

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ НАДИ ЛИСАНОВОЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МБОУ «ЯСШ № 7»

от «12» января 2024г.

протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 12.01.2024 № 19-о

Директор МБОУ «ЯСШ № 7»

_____ М. В. Бышева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Направленность: Туристско-краеведческая

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет (5-11 классы)

Составитель: Воротынцева Е.Р., руководитель кружка

Ялта, 2024

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Программа кружка «Школьный музей» составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г.№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

-Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;

-Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23июня2021года» 4/4;

-Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ЯСШ № 7» от 21.02.2023 г. № 2.

Направленность программы - туристско-краеведческая.

Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы через кружковую работу «Школьный музей» в рамках учебно-воспитательного процесса.

Актуальность программы.

В современном мире музей, зарекомендовал себя как полифункциональный социокультурный институт, обладающий широкими возможностями для формирования и самореализации высоконравственной личности. Музейная сеть представлена различными его видами: от классических профильных презентационных музеев до «живых» музеев, охватывающих значительные территории и воссоздающих целостные образы природы, истории и культуры.

Основные новации, кардинально изменившие музей, приходятся на конец XX столетия. Это время ознаменовалось новшествами в экономической и политической сферах, повлиявшими и на общую культурную ситуацию. Среди факторов, способствовавших активизации музейного дела можно отметить:

- демократизацию и деидеологизацию общества, способствовавших развитию культуры повседневности («низовой культуры») как альтернативы официальной культуре и обращению к человеку как главной фигуре музейной коммуникации (антропологизация музея);

- глобализацию экологического кризиса, стимулировавшего рост музейного наследия;

- НТР и возникновение информационного общества с особой значимостью образования, приведшие к изменению роли музея: от хранителя и интерпретатора к новому каналу культурной (музейной) коммуникации;

- разнообразие и единство современного мира, отразившиеся в поиске новых моделей музея и параллельном развитии национальной идеи и интернационализации музееведения;

- формирование рыночной экономики, не только создавшей сферу музейного менеджмента, но и переориентировавшей музей на интерес к случайному посетителю и, как следствие этого, возникновение музейной педагогики и музейной социологии, трансформировавшей музееведение как вспомогательную дисциплину в междисциплинарное направление - музеологию.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность, а школьный музей становится центром формирования гражданственности и патриотизма.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Новизна данной программы состоит в том, что, осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

Отличительные особенности программы: отличие программы «Школьный музей» от аналогичных программ историко-краеведческой направленности (проанализированы программы Осокиной Е. И. «Шаги в прошлое», Е.С. Дроздовой «Школьный музей») заключается в том что:

1. Программа включает в себя тематические модули, направленные на изучение истории родного края, формирование базовых навыков по

работе в музее. Содержание программы имеет концентрическое построение, где в каждом модуле реализуется концептуальная идея восхождения воспитанников от познания культуры и истории близкого окружения (семья, школа, город) как части малой родины, через музейно-краеведческую деятельность, объектом которой является родной край (Республика Крым, Ялта), к большой Родине - России.

2. Программа предполагает использование проектной и исследовательской деятельности:

- разработка экскурсии, сбор материала и оформление тематической музейной экспозиции, защита;

- исследовательского проекта и другие.

3. Результаты освоения программы ориентированы на ФГОС 2 и 3 поколения и предполагают мониторинг конкретных результатов на трёх уровнях: предметном, метапредметном, личностном.

4. Программа имеет интегративный характер. Она соединяет в равной мере обществоведческие, исторические знания, сочетает в себе региональный и национально-культурный компоненты, экскурсионно-массовую, туристическую и исследовательскую деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является экскурсия.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Занятия в кружке «Школьный музей» приобщают учащихся к национальной и мировой культурной традиции, а богатый практический опыт музеев, библиотек Ялты и непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор.

Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 10-17 лет (5-11 классы). К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Группы могут быть смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объёме 153 часов.

1 группа (младшая) - занятия проходят 2 часа в неделю.

2 группа (старшая) - 2,5 часа в неделю.

Уровень программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, обучающихся с начальными основами выбранного вида деятельности, развитию интереса к овладению им.

Форма образования: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Музейное дело» А. В. Барабановой, О. Я. Саютиной, авторских элективных курсов И.И. Еременко «По дороге из храма муз», «Основы исследовательской деятельности».

Программа предназначена для ведения краеведческой деятельности через работу школьного музея в рамках учебно-воспитательного процесса. Все виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, проведение экскурсий и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми может быть предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсам, конференциям разного уровня, работа над исследовательскими проектами для участия в мероприятиях Крымской Малой академии наук.

Режим деятельности. Общая продолжительность обучения составляет 153 часа – 4,5 часа в неделю.

1 группа – 68 ч., занятия проходят 2 раза в неделю.

2 группа - 85 ч., занятия проходят 2 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель курса - способствовать формированию у учащихся активной гражданской позиции и умения осуществлять нравственный выбор для способности адаптации в современном мире через приобщение подростков к духовно-историческим ценностям и развитие информационной культуры школьников средствами музейной педагогики.

Основными задачами курса являются:

- **образовательные:** расширить и углубить знания по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;

- **личностные:** воспитать гражданственность, любовь к Родине, почитание и уважение народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственность поколений, ответственность за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции;

- **метапредметные:** приобщить школьников к исследовательской деятельности, развить познавательный интерес к изучению истории и культуры.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Музей является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы.

Воспитательный потенциал школьного музея реализуется по различным направлениям:

- работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;
- использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;
- активизация гражданской позиции через участие в Совете музея.

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	I год обучения				
		Теория	Практика	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1 группа						
1	Вводное занятие	2	-	2	Лекция, беседа,	Устный опрос, тест
2	Музееведение	31	35	66	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, викторина, практическая работа, подготовка презентаций, PEST и SWOT-анализы,

						выставка, зачёт
	ИТОГО:	33	35	68		
2 группа						
1	Вводное занятие	2	-	2	Лекция, беседа,	Устный опрос, тест
2.	Музееведение	10	11	21	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, викторина, практическая работа, подготовка презентаций, выставка, «портфель экскурсовода», зачёт
3.	Краеведение	9	24	33	Лекция, беседы, практическая работа, экскурсия по городу, подготовка презентаций, мастер-класс от гида	Устный опрос, практическая работа, беседа, сообщение, экскурсия, составление кроссвордов, реферат, защита научно-исследовательских работ и экскурсий
4	Поисково-исследовательская деятельность	5	12	17	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, практическая работа, беседа
5	Проектная деятельность	2	8	10	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, практическая работа, беседа, реферат
6	Итоговое занятие	-	2	2	-	Круглый стол
	ИТОГО:	28	57	85		
	ВСЕГО:	61	92	153		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 группа (68 часов)

I. Водное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.

Участие учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ. Тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся» (Приложение 3).

II. Музееведение (66 часов)

Раздел 1. Основы музейных знаний (17 часов)

1.1. Цели и задачи курса (1 час)

Теория. (1 час). О чём будет рассказывать школьный музей. Цели, задачи, участники музейного движения. История, традиции, достижения, перспективный план работы творческого объединения, музея.

1.2. История музейного дела (4 часа)

Теория. (2 часа). Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII-первой половины XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Словарь музейных терминов. Музейное пространство.

Практика (2 часа) Тест «Основы музейных знаний» (Приложение 4, табл. 1). Подготовка творческих заданий на выбор: «Музей будущего», «Мой музей».

1.3. Знаменитые музеи мира (4 часа)

Теория (2 часа) Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по современным музеям.

Практика (2 часа). Квест «Хранитель прошлого – школьный музей» (Приложение 7).

1.4. У истоков музеев России (4 часа)

Теория (2 часа). Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Практика (2 часа). Кроссворд «Музеи мира» (Приложение 8). Экскурсия по Крыму.

1.5. Музеи Крыма и Большой Ялты (4 часа)

Теория (2 часа). Истории создания музеев Крыма. Виртуальные экскурсии по крымским музеям. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика (2 часа). Выполнение творческих заданий об истории Крымского горного клуба. Виртуальный поход по «Боткинской тропе».

Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ (16 часов)

2.1. Работа с историческими источниками (4 часа)

Теория (2 часа). Работа в школьной, городских библиотеках, музеях. Встречи с работниками музеев или библиотек. Работа с историческими источниками.

Практика (2 часа). Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме. Экскурсия-путешествие «По следам учащихся Александровской мужской гимназии». Составление технологической карты экскурсии (**Приложение 9**).

2.2. Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее (4 часа)

Теория (2 часа). Школьный музей и его разделы:

1. Из истории школы.
2. Дочь Отчизны (о Наде Лисановой).
3. Огненный выпуск 1941 года.
4. «Учитель, перед именем твоим...».
5. Они учились в нашей школе.

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Практика (2 часа). Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп. Викторина «Моя Ялта» (**Приложение 5, табл. 2**). Экскурсия «История Ялтинской средней школы № 7 в улицах, домах и людях» (**Приложение 10**).

2.3. История Ялты (4 часа)

Теория (2 часа). История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практика (2 часа). Защита мини-проекта «Выставка-экспозиция». Подготовка и реализация проекта «Живая газета».

2.4. О творчестве наших земляков (4 часа)

Теория (2 часа). Знакомство с творчеством наших крымчан: поэтов, писателей, художников, композиторов.

Практика (2 часа) Литературная гостиная: презентации, проекты о знаменитых людях города. Тест «Источники и материалы для музейных работ» (**Приложение 4, табл. 2**).

Раздел 3. Научная организация музейных фондов (27 часов)

3.1. Функции школьного музея (1 час)

Теория (1 час). Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет, детский клуб, общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений;

творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации.

3.2. Организация школьного музея (3 часа)

Теория (1 час). Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр, и др. Документы регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» - основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятие «профиль» и «тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали. Ордена и другие награды.

Практика (2 часа). Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

Посещение/виртуальное знакомство с Ялтинским историко-краеведческим музеем», знакомство с его организацией.

3.3. Фонды музея. Музейный экспонат (4 часов)

Теория (2 часа). Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.

Практика (2 часа). Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

3.4. Комплектование музейных фондов (3 часа)

Теория (2 часа). Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собирательная работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость,

целенаправленность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика (1 час). Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

3.5. Учёт и хранение фондов музея (6 часов)

Теория (2 часа). Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учётная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приёма предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учёта. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчёт и переучёт).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика (4 часа). Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

3.6. Консервация и реставрация музейных предметов (2 часа)

Теория (1 час). Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практика (1 час) Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской в Отделе редкой книги Ялтинской центральной городской библиотеки им. А.П. Чехова.

3.7. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы (4 часа)

Теория (2 часа). Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат, «экспозиционный материал», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы: музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др. особенности экспозиций разных групп музеев. Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

Практика (2 часа). Знакомство с постоянной экспозицией школьного

музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приёмам построения и оформления. Практикум по составлению этикеток к экспонатам музея.

3.8. Приёмы оформления сменной экспозиции (4 часа)

Теория (2 часа). Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст и подтекст. Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме: проведённого поиска с последовательной обработкой этапов и приёмов экспозиционной работы.

Практика (2 часа). Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции. Экскурсия в музей.

Раздел 4. Школа юного экскурсовода (6 часов)

4.1. Культурно образовательная деятельность музейев (1 час)

Теория (1 час). Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лекции выходного дня и др. Консультации (компьютерные справочно-информационные программы) массовые мероприятия: образовательные и досуговые.

4.2. Музейная аудитория и её изучение (3 часа)

Теория (1 час). Параметры характеристики музейной аудитории. Музейный менеджмент. Перспективный план. Формулирование желаемых целей и определение путей их достижения. Стадии разработки перспективного плана. PEST и SWOT-анализы.

Практика (2 часа). Практикум. Составление перспективного плана школьного музея. PEST и SWOT-анализы.

4.3. Музейный маркетинг (2 часа)

Теория (1 час). Фандрайзинг. Маркетинг. Две формы ресурсов: прямой и опосредованный. Два стратегических направления: презентация и продвижение музея и его деятельности. Выпуск полиграфической продукции. PR-деятельность. Использование мультимедиа.

Практика (1 час). Практикум. Разработка стратегии продвижения школьного музея.

2 группа (85 часов)

I. Водное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.

Участие учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1. Экскурсионная работа (14 часов)

1.1. Классификация экскурсий (2 часа)

Теория (1 час). Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа. Классификация экскурсий по характеру

тематики по целенаправленности, по составу аудитории, по продолжительности и по форме проведения.

Практика (1 час). Практикум. Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать её по всем признакам.

1.2. Методика подготовки экскурсии (2 часа)

Теория (1 час). Определение цели и задачи экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов. Паспорт объекта.

Практика (1 час). Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

1.3. Составление маршрута экскурсии (2 часа)

Теория (1 час). Основные композиционные принципы построения маршрута. Требования к маршруту. Обезд или обход маршрута.

Практика (1 час). Практикум. Составление маршрута экскурсии с учётом всех требований.

1.4. «Портфель экскурсовода» (3 часа)

Теория (1 час). Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практика. (2 часа). Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

1.5. Методика проведения экскурсии. Показ (2 часа)

Теория. (1 час). Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

Практика (1 час). Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

1.6. Методика проведения экскурсии. Рассказ (3 часа)

Теория (2 часа). Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с

ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Практика(1час). Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

Раздел. 2. Экскурсовод — руководитель экскурсии (7 часов)

2.1. Профессиональные навыки экскурсовода (2 часа)

Теория(1час). Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные.

Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

Практика (1 час). Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

2.2. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу (3 часа)

Теория (1 час). Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризм.

Практика. (2 часа). Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам Ялты с вовлечением зрителей в диалог.

2.3. Развитие навыков общения при проведении экскурсий (2 часа)

Теория (1 час). Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

Практика (1 час). Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

III. Краеведение (33 часа)

3.3. Школьное краеведение. История развития школьного краеведения (1 час)

Теория (1 час). Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.

3.2. Родной край в истории государства Российского (6 часов)

Теория (2 часа): Родина, родной край. Карта Республики Крым. История края, символика Крыма, Ялты.

Практика (4 часа). Подготовка информации по теме. Составление презентаций и видеороликов. Составление кроссвордов.

3.3. Моя семья и родной край (8 часов)

Теория (2 часа). Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практика (6 часов). Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных историей рода и родного края. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Оформление экспозиционных материалов.

