

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ НАДИ ЛИСАНОВОЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МБОУ «ЯСШ № 7»

от «12» января 2024г.

протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 12.01.2024 № 19-о

Директор МБОУ «ЯСШ № 7»

_____ М. В. Бышева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Медиаclub»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет (2-11 классы)

Составитель: Воротынцева Е.Р., руководитель кружка

Ялта, 2024

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Программа кружка «Медиаclub» составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

--Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г.№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

-Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;

-Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021года» 4/4;

-Устав МБОУ «ЯСШ № 7»;

-Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ЯСШ № 7» от 21.02.2023 г. № 2.

Направленность программы - социально-гуманитарная

Данная программа предназначена для ведения медиаобразовательной работы через кружковую работу «Медиаклуб» в рамках учебно-воспитательного процесса.

Актуальность программы.

Медиаобразование – это непрерывный учебный процесс, который должен начинаться с раннего возраста и продолжаться всю сознательную жизнь, одним из весомых компонентов которого является формирование основ аудиовизуальной грамотности через знакомство с экранными искусствами – кино, телевидение, видео.

Искусство экрана, по сути, явилось синтезом всех существовавших ранее искусств. Это искусство, которое определило новый тип восприятия, сформировало широчайший круг зрителей, прошло несколько революционных этапов технологических преобразований; искусство, чьи связи с многовековыми традициями других искусств (живописью, литературой, музыкой) дают невероятный по силе воздействия и весьма своеобразный эффект.

Поскольку искусство экрана по своей природе синтетическое искусство, в процессе обучения будут использоваться и литературные тексты, и произведения изобразительного искусства, и музыка, и драматизация.

Таким образом, основное задание данного учебного курса гораздо шире, чем просто приобретение определенного уровня знаний. Обучение основам экранной или аудиовизуальной грамотности – это воспитание гармонически развитой личности, формирование его эстетической и духовной культуры, развитие креативного мышления, творческой активности.

Новизна

Рабочая программа «Медиаклуба» разработана на основе авторской программы Куценко Е.В. «Основы экранных искусств кино и телевидение: программа занятий по основам аудиовизуальной культуры». Программа курса построена таким образом, что темы можно использовать в течение всех лет обучения, постепенно усложняя и их содержание, и практические задания. Основные формы работы на занятиях – образно-творческая, игровая. Предусмотрено много практических занятий, на которых происходит процесс перевода теоретических знаний в категорию создания навыка, а затем и в

творческий поиск. Обязательной частью занятий являются также кино- и телепросмотры, которые расширяют зрительский опыт и помогают полнее понять изучаемый материал, увидеть яркие примеры удачного и неудачного воплощения авторской задумки, а также пополнить свою копилку знаний, необходимыми для творческой самореализации, клише.

Отличительные особенности программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит ребят с фильмами, снятыми в 20-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

В реализации программы участвуют обучающиеся среднего общего образования.

В соответствии с возрастными психологическими особенностями педагогическое сопровождение состоит в отборе репертуара, совместном просмотре фильмов, в помощи в оформлении представлений об увиденном. К началу юношеского возраста окончательно формируется познавательная сфера, возникает интерес к психологии человека, к многомерному пониманию других людей, формируется система гражданских идеалов. Под влиянием возрастных особенностей в зрителе 10-16 лет совершенствуются те способы восприятия и типы потребностей, что были характерны для уже пройденных ступеней возрастного и социального становления обучающихся. Так, в каждом ребенке и подростке формируются взрослые зрители.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разумном педагогическом руководстве киновосприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кинокультуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

Адресат программы.

Рабочая программа «Медиаклуб» рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет, интересующийся киноискусством, заинтересованных в получении коммуникативных, навыков критического мышления, эстетической оценки экранных произведений.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Группы могут быть смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологических особенностей детей.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год.

1 группа (младшая) - занятия проходят 2 часа в неделю.

2 группа (старшая) - 2,5 часа в неделю.

Уровень программы – стартовый.

Форма образования: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный. Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, просмотр кинофильмов, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, практические занятия по обучению написанию рецензий и выездные занятия с посещением Ялтинской киностудии.

Режим деятельности. Программа рассчитана на 153 часа.

1 группа – 68 ч., занятия проходят 2 раза в неделю.

2 группа - 85 ч., занятия проходят 2 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель курса – подготовка подрастающего поколения к осознанному участию в медиасреде и медиакультуре через формирование у обучающихся критического отношения к медиа, превращение их в сознательного и креативного (творческого) пользователя СМК, выработка иммунитета от манипулятивного воздействия СМИ и создание условий по информационной безопасности учащихся, а также художественное и эстетическое развитие школьников.

Данную цель планируется реализовать через решение следующих **задач**:

- ознакомить с основными видами медиа с учетом психологии их восприятия;
- развить эмоциональную сферу детей и подростков наряду с интеллектуальной;
- активизировать творческое начала и стремление к самовыражению;
- сформировать индивидуальный механизм критического осмысления и корректировку информации, получаемой через СМИ, индивидуальную систему ценностных ориентаций – умение интерпретировать информацию, понимание ее сути, адресную направленность, цель информирования, принимать личностную позицию по отношению к скрытому смыслу, находить требуемую информацию в различных источниках; систематизировать ее по заданным признакам;
- создать условие для самореализации и социальной реабилитации подростков девиантного поведения через практико-ориентированную систему творчества в сфере аудиовизуальных искусств.
- обучить учащихся специальным знаниям: развить у школьников умение видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать;
- содействовать практическому применению приобретенных знаний в практику при создании различных медиатекстов – документальные, игровые и анимационные фильмы, фотографии.

Программа курса состоит из трех основных блоков: кино, телевидение, сценарное мастерство.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Медиаобразование - это новая форма старого метода обучения через видение и восприятие на слух, так как эта технология позволяет одновременно использовать различные способы представления информации: текст, цифры, графику, анимацию, видео и звук. Воспитательный потенциал Медиаклуба реализуется:

- 1) с использованием печатных СМИ (газеты, журналы, рекламные брошюры и буклеты и т.п.);

2) с использованием экранно-звуковых средств массовой информации (кинематограф, телевидение, видеозапись);

3) с использованием средств новых информационных технологий (компьютерные программы, Интернет).

