

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ялтинская средняя школа № 7 имени Нади Лисановой»  
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым**  
**298600, Крым, г. Ялта, ул. Кирова, 9, телефон 23-50-60**

**Рассмотрена и принята на  
заседании школьного  
методического объединения**  
Протокол от 28.08.2022 № 3

Руководитель Ю.А.Щиголева

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УВР МБОУ «ЯСШ № 7»

Е.А.Скворцова  
29.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ от 29.08.2022 №412-ос  
Директор МБОУ «ЯСШ № 7»

М. В. Бышева

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
9-Б класс (ФГОС ООО)+КТП

**для обучающихся с ЗПР**

Учитель Донец Наталья Викторовна

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами:**

- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 в действующей редакции);
- приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым « Об утверждении Порядка организации инклюзивного обучения в образовательных организациях Республики Крым, реализующих основные общеобразовательные программы» №313 от 26.11.2014 г.;
- примерной программы «Литература\_9-класс»
- «Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)» (приказ от 30.08.2021 № 412-ос);
- «Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ» (приказ от 30.08.2021 № 412-ос);
- Рабочей программой воспитания (приказ №415-ос от 29.08.2022).

### **Обучение имеет коррекционную направленность.**

#### **Основные направления коррекционной работы.**

- Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи.
- Развитие познавательной активности.
- Развитие словесно-логического и алгоритмического мышления.
- Формирование учебных действий с языковыми средствами и умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
- Развитие способностей к творческой деятельности.
- Развитие мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация.
- Развитие форм мышления: понятие, суждение, умозаключение, аналогия.
- Развитие процессов памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание, припоминания.
- Совершенствование техники чтения и формирование специальных умений работы с текстом.
- Усовершенствование практических умений построения предложений.
- Развитие письменной и устной речи, выработке правильного грамматического строя речи.
- Формирование адекватных представлений о собственных возможностях.
- Формирование умения работать в общем с классом темпе.
- Развитие фонематического анализа и синтеза.
- Совершенствование грамматического оформления связной речи путем овладения моделями различных синтаксических конструкций.
- Обучение программированию смысловой структуры высказывания.
- Развитие связной письменной речи.
- Коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы.
- Повышение уровня учебной мотивации.

- Повышение осознанного восприятия своих эмоциональных проявлений взаимоотношений.
- Развитие общей и мелкой моторики.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч., в том числе: в 9 классе – 102 ч.

#### **Литература для учащихся**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2022.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2022.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в

любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;

- проведение в общеобразовательных организациях Республики Крым единых уроков в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, в также посвященных памятным датам в истории Республики Крым.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные универсальные учебные действия.**

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*
- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная  
литература  
9 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Содержание учебного курса

## 9 КЛАСС

### Введение (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм лит-ры (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

**Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«**Смерть чиновника**». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«**Тоска**». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория лит-ры. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди**

меня завтра рано...», «Отговорила роша золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) (2 ч)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьѣтся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)**

#### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѣнного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская лит-ра.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Повторение (1 ч).**

### Тематическое планирование

#### 9 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы 18 века	9
5	Из литературы 19 века	5 5
6	Из русской литературы 20 века	2 9
8	Из зарубежной литературы	4
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	1
Итого:		102

#### Количество контрольных видов работ по классам, развитие речи и внеклассное чтение

Класс	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контр. работа
9	7	5	2	2	1

#### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 – в действующей редакции)

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова.– М.: Просвещение, 2014

3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

4. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 2014

#### Методическая литература

1. Дидактические материалы по литературе (К учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 кл.»)/ Е.В.Иванова - М.: Издательство «Экзамен», 2014

2. История русской письменности/ А.Лифшиц – М.: изд. «Чистые пруды», 2005

3. Как научиться писать сочинения/ Н.В.Куманова – изд. «Грамотей», 2009

4. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература. 5 класс (УМК по литературе под ред. Коровиной В.Я.)/ Н.С.Популях - ООО «Аркти», 2014

5. Пособие для учителей ОО «Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки» (К учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 кл.»)/ Н.В.Беляева - Издательство «Просвещение», 2012

6. Уроки литературы. Организация контроля и творческая работа. Тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины. 5-11 классы./ Н.Ю.Кадашникова – Издательство «Учитель», 2009

#### Список технических средств

1. Ноутбук

2. Телевизор

3. МФУ

#### Информационные ресурсы

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

[www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

[www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru) Архив учебных программ и презентаций.

