



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ НАДИ ЛИСАНОВОЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МБОУ «ЯСШ № 7»

от «12» января 2024г.

протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 12.01.2024 № 19-о

Директор МБОУ «ЯСШ № 7»

_____ М. В. Бышева

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вдохновение»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет (1-11 классы)

Составитель: Голуб А.О., руководитель кружка

Должность: учитель английского языка

Ялта, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Нормативно-правовые акты об образовании

Программа театрального кружка «Вдохновение» разработана с учетом следующих нормативных документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г.№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

-Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;

-Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021года» 4/4;

-Устав МБОУ «ЯСШ № 7»;

-Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ЯСШ № 7» от 21.02.2023 г. № 2.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Вдохновение» относится к программам **художественной** направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры

обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная **идея** предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий., а также *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, ресурсы Интернета.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 7-17 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей). Для более качественного освоения программы учащиеся разделены на 2 возрастные группы (1-8 классы (1 группа), 9-11 (2 группа))

Возрастные особенности обучающихся:

Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Младший школьный возраст 7-9-лет

Основной, ведущей деятельностью становится учение. Активно развиваются операции и формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, умозаключения, формирование понятий. Формируется словесно-логическое мышление. Произвольное внимание неустойчиво, объем и концентрация невелики. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Эффективность непроизвольного запоминания первоклассников выше, чем произвольного, но по мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память активно развивается. Первоначально воссоздаваемые образы воображения бедны деталями.

Школьный возраст 9-11 лет

Дети 9-11 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. Отмечается повышение самостоятельности. Учитывая психологические особенности этого возраста, особенно заметно стремление детей к познавательной деятельности, очень важно выстраивать уроки эмоционально, по содержанию интересно.

Подростковый возраст (средний школьный возраст) 11-15 лет

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном

возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки. Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность. В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

Старший школьный возраст, ранняя юность 15-18 лет

Старший школьный возраст (15-18 лет) ведущей становится учебнопрофессиональная деятельность. В данном возрастном периоде формируются социальные установки, идеалы и профессиональные намерения. Подростки стремительно выходят за рамки школьных интересов, способны к сложному восприятию времени и пространства, к проявлению творческого воображения в деятельности. Умеют прогнозировать последствия своих поступков. Постепенно у них обретается уверенность в себе. Характерны энтузиазм и чувство юмора. В подростковый период музыкально–эстетическое воспитание становится более глубоким, повышается качество самостоятельной работы. Педагогам и родителям следует поощрять творческую деятельность, но не перегружать. Учить отвечать за свои поступки, строить отношения в атмосфере доброжелательности и полного доверия, принимать критику, воспитывать уважение к окружающим. Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период зачастую определяет дальнейшую жизнь человека.

Объем программы

На реализацию театрального курса отводится 153 часа в год (4,5 часа в неделю) . 1 группа - 68 ч. в год (2 часа в неделю). 2 группа - 85 часов в год (2,5 часа в неделю)

Уровень программы- стартовый

Формы проведения занятий –очная.

Особенности организации образовательного процесса

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,

- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Режим занятий

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 40 минут, между занятиями – 10 минут для проветривания помещения и отдыха детей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы театрального кружка «Вдохновение» направлена на: воспитания чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважения к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценки творческих достижений товарищей и критическое отношение к своему творчеству, воспитание чувства ответственности при участии в разных мероприятиях.

Для решения поставленных задач и реализации цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) общешкольных, городских мероприятий и конкурсов.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения уровня к творческим занятиям и уровня личностных достижений (победы в конкурсе), привлечение родителей к активному участию в творческом объединении.

1.4. Содержание программы.

Учебно - тематический план 1 группа (1-8 классы)

№	Раздел/Тема	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
1	Театр – общественное место. Вежливые действия	5 час.			
2	Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	10 час.	2	8	промежуточная
3	Актер – режиссер.	4 часа	1	3	текущий
4	История театра, создание костюма.	4 часа	1	3	текущий
5	Сцена речи. Основы театральной культуры	17 час.	7	10	промежуточная
6	Актерское мастерство	10 час.	5	5	текущий
7	Репетиции и показ спектаклей.	18 час.		18	Итоговая
Итого		68 часов			

Вторая группа (9-11 классы)

№	Раздел/Тема	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
1	Культура и техника речи	12 час.	3	9	Промежуточная

2	Ритмопластика	12 час.	5	7	Промежуточная
3	Актерское мастерство	10 часа	6	4	текущий
4	Театральная игра. Работа над пьесой и спектаклем	63 часа.	10	53	Итоговая
Итого		85 часов			

Основное содержание программы занятий кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы. На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно – воспитательный

план (разные школьные праздники) и городской план - театральные фестивали.

Театр-общественное явление.

В учебно- тематическом плане блока «Театр-общественное явление» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

Основы актерского мастерства.