1.4. Содержание программы

№ п/п	Темы	I год обучения				
		Теория	Практика	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1 группа						
1	Введение в курс. Знакомство с миром масс-медиа	1	1	2	Игра, беседа	«Брейн-шторм», анкетирование
2.	Фотография	1	4	5	Творческие игры с фотографиями, фотофильмом	Урок-презентация «Путешествие в семейный альбом»
3.	Мир анимационного кино	7	5	12	Просмотр, обсуждение и анализ фильмов	Нарисовать комикс
4.	Фильм-сказка	9	8	17	Творческие задания, виртуальные экскурсии	Разработка авторских сценариев по сказкам
5.	Телевидение с радостью	4	6	10	Просмотры с обсуждением телепередач, творческие задания	Интервью
6.	В медиамастерской – реклама	4	4	8	Творческие игры, задания	Создание презентаций
7.	Основы компьютерной и информационной грамотности	3	3	6	Просмотр, обсуждение, творческие задания	Создание творческих работ в программах Paint, Photoshop, PowerPoint
8.	Компьютерные игры	3	4	7	Урок-игра	Презентация
9.	Круглый стол – дискуссия по итогам изучения курса	1	-	1	Круглый стол	Дискуссия по итогам изучения курса

	Итого	32	36	68		
2 группа						
1.	Средства массовой коммуникации	2	-	2	Игра, беседа	«Брейн-штурм», анкетирование
2.	Кино	1	1	2	Просмотр фрагментов из фильмов	Обсуждение
3.	Кто создает фильмы?	1	1	2	Урок-знакомство, просмотр мультфильма	Обсуждение
4.	Язык кино	4	4	8	Лекция, просмотр, анализ, работа в малых группах	Составление историй
5.	Свет в кино	1	1	2	Просмотр, анализ, тренинг на командообразование, экскурсия на Ялтинскую киностудию	Работа в малых группах
6.	Цвет в кино.	1	5	6	Просмотр, анализ	Съемка небольших сюжетов
7.	Учимся анализировать фильм.	1	3	4	Просмотр фрагментов фильмов	Анализ фильмов с помощью элементов киноязыка
8.	Монтаж в кино	4	7	11	Просмотр, анализ фильмов	Создание мини видеосюжетов по готовому материалу
9.	Музыка в кино	1	9	10	Работа в мини-группах	Мини-кинофестиваль
10.	Телевидение: специфика, виды и жанры телепередач	5	2	7	Просмотр и обсуждение телепередач.	Составление портрета современного тележурналиста
11.	Сценарий экранного произведения	2	-	2	Урок-знакомство, план сценария	Игра
12.	Технология работы над видеосюжетом	1	13	14	Написание коротких передач	Литературные чтения

13.	Режиссерский и операторский сценарий	3	11	14	Работа с литературными и кино-источниками, разработка сценариев, экскурсии	Создание бумажной рекламной продукции
14.	Круглый стол	1	-	1	Круглый стол	Дискуссия по итогам изучения курса
	Итого:	28	57	85		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 группа (68 ч.).

1. Введение в курс (2 часа).

Знакомство с миром масс-медиа.

Как мы познаем мир? Что помогает нам получать информацию? Какие способы массовой коммуникации нам знакомы?

Практическая работа. Определение основных СМК через «брейн-штурм». Игра «Откуда я получаю информацию?» Беседа о медиапредпочтениях обучающихся.

2. Фотография (5 часов).

Как появилась фотография? Какие бывают фотографии (виды и жанры)? Изобразительные способы фотографии – цвет, свет, композиция, точка съемки, ракурс, перспектива.

Практическая работа. Учимся критически анализировать фотографию. Навыки фотосъемки – учимся видеть мир сквозь объектив. Творческие игры с фотографиями: «Придумай название», «Придумай историю по фотографии». Творческая работа по созданию фотофильма. Урок-презентация «Путешествие в семейный альбом».

3. Мир анимационного кино (12 часов).

Виды и жанры кино. Анимационное кино: какое оно? Какие мультфильмы вы знаете? Кто герои анимационных фильмов? История анимационного кино. Знаменитые режиссеры-аниматоры и их фильмы. Художественно-изобразительные средства в анимации: как они помогают понимать фильм. Фильм и сказка: что в них общего и в чем различие? Стереотипы в анимации – это хорошо или плохо? Комиксы – фильм в рисунках. Звук и музыка в анимационном кино. Как мультфильм формирует наши эмоции? Виды и жанры анимационного кино. Учимся сравнивать анимационные фильмы и книжки «Язык печатный и аудиовизуальный». Творческие задания по характеристике героев – хорошие и плохие; по цветовому наполнению фильма; музыке в анимационном кино.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение фильмов – учимся анализировать фильмы. Рисуем комиксы. Экскурсии на природу – наблюдение за природой, сбор природных материалов для создания мультфильмов, украшений, поделок.

4. Фильм-сказка (17 часов)

Виды и жанры кино. История киноискусства. Кто создает кинофильмы? Знакомство с кинопрофессиями. Фильмы-сказки и их литературная первооснова. Великие кинорежиссеры-сказочники и их киносказки. Музыка в кино. Как снимается кино? Монтаж в кино. Как книжка становится фильмом? Что такое экранизация, ее виды. Герои фильмов, какие они? Художественно-изобразительная основа фильмов. Фильм и сказка: что в них общего и в чем различие? Стереотипы в анимации – это хорошо или плохо. Комиксы – фильм в рисунках. Звук и музыка в анимационном кино. Как мультфильм формирует наши эмоции?

Практическая работа. Презентации: «Мой любимый фильм-сказка», «Мой любимый актер». Просмотры фильмов-сказок с обсуждением. Творческие задания по характеристике героев фильмов. Работа с кадрирующей рамкой. Работа с видеокамерой. Съемка и монтаж видеосюжета. Творческие задания по сравнению печатного и аудиовизуального текстов – «Читаем сказки – создаем героев», «Разработка авторских сценариев по сказкам». Читаем сказки – создаем героев. Разработка авторских сценариев по сказкам. Занятия по актерскому мастерству? Экскурсии по местам съемок фильмов-сказок в Крыму.

5. Телевидение с радостью (10 часов).

История детского ТВ. Современные телепередачи на российских каналах. Виды и жанры детских телепередач. Онлайн телевидение для детей. Учимся смотреть телепередачи. Азбука телезрителя. Как нами манипулируют через телевидение – «Телевидение – это мир реальный, или воображаемый?». Разработка правил пользования телевидением «Азбука телезрителя».

Практическая работа. Просмотры с обсуждением телепередач. Моя любимая телепередача, телегерой. Задания по теме «Манипуляции сознанием через телевидение. Создание рисунков по темам телепередач. Выставка рисунков по темам телепередач. Творческая работа по созданию телепередач – школьные/классные новости, интервью.

6. В медиамастерской – реклама (8 часов).

Виды и жанры рекламной продукции. Как создается реклама? Художественно-изобразительные средства кино в рекламе. Социальная реклама – технология создания рекламной продукции. Музыка в рекламе. Как нами манипулируют с помощью рекламы. Примеры манипулятивных технологий в рекламе. Технологии создания рекламных роликов. Написание сценариев рекламных роликов.

