



Консультация для воспитателей по музыкальному воспитанию детей.

Профессия «воспитатель» - это очень ответственная и многозадачная профессия. Помимо того, что воспитатель занимается своей профессиональной деятельностью, он так же должен максимально участвовать и на физкультурных занятиях, и на музыкальных, да и в целом во всей жизни воспитанников, пока они находятся в стенах детского сада. Сегодня более подробно рассмотрим взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на занятиях в ДОУ.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем: индивидуальные консультации и групповые консультации.

1. Индивидуальные консультации

Содержание консультаций:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий
- Усвоение репертуара
- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми
- Продумывание внесения музыки в быт
- Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях

2. Групповые консультации:

Содержание консультаций:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)
- Составление сцен праздника
- Обдумывание сюрпризных моментов
- Выбор героев и персонажей
- Обсуждение различных вопросов
- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)
- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)
- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)
- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку, разучивание сольного пения)
- Обучение воспитателей пользоваться музыкальной аппаратурой, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты (форте, пиано, стаккато и др)

Воспитатель также должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

Воспитатель повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на карту памяти, а движения на камеру (если это возможно).

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Поэтому муз. руководитель и воспитатель должны работать в тесном контакте, тогда успех на любом празднике будет гарантирован!