3.4. Наша школа в истории края (8 часов)

Теория (2 часа). История школы МБОУ «ЯСШ № 7». Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях, выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в муниципальном и республиканских архивах. Литературно-краеведческая игра-поиск «Многоголосье школы» (**Приложение 11**).

Практика (6 часов). Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы. Запись аудиointервью. Ведение исторической хроники и летописи школы (**Приложение 12**).

3.5. Культурное наследие родного края (6 часов)

Теория (2 часа). Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.

Основные приемы выявления учета и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

Практика (4 часа). Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории города. Игра-практикум по составлению паспорта объекта культурного наследия Ялты по его топонимическому названию (**Приложение 13**).

3.6. Город Ялта (4 часа)

Практика (4 часа). Экскурсия по городу ко Дню освобождения Ялты от фашистских захватчиков «Ялта в годы оккупации (1941-1944)». Мастер-класс от гида.

IV. Поисково-исследовательская деятельность (17 часов)

4.1. Объекты краеведческого исследования, его выбор, постановка

целей и задач (3 часа)

Теория (3 часа): Понятия «объект краеведческого исследования», «целеполагание», «структура исследовательской работы», «работа с фондами музея», «синтез-анализ материалов». Определение тем и объектов исследования, алгоритма работ и ожидаемых результатов.

4.2. Алгоритм исследования. Сбор материалов (3 часа)

Теория (1 час): Определение хода поисково-собирательной работы во время встреч с ветеранами и свидетелями событий. Классификация и возможности использования собранных материалов.

Практика (2 часа): Практическое занятие по написанию и оформлению исследовательских работ. Осуществление проверки черновых работ, внесение коррективов.

4.3. Археология. Типология археологических памятников (4 часа)

Теория (2 часа). Археология. Типология археологических памятников. Знакомство с археологическими коллекциями музеев Крыма.

Практика (2 часа). Экскурсия в музей.

4.4. Источниковедение. Вспомогательные дисциплины (3 часа)

Теория (1 час). Источниковедение. Вспомогательные дисциплины.

Практика (2 часа). Подготовка презентаций.

4.5. Архивы. История создания. (4 часа)

Теория (1 час). История создания. Работа в архиве.

Практика (3 часа). Экскурсия в Управление по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым. Подготовка результатов собственных исследований и наблюдений.

V. Проектная деятельность (10 часов)

5.1. Проектная деятельность (2 часа)

Теория (2 часа): Одной из основополагающих характеристик современного человека является его способность к проективной деятельности. Проектная деятельность содержит: анализ проблемы; постановка цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработка информации, ее анализ и синтез; оценка полученных результатов и выводов. Типы проектов.

5.2 Алгоритм проектирования. Сбор материалов (3 часа)

Практика (3 часа). Выбор темы. Определение хода проектной работы. Классификация и возможности использования собранных материалов.

Практическое занятие по написанию и оформлению исследовательских работ. Осуществление проверки черновых работ, внесение коррективов.

5.3. Индивидуальная работа (подготовка к защите результатов проекта) (4 часа)

Практика (4 часа). Практические занятия по составлению тезисов выступления, подготовка к защите результатов проекта. Участие в конкурсах исследовательских работ МАН «Искатель».

VI. Итоговое занятие «Школьный музей – частица истории города» (1 час)

Практика (1 час). Анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце учебного года в форме мини конференции – круглого стола «Школьный музей – частица истории города» (**Приложение 6, табл. 1 и 2).**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Предметные результаты:

- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;
- первичные представления об историческом положении малой родины;
- основополагающие знания об истории родного края;
- владеть этнографическим компонентом своего региона.
- овладение минимумом знаний по истории своего края
- умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;
- умение создавать компьютерные презентации;
- уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность;
- уметь работать с литературой и использовать её в своей работе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности;

- проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную;

Познавательные УУД:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (экскурсии, сообщения, презентации, реферат и др.);
- делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведение как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов
2025/2026	34	170	01.09.2025	26.05.2026	4	144
Виды и сроки проведения аттестации						
1 год 1 группа	Входная диагностика первая неделя		Промежуточная аттестация 17-25.12.2025		Итоговая аттестация 13-	

	обучения		20.05.2026
1 год 2 группа	Входная диагностика первая неделя обучения	Промежуточная аттестация 18-25.12.2025	Итоговая аттестация 14- 21.05.2026

Сроки и продолжительность каникул

Осенние каникулы 25.10.25 - 04.11.26 (11 дней)

Зимние каникулы 31.12.2025 - 11.01.2026 (12 дней)

Весенние каникулы 28.03.2025 - 05.04.2026 (9 дней)

В каникулярное время занятия не проводятся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Школьный музей» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение. Руководитель музея, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам;

- оборудование учебного кабинета:

- витрина демонстрационная тип 3 – 2 шт.,
- витрина демонстрационная тип 2 – 1 шт.,
- витрина демонстрационная тип 1 – 1 шт.,
- демонстрационная система напольная – 1 шт.,
- демонстрационная система универсальная - 2 шт.,
- информационный стенд – 1 шт.,
- доска учебная – 1 шт.,
- ноутбук – 1 шт.,
- проектор - 1 шт.,
- экран для проектора 1 шт.,
- акустическая система – 1 шт.,
- рециркулятор - 1 шт.

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:

- методическая литература;

- методические разработки занятий, маршрутов походов, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

- авторские методические разработки: «Как оформить исследовательскую работу?», «Технология проектирования» и др.

- слайд-лекции вспомогательного фонда музея: «Что такое школьный музей?». «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея», «Хранение музейных экспонатов», «Фондовая работа в школьном музее», «Как написать историю школы?», «Экскурсоведение» и др.

- материалы, учебные пособия, находящиеся в личном пользовании учащихся (в расчете на количество обучающихся): тетради, карандаши, ручки.

Методическое обеспечения образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);

-объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);

-репродуктивный;

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);

-частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

-наблюдения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально-групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, выступление, беседа, викторина, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии: в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия: подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание

учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (Табл. 1).

Таблица 1.

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия: Организационно-подготовительный этап		
-подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроен На творческую учебную деятельность; -определить цели и задачи занятия	-взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности	-готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания всех обучающихся
Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)		
-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях	-выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты	-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; - ликвидировать

		причины обнаруженных недостатков
Этап проверки знаний, умений, навыков		
<ul style="list-style-type: none"> - всесторонне проверить знания обучающихся; - выявить причины обнаруженных пробелов в Знаниях и умениях; - стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка объема и качества усвоения материала; - характера мышления обучающихся; - степени сформированности общеучебных умений и навыков; - комментирование отчетов обучающихся; - оценка знаний, умений, навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; - рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; - определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; - активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся
Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала		
<ul style="list-style-type: none"> - организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; - определение практической значимости; - постановка перед обучающимися учебной проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> - активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах; - эффективность восприятия и осмысления нового материала; - понимание обучающимися

		практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия)
Этап усвоения новых знаний		
<p>- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах;</p> <p>-добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению;</p> <p>-на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения</p>	<p>-организация внимания;</p> <p>-сообщение нового материала;</p> <p>-обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися</p>	<p>-правильность ответов и действий в процессе беседы;</p> <p>-качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.</p>
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
<p>-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия</p>	<p>-кратковременные физические упражнения;</p> <p>- упражнения для мышц кистей рук;</p> <p>- специальная разгрузка с переводом зрения на дальние дистанции при помощи потолочного офтальмотренажера</p>	<p>-кратковременный активный отдых во время занятия;</p> <p>-повышение умственной работоспособности детей на занятиях;</p> <p>- переключение взгляда из режима ближнего на режим дальнего зрения, что позволяет предотвратить</p>

		остеохондроз, связанный с неподвижностью шейного отдела позвоночника, а также стимулировать кровоснабжение мозга.
Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы	- проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий	- устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы
Этап закрепления нового материала (практическая часть)		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу	-закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний	-Умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; - умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, - конкретизировать их; -активность обучающихся
Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения;	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.

предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить	-информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	
Подведение итогов занятия (рефлексия)		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей

Дидактические материалы к программе:

- дидактические материалы: карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения;

- зрительный ряд: виртуальные тематические экскурсии, слайды, фильмы, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;

- литературный ряд: книги, журналы по краеведению, произведения устного народного творчества, журналы, газеты, литературные произведения знаменитых крымчан;

- аудио ряд: аудиозаписи с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;

- источники информации о Крыме (печатные источники, карты, архивы, памятники истории и культуры, библиографии, наблюдения объектов природы).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие методики:

Форма оценки результативности 1 года обучения:

Начальный (входной) контроль. Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний и тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся» (**Приложение 3**).

Текущий контроль:

- тест: «Основы музейных знаний», «Источники и материалы для

музейных работ (**Приложение 4, табл. 1, 2**);

- анализ творческих работ учащихся (подборки конспектов, картотеки, доклады по программе исследования, реферат);
- индивидуальная консультация с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль;

- отчёты о проделанной работе, выставка (**Приложение 5, табл. 1**);
- оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце полугодия);
- викторина «Моя Ялта» (**Приложение 5, табл. 2**);
- участие в семинарах и конференциях.

Итоговый контроль (Приложение 6, табл. 1, 2):

- участие в школьных конференциях, выступление с докладом на классных часах, занятиях истории, краеведения;
- составление и проведение самостоятельных экскурсий;
- анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце учебного года в форме мини-конференции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Дереклеева, Н.И. Научно-исследовательская работа в школе / Н.И. Дереклеева. – Москва : Вербум - М, 2001. – 48 с.

Леонтович, А.В. В чем отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности? / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С 105-107.

Леонтович, А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С.102-105.

Новожилова, М.М. и др. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова. – Москва : 5 за знания, 2006. – 160 с.

Развитие исследовательской деятельности учащихся : методический сборник. – Москва : Народное образование, 2001. – 272с.

Сейненский, А.Е. Школьное историческое краеведение : пособие для педагога / А.Е. Сейненский. – Москва : Педагогическое общество России, 2014. – 192 с.

Сотникова, С.И. Музеология / С.И. Сотников. - Москва, 2004.

Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ / Т.Н. Счастливая // Исследовательская работа школьников. – 2003. - № 4. – С. 34-45.

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : учебное пособие / Людмила Михайловна Шляхтина. – Москва : Планета музыки, 2022. – 248 с.

Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич, М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001.- 224 с.

Литература для родителей:

Ионина, Н. 100 великих музеев мира / Надежда Ионина. – Москва: Вече, 2011. - 432 с. – (100 великих).

Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – Москва : Русское слово, 2003. – 536 с.

Литература для учащихся:

Ивин, А.А. Искусство правильно мыслить : книга для учащихся / А.А. Ивин. – Москва: Просвещение, 1990. – 240 с.

Никольская, И.Л. Гимнастика для ума: книга для учащихся / И.Л. Никольская, Л.И. Тигранова. – М. : Просвещение, 1997. – 208 с.

Сто великих загадок Крыма / автор-сост. Н.Н. Непомнящий. – Москва : Вече, 2022. – 448 с. – (100 великих).

Усачов, А.А. Прогулки по Русскому музею / Андрей Алексеевич Усачев, Михаил Давидович Яснов, Галина Дядина ; художник: Елена Гозман. – Москва : Азбука, 2023. – 80 с. – Весёлые уроки.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Российская электронная школа. – URL: <https://resh.edu.ru/>

Московская электронная школа. – URL: <https://uchebnik.mos.ru>

Методическая копилка. - URL: <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka>

Библиотека ЦОК. – URL: <https://myschool.edu.ru/>

Раздел «Учителю и ученику» // Сайт «История.РФ». – URL: <https://histrf.ru/teacher/>

Список «Наши герои». – URL: <https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2024/06/nashigeroi.-metodicheskie-materialy.pdf>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
1 группа (68 часов)				
I. Введение (2 часа)				
1-2			Введение	1 1
II. Музееведение (89 часов)				
Раздел 1. Основы музейных знаний (17 часов)				
3			Цели и задачи курса	1
4-7			История музейного дела	1 1 1 1
8-11			Знаменитые музеи мира	1 1 1 1
12-15			У истоков музеев России	1 1 1 1
16-19			Музеи Крыма и Большой Ялты	1 1 1 1
Раздел 2. Источники и материалы для музейной работы (16 часа)				
20-23			Работа с историческими источниками	1 1 1 1
24-27			Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее	1 1 1 1
28-31			История Ялты	1 1 1 1
32-35			О творчестве наших земляков	1 1 1 1
Раздел 3. Научная организация музейных фондов (27 часов)				
36			Функции школьного музея	1
37-39			Организация школьного музея	1 1

				1
40-43			Фонды музея. Музейный экспонат.	1 1 1 1
44-46			Комплектование музейных фондов	1 1 1
47-52			Учёт и хранение фондов музея	1 1 1 1 1
53-54			Консервация и реставрация музейных предметов	1 1
55-58			Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	1 1 1 1
59-62			Приёмы оформления сменной экспозиции	1 1 1 1
Раздел 4. Школа юного экскурсовода (6 часов)				
63			Культурно-образовательная деятельность музея	1
64-66			Музейная аудитория и её изучение	1 1 1
67-68			Музейный маркетинг	1 1
2 группа (85 часов)				
I. Введение (2 часа)				
1-2			Введение	1 1
II. Музееведение (21 час)				
Раздел 1. Экскурсионная работа (16 часов)				
3-4			Классификация экскурсий	1 1
5-6			Методика подготовки экскурсии	1 1
7-8			Составление маршрута экскурсии	1 1
9-12			«Портфель экскурсовода»	1 1 1 1
13-15			Методика поведения	1

			экскурсии. Показ	1 1
16-18			Методика проведения экскурсии. Рассказ	1 1 1
Раздел 2. Экскурсовод — руководитель экскурсии (7 часов)				
19-20			Профессиональные навыки экскурсовода	1 1
21-23			Культура речи — главное профессиональное требование к экскурсоводу	1 1 1
24-25			Развитие навыков общения при проведении экскурсий	1 1
III. Краеведение (33 часов)				
26			Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.	1
27-32			Родной край в истории государства Российского	1 1 1 1 1 1
33-40			Моя семья и родной край	1 1 1 1 1 1 1
41-48			Наша школа в истории края	1 1 1 1 1 1 1
49-54			Культурное наследие родного края	1 1 1 1 1
55-58			Город Ялта. Экскурсия по городу	1 1 1 1

IV. Поисково-исследовательская деятельность (17часов)				
59-61			Объекты краеведческого исследования, его выбор, постановка целей и задач.	1 1 1
62-65			Алгоритм исследования. Сбор материалов	1 1 1 1
66-69			Археология. Типология археологических памятников.	1 1 1 1
70-72			Источниковедение. Вспомогательные дисциплины.	1 1 1
73-76			Архивы. История создания	1 1 1 1
V. Проектная деятельность (10 часов)				
77-78			Проектная деятельность	1 1
79-80			Алгоритм проектирования. Сбор материалов	1 1 1
81-83			Индивидуальная работа (подготовка к защите результатов проекта)	1 1 1 1 1
VI. Итоговое занятие (2 часа)				
84-85			Итоговое занятие «Школьный музей – частица истории города»	1 1
Итого:				153 ч.