<http://lit.1september.ru/urok/> Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября»

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.

### Приложение 1

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

##### Контрольные виды работ по классам, развитие речи и внеклассное чтение

Класс	Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контр. работа
9	7	5	2	2	1

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Кол-
---	---------------	---------------	------	------

п/п					во часов
	9-А	9-Б	9-А	9-Б	
<b>Введение (1 ч).</b>					
1	02.09	01.09			Литература и её роль в духовной жизни человека. 1
<b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b>					
2	05.09	05.09			Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. 1
3	06.09	06.09			«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». 1
4	09.09	08.09			Основная идея и поэтика «Слова...». 1
<b>Из русской литературы XVIII века (9 ч).</b>					
5	12.09	12.09			Классицизм в русском и мировом искусстве. 1
6	13.09	13.09			М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». 1
7	16.09	15.09			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». 1
8	19.09	19.09			Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». 1
9	20.09	20.09			Г. Р. Державин. «Памятник». 1
10	23.09	22.09			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») 1
11	26.09	26.09			Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои 1
12	27.09	27.09			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей 1
13	30.09	29.09			<b>Вн. чт. №1.</b> Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя <b>Подготовка к домашнему сочинению №1</b> 1
<b>Из русской литературы XIX века (55 ч).</b>					
14	03.10	03.10			<b>Вн.чт. №2.</b> Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский 1
15	04.10	04.10			В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении 1
16	07.10	06.10			В. А. Жуковский. «Невыразимое». 1
17	10.10	10.10			В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады 1
18	11.10	11.10			В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. 1
19	14.10	13.10			А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) 1
20	17.10	17.10			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. 1
21	18.10	18.10			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. 1
22	21.10	20.10			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии 1
23	24.10	24.10			А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. 1

24	25.10	25.10			<b>Р/р №1.</b> А.С.Грибоедов. «Горе от ума». <b>Классное сочинение №1</b>	1
25	28.10	27.10			А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1
26	07.11	07.11			А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
27	08.11	08.11			А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
28	11.11	10.11			А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
29	14.11	14.11			А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
30	15.11	15.11			А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
31	18.11	17.11			<b>Р/р №2.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
32	21.11	21.11			А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
33	22.11	22.11			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Жанр и композиция.	1
34	25.11	24.11			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». История болезни души Онегина.	1
35	28.11	28.11			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский в деревенском кругу	1
36	29.11	29.11			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письмо Татьяны.	1
37	02.12	01.12			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Глава 4. Онегин и Татьяна	1
38	05.12	05.12			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сон Татьяны. Именины.	1
39	06.12	06.12			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Дуэль.	1
40	09.12	08.12			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Ужель та самая Татьяна?»	1
41	12.12	12.12			<b>Р/р №3.</b> Подготовка к классному сочинению.	1
42	13.12	13.12			<b>Р/р №4.</b> <b>Классное сочинение №2.</b>	1
43	16.12	15.12			М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
44	19.12	19.12			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
45	20.12	20.12			М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
46	23.12	22.12			М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
47	26.12	26.12			<b>Р/р №5.</b> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
48	27.12	27.12			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
49	30.12	29.12			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1

