино, телевидения. Смогла ли эта эпоха уничтожить **театр**? Что для человека **театр**? К какому виду **искусства относится театр**? Как вы понимаете слово «зрелище»? Какие особенности **театра вы запомнили**? Какие виды **искусств объединяет в себе театральное искусство**? Людей каких профессий можно назвать создателями спектакля? Где происходит действие спектакля? Почему **театр называют искусством живым**, сиюминутным?

VI этап - итоговый Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Педагог: Ребята, сегодня вы все успешно поработали, узнали много нового. Хорошо справились с заданием. Вы все молодцы! У вас получились замечательные образы, которые вы создавали в этюдах и упражнениях. На последующих **занятиях** мы продолжим пополнять свои знания о **театре** и узнаем об этой прекрасной стране много интересного.

VII этап - рефлексивный Мотивация детей на самооценку. Педагог: Скажите мне, пожалуйста, что вам запомнилось, понравилось сегодня?

Каковы были задачи? Что решили? Что было не понятно? Кому было хорошо на **занятии**? Почему? Кто получил творческое удовлетворение? Что у вас сегодня получилось? Что понравилось в собственной работе? Кто верил в свой успех?

VIII этап - информационный Обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания

Педагог: Дети, сегодня на **занятии** мы очень много работали. Если сегодня у кого-то что-то не получилось, получится обязательно в следующий раз. Желаю вам удачи!

Педагог: Спасибо вам за внимание! Успехов всегда и во всем! Вручаю вам смайлик и хочу, чтобы вы задали вопрос любому из нашего круга и сами высказали свое мнение о сегодняшнем **занятии**, ответив на вопросы друзей.

Игра «*Поговори с друзьями*»

Педагог: Спасибо за работу! Очень рада буду с вами встретиться на следующем **занятии**! До свидания! Вопросы.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие			
Основы театральной культуры (5 ч)				
2	Зарождение искусства			
3	Особенности театрального искусства			
4	Театр Древней Греции			
5	Русский народный театр			
6	Театр и зритель			
Техника и культура речи (5 ч)				
7	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.			
8	Дикционные упражнения.			
9	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.			
10	Скороговорки			
11	Потешки			Тестирование
Ритмопластика (5ч)				
12	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности			
13	Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.			
14	Ритмопластический тренинг			
15	Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.			
16	Развитие коммуникативности			
Актерское мастерство (14 ч)				
17	Внимание. Воображение. Память			
18	Снятие зажимов и комплексов			
19	Актерский тренинг			
20	Действие - язык театрального искусства			
21	Целенаправленность и логика действия			
22	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением			
23	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			
24	Театрализованное представление			
25	Работа над созданием образа сказочных персонажей			
26	Характер, речь персонажа, походка			
27	Костюм и грим			

28	Работа над текстом			
29	Работа над постановкой			
30	Отработка работы со зрителем			Тестирование
Работа над пьесой и спектаклем. (6ч)				
31	Выбор и анализ пьесы			
32	Чтение пьесы			
33	Работа с текстом			
34	Работа над постановкой			
35	Премьера			Участие в мероприятии
36	Итоговое занятие			

3.4. План воспитательной работы

План воспитательной работы корректируется в соответствии с Планом воспитательной работы МБОУ «Широковская школа»

2025г. – Год защитника Отечества

2022-2031 – Десятилетие науки и технологий в России

2017-2027 – Десятилетие детства в России

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября : Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

25 октября: Международный день школьных библиотек;

Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

Последнее воскресенье ноября: День матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

5 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации).

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма и России;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.