Приложение 2

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2025-2026
УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Количество участников	Отметка о выполнении
1	Международный день туризма. V открытая эколого-просветительская и туристическая эстафета «Заповедная тропа-2025», посвящённая памяти заслуженного педагога Республики Крым Игоря Гарьевича Вульфуса.	сентябрь	Ялтинский заповедник	8 1 место	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_333
2	Экскурсия на мемориал памяти жертв фашизма в концентрационном лагере в годы Великой Отечественной войны в совхозе «Красный»	октябрь	Мемориал «Совхоз Красный»	20	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_338
3	Экскурсия в музей «Неаполь Скифский» и Соборную мечеть Крыма	ноябрь	Симферополь	19	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_339
4	Поход на Хачла-Каясы, гору Ай-Никола, Курчатовскую тропу	ноябрь	Хачла-Каясы, Ай-Никола, Курчатовская тропа	48	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_340
5	День российской печати. Ретро-выставки старых газет «Молния» и «Прожектор». Представление «Живая газета»	январь	Школьный музей	19	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_356
6	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год) музейный урок «Битва за Сталинград».	февраль	Библиотека	22	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_364

7	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Экскурсия и урок «Афганская война в судьбах людей», посвященные памяти выпускника школы 1971 года Александра Ивановича Семененко	февраль	Школьный музей	18	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_370
8	Ко Дню защитника Отечества. Музейный урок «Крымский воин бережёт родной страны покой и славу!»	февраль	Дом-музей А.П. Чехова	25	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_373
9	Участие в проекте «Ровесник - ровеснику: точка встречи – музей»	февраль	Школьный музей	43	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_395
10	День поэзии. Поэтический урок «Они учились в нашей школе».	март	Школьный музей	18	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-169156773_3503
11	Всемирный день театра. Театральная викторина «Лучший знаток театрального искусства»	март	Библиотека	12	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_398
12	Акция — «Наши семейные книги памяти»	апрель	Библиотека, ЯСШ № 10	4	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-169156773_3540
13	187 лет со Дня присвоения Ялте статуса города. командная литературно-краеведческая игра-поиск «Многоголосье школы», посвящённая Году единства народов России	апрель	Школьный музей, библиотека, кабинет № 1	16	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_405
14	День Победы Экскурсия в музейный	май	Школьный музей	36	https://vk.com/bibliothecascolae?w=wall-175237902_405

	комплекс «35-я береговая батарея» в г. Севастополь.				holae?w=wall - 175237902_4 21
15	Поход на гору Кошка	май	Симеиз	34	https://vk.com/ /bibliothecasc holae?w=wall - 175237902_4 26
16	День музея в школьном музее	май	Школьный музей	20	https://vk.com/ /bibliothecasc holae?w=wall - 175237902_4 28
17	Экскурсия в музей-усадьбу княгини Надежды Александровны Барятинской	май	санаторий им. Кирова	12	https://vk.com/ /bibliothecasc holae?w=wall - 175237902_4 29
18	Экскурсия в пещеру «Таврида» и монастырь Сурб-Хач	май	Белогорский район, Старый Крым	12	https://vk.com/ /bibliothecasc holae?w=wall - 175237902_4 31

Начальный (входной) контроль

Определение уровня творческого потенциала учащихся

<p>Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.</p>	<p>1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен: а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.</p>
<p>Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.</p>	<p>2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира: а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.</p>
	<p>3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать: а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.</p>
	<p>4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу: а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) возможно.</p>
	<p>5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий: а) да; б) часто думаешь, что не сумеешь; в) да, часто.</p>
	<p>6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь: а) да, неизвестное тебя привлекает; б) неизвестное тебя не интересует; в) смотря какое дело.</p>
	<p>7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства: а) да; б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться; в) да, но только если тебе это нравится.</p>

	<p>8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;</p> <p>в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.</p>
	<p>9. Когда ты терпишь неудачу, то:</p> <p>а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;</p> <p>б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;</p> <p>в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.</p>
	<p>10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:</p> <p>а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;</p> <p>б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;</p> <p>в) преимуществ, которые она обеспечит.</p>
	<p>11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет, боюсь сбиться с пути;</p> <p>в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.</p>
	<p>12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:</p> <p>а) да, без труда;</p> <p>б) всего вспомнить не могу;</p> <p>в) запоминаю только то, что меня интересует.</p>
	<p>13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:</p> <p>а) да, без затруднений;</p> <p>б) да, если это слово легко запомнить;</p> <p>в) повторю, но не совсем правильно.</p>
	<p>15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:</p> <p>а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;</p> <p>б) ты более-менее доволен;</p> <p>в) тебе еще не все удалось сделать.</p>

	<p>16. Когда ты один:</p> <p>а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;</p> <p>б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;</p> <p>в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.</p>
	<p>17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:</p> <p>а) независимо от того, где и с кем ты находишься;</p> <p>б) ты можешь делать это только наедине;</p> <p>в) только там, где будет не слишком шумно.</p>
	<p>18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:</p> <p>а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;</p> <p>б) останешься при своем мнении;</p> <p>в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным</p>
	<p>РЕЗУЛЬТАТ</p> <p>Вопросы 1, 6, 7, 8-й - определяют границы вашей любознательности;</p> <p>вопросы 2, 3, 4, 5-й — веру в себя;</p> <p>вопросы 9 и 15-й — постоянство;</p> <p>вопрос 10-й — амбициозность;</p> <p>вопросы 12 и 13-й — «слуховую» память;</p> <p>вопрос 11-й — зрительную память;</p> <p>вопрос 14-й — ваше стремление быть независимым;</p> <p>вопросы 16 и 17-й — способность абстрагироваться;</p> <p>вопрос 18-й — степень сосредоточенности.</p> <p>Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.</p> <p>Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала:</p> <p>49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – высокий уровень.</p> <p>От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя,</p>

**КЛЮЧ К
ТЕСТОВОМУ
ЗАДАНИЮ**
Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» — 3 очка; за ответ «б» — 1; за ответ «в» — 2.

	<p>если вы, конечно, этого пожелаете – средний уровень. 23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – низкий уровень.</p>
--	---

Текущий контроль (табл. 1, 2)
 Раздел 1. Основы музейных знаний

Таблица 1

<p>1. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея</p>	<p>1. Музейный предмет + 2. Реликвия 3. Предмет музейного значения</p>
<p>2. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>1. Художественные музеи + 2. Искусствоведческие музеи 3. Комплексные музеи</p>
<p>3. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.</p>	<p>1. Петербургская кунсткамера + 2. Музей Петербургского Университета 3. Эрмитаж</p>
<p>4. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами</p>	<p>1. Профиль музея + 2. Режим хранения 3. Тип музея</p>
<p>5. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.</p>	<p>1. Экомузей 2. Кунсткамера + 3. Анатомический театр</p>
<p>6. Что такое виртуальный музей?</p>	<p>1. Музей, который формирует виртуальные фонды и привлекают сетевого посетителя для виртуального общения + 2. Музеи, которые тесно связаны с местным сообществом, активно участвующим в их комплектовании и просветительской деятельности 3. Музей, который создан из коллекций произведений искусства, при крупных российских</p>

	корпорациях, активно участвующих в аукционах
7. Что такое памятник истории и культуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ исторических памятников, несущих на себе отпечаток бытия местной культуры 2. Материальный объект, фиксирующий пересечение связей нескольких информационных систем 3. Объект культурного наследия, обладающий достаточной полнотой сохранившихся форм, имеющий историческую, научную или художественную ценность, подлежащий охране +
8. Вещественные источники группируются в коллекции по следующим признакам:	<ol style="list-style-type: none"> 1. По виду материала + 2. По виду искусства 3. По функциональному назначению
9. Укажите новые тенденции в современной музейной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие сети краеведческих музеев 2. Создание "живых музеев" + 3. Создание "необычных музеев"
10. Укажите основные направления, по которым осуществляется классификация музеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. По составу посетителей 2. По профильным группам + 3. По принадлежности

Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ

Таблица 2

1. Под музейными источниками понимается:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной фонд музея 2. Совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов +
3. Полевая опись представляет собой документ, в котором фиксируются следующие сведения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фамилия, имя, отчество информанта, с указанием адресных данных. 2. Общепринятое и местное названия памятника; дата и место его обнаружения. + 3. Маршрут экспедиции, обследуемые населенные пункты; итоги наблюдений
4. Планомерная и	1. Классификация фондов музея

целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея	2. Комплектование фондов музея + 3. Инвентаризация фондов музея
5. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вредно-действующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.	1. Биологический режим 2. Режим хранения + 3. Консервация
6. Текст-аннотация к отдельному экспонату называется	Этикетка + Ведущий текст Объяснительный текст
7. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.	1. Фоноисточники 2. Изобразительные источники 3. Письменные источники +
8. Комплектование музейного фонда состоит из следующих этапов:	1. СобираТЕЛЬская работа + 2. Научные командировки 3. Включение предметов музейного значения в музейный фонд +
9. Комплектование музейных фондов относится к области:	1. Научно-просветительская деятельность 2. Исследовательской деятельности 3. Источниковедения +
10. Какова главная цель комплектования музейных фондов?	1. Сохранение музейных предметов 2. Приобретение предметов в собрание музея 3. Документирование исторической действительности +

Приложение 5.

Промежуточная аттестация (табл. 1, 2).

Защита проекта «Выставка-экспозиция» и критерии оценивания

Таблица 1

Требования Промежуточная аттестация пройдена если обучающийся набрал 3-5 баллов	5 баллов ставится, если учащийся	4 балла ставится, если учащийся	3 балла ставится, если учащийся	2 балла ставится, если учащийся
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания выставки и доклада им проделанной работе. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает, в основном, полное соответствие теме выставки и доклада о проделанной работе. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие теме выставки доклада о проделанной проектной работе. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работе. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами
<i>Оформление</i>	Печатный и рукописный	Печатный и рукописный	Печатный и рукописный	Печатный и

<i>проекта</i>	вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных Материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологическим разработкам современным требованиям. Эстетичность выполнения	вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологическим разработкам современным требованиям	вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологическим разработкам не соответствует современным требованиям	рукописный вариант. Не соответствует требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки
<i>Практическая направленность</i>	Выполненная выставка соответствует теме и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта	Выполненная выставка соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения	Выполненная выставка имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении	Выполненная выставка не соответствует теме и не может использоваться по назначению
<i>Соответс</i>	Работа	Работа	Работа	Выставка

<i>твие технологии и выполненыя</i>	выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	выполнена с отклонением от технологии, но выставка может быть использована по назначению	оформлена выполнена с грубыми отклонениями от технологии
<i>Качество проекта</i>	Выставка выполнена в соответствии с требованиями, предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид выставки	Выставка выполнена в соответствии с темой, но качество ниже требуемого	Выставка выполнена с небольшими отклонениями, качество удовлетворительно, но может быть использован по назначению	Дополнительная доработка не может привести к возможности использования выставки

Промежуточная аттестация. Викторина «Моя Ялта»

Таблица 2.

<p>Командная игра. За каждый правильный ответ – 2 балла. В подтверждении правильности ответа – иллюстрируется слайд (портрет поэта, памятник природы и т.д.)</p> <p>Цель: проверить и систематизировать знания учащихся о своем городе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с историческими, культурными памятными местами Ялты. 2. Развивать способность чувствовать, сопереживать, формировать умение слушать окружающих. 3. Воспитание чувства ответственности, сопричастности ко всему, что происходило и происходит. 4. Углубить исторические, географические и литературные знания учащихся. 5. Способствовать развитию творческих способностей учащихся. 	
1. Что в переводе с греческого означает слово, от которого произошло название города?	Берег + Скала Солнце
2. Как образно называют особенности географического расположения и окружения Ялты?	Ялтинская галерка Ялтинский амфитеатр + Ялтинский партер

3. Когда Ялта была освобождена от немецко-фашистских захватчиков	16 апреля 1944 г.
4. Дважды герой Советского Союза, отважный лётчик.	Амет-Хан-Султан
5. Чьё имя носит наша школа.	Надя Лисанова
6. В каком году Ялта получила статус города?	1838
7. А через 100 лет какое образовательное учреждение впервые открыло свои двери для учащихся?	Ялтинская средняя школа № 7
8. Какому памятнику природы посвящены? Он плыл из северных лесов Равниной, солнцем опалённый, И к морю Чёрному пришёл Усталый, утомлённый. И грудь косматую свою Вглубь погрузил, отрады полный, И замер так... с тех пор его Ласкают моря войны. (Д. Белоусов)	Гора Аю-Даг
9. Знаменитый зодчий, академик архитектуры, внёс огромный вклад в застройку южного берега Крыма, архитектор 60 зданий в Крыму	Краснов
10. Какой дворец, расположенный недалеко от Ялты, стал первой императорской летней резиденцией?	Ливадийский дворец + Воронцовский дворец Массандровский дворец
11. Как называют жителей Ялты?	Ялтяне Ялтинцы + Яльтцы
12. События какого рассказа А.П. Чехова разворачиваются в Ялте?	Дама с собачкой + Каштанка Дом с мезонином
13. К нему можно попасть, совершив пешую прогулку по дороге из Ялты на Ай-Петри. С приближением к нему становится Свежее, слаще воздух горный, Невнятный шум идёт в лесу. Прежде он имел греческое название – Кремасто-Неро «висящая вода»	Учан-Су

Приложение 6.