Практическая работа. Учимся смотреть и анализировать рекламную продукцию. Создание презентаций на темы «Виды и жанры рекламной продукции», «Реклама, которую я смотрю с удовольствием», «Неудачная реклама». Просмотр видеороликов с рекламной продукцией. Пишем сценарий – создаем рекламу. Творческие игры по созданию рекламной продукции

7. Основы компьютерной и информационной грамотности (6 часов).

Что такое информационная культура? Виды информации. Что такое Интернет? Какие профессии связаны с Интернетом? Электронная почта, сетевые общения, вирусы, спам. Интернет-безопасность: Правила поведения в сети. Поиск информации в Интернете: детский браузер: gogul.tv (<http://gogul.tv/about/>). Интернет-порталы для детей. Компьютерные программы для Интернет-творчества.

Практическая работа. Творческие задания алгоритма поиска информации. Просмотр и обсуждение контента Интернет-сайтов для детей. Разработка Правил

поведения в Интернете для школьников. Работа с графическими редакторами Paint, Photoshop, PowerPoint по созданию творческих работ.

8. Компьютерные игры (7 часов).

История создания и развития игр. Виды и жанры компьютерных игр – познавательные, развлекательные, учебные. Правила пользования компьютерными играми. Компьютерные игры как компонент урока.

Практическая работа. Просмотр и анализ компьютерных игр. Урок-игра «Обучающие и познавательные компьютерные игры». Урок-презентация «Моя любимая компьютерная игра».

9. Круглый стол – дискуссия по итогам изучения курса (1 час).

2 группа (85 ч.).

1. Средства массовой коммуникации (2 часа).

Как мы познаем мир? Что помогает нам получать информацию? Какие способы массовой коммуникации нам знакомы?

Практическая работа. Определение основных СМК через «брейн-штурм». Игра «Откуда я получаю информацию?». Беседа о медиапредпочтениях обучающихся.

2. Кино (2 часа).

История создания и основные этапы развития. Кино и другие виды искусств. Виды и жанры кино.

Практическая работа. Просмотр фрагментов из фильмов разных видов и жанров. Обсуждение «Мой любимый киножанр/фильм».

3. Кто создает фильмы? (2 часа)

Кинопрофессии, киностудии, кинотехника. Просмотр м/ф «Фильм, фильм, фильм».

Практическая работа: презентация «Мой любимый актер».

4. Язык кино (8 часов).

Понятие о кадре, виды кадров, кадрирующая рамка. Раскадровка изображения – составление историй по кадрам. Характеристика кадра – план. Просмотр репродукций картин. Классификация планов. Работа над планами к сюжету. Создание изобразительного ряда по готовому тексту при помощи планов. Ракурс и точка съемки. Перспектива. Виды перспективы. Ракурс и точка съемки. Перспектива. Виды перспективы.

5. Свет в кино (2 часа).

Виды освещения в кинофильме. Световые спецэффекты.

Практическая работа. Просмотр фрагментов фильмов: «Сталкер», «Дом, в котором я живу», «Звенигора». Экскурсия на Ялтинскую киностудию. Работа с видеокамерой – раскадровка на натуре. Работа в малых группах. Презентация работ. Просмотр фильма, анализ светового решения. Презентация «Свет и цвет в фильме», фрагменты из фильмов: «Сталкер», «Щелкунчик», «Белый Бим...».

6. Цвет в кино (6 часов).

Цветовой круг восприятия. Цветотональный акцент – способ привлечения внимания зрителя. Оптическая композиция, оптический рисунок.

Практическая работа: Смотрим фильм – анализируем цветовое решение. К/ф. «Красный шар», реж. А.Ламорис. Технология съемки. Трансфокатор. Съемка небольших сюжетов.

7. Учимся анализировать фильм (4 часа).

Художественная деталь, изобразительная подсказка, использование символики.

Практическая работа. Просмотр фрагментов фильмов: «Брат», «Иван Грозный», «Тени забытых предков». Посмотреть дома любой фильм и проанализировать использование элементов киноязыка. Обсуждение. Смотрим фильм – учимся анализировать сюжет фильма, использование элементов киноязыка для раскрытия темы, понимать авторскую задумку. Фильм «До первой крови», реж. В.Фокин.

8. Монтаж в кино (11 часов).

Виды и формы монтажа. Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стоп-кадр, замещение, перебивка. Приемы художественного монтажа – монтажные тропы. Эффект «Уэллса-Курасавы». Ритмическая организация видеоматериала. Драматургические и динамические принципы монтажа. Монтажное время и пространство.

Практическая работа. Просмотр фильма и анализ монтажного построения. Просмотр фрагментов фильмов: «Самое большое путешествие по Крыму», «Человек с бульвара Капуцинов» реж. А.Сурикова. Монтаж несложных сюжетов. Просмотр фильма «Розыгрыш», реж. В.Меньшов. Просмотр фрагментов фильмов – «Гражданин Кейн» реж. О.Уэллс, «Расемон» реж. А.Курасава, «Романс Надира», реж. В.Балаян. Просмотр учебного видеофильма «Зримый образ». Работа с компьютерными монтажными программами: создание мини видеосюжетов по готовому материалу

9. Музыка в кино (10 часов).

Функции музыки, виды музыки в фильме и их значение. Взаимодействие музыки и зрительного ряда.

Практическая работа. Просмотр фильма «Чуча» Просмотр фрагментов фильмов: «В бой идут одни старики», «Апокалипсис», «Романс Надира». Посмотреть дома фильм, проанализировать музыкальное сопровождение. Дискуссия на уроке. Просмотр учебного видеофильма «Звуковой образ фильма». Фрагменты музыкальных произведений разных жанров. Упражнения в мини-группах – слушаем музыку, подбираем зрительный ряд (Подборка музыкальных фрагментов цветное наполнение, рисунок, репродукция, фильм). Работа в мини-группах по озвучиванию телесюжетов, подбору музыкального оформления видеофильма-зарисовки. Работа в мини-группах по озвучиванию телесюжетов, подбору музыкального оформления видеофильма-зарисовки. Мини-кинофестиваль: презентация работ – презентации по теме «Музыка в кино»

10. Телевидение: специфика, виды и жанры телепередач (7 часов).

Специфика, виды и жанры телепередач. Журналистские профессии. История телевидения: основные этапы развития – телепередачи, ведущие, журналисты. Тематическая и жанровая структура телевидения: информационное ТВ, аналитические и художественно-публицистические передачи. Особенности создания телепроектов.