50	09.01	09.01			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
51	10.01	10.01			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
52	13.01	12.01			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
53	16.01	16.01			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
54	17.01	17.01			<b>Вн. чт. №3.</b> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
55	20.01	19.01			<b>Р/р №6.</b> М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
56	23.01	23.01			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
57	24.01	24.01			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
58	27.01	26.01			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
59	30.01	30.01			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
60	31.01	31.01			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
61	03.02	02.02			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
62	06.02	06.02			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
63	07.02	07.02			<b>Вн. чт. №4.</b> «Мёртвые души»: оценки критиков.	1
64	10.02	09.02			<b>Р/р №7.</b> Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <b>Подготовка к домашнему сочинению №2.</b>	1
65	13.02	13.02			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
66	14.02	14.02			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
67	17.02	16.02			А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
68	20.02	20.02			А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
<b>Из русской литературы XX века (29 ч)</b>						
69	21.02	21.02			Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
70	27.02	27.02			И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
71	28.02	28.02			Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1
72	03.03	02.03			А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
73	06.03	06.03			С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1

74	07.03	07.03			С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении чело-века: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
75	10.03	09.03			С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
76	13.03	13.03			В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
77	14.03	14.03			В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
78	17.03	16.03			М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
79	27.03	27.03			М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
80	28.03	28.03			<b>Вн. чт. №5.</b> «Серебряный век» в русской литературе. Чтение наизусть.	1
81	31.03	30.03			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1
82	03.04	03.04			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
83	04.04	04.04			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
84	07.04	06.04			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
85	10.04	10.04			Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
86	11.04	11.04			Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц».	1
87	14.04	13.04			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
88	15.04	15.04			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
89	18.04	18.04			Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
90	24.04	20.04			Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1
91	25.04	24.04			А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
92	28.04	25.04			А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
93	02.05	27.04			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
94	05.05	02.05			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ	1

					Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	
95	12.05	04.05			<b>Контрольная работа №1.</b>	1
96	15.05	11.05			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
97	16.05	15.05			Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
<b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b>						
98	19.05	16.05			У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
99	22.05	18.05			У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1
100	23.05	22.05			И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
101	25.05	23.05			И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
<b>Повторение. Обобщение (1 ч)</b>						
102	26.05	25.05			Итоги года и задания для летнего чтения.	1

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся с ЗПР разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ООО, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с ЗПР.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании творческих работ, конспектирования статей учебника. Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

### **ОБЪЕМ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

В V классе – 0,5 страницы, VI классе – 0,75 страницы, VII классе – 1 страница, в VIII классе – 1 - 1,5 страницы, в IX классе – 1,5 - 2 страницы.

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любая творческая работа проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь и относится к литературе, вторая – за грамотность и относится к русскому языку.

### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями; в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения) классам.

### **ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

в правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия в соответствии с планом, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится: 1) за самостоятельную работу ученика при конспектировании

статьи учебника; 2) за творческую работу: раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текстов произведений и других материалов; стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей; написанную правильным литературным языком; допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника, выполненную в полном объеме под частичным руководством учителя; 2) за творческую работу: обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников; за логичное и последовательное изложение содержания; опускается незначительное отклонение от темы, а также не более 3-4 речевых недочета

Отметка «3» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника не в полном объеме, выполненную под руководством учителя; 2) за творческую работу, в которой односторонне и недостаточно полно раскрывается тема, имеются нарушения в последовательности выражения мыслей, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений и отмечается бедностью словаря.

Отметка «2» ставится: 1) за работу ученика при конспектировании статьи учебника, выполненную на 1/3 от положенного объема; 2) за творческую работу, совершенно не раскрывающую тему, свидетельствующую о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли, характеризующуюся случайным расположением материала, отсутствием связи между частями.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

– особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей, обучающихся с ЗПР);

– привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

– присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

– адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей, обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами; при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.); при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка) организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения; недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

## ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Проведение контрольного оценивания монологической и диалогической форм устной речи не является обязательной в случае, если обучающийся испытывает существенные трудности в устной коммуникации на родном языке. При указанных обстоятельствах иноязычная речевая продукция оценивается только в письменной форме.