Итоговый контроль. Оценочные материалы (табл. 1, 2)

Критерии оценки результативности

Диагностическая карта оценки учебных достижений исследовательской деятельности обучающихся была разработана руководителем музея в соответствии с возрастом детей. Карта (табл. 1) включает в себя следующие критерии:

- Постановка целей и задач.
- Умение анализировать.
- Умение систематизировать.
- Умение формулировать выводы, умозаключения.
- Творческий подход.
- Инициативность.

Таблица 1

Индивидуальная диагностическая карта оценки учебных достижений исследовательской деятельности обучающихся

	Постановка целей и задач	Умение анализировать	Умение систематизировать	Умение формулировать выводы, умозаключения	Творческий подход	Инициативность
Этап 1						
Этап 2						
Этап 3						
Этап 4						
Этап 5						
Этап 6						

Экскурсия как результат учебно-исследовательской работы предполагает организацию деятельности обучающихся по нескольким этапам. Каждый этап оценивается по критериям диагностической карты.

Этапы и система оценки деятельности обучающихся по созданию экскурсии. На каждом этапе приведен пример оценки учебных достижений обучающихся по каждому критерию.

I. Определение целей и задач экскурсии

Этот этап является одним из наиболее важных этапов не только при создании экскурсии, но и деятельности учащихся в целом.

На первом этапе задача обучающихся – обсудить и обозначить направление работы деятельности по созданию экскурсии.

II. Сбор информации

На данном этапе обучающиеся собирают по фонду музея информацию. После отбора карточек при помощи номеров сформировать папки, содержащие нужные материалы. Затем обучающиеся должны найти дополнительную информацию по изучаемой теме в библиотеках, музеях,

архивах.

III. Анализ и систематизация собранной информации. Выбор экспонатов

После сбора информации обучающиеся создают папки по каждому блоку информации: фотоматериалы, воспоминания свидетелей событий, письма, вырезки из газет и журналов. На этом этапе отбираются музейные предметы, которые в дальнейшем послужат основой для составления экскурсионного текста и создания экспозиции.

IV. Составление экскурсионного текста

На данном этапе обучающиеся совместно с педагогом определяют название и составляют основные блоки экскурсии: введение, основную часть и заключение. Создание экскурсионного текста, обобщение информации, выводы по каждому блоку экскурсии.

V. Репетиция экскурсии. Анализ недостатков

Чтение экскурсии по частям, соотношение его с экспонатами экспозиции, проанализировать выступление друг друга, с указанием на лишнюю и недостающую информацию.

VI. Работа над выступлением

На данном этапе обучающиеся под руководством педагога отрабатывают навыки публичного выступления, работа над осмыслением экскурсионного текста – правильным выражением эмоций в соответствии с содержанием текста, произношение текста с логическими паузами, умением работать с экспонатами, умение уверенно держаться не только во время выступления, но и отвечать на вопросы аудитории.

Таким образом, на этапе заключительной работы над экскурсией педагог наибольшее внимание уделяет критерию «умение анализировать».

VII. Проведение экскурсии

На данном этапе обучающиеся представляют экскурсию для школьников (обучающиеся оцениваются по отдельной таблице, которая включает в себя критерии оценки навыков публичного выступления и проведения экскурсии (табл. 2).

Таблица 2

Таблица оценки публичного выступления и проведения экскурсии

Критерии оценки	Баллы	Комментарии
Культура речи (5 баллов)		
Владение материалом (5 баллов)		
Показ музейных экспонатов, работа с музейным стендом и наглядными материалами (5 баллов)		
Грамотная расстановка пауз в тексте выступления (3 балла)		
Владение вниманием аудитории (3 балла)		
Эмоциональность выступления (3 балла)		
Регламент выступления (3 балла)		

ИТОГО БАЛЛОВ:		
---------------	--	--

Критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно ставит цель и задачи исследования, осуществляет поиск путей достижения результатов исследования.

Средний уровень. Обучающийся ставит цель и задачи с помощью педагога.

Низкий уровень. И цели, и задачи определяются педагогом.

Умение анализировать

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно анализирует предоставленную информацию, выделяет главные направления исследования.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога выделяет направления анализа информации и самостоятельно анализирует её.

Низкий уровень. Анализ полученной информации проводится под полным руководством педагога.

1. Умение систематизировать

Высокий уровень. Обучающийся легко систематизирует информацию из нескольких источников, преобразует материал, критически перерабатывает его, представляет в различных формах.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога структурирует информацию, самостоятельно представляет информацию в различных формах.

Низкий уровень. Систематизация и переработка информации осуществляются педагогом, обучающимися – фрагментарно. Представление информации в различных формах осуществляется обучающимися с помощью педагога.

2. Умение формулировать выводы, умозаключения
Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно формулирует обобщающие выводы в соответствии с поставленными целями и задачами и результатами их выполнения.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога сопоставляет информацию, формулирует выводы.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется при обобщении материала, формулирует выводы с помощью педагога.

3. Творческий подход

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно предлагает нестандартные решения, выдвигает новые, разнообразные идеи.

Средний уровень. Педагог направляет деятельность обучающегося, создавая условия для выдвижения им новых идей.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется в выдвижении новых

идей, не предлагает нестандартных решений. Деятельность проходит под полным руководством педагога.

4. Инициативность

Высокий уровень. Обучающийся активно берет на себя инициативу в организации исследовательской деятельности.

Средний уровень. Педагог направляет деятельность обучающегося, подталкивает его на проявление инициативы в совместной исследовательской деятельности.

Низкий уровень. Обучающийся не проявляет инициативы.

Квест «Хранитель прошлого – школьный музей»

Цель игры: привить у обучающихся чувство патриотизма, эстетической, этической и музейной культуры.

Задачи игры:

- Сформировать навыки поиска необходимой информации.
- Повысить мотивацию к познавательной деятельности.
- Развить интеллектуальные способности.
- Научить работать в команде.
- Познакомить с историко-культурной средой школы.

Место проведения игры: школьный музей, библиотека, первый этаж школы.

Форма занятия: музейный урок в форме квеста.

Маршрут:

1. Станция «Финансист».
2. Станция «Школьная».
3. Станция «Зазеркалье».
4. Станция «Кинематографическая».
5. Станция «Её именем названа...».

Ход игры

Встреча учеников 4-5-х классов происходит на пороге школы, перед лестницей. Учащиеся 10 класса приветствуют участников квеста:

Учащиеся 10 класса: Приветствуем вас дорогие участники игры. Ребята, сегодня вам предстоит увлекательное мероприятие – квест по нашей школе, который называется «Хранитель прошлого – школьный музей». Из названия вы, конечно, догадались, что цель квеста – лучше узнать свою школу, увидеть то, чего раньше не замечали, раскрыть и увидеть душу школы, то, чем она жила и живет.

Руководитель музея: Сегодня путешествовать по школе вы будете вместе с учащимися 10 класса. Они будут вас сопровождать, загадывать загадки, давать задания.

Давайте мы вам напомним, какие правила вы должны соблюдать во время нашего путешествия? Идти парами, не бегать, громко не разговаривать, здороваться с работниками школы.

Учащиеся 10 класса: В начале игры разделимся на команды. (Учащиеся 4-5-х классов делятся на команды).

Теперь придумайте название для своей команды на школьную тему. (Учащиеся 4-5-х классов придумывают название для своей команды).

И так, у нас есть команда _____ и команда _____.

Учащиеся 10 класса: Начинаем игру!

Ребята, отгадайте, о чём говорится в четверостишье:

Большой, просторный, светлый дом.

Ребят хороших много в нём.

Красиво пишут и читают.

Рисуют дети и считают. Ответ: *Школа*

Станция «Финансист».

Учащиеся 10 класса: Нашей школе уже много лет. Давайте отгадаем, в каком году первый раз наша школа открыла для учеников свои двери. Для этого вы должны сосчитать монетки и записать в квадратиках на листе бумаги цифры «1938» (**Приложение 1**).

Учащиеся 10 класса: Теперь вы получаете следующее задание. Команда № 1 в школьном музее, а команда № 2 – в библиотеке. Ребята, когда будете входить в школу, внимательно смотрите под ноги. Там вы увидите цифры, которые должны совпасть с годом основания нашей школы.

Станция «Школьная».

Задание для команды 1 (выдаётся в музее), учащиеся должны отгадать о чём говорится:

*Школа была № _____ (3), затем № _____ (15), сегодня № _____ (7).
В наши дни в школе обучается более 500 учащихся в _____ (20) классах
(необходимо сосчитать). В нашей школе учился _____, (А.Л. Дондуа) Герой Социалистического Труда, первый капитан флагмана советского российского пассажирского флота турбохода «Максим Горький», выпускник нашей школы 1941 года. (Подсказка: найди ответ в экспозиции музея).*

Затем выдают ребятам следующее задание игры-перевёртыша (**Приложение 2**):

Учащиеся 10 класса: Ребята, необходимо разложить буквы в алфавитном порядке наоборот, затем перевернуть карточки и выбрать дальнейший путь. (Обязательно нужно, чтобы учащиеся выбрали «Направо – Сокровище найдёшь»)

(Затем учащиеся 4-5-х классов ходят к расписанию уроков, зачитывается загадка):

Учащиеся 10 класса:

*В понедельник три урока,
А во вторник — целых пять,
В пятницу — четыре будет,
А в субботу пять опять.
Так с большим старанием
Писал я... (расписание).*

Станция «Зазеркалье».

Учащиеся 10 класса: Ребята, вы хорошо справились с заданием. Поэтому получаете пропуск к следующему этапу. (Необходимо разгадать, прочитав слово в зеркальном отображении «библиотека»).

Учащиеся 10 класса: Скажите, кто-то из вас, любуясь своими отражениями в зеркале, корчил рожицы и показывал язык? А кто-то, может

быть, в своих фантазиях совершал путешествия в таинственный мир Зазеркалья...

У многих народов есть свои сказки о зеркалах и, возможно, вы сможете мне их назвать или вспомнить имена писателей, которые писали о зеркалах?

(Дети вспоминают имена писателей и произведения).

Выдаётся задание, учащиеся должны отгадать о чём говорится, используя книжный фонд библиотеки:

Ни у одного автора до _____ (Виталия Губарева) герой сказки не встречался с собственным отражением в зеркале и, так сказать, «не видел себя со стороны». И ни в одной сказке автору не помогали зеркала с такой уничтожающей силой разоблачать мир насилия, ханжества и угнетения человека, как в «Королевстве _____ (кривых зеркал»).

Станция «Кинематографическая».

Учащиеся 10 класса: В 1963 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького «главный сказочник страны» Александр Роу снял фильм «Королевство кривых зеркал», сценарий к которому написал сам автор – Виталий Губарев. Съёмки проходили в Крыму на базе Ялтинской киностудии. Она тогда была филиалом киностудии им. М. Горького.

В этот период Виталий Георгиевич посетил и нашу с вами школу, где встретился со своими читателями. Об этой встрече свидетельствует фотография, которая хранится в архиве школьного музея (показывают фото).

Учащиеся 10 класса: Переходим к следующему заданию.

В библиотеке находится одна книга, которая лежит с письмами выпускницы нашей школы 1941 года Марины Францевны Ковалёвой. Найдите эту книгу! (Находят книгу Аркадия Гайдара «Тимур и его команда»).

В книге находится задание:

*Назовите главных героев произведения «Тимур и его команда» _____ (Тимур и Женя).
Как звали сестру главной героини _____ (Оля).*

Учащиеся 10 класса: В 1940 году книга Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» была экранизирована. Сестру Жени — Ольгу Александрову, сыграла Марина Ковалёва (показывают фотографию на стенде).

Ребята, вы большие молодцы! Получите следующее задание!

Станция «Её именем названа ...»

Задание: «На страже у входа в нашу школу стоят богатыри. Что это за богатыри. Сколько их? (Ответ ты можешь получить сосчитав каким по счёту было задание для библиотеки)». (Ответ колонны – 8 шт.).

Дети отправляются на улицу к колонам.

Последнее задание приклеено на 8 колонне: «Её именем названы улица, школа, корабль...» (Ответ: Надя Лисанова).

Учащиеся 10 класса: Ребята, давайте подойдём к мемориальной доске, которая находится у входа в школу и прочитаем, что на ней написано. (Зачитывают).

Задание для команды 2. Начало квеста проходит в библиотеке.

Станция «Зазеркалье».

Учащиеся 10 класса: Скажите, кто-то из вас, любуясь своими отражениями в зеркале, корчил рожицы и показывал язык? А кто-то, может быть, в своих фантазиях совершал путешествия в таинственный мир Зазеркалья...

У многих народов есть свои сказки о зеркалах и, возможно, вы сможете мне их назвать или вспомнить имена писателей, которые писали о зеркалах?

(Дети вспоминают имена писателей и их произведения).

Выдаётся задание, учащиеся должны отгадать, о чём говорится, используя книжный фонд библиотеки:

Ни у одного автора до _____ (Виталия Губарева) герой сказки не встречался с собственным отражением в зеркале и, так сказать, «не видел себя со стороны». И ни в одной сказке автору не помогли зеркала с такой уничтожающей силой разоблачать мир насилия, ханжества и угнетения человека, как в «Королевстве _____ (кривых зеркал»).

Учащиеся 10 класса: В 1963 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького «главный сказочник страны» Александр Роу снял фильм «Королевство кривых зеркал», сценарий к которому написал сам автор – Виталий Губарев. Съёмки проходили в Крыму на базе Ялтинской киностудии. Она тогда была филиалом киностудии им. М. Горького.

В этот период Виталий Георгиевич посетил и нашу с вами школу, где встретился со своими читателями. Об этой встрече свидетельствует фотография, которая хранится в архиве школьного музея.

Затем выдают ребятам следующее задание игры-перевёртыша (**Приложение 2**):

Учащиеся 10 класса: Ребята, необходимо разложить буквы в алфавитном порядке наоборот, затем перевернуть карточки и выбрать дальнейший путь. (Обязательно нужно, чтобы учащиеся выбрали «Налево – Сокровище найдёшь»)

(Затем обучающиеся подходят к расписанию уроков, зачитывается загадка):

Учащиеся 10 класса:

В понедельник три урока,

А во вторник — целых пять,

В пятницу — четыре будет,

*А в субботу пять опять.
Так с большим старанием
Писал я... (расписание).*

Станция «Школьная».