Практическая работа. «Моя любимая телепередача». Просмотр и обсуждение телепередач. Составление портрета современного тележурналиста «Роль личности на телевидении». История, виды сценариев.

11. Сценарий экранного произведения (2 часа).

История, виды сценариев. Основы экранной драматургии.

12. Технология работы над видеосюжетом (14 часов).

Правила написания закадрового текста, стэндап и появление в кадре, лайф, люфт, синхронны, методы организации материала. Разработка информационных телесюжетов с использованием технологических элементов Телевизионный «двухрядный» сценарий. Литературный сценарий. Составные элементы – сюжетная линия, конфликт, драматическая ситуация, драматическая перипетия, кульминация. Трехактная структура развития сюжета. Стратегия вовлечения в сюжет

Практическая работа. Работа над сценарием информационного телесюжета. Синописис, сценарный план. Работа над сценарием интервью, ток-шоу. Разработка сложных монтажных передач – журналистское расследование. Написание коротких литературных сценариев художественно-публицистических передач, документального и художественного фильма. Литературные чтения – защита сценарных разработок.

13. Режиссерский и операторский сценарий (14 часов).

Законы адаптации литературных первоисточников для условий экрана, структура режиссерского и операторского сценария.

Практическая работа. Подборка художественных текстов – стихи, проза. Переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий. Законы экранизации. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем новеллу – продумываем структуру фильма, готовим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий. Фильм «Девочка и эхо» реж. Арунаса Жебрюнаса и новелла Ю. Нагибина «Эхо»). Подборка художественных текстов – стихи, проза. Переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий. Законы экранизации.

Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем новеллу – продумываем структуру фильма, готовим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий. Фильм «Девочка и эхо» реж. Арунаса Жебрюнаса и новелла Ю. Нагибина «Эхо»). Читаем новеллу – продумываем структуру фильма, готовим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий). Фильм «Девочка и эхо» р. Арунаса Жебрюнаса и новелла Ю. Нагибина «Эхо». Сравнительные таблицы. Просмотр фильма. Сравнительный анализ литературного произведения и фильма: сюжет - сценарная линия, персонажи. Процесс работы над авторской телепередачей/фильмом – разработка литературного сценария, переработка его в режиссерский, съемка и монтаж. Посещение Ялтинской киностудии. Создание бумажной рекламной продукции. Виртуальная экскурсия на Ялтинскую киностудию. Виртуальная экскурсия по крымским местам съемок фильмов. Экскурсия по ялтинским местам съемок фильмов

14. Круглый стол (1 час).

Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные

потребности, и включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

В процессе воспитания у обучающихся будут достигнуты личностные результаты:

- сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл обучения;
- развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- владение основами умения учиться, способность к организации собственной деятельности;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;
- уметь самостоятельно мотивировать внеклассную деятельность;
- сознательно планировать, организовывать и анализировать свою деятельность;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке результатов;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты

- овладеют способностью принимать и достигать поставленные цели и задачи учебной деятельности;
- сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- будут активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- будут использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- овладеют навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; будут осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;

- будут готовы слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- смогут определять общие цели и пути их достижения; смогут договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы);

- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

- владеть приемами публичного выступления, уметь презентовать свою деятельность и свои результаты, формулировать проблемные вопросы, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных;

- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также при сотрудничестве в парах или группах моделировать и регулировать процессы взаимодействия;

- применять знания и умения, полученные на занятиях «Медиаклуба» в процессе обучения на всех предметах курса для выполнения домашних заданий, поиска информации, систематизации знаний.

Предметные результаты

- совершенствование компетентностей, необходимых для организации и анализа собственной деятельности;

- освоение выразительных средств экрана;

- знание экранных искусств в контексте других видов искусств;

- умение работать по анализу, обсуждению мультфильмов, фильмов, телепередач;

- совместная творческая деятельность;

- расширение зрительского опыта.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов
2023/2024						

	34	170	01.09.2023	24.09.2024	1 гр.- 2 2 гр.- 2,5	1 гр.- 68 2 гр.- 85
Виды и сроки проведения аттестации						
1 год 1 группа	Входная диагностика первая неделя обучения		Промежуточная аттестация 19-26.12.2023		Итоговая аттестация 17-21.05.2024	
1 год 2 группа	Входная диагностика первая неделя обучения		Промежуточная аттестация 19-26.12.2023		Итоговая аттестация 17-21.05.2024	

Сроки и продолжительность каникул

Осенние каникулы 28.10.2023 - 06.11.2023 (10 дней)

Зимние каникулы 29.12.2023 - 08.01.2023 (9 дней)

Весенние каникулы 16.03.2023 - 24.03.2024 (9 дней)

В каникулярное время занятия не проводятся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Медиаclub» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение. Руководитель медиаclubа, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:

- книги по киноискусству, журналы «Искусство кино», каталоги известных кинофестивалей, другие.
- наглядные каталоги, энциклопедии, сборники, плакаты, другие материалы по кино, изобразительным искусствам, театру, фотографии и др.
- авторские слайд-презентации.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам;
- оборудование учебного кабинета: экспозиция школьного музея, столы и стулья, доска учебная, ноутбук, проектор, экран, колонки, фотоаппарат, рециркулятор.

Методическое обеспечения образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально-групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, выступление, беседа, викторина, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии: в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия: подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (табл. 1).

Таблица 1.

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия: Организационно-подготовительный этап		

<p>-подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроенной творческой учебной деятельностью; -определить цели и задачи занятия</p>	<p>-взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности</p>	<p>-готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания всех обучающихся</p>
<p>Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)</p>		
<p>-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях</p>	<p>-выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты</p>	<p>-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; - ликвидировать причины обнаруженных недостатков</p>
<p>Этап проверки знаний, умений, навыков</p>		
<p>- всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; - стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования.</p>	<p>-проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков.</p>	<p>- проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; - определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.</p>
<p>Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового</p>		

материала		
<p>- организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся</p>	<p>- сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; -определение практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы</p>	<p>- активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах; -эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия)</p>
Этап усвоения новых знаний		
<p>- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний выработать соответствующие знания и умения</p>	<p>-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися</p>	<p>- правильность ответов и -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.</p>
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
<p>-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия</p>	<p>-кратковременные физические упражнения; - упражнения для мышц кистей рук</p>	<p>-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях</p>

Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы	- проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий	- устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы
Этап закрепления нового материала (практическая часть)		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу	-закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний	- умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; - умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, - конкретизировать их; -активность обучающихся
Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
Подведение итогов занятия (рефлексия)		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля и диагностики: самостоятельная, творческая работа, индивидуальный и коллективный труд, создание фильма, самооценка и мнение окружающих.

