

Музыкальные сезонные развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Н. К. Крупская подчеркивала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...». Подготовка и проведение развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения

Само слово «развлечение», ассоциируется у детей с праздником, чем-то необычным и интересным, ведь это всегда встреча с волшебным миром сказки.

Огромную роль играет музыкальный аккомпанемент, атрибуты и декорации, которые помогают детям перенестись в тематических мир музыкально-сезонных развлечений. Ребята, еще не могут объективно воспринимать сценические действия, ведь они являются не только участниками, но и, прежде всего создателями.

В образно-игровой форме (а именно в сюжетных развлечениях), в полной мере открываются творческие возможности, формируются эстетические и нравственные стремления. Потому, мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок сумел продемонстрировать свои таланты, которые продолжают развиваться в течение всей музыкально-развивающей деятельности.

Основной особенностью музыкально-сезонных развлечений является построение по календарному принципу и включение в свое содержание игрового материала, помогающего заинтересовать и активизировать детей с самыми разными способностями. Ведь современная ситуация в сфере воспитания дошкольников, характеризуется, с одной стороны, наличием значительного количества разработанных программ, а с другой — чутким реагированием на запросы современности. Вне зависимости от того насколько быстро меняются

особенности жизни, всегда были и остаются эстетические идеалы, сформированные предшествующими поколениями.

Очень важно, не упустить формирование способностей воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, развивать желание участвовать в преобразовании окружающего мира, не угнетать познавательские и творческие наклонности. Согласно с установленными требованиями, педагогу для подготовки сезонных мероприятий необходимо использовать (в соответствии с возрастом детей) различные формы и виды работы по эстетическому и нравственному воспитанию, но, тем не менее, и в этом ряду остается основная форма работы – сезонное музыкальное развлечение.

Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

В основе каждого развлечения лежит определенная идея, которая должна проходить через все содержание развлечения, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Идея развлечения будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Это достигается, прежде всего, тщательным подбором репертуара (стихов, песен, плясок и т. д.) для детей каждой возрастной группы, рекомендованным программой дошкольного образования «Истоки» При этом учитываются уже

имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы.

Наконец, говоря о доступности развлечения, следует помнить и о времени его проведения. У детей младших и средних групп утомляемость наступает гораздо раньше, чем у старших дошкольников.

Малыши способны воспринять гораздо меньшее количество стихов, песен и т. д. Поэтому длительность развлечения для них не должна превышать 20—30 мин. И проводиться оно должно желательно в первую половину дня.

Для старших дошкольников длительность развлечения увеличивается до 45—55 мин. и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее, время проведения – вторая половина дня

Желательно, чтобы в программе развлечения сочетались разные виды искусств, коллективное и индивидуальное исполнение. Дополняя друг друга в решении одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия на детей, в то же время каждое из них оказывает свое особое влияние на ребенка. Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость детей, необходимо правильно чередовать различные виды их художественной деятельности. Развлечение несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых песен, хороводов, танцев, что они делают с особым удовольствием и выразительностью. Поэтому в программу развлечения надо обязательно включить значительную часть такого материала, внося в него некоторые изменения, но, конечно нужны и новые номера.

Тематика сезонных развлечений в детском саду очень обширна.

Осень отмечается рядом развлечений, таких как: Осенние посиделки, Осенняя ярмарка, Капустник, Прогулка в осенний лес.

Далее у нас идёт зима: Встреча зимы, День первой снежинки, День птиц, Проводы зимы.

Весной: Ой, бежит ручьём вода, Весна - красна, На бабушкином дворе, В саду ли в огороде. **Летом:** Парад цветов, День мыльных пузырей, День Нептуна. С более подробными сезонными развлечениями, праздниками можно ознакомиться в Приложении № 1. И во всех развлечениях происходит интеграция областей: Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие. У детей закрепляются знания о характерных особенностях времени года, развивается слуховое восприятие, эмоциональная сфера детей, воспитывается бережное отношение к природе. Многие поэтические музыкальные произведения, подобранные по темам, например о природе родного края, могут составить содержание лирических концертов («Березонька моя», «Рябинушка», «Скворушка прощается», «Здравствуй, зимушка-зима!»), на которых дети еще раз встретятся со стихами и песнями, слышанными или выученными ранее на занятиях.

Узнавание произведений всегда доставляет маленьким зрителям большую радость. Песня, исполненная воспитателем, вызывает у детей желание петь ее, подражая ему, причем петь не только на занятиях.

Умелое композиционное построение концерта в соответствии с жанром, выразительное исполнение, красочное оформление значительно усиливают его эстетическое воздействие на детскую аудиторию. Во время вечеров-концертов организуется серьезное слушание детьми музыки. Проводятся они в основном в старших группах. Концерт должен состоять из 4—5 произведений, в основном знакомых детям. Однако эти произведения могут быть даны в необычном исполнении, чтобы внести в них элементы новизны. В концерте возможно исполнение и нового произведения. Таких концертов в год может быть не более 5—6. Тематами сезонных развлечений являются жизнь и деятельность детей. Например, во время летнего развлечения они показывают, как окрепли на даче, какими стали ловкими, сколько выучили новых песен, стихов и т. д.

Детские выступления перемежаются играми-аттракционами, которые вносят оживление, веселье и не требуют предварительной подготовки. Дошкольники соревнуются в ловкости, сообразительности.

Развлечение проходит обычно на участке или на лесной полянке. Украшения в большинстве своем создаются руками воспитателей и детей. Это могут быть гирлянды из зелени, цветов, окаймляющие площадку, раскрашенные шарики, фонарики, фигурки зверюшек, вращающиеся от ветра, большие, яркие, сделанные из картона и раскрашенные грибы, избушки и т. д. Развлечения, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармонического воспитания. Полноценная подготовка к ним и удачное их проведение зависят от серьезной, умной, творческой работы музыкального руководителя.

Ведущим должен быть педагог, обладающий высокой культурой, находчивый, веселый, знающий детей и их особенности, умеющий свободно и непринужденно держаться.

Цель развлечения в детском саду - порадовать, повеселить детей, обогатить запоминающимися впечатлениями, в интересной, увлекательной форме дать сведения о живой и неживой природе, рассказать поучительные истории о взаимоотношениях между самыми разными ее обитателями.

Развлечения закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных по его возрасту. Чтобы открыть перед дошкольником дверь в этот мир, необходимо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, воспитывают музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, два важнейших компонента музыкальной деятельности, без которых невозможно полноценное развитие личности.

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное – качество не врожденное. Оно формируется с раннего детства как результат сложного и продолжительного духовного формирования личности. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются наиболее развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к музыке, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности.

Помощь в подготовке сценического материала находится в профессиональных журналах "Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра", и огромный выбор книгопечатной продукции различных авторов и издательств. Но всегда необходимо помнить о том, что любой сценарий нуждается в адаптации для использования в работе с детьми. Адаптация сценария - это творческая и сложная работа. Сделать её может только педагог, который постоянно работает с детьми и знает, что нужно изменить, чтобы подготовка представления не была чрезмерно сложной и доставила удовольствие, как детям, так и взрослым. Важно помнить, что сценарий праздника, так или иначе, отразит эстетические взгляды, стиль профессиональной деятельности.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Таким образом, необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому, развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы в будущем быть способными его приумножать.