Учащиеся 10 класса: Ребята, вы хорошо справились с заданием. Поэтому получаете пропуск к следующему этапу. (Необходимо разгадать, прочитав словосочетание в зеркальном отображении «школьный музей»).

Задание для команды 2 (проводится в музее), учащиеся должны отгадать о чём говорится:

*Школа была № _____ (3), затем № _____ (15), сегодня № _____ (7).
В наши дни в школе обучается более 500 учащихся в _____ (20) классах
(необходимо сосчитать). В нашей школе учился _____,
(А.Л. Дондуа) Герой Социалистического Труда, первый капитан флагмана
советского российского пассажирского флота турбохода «Максим
Горький», выпускник нашей школы 1941 года. (Подсказка: найди ответ в
экспозиции музея).*

Станция «Кинематографическая».

Учащиеся 10 класса: В экспозиции школьного музея находится одна книга, которая лежит с письмами выпускницы нашей школы 1941 года Марины Францевны Ковалёвой. Найдите эту книгу! (Находят книгу Аркадия Гайдара «Тимур и его команда»).

Учащиеся 10 класса: Переходим к следующему заданию.

В книге находится задание:

*Назовите главных героев произведения «Тимур и его команда»
(Тимур и Женя).*

Как звали сестру главной героини (Оля).

Учащиеся 10 класса: В 1940 году книга Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» была экранизирована. Сестру Жени — Ольгу Александрову, сыграла Марина Ковалёва (показывают фотографию на стенде).

Ребята, вы большие молодцы! Получите следующее задание!

Станция «Её именем названа ...».

Задание: «На страже у входа в нашу школу стоят богатыри. Что это за богатыри. Сколько их? (Ответ ты можешь получить сосчитав каким по счёту было задание для библиотеки)». (Ответ колонны – 8 шт.).

Дети отправляются на улицу к колоннам.

Последнее задание приклеено на 8 колонне: «Её именем названы улица, школа, корабль...» (Ответ: *Надя Лисанова*).

Учащиеся 10 класса: Ребята, давайте подойдём к мемориальной доске, которая находится у входа в школу и прочитаем, что на ней написано. (Зачитывают).

Заключительный этап для всех команд.

Руководитель музея: Дорогие участники квеста, вот и завершилась наша игра. Все вы замечательно справились с заданиями. Молодцы!

Скажите, а вам понравилось? Спасибо за интересную игру. А теперь мы бы хотели вам подарить по маленькому сладкому подарку (раздают конфеты).

Мы с вами не прощаемся. Говорим вам до новых встреч!

Используемые источники

1. Жукова, И. Возвращение Виталия Губарева / Ирина Жукова // Губарев, В. Королевство кривых зеркал : сборник / Виталий Губарев. – Электрон. дан. - Москва : Астрель, 2012. – URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=143304 (режим доступа: 15.09.2023).

2. Школьный музей МБОУ «Ялтинская средняя школа № 7 имени Нади Лисановой» (ЯСШ 7). – Ф. 1, Т-1.

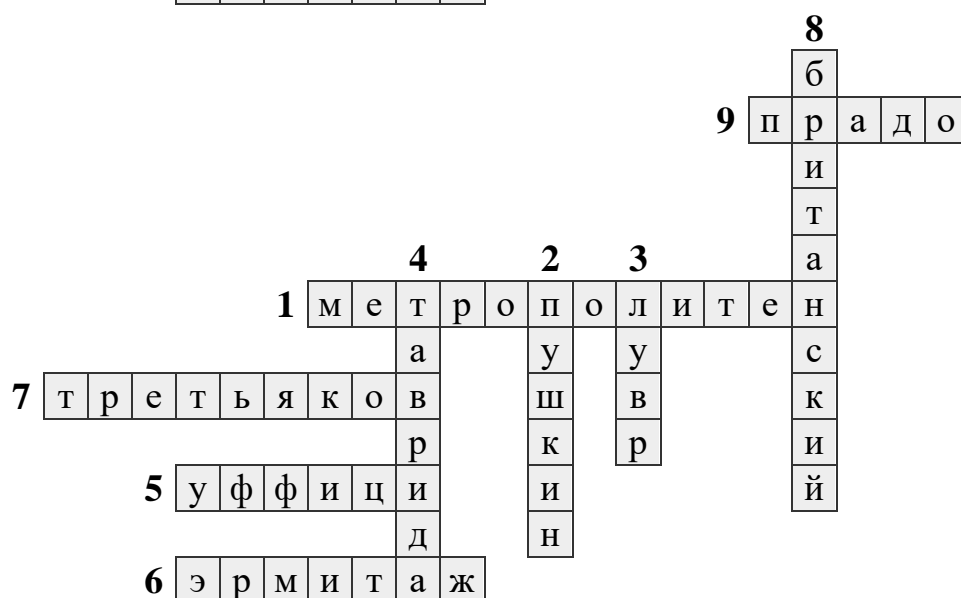
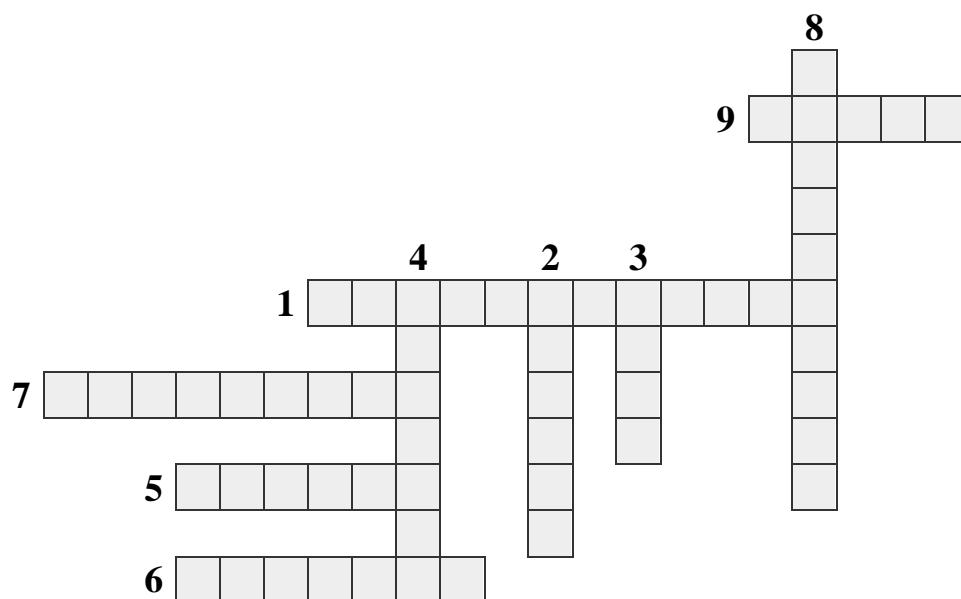
3. ЯСШ 7. – Ф. 2, А-1.

4. Там же. - Ф. 2, А-6.

5. Там же. - Ф. 2, А-9.

6. Там же. - Ф. 2, А-10.

Приложение 8.



1. Название крупнейшего музея в США, находящегося в Нью-Йорке.
2. Чье имя носит Российский государственный музей изобразительных искусств?
3. В каком музее находится портрет самой знаменитой картины Моны Лизы (или Джоконды) кисти самого Леонардо да Винчи?
4. Музей истории и природы Крыма в городе Симферополе, в его современном названии есть слово, которым раньше именовали Крым.
5. Одно из самых популярных и известных мест во Флоренции.
6. О котах какого музея написано большое количество статей, заметок, книг и даже создан в 2023 году анимационный фильм?
7. Основателем российского государственного художественного музея является промышленник и меценат....?
8. В Лондоне находится самый крупный музей, основанный в 1753 году. Назовите название музея.

9. Какой музей возглавлял в 1936-1939 гг. знаменитый художник Пабло Пикассо?

Приложение 9.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ (пример)

Название экскурсии: «По следам учащихся Александровской мужской гимназии».

Продолжительность: 1 час.

Содержание экскурсии: экскурсия посвящена истории гимназии, организации в ней учебного и воспитательного процессов в конце XIX-начале XX веков.

Варианты маршрута (летний, зимний): круглогодичный. Экскурсия может быть и виртуальной.

Маршрут экскурсии: начало у центральных ворот на территорию ВНИИВиВ «Магарач» РАН - Центральный вход в гимназию – вестибюль - коридор 1 этажа налево от вестибюля к библиотеке- подъем по центральной лестнице на 2 этаж - актовый зал гимназии - коридор 2 этажа - выход на улицу через второй вход, предназначенный для гимназистов – переход к зданию пансиона, центральный вход в пансион – знакомство с церковью Святителя Григория Богослова – осмотр здания пансиона с торца, общежитие для учителей – возвращение к зданию гимназии, остановка у мемориальных досок - парк.

Участк и переме щения по маршр уту	Места остано вок	Объект показа	Длите льнос ть	Основное содержание информации	Указан ия по органи зации	Методическ ие указания
1	2	3	4	5	6	7
Центра льные ворота ВНИИ ИВиВ «Магар ач» РАН	Центра льные ворота	Здание гимназ ии с торца	4 мин.	История создания гимназии и ее архитектурны е особенности	Соблюд ение тишины	Рассказ (комментиро вание) показ (демонстрац ия)
Центра льный вход в гимназ ию	Центра льный вход в гимназ ию	Здание гимназ ии в целом	4 мин.	Об обучении в дореволюцион ной гимназии.	Соблюд ение тишины	Рассказ (объяснение, комментирова ние), показ, (демонстрац ия, сравнение)
Вестиб	У	Камин,	4 мин.	Об условиях	Соблюд	Использоват

юль и коридор 1 этажа	центральной лестницы	лестница		обучения	ение тишины	ь прием предварительного осмотра, зрительной реконструкции при рассказе, прием объяснения
Библиотека	В помещении библиотеки	Читальный зал	4 мин.	О роли библиотеки в гимназии	Соблюдение порядка	Использовать прием вопросов-ответов, зрительной реконструкции при рассказе, прием объяснения. Показ(демонстрация)
Центральная лестница	На ступенях лестницы	Барельефы	3 мин	О знаменитых выпускниках гимназии: учёный-винодел Николай Охременко, парфюмер Константин Виригин, биохимик Вацлав Кретович, академик Лев Черепнин, композитор Николай Харито	Осторожное движение	Рассказ (комментирование, беседа, цитирование), показ (демонстрация)
Актовый зал	В центре зала	Архитектура актового зала	4 мин.	История актового зала, благотворительные ярмарки,	Соблюдение порядка	При рассказе использовать прием описания,

				занятия гимнастикой		локализации событий, показ (демонстрация)
Коридор 2 этажа	У дверей бывших классных аудиторий	Особенности проектирования классов	3 мин.	О классных аудиториях	Соблюдение порядка	Рассказ (описание, характеристика, объяснение). Показ (демонстрация, сравнение)
Спуск по лестнице на 1 этаж	У второго входа в здание, предназначенного для гимназистов	Расположение входа, помещения цокольного этажа	4 мин.	Учебный процесс в гимназии	Соблюдение тишины	Рассказ (объяснение, беседа), показ (демонстрация, сравнение)
Переход к зданию пансиона	Центральный вход в пансион	Особенность архитектуры пансиона	4 мин.	Условия содержания гимназистов в пансионе	Соблюдение тишины	Прием зрительной реконструкции при рассказе, прием объяснения
По дороге к церкви Святителя Григория Богослова	Церковь Святителя Григория Богослова	Особенность архитектуры культового здания	4 мин.	Знакомство с архитектурой церкви Святителя Григория Богослова, о законоучителях гимназии	Соблюдение тишины	Рассказ, показ, наводящие вопросы
Переход к зданию пансиона	Общежитие для учителей	Осмотр здания пансиона с	4 мин.	Использование помещений пансиона в разные	Соблюдение тишины	Прием зрительной реконструкции при

на с торца	й	торца, общеж итие для учителе й		периоды истории гимназии, об учителях, проживающих в общежитии		рассказе, прием объяснения
Возвра щение к зданию гимназ ии	У мемори альных досок	Знаком ство с мемори альным и доскам и	5 мин.	Рассказ о Самуиле Маршаке, чтение отрывка из стихотворения «Вот набережной полукруг»	Соблюд ение тишины	Рассказ (комментиро вание), беседа
Спуск в парк у гимназ ии	В парке	Игра «Вспом нить все»	10 мин.	Игра «Вспомнить все». Правила: выбрать 2 команды, каждая команда по очереди называет один факт из истории гимназии, какая команда больше вспомнит, та и выиграла	Соблюд ение этики общения и командн ой игры	Игра, метод «вопрос- ответ»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьева, И. Снова в школу. Год 1913-й / Инна Афанасьева // Старая Ялта. – 2019. - № 5. - С. 4-6.- Текст : непосредственный.
2. Брагина, Т. Духовное притяжение Тавриды : краткий исторический путеводитель / Татьяна Брагина, Наталья Васильева. – Симферополь : Доля, 2013. – 116 с. - Текст : непосредственный.
3. Краснолуцкий, А.Ю. Южный берег Крыма : история имений и дач с 1783 по 1929 год / Александр Юрьевич Краснолуцкий. – Санкт-Петербург : Книга, 2020. - 1112 с.- Текст : непосредственный.
4. Павленко, П.Г. «Школьные годы чудесные...» : очерки истории Ялтинской гимназии им. А.П. Чехова / П.Г Павленко. – Симферополь : Рубин, 2011. – 328 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Приложение 10.

Экскурсия «История школы № 7 в лицах, домах, улицах»

Экскурсоводы: учащиеся 5-А класса.

Экскурсанты: заместители директоров по УВР.

Место проведения: ул. Севастопольская – ул. Боткинская – угол ул. Чехова – перекрёсток ул. Боткинской, Маршака и Кирова – ул. Кирова.

Цель: популяризация роли школы в жизни общества.

Задачи:

- воспитать у обучающихся чувство гордости за родной город и школу;
- сохранить и рассказать о школьных традициях;
- сплотить учащихся при работе над проектом.

Оборудование: «Портфель экскурсовода».

Ход экскурсии

Остановка № 1.

Экскурсовод 1:

Здравствуйте! Мы обучающиеся 5-А класса Ялтинской средней школы № 7 имени Нади Лисановой сегодня проведём для вас экскурсию «История Ялтинской средней школы № 7 в улицах, домах и людях».

