

Крымско-татарская роспись

В современном искусстве крымских татар прослеживается влияние узбекской культуры, это связано с длительным проживанием после депортации из родных мест в Узбекистан. Образная интерпретация мотивов приобретает среднеазиатский колорит, возникает новая трактовка мотивов. Современное прикладное искусство начинается почти с чистого листа.

Крымскотатарский орнамент является целым языком, в котором каждый элемент имеет свое символическое значение. Старые мастера передавали свои чувства, эмоции в орнаменте. Молодые мастера также в полной мере раскрывают свое мастерство через самовыражение своего мировоззрения.



Современные мастера пытаются восстановить на основе древних традиций крымский стиль через интерпретацию и стилизацию этнических мотивов. Художественный язык орнамента образен. Выполняя задачу декоративного значения, он является средством выражения народного мировоззрения.

Сегодня фольклор становится актуальным, он органично вливается в оформление интерьера, дизайн одежды, с национальной вышивкой и ткачеством, отражается в декоративном формообразовании посуды с ручной росписью, где современные прикладники умело, опираются на национальные традиции, культуру и искусство, его традиционную символику. Посредством символов мастера передают любовь к Родине, заинтересованность в благополучии и продлении рода, придание значимости матери и отца. От правильного понимания символа как знака зависит смысл интерпретация произведения искусства, даже историческое и политическое значение.

Каждый элемент, знак крымскотатарского орнамента нес смысловую нагрузку и имел свое название, вещи «рассказывали» о своем хозяине, несли в себе полную информацию о его мировоззрении, родовом сословии, семейном положении. Орнаментальные элементы служили магическим средством защиты от природных стихий, разного рода бедствий, болезней, сглаза, злых демонов и духов. К сожалению, язык символов постепенно стал забываться так же как и их названия.



Мастера-прикладники успешно используют в различных композициях наиболее популярный мотив семантического значения «древо жизни» или «вазон», символизирующие семейный род и его продолжение. В крымскотатарском орнаменте «древо жизни» связано с жизнью всего рода. Его благополучием, пожеланием мужчине физической, мужской силы, достатка, мощи, плодородия, продолжения рода. Изображение родового древа строится в симметричной композиции, где в центре расположено

мужское начало (символ кипариса), по краям женские (изображения граната) и детские знаки, которое определяло его как родовой герб – амулет, знак мира, благополучия, единства семьи и процветания.

«Древо жизни» как изобразительный элемент часто применяют в росписях тканей, керамики, вышивки национальных костюмов и предметов декора интерьеров. В мусульманском искусстве для изображения человека использовали аллегория цветов. Роза – символ человека в расцвете сил в своем жизненном и духовном воплощении – символ женщины-матери как источника тепла и любви, добра и милосердия. Тюльпан символизирует «объяснение в любви», в орнаментике крымских татар обозначают молодого юношу. Образуя круг вокруг розы, тюльпаны символизируют заботу и защиту о женщине-матери. Опирается весь орнамент на треугольник, обозначающий землю, основу существования.

Орнамент «эгри дал» – изогнутая ветка, усыпанная множеством цветов и плодов, символизирует в крымскотатарском искусстве райский сад, бесконечное цветение, вечную гармонию и совершенство. Знаки композиции соответствуют трем основным этапам в жизни женщины – юность, зрелость, старость, образуя круг (колесо времени). Ритм мелких элементов символизирует «берекет», ежедневный труд, приносящий духовное, физическое и материальное благополучие. В современном этническом костюме нашли свое место мотивы цветов, плодов, райских садов с учетом их символического контекста.

Оригинальным сюжетом являются изображения парусных кораблей на фоне райских садов. Корабли изображаются в виде лодки с цветущим райским садом с видом куполов восточных ханских дворцов и мечетей. Формы кораблей разнообразны в виде перевернутого полумесяца, буквы «П», коромысла.

Во всех декоративных композициях прослеживается присутствие цветущих цветов, стройных кипарисов, растут райские яблоки, в виде трилистника изображена вещая птица Рух. Тюльпан – символ человека,

мужчины, юноши – находится внутри изображения храма – мечети, символе поклонения и покорности Аллаху, расположенной, в свою очередь, на корабле. Лодка – знак движения, пути. По правую и левую стороны – плоды и стебли с мелкими элементами, говорящие о повседневных заботах, сопровождающих человека в его жизни. Поверх веточек сидят два ангела, записывающие деяния человека. Рай изображается современными мастерами в виде города, расположенного под пышным фруктовым деревом (используется растительный элемент «бадем» — миндаль, «армутлы» – груша), который напоминает старинный Крым.

Образ города с его пестрыми куполами, высокими минаретами, райскими деревьями, цветами, животными и птицами, небом усыпанным звездами и полумесяцами («ай») становился излюбленной составной частью декоративной композиции, можно наблюдать в работах, выполненных в технике керамики, аппликации, вышивки и гобелена. В композиции среди домов виднеются величественные минареты, отличительная черта исламской архитектуры, неотъемлемая часть городов и истории полуострова. Использование теплых цветов и нежного растительного орнамента передает настроение радости и доброты.