Начальный (первичный) контроль: Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний (табл. 2).

Таблица 2.

Анкета о первоначальном уровне медиакультуры

1.	Бывают ли случаи, когда вам не хватает собственных знаний при общении с масс-медиа (ТВ, кинематограф, видео, музыка, радио, фотография, компьютер, Интернет, пресса и т. д.)	а) да, часто б) нет, моих знаний достаточно в) не часто, но случается г) не задумываюсь об этом
2.	Часто ли вы не соглашаетесь с какой-либо информацией, поступающей через медиа	а) да б) иногда в) нет г) медиаинформация меня вообще не интересует
3.	Опираетесь ли вы в своей жизни, учебе, межличностных отношениях на информацию, получаемую через медиа	а) да, во многом б) редко в) в 50% случаев г) не задумываюсь об этом
4.	Какая форма проведения медиаобразовательных занятий, например, посвященная кино и его освещению в прессе, вас могла бы заинтересовать:	а) урок б) интеграция в другие учебные предметы в) внеурочные занятия (кружок, факультатив, клуб и т. д.) г) никакая
5.	Хотелось бы вам получать оценки по медиаобразованию	а) да б) нет в) все равно

Текущий контроль:

- понимание и установление связей между художественными фильмами и литературой, другими видами искусства, жизненными ситуациями и предметами гуманитарного цикла; выявление их скрытого смысла;

- умение трактовать метафоры, культурные знаки, символы, анализировать их значения при просмотре и обсуждении художественных фильмов;

- умение формулировать личное отношение при просмотре и обсуждении художественных фильмов;

- умение аргументировать свою позицию, свое отношение к просмотренным художественным фильмам, жизненным ситуациям и т.д.

Игра: Моделирование сюжетных стереотипов. Каждая из команд (5-6 человек) выбирает жанр, в котором соперники должны «работать». Исходной считается точка, что структура фабул многих медиатекстов похожа (используя следующую схему- табл. 3):

Таблица 3.

Герой/героиня	Фактор изменений	Проблема	Поиски решения проблемы	Возврат к стабильности
---------------	------------------	----------	-------------------------	------------------------

Данное занятие способствует развитию таких понятий как «категория», «язык», «технология», «репрезентация».

Промежуточный контроль:

Знания теоретического (терминология, определения, исторические факты) и практического материала по программе (символики, форм выразительности в кино); умение находить метафоры, символы, аллюзии, реминисценции в медиатексте.

Итоговый контроль:

- рисунки;
- презентация;
- реклама;
- фильмы;
- конкурсы;
- Круглый стол - дискуссия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы) / Л.М. Баженова. - Москва: ИХО РАО, 2004. - 56 с.

Вайсфельд, И.В. Встречи с X музой : беседы о киноискусстве : в 2-х т. / И.В. Вайсфельд, В.П. Демин, В.И. Михалкович, Р.П. Соболев. – Москва : Просвещение, 1981.- - Т.1 : 223 с. Т. 2 : 175 с.

Зверева, И.В. Школа регионального тележурналиста / И.В. Зверева. - М., 2004

Кузнецов, Г.В. Так работают журналисты ТВ / Г.В. Кузнецов. - Изд-во Моск. Уни-та, 2001.

Овруцкий, А.В. Анатомия рекламного образа / А.В. Овруцкий. – СПб : Питер, 2004.

Нечай, О.Ф. Основы киноискусства / О.Ф. Овруцкий. – Москва : Просвещение, 1989. - 288 с.

Саруханов, В.А. Азбука телевидения / В.А. Саруханов. - М., 2002.

Усов Ю.Н. В мире экранных искусств / Ю.Н. Усов. - Москва : SVR-Аргус, 1995. - 224 с.

Собкин В.С. Фильм «Чучело» глазами современных школьников. Труды по социологии образования / В.С. Собкин, О.С. Маркина. - Т. XIV. Вып. XXV. – Москва : Ин-т социологии образования РАО, 2010. – 152 с.

Спичкин А.В. Что такое медиаобразование : книга для учителя / А.В. Спичкин. - Курган, 1999. - 114 с.

Эйзенштейн, С.М. Психологические вопросы искусства / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Смысл, 2002.

Литература для родителей:

Бондаренко, Е.А. В мире кино / Е.А. Бондаренко. - М., 2003.

Левицкая А.А. Ваш ребенок и реклама / А.А. Левицкая. – Москва : Информация для всех, 2011. - 98 с.

Чельшева, И.В. Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания / И.В. Чельшева. – Таганрог : Ступин А.Н., 2011. - 128 с.

Левшина, И.С. Подросток и экран / И.С. Левшина. - Москва : Педагогика, 1989. - 176 с.

Литература для учащихся:

Алексеева, В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. - Москва : Просвещение, 1991.

Саппак, В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы / В.С. Саппак. - Москва, 1998.

Юрнев, Р.Н. Краткая история киноискусства / Р.Н. Юрнев. - Москва : Академия, 1997. - 288 с.

Федоров, А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А.В. Федоров. - Таганрог: Изд-во Таганрогского гос. педагогического института, 2010. - 64 с.

Кино : энц. словарь. – Москва : Сов. энц. - 1996.

Колбышева, С.И. Учимся смотреть мультики DOS / С.И. Колбышева. - Минск : Бестпринт..

Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана : учеб. пособие для 7 класса / Е.А. Бондаренко. - М. : SvR-Аргус, 1994. - 64 с.

Приложения

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 группа

№ уро ка	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Коли честв о часов
1.			Введение в курс. Знакомство с миром масс-медиа. Как мы познаем мир? Что помогает нам получать информацию? Какие способы массовой коммуникации нам знакомы?	1
2.			Практическая работа. Определение основных СМК через «брейн-штурм»; Игра «Откуда я получаю информацию?» Беседа о медиапредпочтениях обучающихся.	1
3.			Фотография. Как появилась фотография? Какие бывают фотографии (виды и жанры)? Изобразительные способы фотографии – цвет, свет, композиция, точка съемки, ракурс, перспектива.	1
4.			Практическая работа. Учимся критически анализировать фотографию. Навыки фотосъемки – учимся видеть мир сквозь объектив.	1
5.			Практическая работа. Творческие игры с фотографиями: «Придумай название», «Придумай историю по фотографии».	1
6.			Практическая работа. Творческая работа по созданию фотофильма.	1
7.			Практическая работа. Урок-презентация «Путешествие в семейный альбом».	1
8.			Мир анимационного кино Виды и жанры кино. Анимационное кино: какое оно? Какие мультфильмы вы знаете? Кто герои анимационных фильмов?	1
9.			История анимационного кино. Знаменитые режиссеры-аниматоры и их фильмы.	1
10.			Художественно-изобразительные средства в анимации: как они помогают понимать фильм.	1
11.			Фильм и сказка: что в них общего и в чем различие? Стереотипы в анимации – это хорошо или плохо? Комиксы – фильм в рисунках.	1
12.			Звук и музыка в анимационном кино. Как мультфильм формирует наши эмоции?	1
13.			Виды и жанры анимационного кино.	1
14.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение фильмов – учимся анализировать фильмы.	1
15.			Учимся сравнивать анимационные фильмы и книжки «Язык печатный и аудиовизуальный».	1