Мы пройдем от здания Гуманитарно-педагогической академии по улицам Боткинской и Кирова, а в самом конце экскурсии мы посетим школу № 7.

Экскурсовод: 2

Как вы уже поняли, сегодняшняя экскурсия связана с историей нашей школы.

Здание филиала Гуманитарно-педагогической академии «Крымского федерального университета имени Вернадского» находится в так называемом Заречье. Эта часть вошла в городскую черту в 1896 году. На тот момент современная улица Гоголя имела другое название Набережная Учан-Су. Остальные улицы Заречья обозначались римскими цифрами I, II, III, IV (1, 2, 3, 4).

В 1900 году было решено дать улицам названия. Улицу 2 называли Севастопольской, Набережную Учан-Су переименовали в улицу Гоголевскую.

В дореволюционный период на Гоголевской, 4 располагался собственный дом инженера Менье с каретно-слесарной фабрикой (фото 1).

Экскурсовод 1:

История Крымского гуманитарного университета началась в далеком 1944 году. В Ялте было создано одно из первых средних специальных учебных заведений в Крыму по подготовке педагогических кадров - Ялтинское педагогическое училище. Оно начало работу в здании школы № 4 (ныне корпус № 1). В августе был объявлен первый набор учащихся на 1944/1945 учебный год (фото 2).

За почти 80-летний путь своего существования образовательное учреждение прошло поразительный по объему путь – от педагогического

училища до современной академии. За это время из этих стен было выпущено очень много специалистов. Среди его выпускников и учителя нашей школы, ГПА.

С 2022 года на базе школы № 7 реализуется совместный проект с ГПА «Колледж-класс».

Экскурсовод 2:

А теперь предлагаем вам посмотреть на противоположное здание – Ялтинской средней школы № 12.

Согласно спискам владельцев недвижимости за 1914 год владельцем этого дома был дворянин Николай Васильевич Савич (фото 3).

С 1930 по 1941 годы в здании располагались два техникума: табачный и южных спецкультур. После освобождения Ялты от фашистских захватчиков в 1944 году здесь был открыт Ялтинский сельскохозяйственный техникум, который в 1964 году перевели в село Маленькое Симферопольского района.

С осени 1966 года в этом здании была открыта первая и единственная в Ялте средняя школа № 12 с преподаванием ряда предметов на английском языке (ныне с углубленным изучением иностранных языков).

Эту школу в 1982 году закончили наши два педагога – Елена Александровна Скворцова, учитель английского языка, и Елена Рафаиловна Воротынцева, педагог-библиотекарь.

Экскурсовод 1:

Сейчас мы с вами перейдём через речку Водопадную и подойдём к памятнику Александру Ханжонкову. Дорогие гости, мы просим вас не отставать от группы и быть предельно внимательными при переходе дороги.

Остановка № 2.

Экскурсовод 1:

Добрый день! Только что вы совершили прогулку по каменному мосту через речку Учан-Су. Он был построен по проекту инженера Петрова в 1908 году и соединил улицы Боткинскую и Севастопольскую. Сначала мост был пешеходным, но затем по нему стали проезжать экипажи и машины (фото4).

Экскурсовод 2:

Мы с вами находимся у памятника Александру Ханжонкову – пионеру российского кинематографа, основателю Ялтинской киностудии (фото 5).

На счету киноателье Ханжонкова множество важнейших достижений в развитии российского кино. В 1911 году на экраны выходит первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя», совместно поставленный Ханжонковым и Гончаровым.

Весной 1917 года Ханжонков вместе с большинством сотрудников своей компании выезжает в Крым, где организует полноценное

кинопроизводство в Ялте и в течение нескольких лет продолжает выпускать фильмы.

В ноябре 1920 года он вместе с женой и детьми эмигрировал за границу. В 1922 году к Ханжонкову обратились представители акционерного общества «Русфильм» с предложением вернуться на родину. Он живёт и работает в Москве, но в 1926 году здоровье Александра Алексеевича ухудшилось, и он был вынужден до самой своей смерти постоянно жить в Ялте.

26 августа 2011 года в рамках двенадцатого Международного телекинофрума «Вместе» состоялось торжественное открытие памятника Александру Ханжонкову. Бронзовый монумент Ханжонкову работы скульпторов Геннадия и Фёдора Паршиновых.

Экскурсовод 1:

Вы, наверное, сейчас задаёте себе вопрос, а как же история школы № 7 связана с киностудией? (Экскурсанты высказывают свои предположения).

В 1940 году ученице московской школы Марине Ковалёвой последовало предложение сыграть сказочную красавицу Зарю-Заряницу в первом советском полнометражном цветном фильме-сказке «Конёк-Горбунок» (фото 6).

Большая часть съёмок проходила на юге. Ради того, чтобы Марина могла сниматься, не прерывая учебы в школе, семья переезжает в Ялту.

Девушка учится в выпускном классе Ялтинской средней школы № 3 (ныне № 7) в параллельном классе с Надеждой Лисановой. Работала на съемочной площадке, поражая всю киностудию энергией и трудоспособностью, принимала участие в работе школьного драмкружка (фото 7).

В июне 1941 года ей вручили аттестат об окончании средней школы, но в дальнейшие жизненные планы вмешалась Великая Отечественная война. Она покидает Крым и только через много-много лет Марина Францевна сюда вернётся для встречи с выпускниками 1941 года в своей любимой школе.

Экскурсовод 2:

Далее наш с вами путь лежит по улице Боткинской к зданию школы № 6.

Остановка № 3.

Экскурсовод 1:

Наша экскурсия продолжается, и мы перенесёмся с вами в 1912 год. 22 сентября в городе открылось частное «Женское училище 2 разряда без всяких прав для учащихся» на 34 ученицы. Заведовала этим заведением Вера Георгиевна Фьерфор (фото 8).

По воспоминаниям старожилов, в своё время здание училища было очень красивым с деревянными резными верандами, всё увитое глицинией. В дом вели два парадных входа. Один из них – сегодняшний вход в школу

№ 6, второй, находившийся в торце здания, был утрачен. В 1927 году здание сильно пострадало от землетрясения (фото 9).

Через год после открытия в училище стали отдавать на обучение дочерей многие состоятельные ялтинцы, считая заведение пансионом благородных девиц.

Позже училище стало «Частной женской гимназией Фьерфор с полными правами».

Несмотря на все перипетии 1917-20-х годов, гимназия просуществовала до середины 1921 года, работая даже после окончательного установления в Ялте советской власти.

Экскурсовод 2:

В 1932 году здесь открылась Ялтинская средняя русская школа № 2. В 1945 году школа стала преобразована в среднюю женскую школу № 2, а в 1945 году стала под номером 6. В 1954 году было введено смешанное обучение девушек и юношей.

В этот период в школу поступает юноша, который прославит на весь Крым две школы № 6 и № 7.

Экскурсовод 1:

Я здесь родился в доме старом,
своих пристрастий не таю
и рад, что нужен с певчим даром,
чтоб славить Родину мою.

Экскурсовод 2:

Эти строки принадлежат ялтинскому поэту Вячеславу Егиазарову (фото 10).

Экскурсовод 1:

Также ялтинскую школу № 6 закончила учительница начальных классов, русского языка и литературы школы № 7 Виктория Леонидовна Толстунова.

Экскурсовод 2:

На месте, где сейчас расположен новый корпус школы находилась вилла «Ифигения», в которой в 1898 году останавливалась украинская поэтесса Леся Украинка (фото 11). По воспоминаниям сторожил, на вилле «Ифигения» до войны размещался городской радиоузел. В годы Великой Отечественной войны в этом здании находилась немецкая радиостанция. Оккупанты сразу же разбили бюст Зевса, приняв его за скульптурное изображение основоположника научного коммунизма Карла Маркса. Перед отступлением в апреле 1944 года виллу фашисты взорвали.

Экскурсовод 1:

Дальше наш экскурсионный маршрут будет идти вверх по улице Боткинской мимо здания бывшей гостиницы «Метрополь». В начале 1942 года здесь фашисты хотели устроить школу для мальчиков, но передумали и объединили мужскую и женскую в здании школы № 2 (6).

Остановка № 4.

Экскурсовод 1:

Мы находимся с вами на перекрёстке трёх старинных улиц: Аутской (Кирова), Новой (Маршака) и Ново-Виноградской (Боткинской).

Поражает своей оригинальной постройкой дом по ул. Боткинской, 27/Кирова, 34.

Экскурсовод 2:

Его построил архитектор Платон Терепенёв для своей семьи (фото 12). Позже в этом доме жили Козаковы-Базилевы-Веденисовы.

Пётр Иванович Веденисов окончил московскую консерваторию в 1883 году и вскоре приехал в Ялту.

Веденисов организовал первый в Ялте ансамбль домбристов из учащихся Ялтинской Александровской мужской гимназии. Репетиции часто проходили в доме Веденисова (фото 13).

Экскурсовод 1:

Ещё одно увлечение Веденисова – фотография. Сохранилось 150 цветных стеклянных пластин Петра Веденисова, созданных с 1909-1914 годы. Теперь они хранятся в Алупкинском государственном дворцово-парковом заповеднике.

Экскурсовод 2:

Напротив дома Веденисова в красивых зданиях расположился Всероссийский научно-исследовательский институт виноделия и виноградарства «Магарач».

Строились здания еще до революции для ялтинской мужской гимназии. Трехэтажный учебный корпус возведен в 1898 году по проекту архитектора Густава Шрейбера. Несколько позже, 1905 году, построены трехэтажное здание пансиона для учащихся и примыкающая к нему ученическая церковь по проекту архитектора Краснова.

Остановка № 5.

Экскурсовод 1:

В период с 1904 по 1906 год в Ялтинской Александровской гимназии обучался Самуил Маршак. Об этом свидетельствует мемориальная доска на здании бывшей гимназии.

Будучи известным поэтом, Самуил Яковлевич посетил Ялтинскую школу № 7 и на память оставил стихотворение (фото 14).

Экскурсовод 2: Ученикам ялтинской школы № 7

Жил я в Ялте выше всех -
На холме над школой,
Часто слышал звонкий смех,
Топот ног веселый.

Так я рад был голосам,
Молодым и чистым,
И себе казался сам
Прежним гимназистом.

Шлю, ребята, вам привет
С искренней любовью
И желаю долгих лет,
Счастья и здоровья!
(4 октября 1963 г.)

Экскурсовод 1:

В архиве института «Магарач» была обнаружена редкая фотография с изображением здания Александровской мужской гимназии. На оборотной стороне карточки надпись, адресованная Григорию Григорьевичу Знаменскому (фото 15). До революции Знаменский работал учителем физики в Александровской гимназии. Во время Великой Отечественной войны он стал директором мужской гимназии, а после освобождения Ялты от фашистов преподавал математику в Ялтинской мужской школе № 3 (ныне № 7). Жил он в бывшем доме Веденисова на первом этаже (фото 16).

Экскурсовод 2:

В этом же доме жила Ялтинская учительница литературы Анастасия Ивановна Росселевич, которая работала вместе со Знаменским в мужской гимназии в годы войны, а затем в ялтинской мужской школе (фото 17).

Экскурсовод 1:

В грозные годы Великой Отечественной войны бомба попала в здание Ялтинской библиотеки имени Антона Павловича Чехова (фото 18). Анастасия Ивановна обратилась к педагогам Ялты с призывом о спасении книжного фонда. Учителя пошили мешки и начали собирать, порой под бомбёжками, книги и сносить их в третью (теперь седьмую) среднюю школу. Там книги перебирали, очищали, сушили, раскладывали по отраслям знаний, прятали от фашистов.

Экскурсовод 2:

В послевоенный период Ялтинская центральная городская библиотека имени Чехова по сохранности фонда стояла на первом месте по Крыму.

Остановка № 6.

Экскурсовод 1:

Сейчас мы с вами продолжим наше путешествие по улице Кирова – самой длинной улице нашего города.

Через дорогу перед вашими глазами открывается вид на два барских особняка, построенных по проектам архитектора Николая Краснова для вдовы титулярного советника Натальи Дмитриевны Сибирцевой.

В большом доме сейчас находится детский сад «Теремок», а во втором некоторое время жил выпускник нашей школы Ефим Семёнович Зайдман (фото 19).

Экскурсовод 2:

Ефим Семёнович был интересным человеком (фото 20). Эсперантист и старейший автостопщик СССР, математик и переводчик, основатель ялтинского клуба «Теро» и клуба вольных путешествий имени Боровко,

организатор международного фестиваля «Велюре сезоне» и фестиваля языков. Ефим Семёнович был великолепным рассказчиком, вокруг которого аккумулялировалась позитивная энергия и собирались интересные люди.

Экскурсовод 1:

Экскурсия наша продолжается. Следующая остановка – Ялтинская средняя школа № 7 имени Нади Лисановой.

Остановка № 7.

Экскурсовод 1:

Уважаемы гости, мы рады вас приветствовать на территории Ялтинской средней школы № 7.

Незадолго до Великой Отечественной войны в 1938 году в Ялте началось строительство новой школы № 3. Она была построена по проекту группы архитекторов «Крымгоспроект», которую возглавлял Зиновий Владимирович Перемиловский (фото 21). Строил школу «Курортстрой» под руководством инженера Сущенко.

Экскурсовод 1:

Сущенко вспоминал: «Работали в две смены. Строили в основном из местных материалов. Через двести девяносто дней школа была закончена ... с оценкой «отлично».

Экскурсовод 2:

На улице Кирова когда-то располагалась Аутская церковь в честь Успения Богородицы. Она была самой стариной церковью в Ялте, но в конце 20-х годов она была разрушена. Часть уцелевшего мрамора пошла на строительство здания нашей школы.

Остановка № 8.

Экскурсовод 1:

Сейчас мы предлагаем вам пройти в здание школы и посетить наш музей.

(Гости проходят в музей).

Вы находитесь в школьном музее. Основная экспозиция музея посвящена выпускнице нашей школы Надежде Лисановой.

Экскурсовод 2:

Надежда Васильевна Лисанова - руководитель ялтинской молодёжной подпольной организации в годы Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.).

Надя Лисанова родилась в селе Липовка Саратовской области 30 августа 1923 г. Наде было 7 лет, когда её семья переехала в Ялту. С 1938 по 1941 гг. училась в средней школе № 3 (сейчас школа № 7), где была секретарём комсомольской организации.