Семья это одна из самых важных клеточек общества, здесь рождаются дети, формируются ценности, происходит передача опыта, обучение. Особую радость приносят молодые семьи, которые только начинают цвести и понимать счастье семейной жизни.

Центральным символом композиции – тюльпан (символ молодого мужчины). Внутри тюльпана изображена роза – знак женщины. Такое совмещение изображений олицетворяет единение парня и девушки, скрепленных узами любви. У основания композиции расположена лодка, символ пути и движения. Этот знак несет в себе пожелание преодоления препятствий на жизненном пути и сохранение семейных ценностей на протяжении всей жизни. Плоды-цветы, произрастающие из центрального

знака, изображены спелыми, раскрытыми, щедро раздающие свое содержимое во благо процветания и благополучия.

Современный крымскотатарский орнамент разнообразен, богат рисунком, техникой и технологией исполнения. Имеет широкую колористическую гамму, системообразующие элементы и типы орнамента, принципы группировки изобразительной формы.





Конспект НОД по рисованию «Крымско-татарское блюдо»

Программное содержание:

- Познакомить с **крымско-татарским орнаментом**, расширить представление детей о национальной культуре, в частности о татарском национальном узоре. - Дать элементарные знания о народном творчестве, обычаях и ценностях татарского народа. Закрепить знания о народах которые проживают в поселке, название полуострова и поселка где проживают дети. - Развивать связанную речь, память, внимание, мышление, обогатить словарь детей новыми словами.

Словарь: орнамент, русские, украинцы, **крымские татары**, орнамент, селям алейкум, сагъ олуныыз!

Материал: **блюде** с народным орнаментом, краски, кисти, листы бумаги - шаблоны **блюде**, стакан-непроливайка, подставка для кисти, аудио запись мелодии –«хайтарма»

Ход занятия

1. Коммуникативное приветствие «Круг дружбы».

Дети стоят в кругу.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг — и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Посмотрю на ваши лица,

С кем бы здесь мне подружиться?

Воспитатель: Ребята, мы поприветствовали друг друга, улыбнулись.

Посмотрите, какие мы радостные, весёлые, но при этом мы все разные.

Воспитатель: Ребята скажите пожалуйста как называется наша Родина? А наша малая Родина? (*Ответы детей – Россия, мы живем на полуострове Крым*).

Воспитатель: А как называется наш поселок? (*Ответы детей - мы живем в поселке Черноморское*).

Дети, а вы знаете, какие народы живут в **Крыму**?

(*Ответы детей – русские, крымские татары, украинцы, армяни*)

Воспитатель: На нашей удивительной земле живут много разных народов и у каждого есть свой язык, своя культура, обычаи, традиции. Традиции – это правила, которые выполняют в семье, у народа они передаются от старшего поколения младшему. Ребята послушайте - это **крымско татарская мелодия**.

Ребята, я слышу, что кто-то к нам идет в гости. Это мои друзья кукла Эльмаз и Эльдар они **крымские татары**.

Гости: Салам алейкум, балалар! Здравствуйте дети! Мы услышали **крымско татарскую мелодию** и зашли в гости.

Воспитатель: Ребята, давайте тоже поздороваемся на татарском языке.

Дети: Салам алейкум!

Воспитатель: Эльмаз и Эльдар вы такие красивые.

Гости: Да это наша народная одежда, мы одеваем на праздники. И сейчас мы собрались в гости где нас ждут друзья, а в подарок мы несем **крымско татарское блюдо** с национальным орнаментом. Орнамент – это народная роспись которым украшалась посуда, покрывала, платья, обувь, фартуки, даже мастера росписывали этим орнаментом здания. Но друзей у нас много, а **блюде одно**, ребята помогите нам?

Воспитатель: Наши ребята с удовольствием вам помогут и нарисуют **блюде с народной росписью**. А у меня есть **крымско татарский журнал «Арманчыкъ»** посмотрите какие бывают разнообразные узоры.

Гости: **Блюде** украшено цветочно-растительным орнаментом. В нем встречаются мотивы волнообразных побегов (*в виде цветов*) цветов тюльпанов, пиона, ромашки, фиалки, трилистника.

Воспитатель: Давайте рассмотрим узор? (*заветки, цветы, листья*).

Мы **рисовать** их способом примакивания, волнообразные линии, тычки.

Какие цвета преобладают в орнаменте? (*красный, зеленый, фиолетовый*). Но перед тем как мы начнем **рисовать**, давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Дружат в нашей **группе девочки и мальчики** (*пальчики рук соединяются в замок*)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики. (*ритмичное касание одноимённых пальцев обеих рук*)

Раз, два, три, четыре, пять - (*поочерёдное касание одноимённых пальцев, начиная с мизинцев*)

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять!

Мы закончили считать! *(руки вниз, встряхнуть кистями)* .

Воспитатель показывает способы **рисования**. Дети рисуют.

Гости: Сагъ олунъыз! Спасибо очень красивые получились **блюда**, наши друзья будут очень рады.

Воспитатель: Давайте устроим выставку наших замечательных работ.