			Творческие задания по характеристике героев – хорошие и плохие; по цветовому наполнению фильма; музыке в анимационном кино.	
16.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение фильмов – учимся анализировать фильмы.	1
17.			Практическая работа. Рисуем комиксы.	1
18.			Практическая работа. Создаем движущиеся картинки – «пальчиковое кино».	1
19.			Практическая работа. Экскурсии на природу – наблюдение за природой, сбор природных материалов для создания мультфильмов, украшений, поделок.	1
20.			Фильм-сказка Виды и жанры кино. История киноискусства.	1
21.			Кто создает кинофильмы? Знакомство с кинопрофессиями. Фильмы-сказки и их литературная первооснова.	1
22.			Практическая работа. Презентации: «Мой любимый фильм-сказка», «Мой любимый актер»	1
23.			Великие кинорежиссеры-сказочники и их киносказки.	1
24.			Практическая работа. Просмотры фильмов-сказок с обсуждением. Творческие задания по характеристике героев фильмов.	1
25.			Музыка в кино.	1
26.			Как снимается кино? Монтаж в кино.	1
27.			Практическая работа. Работа с кадрирующей рамкой. Работа с видеокамерой. Съемка и монтаж видеосюжета.	1
28.			Как книжка становится фильмом? Что такое экранизация, ее виды.	1
29.			Практическая работа. Творческие задания по сравнению печатного и аудиовизуального текстов – «Читаем сказки – создаем героев», «Разработка авторских сценариев по сказкам».	1
30.			Практическая работа. Читаем сказки – создаем героев. Разработка авторских сценариев по сказкам.	1
31.			Герои фильмов, какие они? Художественно-изобразительная основа фильмов	1
32.			Практическая работа. Занятия по актерскому мастерству.	1
33.			Фильм и сказка: что в них общего и в чем различие? Стереотипы в анимации – это хорошо или плохо?	1
34.			Практическая работа. Экскурсии по местам съемок фильмов-сказок в Крыму.	1
35.			Комиксы – фильм в рисунках.	1
36.			Звук и музыка в анимационном кино. Как мультфильм формирует наши эмоции?	1
37.			Телевидение с радостью.	1

			История детского ТВ.	
38.			Современные телепередачи на российских каналах. Виды и жанры детских телепередач.	1
39.			Практическая работа. Просмотры с обсуждением телепередач.	1
40.			Практическая работа. Моя любимая телепередача, телегерой.	1
41.			Онлайн телевидение для детей. Учимся смотреть телепередачи.	1
42.			Азбука телезрителя. Как нами манипулируют через телевидение – «Телевидение – это мир реальный, или воображаемый?». Разработка правил пользования телевидением «Азбука телезрителя».	1
43.			Практическая работа. Задания по теме «Манипуляции сознанием через телевидение.	1
44.			Практическая работа. Создание рисунков по темам телепередач.	1
45.			Практическая работа. Выставка рисунков по темам телепередач.	1
46.			Практическая работа. Творческая работа по созданию телепередач – школьные/классные новости, интервью.	1
47.			В медиамастерской – реклама. Виды и жанры рекламной продукции. Как создается реклама? Художественно-изобразительные средства кино в рекламе.	1
48.			Практическая работа. Учимся смотреть и анализировать рекламную продукцию.	1
49.			Социальная реклама – технология создания рекламной продукции. Музыка в рекламе.	1
50.			Как нами манипулируют с помощью рекламы. Примеры манипулятивных технологий в рекламе. Технологии создания рекламных роликов	1
51.			Практическая работа. Создание презентаций на темы «Виды и жанры рекламной продукции», «Реклама, которую я смотрю с удовольствием», «Неудачная реклама». Просмотр видеороликов с рекламной продукцией	1
52.			Написание сценариев рекламных роликов.	1
53.			Практическая работа. Пишем сценарий – создаем рекламу.	1
54.			Практическая работа. Творческие игры по созданию рекламной продукции	1
55.			Основы компьютерной и информационной грамотности. Что такое информационная культура? Виды информации. Что такое Интернет? Какие профессии связаны с Интернетом?	1
56.			Практическая работа. Творческие задания алгоритма поиска информации.	1

			Просмотр и обсуждение контента Интернет-сайтов для детей.	
57.			Электронная почта, сетевые общения, вирусы, спам. Интернет-безопасность: Правила поведения в 27.04.23сети. Поиск информации в Интернете: детский браузер: gogul.tv (http://gogul.tv/about/). Интернет-порталы для детей. Компьютерные программы для Интернет-творчества.	1
58.			Компьютерные программы для Интернет-творчества.	1
59.			Практическая работа. Разработка Правил поведения в Интернете для школьников.	1
60.			Практическая работа. Работа с графическими редакторами Paint, Photoshop, PowerPoint по созданию творческих работ.	1
61.			Компьютерные игры. История создания и развития игр.	1
62.			Практическая работа. Просмотр и анализ компьютерных игр.	1
63.			Виды и жанры компьютерных игр – познавательные, развлекательные, учебные.	1
64.			Правила пользования компьютерными играми. Компьютерные игры как компонент урока.	
65.			Практическая работа. Урок-игра «Обучающие и познавательные компьютерные игры»	1
66.			Практическая работа. Урок-презентация «Моя любимая компьютерная игра»	1
67.			Практическая работа. Урок-презентация «Моя любимая компьютерная игра»	1
68.			Круглый стол – дискуссия по итогам изучения курса.	1

2 группа

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
				85
1.			Средства массовой коммуникации. Виды СМК, их роль в социальном обществе	1
2.			Аудиовизуальные искусства – кино, телевидение, видео. Сходство и различия. Функции искусств.	1
3.			Кино. История создания и основные этапы развития. Кино и другие виды искусств. Виды и жанры кино. Практическая работа. Просмотр фрагментов из	0,5