Когда началась война, Надежда осталась в оккупированной фашистами Ялте. В партизаны её не взяли из-за юного возраста, а предложили осуществлять связь с партизанским отрядом и вести подпольную работу среди молодёжи. С 1 ноября 1941 года Надя Лисанова стала числиться связной-разведчицей в партизанском отряде и

руководителем подпольной молодёжной организации на Южном берегу Крыма.

Работая переводчицей в немецкой комендатуре, добывала сведения для партизан. Юные подпольщики смонтировали радиоприёмник, записывали с него сводки с фронта и под покровом ночи расклеивали их на улицах города.

Экскурсовод 1:

Дом семьи Лисановых, на окраине Ялты, стал явочной квартирой, куда приходили партизаны. Здесь они получали сведения о противнике и оставляли для подпольщиков листовки и газету «Крымский Партизан».

К празднику 23 февраля Надежда с подругами решили вышить знамя и водрузить его над одним из санаториев, но их выдал предатель и по его доносу юную подпольщицу арестовали.

Три дня Надежду держали в одиночной камере без еды и питья, думая, что ослабевшая и испуганная девушка выдаст всех партизан и тех, кто им помогает. Но, она проявила стойкость и гордо отказалась отвечать на вопросы. Затем Надю перевели в общую камеру и почти каждый вечер допрашивали, пытали, издевались.

Ночью 24 февраля 1942 г. немцы ворвались в камеру и увели Надежду Лисанову, а на рассвете в урочище Селям, недалеко от Ялты, её вместе с другими заключёнными расстреляли.

Экскурсовод 2:

За свой подвиг Лисанова Надежда Васильевна награждена медалью «За отвагу» посмертно (слайд 5).

25 декабря 1967 года на фасаде ЯСШ № 7 была установлена мемориальная доска, на которой выбито имя Надежды Лисановой.

К 9 мая 2017 года школе было присвоено имя Надежды Лисановой. Именем Надежды Лисановой названа улица в городе Ялта, где на стене одного из домов установлена мемориальная доска (слайд 6).

Экскурсовод 1:

Вот и подошла к концу наша экскурсия, посвящённая истории Ялтинской средней школе № 7.

Экскурсовод 2:

Сегодня у вас есть уникальная возможность оставить свой отзыв об экскурсии на страницах раритетной Книги отзывов и предложений, которая была начата в далёком 1975 году. (Гости оставляют отзывы).

(Экскурсоводы прощаются с гостями и приглашают всех посетить ещё раз школу и музей).

Литературно-краеведческая игра-поиск «Многоголосье школы»

Аннотация

Командная литературно-краеведческая игра-поиск «Многоголосье школы» построена на последовательном прохождении станций. На примере деятельности людей разных национальностей, косвенно, или напрямую причастных к истории школы, будет сделан акцент на взаимодействие и взаимообогащение культур разных народов. На каждой станции участников ждут различные мини-испытания: отгадать о ком говорится в легенде; поиск ответа по словарю и фонду библиотеки; сравнить старые и новые фотографии, определив место фотосъемки по аудиозаписи от литературных героев; объяснить происхождение фамилий; услышать стихотворение из уст поэтессы–выпускницы школы и многое другое. За каждый правильный ответ команды получают карточки, где на разных языках народов Крыма написано слово «Родина». Финальная точка игры — совместное создание «Многонациональной карты Республики Крым». Игра позволит в активной форме объединить учащихся разных национальностей, а также улучшить их знания по истории родного края и литературе посредством совместного коллективного творчества.

Цель игры: объединить учащихся разных национальностей, а также улучшить их знания по истории родного края и литературе посредством совместного коллективного творчества.

Задачи игры:

- Познакомить с литературно-краеведческой средой школы.
- Сформировать навыки поиска необходимой информации.
- Повысить мотивацию к познавательной деятельности.
- Развить интеллектуальные способности.
- Научить работать в команде.

Место проведения игры: библиотека, школьный музей, первый этаж школы.

Форма занятия: литературно-краеведческая игра-поиск.

Маршрут:

6. Станция «Ялос».
7. Станция «Топонимическая».
8. Станция «Библиотечная».
9. Станция «Зазеркалье».
10. Станция «Антропонимика».
11. Станция «Пересечение смыслов».
12. Станция «Процветание в единстве».

Оборудование: интерактивная доска; проектор; экран; ноутбук; презентации; музейная экспозиция; фотографии; карточки, оформленные с элементами национального орнамента и со словами «Родина» на разных языках народов России (Приложение 1); Топонимический словарь Крыма;

книги А. П. Чехова и В. А. Каверина; аудио и видеозаписи; портфолио с заданиями.

Ход игры

Встреча обучающихся 5-6-х классов происходит на пороге школы, перед лестницей. Учащиеся 7 класса приветствуют участников игры.

Учащиеся 7-А класса: Здравствуйте! Ребята, сегодня вы станете участниками необычной игры. Вы погрузитесь в многоголосый мир истории нашей школы.

Педагог-библиотекарь: Этот год в истории России особенный - Год единства народов России, который призван напомнить нам о том, как важно беречь и развивать культурное наследие каждого народа, живущего на нашей земле.

Учитель русского языка и литературы: Учителя часто слышат от своих учеников, что школа – это их второй дом. В нашем доме бок о бок учатся ребята разных национальностей. Чувство общего дома – это залог успеха, процветания и дружбы не только в школе, но и в нашем городе Ялта.

Педагог-библиотекарь: Сегодня путешествовать по школе вы будете вместе с учащимися 7-А класса. Они будут вас сопровождать, загадывать загадки, давать задания.

Сейчас мы вам напомним, какие правила вы должны соблюдать во время нашего путешествия. Идти парами, не бегать, громко не разговаривать, здороваться со всеми, кого вы встретите на своём пути.

Учащиеся 7-А класса: В начале игры разделимся на команды. *(Учащиеся 5-6-х классов делятся на команды).*

Теперь придумайте название для своей команды на историко-краеведческую тему. *(Учащиеся 5-6-х классов придумывают название для своей команды).*

И так, у нас есть команда _____ и команда _____.

1. Станция «Ялос»

Учащиеся 7-А класса: Начинаем игру! Ребята, отгадайте, о чём говорится в стихотворении ялтинской поэтессы Инны Ивановны Козеевой, которая была частым гостем нашей школы:

И вдруг дозорный радостно воскликнул:
«Я вижу ялос! Там вдали – земля!»
Забыты вмиг все беды и ненастья,
И каждый устремил пылливо-жадный взор
Вдаль, к той долине, что подковой счастья
Раскинулась у полукружья гор.

Ответ игроков: Эта легенда рассказывает, как однажды по Чёрному морю плыли греки в поисках новых плодородных земель. Но кругом долгое время была только вода. И вдруг дозорный увидел зелёный берег и горы: – Ялос! Ялос! Что означало «берег». Так на этом месте в далёкие времена возникло маленькое поселение, а ныне это город Ялта. *(За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Патрида»).*

Учащиеся 7-А класса: А сейчас мы с вами пройдем в школьную библиотеку. При входе в вестибюль очень внимательно смотрим под ноги, подмечаем необычные детали.

2. Станция «Топонимическая»

Участники проходят в библиотеку (презентация № 1). На экране дореволюционная фотография места (виноградники), где сейчас находится школа.

Учащиеся 7-А класса: Ребята, перед вами фотография дореволюционной Ялты *(слайд 4)*. Как вы думаете, что за место на ней изображено?

Ответ игроков: На этом месте сейчас находится наша школа.

Сменяется слайд и появляется современный вид школы (слайд 5).

Учащиеся 7-А класса: Краеведы рассказывают, что до революции эта земля принадлежала семье потомственного Почётного гражданина Москвы Антона Эрлангера. Эрлангер был меценатом, много вкладывал денег в развитие города Ялта. Он занимался мукомольным делом и достиг таких блестящих результатов, что его называли «русским мельничным королём» *(слайд 6)*. Чуть выше виноградников находилось его имение Гюзель-Тепе *(слайд 7)*. Сейчас мы предлагаем вам заглянуть в топонимический словарь и ответить на вопрос: с какого языка и как переводится название имения «Гюзель-Тепе»? *(Поиск по словарю).*

Ответ игроков: Гюзель-Тепе с турецкого языка переводится «Красивый холм» *(слайд 8)*. *(За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Ватан»).*

3. Станция «Библиотечная»

Учитель русского языка и литературы: С творчеством русского писателя Антона Павловича Чехова знакомы многие россияне. Многие его называют: «Самым ялтинским писателем». Почему Антона Павловича так называют, вы поймёте, ответив на вопрос *(слайд 10)*. Назовите, пожалуйста, какие места нашего города связаны с именем писателя?

Ответ игроков: Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, улица, гимназия, санаторий, театр, библиотека *(слайд 11)*.

Педагог-библиотекарь: Да, ребята, вы правы. Центральная городская библиотека гордо носит имя А. П. Чехова с 1929 года. А вы знаете, что в годы Великой Отечественной войны здание библиотеки им. А. П. Чехова

пострадало, и учителя перенесли книги в подвал нашей школы? В здании школы располагалась немецкая воинская часть: первый этаж был занят под конюшню, а верхний – под жильё солдат. Немецкое командование решило, что замечательным местом для складирования книг будет подвал-бомбоубежище школы, где под присмотром солдат учителя перебирали книги, очищали, сушили, раскладывали, а особо ценные прятали для того, чтобы они не были уничтожены или вывезены в Германию. Позже, все оставшиеся издания были собраны и перенесены из школы в новое помещение для библиотеки по улице Морской. До сих пор в фонде библиотеки нашей школы бережно хранится книга Максима Горького «О молодёжи и детях» 1938 года издания (*слайд 12*).

Учащиеся 7-А класса: При входе в вестибюль школы вы очень внимательно смотрели под ноги? Что же необычного вы увидели?

Ответ игроков: На полу есть запись: «1938». Получается, что эта книга – ровесница нашей школы.

Учащиеся 7-А класса: Ребята, внимание! Сейчас вы должны найти на книжной полке книгу автором, которой является Антон Павлович Чехов, и дать ответ на вопрос: какое самое известное произведение писателя было написано в Ялте?

На книжных полках ищут книгу А. П. Чехова.

Ответ игроков: Произведение А. П. Чехова «Дама с собачкой» (*слайд 13*). (За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Родина»).

Учащиеся 7-А класса: А сейчас мы с вами перейдём в помещение школьного музея.

4. Станция «Зазеркалье»

В школьном музее встречают учащиеся-экскурсоводы (презентация часть 2).

Экскурсовод 1: Вы находитесь в школьном музее. Один из разделов музея называется «Учитель, перед именем твоим...» Сегодня мы вспомним об участнике Великой Отечественной войны, учителе географии и астрономии Петре Сергеевиче Санькове (*слайд 3*).

Экскурсовод 2: В далёкие 60-е годы он выступил инициатором восстановления горных троп, которые были разрушены во время Великой Отечественной войны. Совместно с учениками и учителями были облагорожены и восстановлены Боткинская, Штангеевская и Тарахташская тропы. Учителя и учащиеся школы № 7 совершили настоящий подвиг! Недалеко от «Малой» Штангеевской тропы находится знаменитый водопад Учан-Су. Как вы думаете, как переводится название водопада и, с какого языка?

Ответ игроков: С крымскотатарского языка переводится «летающая вода» (*слайд 4*). (За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Ветан»).

Педагог-библиотекарь: На протяжении многих лет Пётр Сергеевич Саньков дружил с писателем Вениамином Кавериным (слайд 5). Пётр Сергеевич вместе с женой Маргаритой Николаевной показывали, рассказывали Каверину о старой Ялте, а позже появился роман Каверина в письмах «Перед зеркалом». Именно этот рассказ ялтинских учителей помог оживить страницы книги. Эта книга написана в необычном жанре – роман в письмах. Главная героиня Лиза Тураева в 1914 году приезжает в Ялту и пишет о своей жизни, о городе своему другу Косте Карновскому.

Просмотр буктрейлера по книге В. Каверина «Перед зеркалом» (слайд 6).

Педагог-библиотекарь: А сейчас мы вам предлагаем сыграть в игру. Необходимо определить место в Ялте, описанное на страницах книги Вениамина Каверина «Перед зеркалом».

Экскурсовод 1: Внимание, слушаем отрывок из книги! (слайд 7)

Звучит аудиозапись: «Здесь шум сильно отличается от уличных криков, вроде «Чибурик гарачий — и-здэээсь!» (2 копейки штука), или: «Сладкий виноград шашла малага — и-здэээсь!» Тут кричат: «Майна! Вира! Стоп!», носильщики бегут по трапам, комиссионеры, хватая приезжих за рукава, оглушительно выкрикивают названия своих гостиниц, шипит пар, громяхают вагонетки, которые грузчики катят по рельсам.

Хамалы очень живописны. Среди них почему-то много ... азербайджанцев... На спинах у них подушки, обшитые кожей, как у волжских грузчиков, на которых они удивительно не похожи. Те ходят вразвалочку, эти — бегают. Те разговаривают неторопливо. Эти — взрываются, вращают глазами...»

Экскурсовод 1: Подойдите к выставке-фотосушке и найдите место в Ялте, описанное на страницах книги Вениамина Каверина «Перед зеркалом» по дореволюционным открыткам, а затем найдите современную фотографию этого места.

Игроки подходят к выставке и находят нужные фотографии.

Экскурсовод 1: Как вы думаете, что же это за такое «шумное» место в Ялте?

Ответ игроков: Ялтинский морской порт (слайд 8).

Экскурсовод 1: Кто такие «хамалы»? Какой национальности они были?

Ответ игроков: Хамалы – это грузчики. Азербайджанцы (слайд 9). (За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Ветен»).

Экскурсовод 2: Внимание, слушаем ещё один отрывок из книги Каверина «Перед зеркалом»! (слайд 10)

Звучит аудиозапись: «Кондитерские. Что же сказать о знаменитой кондитерской Флорена? Напротив неё, вдаваясь в море, стоит на сваях поплавок, тоже Флорена, тот самый, который (по слухам) описал Чехов в «Даме с собачкой». Впрочем, Чехов его как-то переименовал, не помню...»

Экскурсовод 1: Итак, подойдите к выставке-фотосушке и найдите место в Ялте, описанное на страницах книги Вениамина Каверина «Перед зеркалом» по дореволюционным открыткам, а затем найдите современную фотографию этого места.

