

Проект на тему: «BODY PERCUSSION КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Что же это такое Body percussion?

Слово происходит от лат. «percussio» - «удар», «body» - «тело». Соответственно, Body percussion дословно – это телесный удар. Проще говоря – «звучащие жесты». А детским и понятным языком – это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, щелчки, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей. Т.е. техника, в которой тело используется в качестве музыкального инструмента.

Цель проекта:

внедрение инновационных технологий в жизнь дошкольников.

Задачи:

- учить детей передавать хлопками, щелчками, топанием и др. различные ритмические отношения в музыке и чувствовать ритм.
- исследовать возможности Body percussion как средство развития чувства ритма на занятиях музыки и не только.
- раскрытие творческого потенциала.
- развитие чувства ритма в различных видах

Современная цивилизация отличается многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. От многообразия ритмов зависит наше физическое и психическое самочувствие, мировоззрение и эмоциональная гибкость.

Техника Body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру наиболее выражено это в культуре Индонезии, Эфиопии, США, России.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “Body percussion”.

Актуальность и практическая значимость применения техники заключается в том, что она помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать. Развивает

музыкальность, снимает стресс и налаживает связь ума с телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка.

Основной формой в этом виде деятельности является “эхо”, когда дети повторяют за педагогом предлагаемую серию жестов. И форма "делай как я", когда за одним ребенком повторяют все остальные.

Каждый боди-звук имеет свое название.

Щелчки руками – Чики чики
Хлопки по груди – Токо токо
Хлопки по животу – Тэкэ тэкэ
Хлопки по ногам – Така така
Стук ногами Тум тум
Хлопок в ладошки – Па

Для того чтобы создать ритмический ансамбль дети группируются на группы, например, на 2.

1я группа: делает упражнение Така-така, Тэкэ-тэкэ, Токо-токо, Па.

2я группа: исполняет упражнение Тум, Па, Тум-тум, Па.

На три группы:

1я группа: исполняет упражнение Тум, Па, Тум-тум, Па.

2я группа: делает упражнение Така-така, Тэкэ-тэкэ, Токо-токо, Па.

3я группа: чики-чики, токо-токо, тэкэ-тэкэ, така-така, тум тум, па, тум тум па.

Сначала дети тренируются и отрабатывают все комбинации. Потом разученные движения совмещаются с музыкой. Получается очень интересно и детей это очень привлекает.

Вариантов “Body percussion” в музыке бесконечно много! Одно из любимейших упражнение для детей с использованием техники “Body percussion”, которое можно использовать как на музыкальных занятиях, так и на физ. минутках в группе – это всем известное «Соку-соку, Бачи- бачи, Соку-соку, Вира – вира».

Идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты - это гениально и очень подходит современному человеку: как взрослому, так и ребенку. Технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать занятия музыкой и досуг в группах интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Древняя мудрость гласит: «Наша память сохраняет только: 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем!»

Примеры музыкальных произведений:

- Танец маленьких утят
- Физкульт-ура Чичкова
- Детская полька Жилинской
- Пестрый колпачок Струве
- Экосез Жилина
- Венгерская народная мелодия (ходьба с ост на шаге)
- Приставной шаг Макаров
- Radetsky March op228