			фильмов разных видов и жанров	
4.			Практическая работа. Обсуждение «Мой любимый киножанр/фильм».	1
5.			Кто создает фильмы? Кинопрофессии, киностудии, кинотехника. Просмотр м/ф «Фильм, фильм, фильм»	1
6.			Практическая работа: презентация «Мой любимый актер».	0,5
7.			Язык кино. Понятие о кадре, виды кадров, кадрирующая рамка.	1
8.			Практическая работа. Просмотр фрагментов фильмов: «Сталкер», «Дом, в котором я живу», «Звенигора».	1
9.			Раскадровка изображения – составление историй по кадрам. Характеристика кадра – план. Просмотр репродукций картин.	0,5
10.			Классификация планов. Работа над планами к сюжету. Создание изобразительного ряда по готовому тексту при помощи планов.	1
11.			Практическая работа. Виртуальная экскурсия	1
12.			Практическая работа. Работа с видеокамерой – раскадровка на натуре. Работа в малых группах.	0,5
13.			Практическая работа. Презентация работ.	1
14.			Ракурс и точка съемки. Перспектива. Виды перспективы.	1
15.			Ракурс и точка съемки. Перспектива. Виды перспективы.	0,5
16.			Свет в кино. Виды освещения в кинофильме. Световые спецэффекты.	1
17.			Практическая работа: Просмотр фильма, анализ светового решения. Презентация «Свет и цвет в фильме», фрагменты из фильмов: «Сталкер», «Щелкунчик», «Белый Бим...», «Раба любви»	1
18.			Цвет в кино. Цветовой круг восприятия. Цветотональный акцент – способ привлечения внимания зрителя. Оптическая композиция, оптический рисунок.	0,5
19.			Практическая работа: Смотрим фильм – анализируем цветовой решение. К/ф. «Красный шар», реж. А.Ламорис	1
20.			Практическая работа: Технология съемки. Трансфокатор. Съемка небольших сюжетов.	1
21.			Учимся анализировать фильм: художественная деталь, изобразительная подсказка, использование символики.	0,5
22.			Практическая работа. Просмотр фрагментов фильмов: «Брат», «Ностальгия», «Иван Грозный», «Тени забытых предков»	1
23.			Практическая работа. Посмотреть дома любой фильм и проанализировать использование элементов киноязыка. Обсуждение.	1

24.			Практическая работа. Смотрим фильм – учимся анализировать сюжет фильма, использование элементов киноязыка для раскрытия темы, понимать авторскую задумку. Фильм «До первой крови», реж. В.Фокин.	0,5
25.			Монтаж в кино. Виды и формы монтажа.	1
26.			Монтажная фраза – ее разновидности. Монтажный образ и его составляющие: мизанкадр, наплыв, мизансцена, стоп-кадр, замещение, перебивка.	1
27.			Практическая работа. Просмотр фильма и анализ монтажного построения. Просмотр фрагментов фильмов: «Самое большое путешествие по Крыму», «Человек с бульвара Капуцинов» реж. А.Сурикова	0,5
28.			Практическая работа. Монтаж несложных сюжетов. Просмотр фильма «Розыгрыш», реж. В.Меньшов	1
29.			Практическая работа. Обсуждение фильма «Розыгрыш», реж. В.Меньшов	1
30.			Приемы художественного монтажа – монтажные тропы. Эффект «Уэллса-Курасавы».	0,5
31.			Практическая работа. Просмотр фрагментов фильмов – «Гражданин Кейн» реж. О.Уэллс, «Расемон» реж. А.Курасава, «Романс Надира», реж. В.Балаян	1
32.			Ритмическая организация видеоматериала. Драматургические и динамические принципы монтажа. Монтажное время и пространство.	1
33.			Практическая работа. Виртуальная экскурсия	0,5
34.			Практическая работа. Просмотр учебного видеофильма «Зримый образ»	1
35.			Практическая работа. Работа с компьютерными монтажными программами: создание мини видеосюжетов по готовому материалу	1
36.			Музыка в кино. Функции музыки, виды музыки в фильме и их значение. Взаимодействие музыки и зрительного ряда.	0,5
37.			Практическая работа. Просмотр фильма «Чуча»	1
38.			Практическая работа. Просмотр фрагментов фильмов: «В бой идут одни старики», «Апокалипсис», «Романс Надира»	1
39.			Практическая работа. Анализ музыкального сопровождения фильмов. Дискуссия.	0,5
40.			Практическая работа. Просмотр учебного видеофильма «Звуковой образ фильма»	1
41.			Практическая работа. Фрагменты музыкальных произведений разных жанров	1
42.			Практическая работа. Упражнения в мини-группах – слушаем музыку, подбираем зрительный ряд (Подборка музыкальных фрагментов цветовой наполнение, рисунок, репродукция, фильм)	0,5

43.			Практическая работа. Работа в мини-группах по озвучиванию телесюжетов, подбору музыкального оформления видеофильма-зарисовки	1
44.			Практическая работа. Работа в мини-группах по озвучиванию телесюжетов, подбору музыкального оформления видеофильма-зарисовки	1
45.			Практическая работа. Мини-кинофестиваль: презентация работ –презентации по теме «Музыка в кино»	0,5
46.			Практическая работа. Мини-кинофестиваль:презентация работ –презентации по теме «Музыка в кино»	1
47.			Телевидение. Специфика, виды и жанры телепередач.	1
48.			Журналистские профессии.	0,5
49.			Практическая работа. «Моя любимая телепередача». Просмотр и обсуждение телепередач	1
50.			Практическая работа. «Моя любимая телепередача». Просмотр и обсуждение телепередач	1
51.			Практическая работа. «Моя любимая телепередача». Просмотр и обсуждение телепередач	0,5
52.			История телевидения:основные этапы развития – телепередачи, ведущие, журналисты.	1
53.			История телевидения:основные этапы развития – телепередачи, ведущие, журналисты.	1
54.			Тематическая и жанровая структура телевидения: информационное ТВ, аналитические и художественно-публицистические передачи.	0,5
55.			Тематическая и жанровая структура телевидения: информационное ТВ, аналитические и художественно-публицистические передачи.	1
56.			Особенности создания телепроектов.	1
57.			Особенности создания телепроектов.	0,5
58.			Особенности создания телепроектов.	1
59.			Практическое занятие: Составление портрета современного тележурналиста «Роль личности на телевидении»	1
60.			Практическое занятие: Составление портрета современного тележурналиста «Роль личности на телевидении»	0,5
61.			Практическое занятие: Составление портрета современного тележурналиста «Роль личности на телевидении»	1
62.			Сценарий экранного произведения. История, виды сценариев.	1
63.			Основы экранной драматургии.	0,5
64.			Основы экранной драматургии.	1

