

# **Консультация для родителей и воспитателей: «Фоновая музыка в жизни детского сада»**



**Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности.**

**Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.**

**Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить**

**воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.**

**Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой - музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности.**

**Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.**

**Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.**

**Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:**

- Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;**
- Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;**
- Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;**
- Переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;**
- Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.**

**Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). При пассивном**

**восприятию музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.**

**Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте.**

**На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия.**

**Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.**

**Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей.**

**Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.**

**Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий - красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.**



## Примерный репертуар фоновой музыки:

| <i>Функция</i> | <i>Примерный репертуар фоновой музыки</i>                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Релаксирующая  | <ul style="list-style-type: none"><li>• К.Дебюсси «Облака»</li><li>• А.П.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета</li><li>• К.В.Глюк «Мелодия»</li></ul>                                                                                   |
| Тонизирующая   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Э.Григ «Утро»</li><li>• И.С.Бах «Шутка»</li><li>• И.Штраус Вальс «Весенние голоса»</li><li>• П.И.Чайковский «Времена года» («Подснежник»)</li></ul>                                               |
| Активизирующая | <ul style="list-style-type: none"><li>• В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (финал)</li><li>• М.И.Глинка «Камаринская»</li><li>• В.А.Моцарт «Турецкое рондо»</li><li>• П.И.Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)</li></ul> |
| Успокаивающая  | <ul style="list-style-type: none"><li>• М.И.Глинка «Жаворонок»</li><li>• А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»</li><li>• К.Сен-Санс «Лебедь»</li><li>• Ф.Шуберт «Серенада»</li></ul>                                                          |
| Организирующая | <ul style="list-style-type: none"><li>• И.С.Бах «Ария»</li><li>• А.Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето»)</li><li>• С.С.Прокофьев «Марш»</li><li>• Ф.Шуберт «Музыкальный момент»</li></ul>                                             |