Игроки подходят к выставке и находят нужные фотографии.

Экскурсовод 2: Где располагалась кондитерская? Где же сейчас находится это место?

Ответ игроков: Напротив гостиницы Мариино на набережной. Сейчас на этом месте кондитерской нет (*слайд 11*).

5. Станция «Антропонимика»

Учитель русского языка и литературы: Есть такая наука **антропонимика** — наука, изучающая фамилии (антропонимы) (*слайд 12*). Например, фамилия этого поэта, переводчика, драматурга, автора сказок для детей, сатирических произведений и «взрослой» лирики является сокращением: «Морейну рав, Шмуэль Койдановер», что означает «Наш учитель рабби Аарон Шмуэль Кайдановер» и принадлежит к потомкам этого известного раввина и талмудиста, жившего в 1624-1676 годах. Точнее эта аббревиатура титула и имени раввина. Расшифруйте фамилию известного детского поэта (Приложение 2).

Педагог-библиотекарь: Подсказка! В алфавите этого языка 22 буквы, формально, все – согласные. Это не означает, что в этом языке нет гласных звуков.

Ответ игроков: Расшифровывается так: «м» - Морейну (учитель наш), «р» - рав (раввин), «ш» - Шмуэль (Самуил), «к» - Койдановер. Впоследствии это сокращение превратилось в фамилию рода - Маршак. Самуил Маршак был по национальности евреем (*слайд 12*). (*За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Моледет»*)

Экскурсовод 1: Будучи известным поэтом, Самуил Яковлевич посетил нашу школу и на память оставил стихотворение (*слайд 13*).

Экскурсовод 2: Ученикам ялтинской школы №7:

Жил я в Ялте выше всех -
На холме над школой,
Часто слышал звонкий смех,
Топот ног весёлый.

Так я рад был голосам,
Молодым и чистым,
И себе казался сам
Прежним гимназистом.
Шлю, ребята, вам привет
С искренней любовью
И желаю долгих лет,
Счастья и здоровья!

(4 октября 1963 г.)

6. Станция «Пересечение смыслов»

Педагог-библиотекарь: Сейчас мы с вами попробуем сыграть в игру «Пересечение смыслов». Перед вами карточки. Девять изображений расставлены в них таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. В среднюю картинку вам необходимо вписать: национальности кондитера Флорена и статского советника Эрлангера.

Повинуясь нормам чтения в русском языке, нужно начинать читать картинки сверху вниз (Приложение 3, 4).

Ответ игроков 1 команда: Кондитер Флорен приехал в Ялту из Франции. Напротив гостиницы «Мариино» на набережной открыл кафе, в котором подавали чай, пирожные. Частым посетителем этого места был писатель А. П. Чехов, но в те времена кондитерская принадлежала Верне. Именно это кафе описывает писатель в своём произведении «Дама с собачкой». Кондитер Флорен был по происхождению французом (слайд 16).

Эйфелева башня	Чай	Чехов А.П.
Гостиница Мариино	ФРАНЦУЗ	В произведении Чехов называл «Кондитерская Верне»
Кондитерская Флорена	Пирожное	Дама с собачкой

(За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Патри»).

Ответ игроков 2 команда: Предки Эрлангера приехали в Россию из Германии, т.к. их фамилия созвучна названию города «Эрланген». Антон Эрлангер построил в разных городах России много мельниц. Он занимался мукомольным делом и достиг таких блестящих результатов, что его называли «русским мельничным королём». В Ялте купил имение «Гюзель-Тепе», где организовал бесплатное посещение парка, который местные жители так и называли «Парк Эрлангера». Занимался виноградарством. Был благотворителем. Большую сумму денег внёс на строительство католического костёла на улице Пушкинской в Ялте. По происхождению был немцем (слайд 17).

Город Эрланген в Германии	Мука	Виноградник
Мельница	НЕМЕЦ	Парк Эрлангера
Реклама	Гюзель-Тепе	Костёл в Ялте

(За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Хаймат»).

Педагог-библиотекарь: Игра наша продолжается. Сейчас мы с вами перейдём в кабинет № 1.

7. Станция «Процветание в единстве»

В кабинете № 1. На доске нарисована карта Крыма (презентация часть 3).

Педагог-библиотекарь: Ребята, а сейчас состоится видеовстреча с выпускницей нашей школы далёкого 196 года Расимой Камильевной Ступаковой (слайд 3).

Видеозапись: Здравствуйте, дорогие друзья!

Я, Расима Ступакова, выпускница школы № 7 в советское время. С серебряной медалью окончила школу. После окончания школы я поступила в Казанский химико-технологический институт и успешно его закончила. Основным местом моей работы стал Всесоюзный научно-исследовательский институт виноградарства и виноделия.

Я – старший научный сотрудник, кандидат технических наук. В настоящее время я председатель общественной организации Местная национальная культурная автономия татар Поволжья «Акчура»

В России проживают люди 193 национальностей. Казанские татары - это второй по численности народ, а Казань официально признана третьей столицей Российской Федерации.

Я, председатель Ялтинского литературного общества имени Пушкина. Член Союза писателей Республики Крым, лауреат поэтических фестивалей. У меня есть Публикации в различных журналах и газетах. И, дорогие ребята, я вам желаю, чтобы ваши знания, ваши умения всегда служили нашему Отечеству, чтобы вы любили свою страну, свою Родину и делали всё для созидания в нашей стране. В итоге, конечно, стихотворение о нашем Крыме.

Любимый Крым – судьбы сплетенье,
Ветров магических движенье.
Здесь скифы конницею грозной
Степь покрывали тучей чёрной.
Влекло народы в дивный край –
Богами пестованный рай.
Потомки эллинов, татары,
Славяне, немцы и болгары –
Вы все познали соль земли,
Отдав ей силы как могли.
И в наше нынешнее время
Потомки, новое ли племя –
Жить в обновлённой всем стране.
Да будет мир и «нет» войне.

Педагог-библиотекарь: Ребята, вопрос на внимательность! Расима Камилевна является председателем, какой национально-культурной автономии?

Ответ игроков: национально-культурной автономии татар Поволжья (слайд 4). (За правильный ответ выдаётся карточка с надписью «Ватан»).

Педагог-библиотекарь: Мы ранее с вами выяснили, что в 1938 году в Ялте закончилось строительство новой школы № 3 (ныне № 7). Она была построена по проекту группы архитекторов «Крымгоспроект», которую возглавлял Зиновий Владимирович Перемилловский. Архитектор и учитель нашей школы Пётр Сергеевич Саньков были друзьями. Благодаря творческому союзу в 1955 году в Приморском парке появился декоративный бассейн – макет Чёрного и Азовского морей, а в верхней части бассейна расположилась наша с вами Родина – Республика Крым, которая сейчас соединена Крымским мостом с материковой частью России (слайд 5).

Учитель русского языка и литературы: Внимание! На протяжении всей игры вы получали карточки с необычными словами. Как вы думаете, что же написано на карточках?

Ответ игроков: На разных языках народов Крыма так звучит слово «Родина» (слайд 6).

Педагог-библиотекарь: Перед вами на столе расположены листы с иллюстрациями. Соотнесите правильно карточки, которые вам выдавали на протяжении всей игры, с национальными костюмами. Готовые ответы прикрепите к доске (Приложение 5).

Игроки прикрепляют к доске иллюстрации, а под ними карточки.

Педагог-библиотекарь: Посмотрите на доску! Наша Родина – многонациональный Крым. Какой девиз высечен на гербе Крыма? (Приложение 6).

Ответ игроков: Процветание в единстве (слайд 7).

Педагог-библиотекарь: На территории Республики Крым проживает сто семьдесят пять народов, которые с уважением относятся к быту и традициям друг друга. На примере сегодняшней игры вы увидели, сколько людей разных национальностей причастны к истории нашей школы.

Учитель русского языка и литературы: Ребята, вы замечательно справились с заданиями. Шумное и такое прекрасное многоголосье школы! Каждый день, каждый из вас сегодняшних мальчишек и девчонок делает новую историю школы.

Педагог-библиотекарь: Пусть 2026 год станет для нас годом мира, годом добрых дел, новых друзей, и крепкого единства! Благодарим за участие!

Каждая команда получает благодарность за участие в игре.

Рефлексия (проводится в виде интервью учащимися-журналистами с участниками игры).

Вопросы:

Что нового ты узнал сегодня?

Какое задание тебе больше всего понравилось? Почему?

Какое задание было самым сложным?

Твои пожелания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Каверин, В. А. Перед зеркалом : Роман в письмах** / Вениамин Александрович Каверин . — Москва : Сов. писатель, 1972. — 350 с.
2. Краснолуцкий, А.Ю. Южный берег Крыма : история имений и дач с 1783 по 1929 год / Александр Юрьевич Краснолуцкий. – Санкт-Петербург : Книга, 2020. - 1112 с.
3. Лучик солнца : сборник, посвященный 185-летию основания города Ялта. - Выпуск №15. -
4. Мухин, В. В. Крымские горы: возвращение к истокам : занимательное пособие для экскурсоводов и пешеходов / В. В. Мухин, А. Я. Кузнецов. – Киев : Стилос, 2007. - 256 с.
5. Тайны старой Ялты : улицы, дома, люди / [Л. М. Иванова, З. Г. Ливицкая, Ю. З. Мельник и др.] ; Ялтинский историко-литературный музей. - Симферополь : Н. Орианда, 2016. - 414, [1] с. : ил.
6. Школьный музей МБОУ «Ялтинская средняя школа № 7 имени Нади Лисановой» (ЯСШ 7). – Ф. 2, А-1.
7. Там же. - Ф. 2, А-6.
8. Там же. - Ф. 2, А-9.
9. Там же. - Ф. 2, А-10.

Пример оформления аудиозаписи

**Запись аудиовоспоминаний о Петре Сергеевиче Санькове
Со Ступаковой Расимой Камильевной, председателем Местной
национально-культурной автономии татар Поволжья «Акчура»,
выпускницей МБОУ «ЯСШ № 7» 1966 г.**

Место проведения: г. Ялта, ул. Кирова, д. 19.

Дата: 09.10.2025г. 15.00.

Провёл интервью и транскрибировал Некрасов Даниил, обучающийся 11 класса.

Расшифровка записи аудиовоспоминаний проводилась при помощи сервиса WordVoice.

Расима Камильевна Ступакова: Дорогая сердцу 7 школа! Я поделюсь воспоминаниями об учителях, которым я всегда благодарна за те знания, доброту, что они дарили нам в школьные годы. Это преподаватели математики Тамара Акимовна Лапчук, физики Вадим Анатольевич Арбенин, географии Пётр Сергеевич Саньков, русского языка и[...] литературы Лидия Николаевна.

[...] Тамара Акимовна была строгая и ответственная, внимательная, она была классным руководителем.

[...] Пётр Сергеевич, увлечённый своим предметом географии преподаватель. Его уроки были очень интересные, был живой контакт, мы задавали много вопросов, были обсуждения.

[...] Это был деликатный, вежливый человек, с добрым взглядом, отвечал на все вопросы, развивал интеллект наш, много чего интересного рассказывал о разных государствах, об экономическом состоянии этих государств, уроки проходили в активной познавательной форме.

[...] Пётр Сергеевич очень любил Крым и водил школьников в походы, это продолжалось и с нашими детьми, которые[...] продолжали учиться в нашей 7 школе.

[...] И тоже они ходили вместе с ним в походы.

[...] И я закончила школу с серебряной медалью, мой сын тоже Марат Яруллин, закончил школу с серебряной медалью, так что 7 школа в нашем сердце.


[...] Так что добрая и светлая память о Петре Сергеевиче Санькове всегда в наших сердцах и приятно встречать людей, вот я познакомилась с его дочкой Натальей Петровной Ильченко, но сейчас она за границей, и нет возможности с ней встретиться поэтому.

[...] То есть контакты есть и приятно будет в будущем с ней познакомиться, уже пообщаться больше об её отце, так что светлая и добрая память о нашем прекрасном Петре Сергеевиче Санькове.

Даниил Некрасов: Спасибо Вам огромное!

Приложение 13.

Игра-практикум по составлению паспорта объекта культурного наследия Ялты по его топонимическому названию (Пример составления паспорта)

Название	Гюзель-Тепе
Значение	Красивый холм
Подтип	Имение
Дата образования	1840 г., архитектор Н.П. Краснов, вилла исполнена в англо-готическом стиле
Владелец	Ялтинскую дачу «Гюзель-Тепе» наследники Дондукова-Корсакова в 1897 г. продали часть имения Почетному гражданину Москвы, статскому советнику Антону Максимович Эрлангеру именем которого и стали позже называть парк вокруг этой дачи. Вторую часть имения у Дондуковых-Корсаковых купил действительный статский советник, гласный Ялтинской думы Пётр Фёдорович Самарин.
Адрес	Кирова, 9, литер «А» / ул. Щорса в районе домов 9, 11, 13, 15 и ул. Манагарова в районе домов 7, 7А.
Использование	<p>Приобретя участок площадью 27 десятин и 692 сажени, Антон Эрлангер подошел к делу по-хозяйски, привел его в порядок, засадил хорошими сортами винограда, создал питомник для выращивания рассады цветов, а также саженцев хвойных и вечнозеленых деревьев. Из винограда делали вино, заказы на которое поступали даже из других городов. В 1902 году Эрлангер построил уютную в 12 комнат дачу для своей большой семьи. В начале прошлого века часть земли в глубине парка взяла в аренду московская купчиха Элеонора Шульц для постройки пансионата на 33 номера. После смерти Антона Эрлангера владельцем земли стал его сын. Наследники Самарина продали усадьбу потомственной Почетной гражданке Г.А. Морозовой в 1911 году.</p> 
Современное использование	В 1919 г. имение национализировали и передали в совхоз Коммунальный. В 1934 году парк, который продолжали называть Эрлангеровский, передали Дому

творчества Литературного фонда. В советское время по проекту И.Г. Татиева там построен жилой корпус в классическом стиле, ныне пансионат «Жемчужина» и пансионат имени Чехова. Сейчас санаторий заброшен. Вторая часть имения после революции - дом был передан Ялтинскому курортному управлению, после чего особняк использовался в лечебно-оздоровительных целях. С начала 1990-х частая смена владельцев привела дом в упадок, сейчас усадьба находится в частной собственности