### Монологическая форма

**Отметка «5»** – обучающийся демонстрирует умение строить элементарное монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, которая сформулирована в задании. Корректно использует соответствующие лексико-грамматические единства. Присутствуют отдельные лексико-грамматические нарушения, не более двух ошибок. Речь понятна, соблюдается корректный интонационный рисунок. Объем высказывания оценивается согласно году обучения:

- 5, 6 классы – не менее 3-х фраз;
- 7, 8 классы – 4-5 фраз;
- 9 класс – не менее 5 фраз.

**Отметка «4»** – обучающийся демонстрирует умение строить элементарное монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, которая сформулирована в задании, с использованием соответствующих лексико-грамматических единств. Отмечаются нарушения лексико-грамматического оформления высказывания, не более 4-х ошибок. Речь понятна. Объем высказывания оценивается согласно году обучения:

- 5, 6 классы – не менее 3-х фраз;
- 7, 8 классы – 4-5 фраз;
- 9 классы – не менее 5 фраз.

**Отметка «3»** – высказывание построено в соответствии с коммуникативной задачей, которая сформулирована в задании. В речи присутствуют повторы, а также многочисленные нарушения лексико-грамматического и фонетического оформления высказывания, которые существенно затрудняют понимание речи. Речь не всегда понятна или малопонятна, аграмматична. Объем высказывания оценивается согласно году обучения:

- 5, 6 классы – 1 фраза.
- 7, 8 классы – 2-3 фразы;
- 9 класс – не менее 3-х фраз.

**Отметка «2»** – коммуникативная задача не решена.

### Диалогическая форма

**Отметка «5»** – обучающийся демонстрирует умение строить элементарные диалогические единства в соответствии с коммуникативной задачей, демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Лексико-грамматическое оформление речи соответствует поставленной коммуникативной задаче, допускаются 1-2 ошибки. Речь понятна, речь оформлена в соответствии с особенностями фонетического членения англоязычной речи. Объем высказывания оценивается согласно году обучения:

- 5, 6 классы – 1-2 реплики с каждой стороны, не включая формулы приветствия и прощания;
- 7, 8, 9 классы – не менее 2-х реплик с каждой стороны, не включая формулы приветствия и прощания.

**Отметка «4»** – обучающийся демонстрирует умение строить элементарные диалогические единства в соответствии с коммуникативной задачей, в целом демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Лексико-грамматическое оформление речи соответствует поставленной коммуникативной задаче, допускаются 3 ошибки. Речь понятна, речь оформлена в соответствии с особенностями фонетического членения англоязычной речи. Объем высказывания оценивается согласно году обучения:

- 5, 6 классы – 1-2 реплики с каждой стороны, не включая формулы приветствия и прощания;

- 7, 8, 9 классы – не менее 2 -х реплик с каждой стороны, не включая формулы приветствия и прощания.

**Отметка «3»** – обучающийся строит элементарное диалогическое единство в соответствии с коммуникативной задачей, но не стремится поддержать беседу. Присутствуют многочисленные нарушения лексико-грамматического оформления речи (более 3-х ошибок). Речь в целом понятна. Объем высказывания оценивается согласно году обучения:

- 5, 6 классы – 1-2 реплики с каждой стороны, не включая формулы приветствия и прощания;
- 7, 8, 9 классы – 2 реплики с каждой стороны, не включая формулы приветствия и прощания.

**Отметка «2»** – коммуникативная задача не решена.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Письменные работы включают:

- самостоятельные работы для проведения текущего контроля;
- промежуточные и итоговые контрольные работы.

Самостоятельные и контрольные работы направлены на проверку рецептивных навыков (аудирование, чтение) и лексико-грамматических умений.

Самостоятельные работы оцениваются исходя из процента правильно выполненных заданий:

*Отметка*

«5» - 90-100%;

«4» - 75-89%;

«3» - 60-74%;

«2» - 0-59%.

Промежуточные и итоговые контрольные работы оцениваются по следующей шкале:

*Отметка*

«5» - 85-100%;

«4» - 70-84%;

«3» - 50-69%;

«2» - 0-49%.