65.			Технология работы над видеосюжетом. Правила написания закадрового текста, стэндап и появление в кадре, лайф, люфт, синхронны, методы организации материала.	1
66.			Технология работы над видеосюжетом. Правила написания закадрового текста, стэндап и появление в кадре, лайф, люфт, синхронны, методы организации материала.	0,5
67.			Технология работы над видеосюжетом. Правила написания закадрового текста, стэндап и появление в кадре, лайф, люфт, синхронны, методы организации материала.	1
68.			Практическое занятие: работа над сценарием информационного телесюжета. Синописис, сценарный план	1
69.			Практическое занятие: работа над сценарием информационного телесюжета. Синописис, сценарный план	0,5
70.			Практическая работа. Работа над сценарием информационного телесюжета. Синописис, сценарный план	1
71.			Практическая работа. Работа над сценарием информационного телесюжета. Синописис, сценарный план	1
72.			Практическая работа. Разработка информационных телесюжетов с использованием технологических элементов	0,5
73.			Практическая работа. Разработка информационных телесюжетов с использованием технологических элементов	1
74.			Практическая работа. Разработка информационных телесюжетов с использованием технологических элементов	1
75.			Практическая работа. Телевизионный «двухрядный» сценарий. Работа над сценарием интервью, ток-шоу	0,5
76.			Практическая работа. Телевизионный «двухрядный» сценарий. Работа над сценарием интервью, ток-шоу	1
77.			Практическая работа. Телевизионный «двухрядный» сценарий. Работа над сценарием интервью, ток-шоу	1
78.			Практическая работа. Разработка сложных монтажных передач – журналистское расследование	0,5
79.			Практическая работа. Разработка сложных монтажных передач – журналистское расследование	1
80.			Практическая работа. Разработка сложных монтажных передач – журналистское расследование	1

81.			Литературный сценарий. Составные элементы – сюжетная линия, конфликт, драматическая ситуация, драматическая перипетия, кульминация. Трехактная структура развития сюжета. Стратегия вовлечения в сюжет	0,5
82.			Литературный сценарий. Составные элементы – сюжетная линия, конфликт, драматическая ситуация, драматическая перипетия, кульминация. Трехактная структура развития сюжета. Стратегия вовлечения в сюжет	1
83.			Литературный сценарий: составные элементы – сюжетная линия, конфликт, драматическая ситуация, драматическая перипетия, кульминация. Трехактная структура развития сюжета. Стратегия вовлечения в сюжет	1
84.			Практическая работа. Написание коротких литературных сценариев художественно-публицистических передач, документального и художественного фильма.	0,5
85.			Практическая работа. Написание коротких литературных сценариев художественно-публицистических передач, документального и художественного фильма.	1
86.			Практическая работа. Написание коротких литературных сценариев художественно-публицистических передач, документального и	1
87.			Практическая работа. Литературные чтения – защита сценарных разработок.	0,5
88.			Практическая работа. Литературные чтения – защита сценарных разработок.	1
89.			Режиссерский и операторский сценарий. Законы адаптации литературных первоисточников для условий экрана, структура режиссерского и операторского сценария.	1
90.			Практическая работа. Подборка художественных текстов – стихи, проза.	0,5
91.			Практическая работа. Переработка небольших литературных первоисточников в режиссерский сценарий.	1
92.			Практическая работа. Законы экранизации. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Читаем новеллу – продумываем структуру фильма, готовим раскадровку начала фильма (режиссерский сценарий. Фильм «Девочка и эхо» реж. Арунаса Жебрюнаса и новелла Ю. Нагибина «Эхо.	1
93.			Практическая работа. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Смотрим начало фильма – сравнительный анализ. Фильм «Девочка и эхо» реж. Арунаса Жебрюнаса и новелла Ю. Нагибина «Эхо»	0,5

94.			Практическая работа. Работа с литературным первоисточником и фильмом. Смотрим начало фильма – сравнительный анализ. Фильм «Девочка и эхо» реж. Арунаса Жебрюнаса и новелла Ю. Нагибина «Эхо»	1
95.			Практическая работа. Процесс работы над авторской телепередачей/фильмом – разработка литературного сценария, переработка его в режиссерский, съемка и монтаж.	1
96.			Практическая работа. Процесс работы над авторской телепередачей/фильмом – разработка литературного сценария, переработка его в режиссерский, съемка и монтаж	0,5
97.			Практическая работа. Создание бумажной рекламной продукции	1
98.			Практическая работа. Создание бумажной рекламной продукции	1
99.			Практическая работа. Виртуальная экскурсия по крымским местам съемок фильмов.	0,5
100			Практическая работа. Виртуальная экскурсия по крымским местам съемок фильмов.	1
101			Практическая работа. Экскурсия по ялтинским местам съемок фильмов	1
102			Круглый стол. Подведение итогов.	0,5

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенность программы - «безотметочные» формы определения результатов образовательной деятельности (табл. 1, 2).

Таблица 1.

Этапы работы над медиаобразовательным проектом

№	Этап	Содержание этапа
1	Подготовка	Выбор темы проекта, выявление проблемы, определение целей и задач
2	Планирование	Выдвижение гипотез, определение методов работы и способов оформления результатов, выбор программного обеспечения
3	Исследование	Сбор, обработка и анализ информации по теме
4	Выполнение	Организация и выполнение запланированных действий
5	Результаты и выводы	Подведение итогов работы, корректировка результатов
6	Представление результатов	Оформление и представление (защита) проекта
7	Оценка результата	Рефлексивно-оценочная деятельность учащихся, самооценка проделанной работы

Таблица 2.

Алгоритм самооценки

Фамилия, имя, класс _____

Диагностика: «Что я могу?» _____

Осмысление: «Что я должен знать и уметь?» _____

Проектирование: «Что я хочу знать и уметь?» _____

Реализация: «Как я буду идти к поставленной цели?» _____

Оценка и корректировка: «Чему я научился и что мне нужно еще доработать?» _____

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Количество участников	Отметка о выполнении
1.	День памяти русских воинов, павших при обороне Севастополя и в Крымской войне (1853-1856гг.)		Школьная библиотека		
2.	Всемирный день учителя		Школьная библиотека		
4.	85 лет со дня рождения Владислава Петровича Крапивина, писателя, педагога		Школьная библиотека		
5.	110 лет со дня рождения Виктора Юзефовича Драгунского, писателя		Школьная библиотека		
6.	145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова		Школьная библиотека		
7.	День борьбы с ненормативной лексикой		Школьная библиотека		
8.	День памяти А. С. Пушкина		Школьная библиотека		
9.	140 лет со дня рождения Александра Романовича Беляева		Школьная библиотека		
10.	День мультфильма		Школьная библиотека		
11.	Всемирный день театра		Школьная библиотека		
12.	День освобождения Ялты от фашистских захватчиков		Школьная библиотека		
13.	День Победы		Школьная библиотека		