В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

1.5. Планируемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учебного года учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончаний занятий	Количество учебных недель	Количество Учебных дней	Количество Учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2023г.	24 мая 2024	34	68	153 часа, 4.5 часа в неделю	2 раза в неделю

Сроки и продолжительность каникул

Осенние каникулы 28.10.2023 - 06.11.2023

Зимние каникулы 29.12.2023 - 08.01.2023

Дополнительные каникулы для 1-х классов 17.02.2023 - 25.02.2023

Весенние каникулы 16.03.2023 – 24.03.2023

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер
 - интерактивная доска;
 - музыкальная фонотека;
 - аудио- и видеозаписи;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - кукольный театр;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

Методическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.

5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины, сказки» 1981 г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991 г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991 год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
10. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г.Сыктывкар 1992 год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993 год. Методы и технологии обучения и воспитания

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия.

Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра- путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всего спектакля целиком.
 - Премьера

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

Формой аттестации считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
11. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
12. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
13. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 - 11

Список литературы для детей

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М. «Просвещение», 1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание» ,1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство».1978.

Список литературы для родителей

1. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
2. Из записных книжек. Станиславский К. С.Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.

3. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
4. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
5. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
6. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982.

Приложение № 1

Оценочные материалы. Диагностические материалы Содержание контроля

1 группа (1-8 класс)

Входной контроль

Форма: тестирование, практическое задание

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: 1. выбери правильный ответ

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

- А. Актёры.
- Б. Драматурги.
- В. Режиссёры.
- Г. Зрители.

2. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

- А. Стружка.
 - Б. Пенёк.
 - В. Щепка.
 - Г. Фанерка.
- (Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

3. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

- А. Арбузник.
- Б. Морковник.
- В. Капустник.
- Г. Лимонник.

4. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

- А. И так при деле.
- Б. Пробьются сами.
- В. Поможет спонсор.
- Г. И так неплохо.

Практика: Этюд: изобрази домашнее животное.

Дикция: прочитай скороговорку, чистоговорку, потешки.

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии

с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не

очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%

- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года

обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50%

объёма знаний, предусмотренных программой.

Промежуточный контроль за 1 полугодие

Форма: творческий показ

Задание: изобразить «Радость», «Удивление» пантомимой.

Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%;
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: викторина, практическое занятие

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл

Теория: **Викторина «Вся жизнь-театр»**

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
- 18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 19) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 20) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу богатыря-покровителя искусства Аполлона)
- 21) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 22) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 23) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 24) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 25) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 26) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 27) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

27

Практика: Этюд «Пойми меня»

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень-точное знание терминологии в области театрального искусства. Успешно справляется с практическим заданием. 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд показывает с некоторыми недочетами и составляет 70-50%;
- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой

2 группа (9-11 класс)

Входной контроль

Практика: Презентация «Театральное искусство в нашей жизни»

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень-точное знание терминологии.100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;

-низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: практическое занятие

Критерии оценивания:

Задание: Практика: Голосо-речевой тренинг:

1.Упражнение « Цветок», « Назойливая муха»

2.Игра-импровизация: «Вопрос-ответ»

1. Зачем ты вешаешь шторы?
2. Зачем ты рисуешь квадратики?
3. Для чего ты собираешь яблоки?
4. Для чего ты фотографируешь слона?
5. Зачем ты занимаешься актерским мастерством?
6. Зачем ты смотришь телевизор?
7. Какое у тебя настроение?
8. Что ты ждешь от сегодняшнего дня?

3.Пластическая импровизация «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень-качественное совершенствование системы резонансного звучания во время

выполнения упражнения; Успешно справляется с практическим заданием, в совершенстве владеет техникой исполнения движений; 100-80%,

средний уровень – неточная настройка голосового аппарата ; недостаточно владеет техникой

исполнения движений;70-50%;

-низкий уровень – неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания; овладел менее чем 50% объема знаний.

28

Итоговая аттестация

Определение уровня усвоения обучающимися знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

Критерии оценивания:

Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности.

Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее 50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

Приложение № 2

Методические материалы программы

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: Выявление мотивов участия театральной деятельности.

Задача: Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

Методы исследования: Анкетирование.

12

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения?
3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовала твоему настроению во время занятий в объединении?
8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает незначительно;
- 0 — не привлекает совсем

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские способности.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы

участия школьников в театральной деятельности.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.
- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.
- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы.

.

Приложение № 3

Календарно-тематическое планирование

1 группа (1-8 класс)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания
			по плану	по факту		
1 четверть (16 ч.)						
1-2	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Годовое планирование репертуара.	2				
3-4	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	2			текущий	
5-6	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр и упражнений.	2			текущий	
7-8	Подготовка ко Дню пожилого человека. Репетиция сценки. Конкурс чтецов.	2			Промежуточный Участие в конкурсе и в проведении классных часов	
9-10	Пантомима. Озвучивание	2			текущий	

	мультфильма.					
11-12	Репетиция инсценировки ко Дню отца. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях	2			Промежуточный	
13-14	Дублирование фильма.	2			текущий	
15-16	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок»	2			текущий	
2 четверть (16 ч.)						
17-18	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Инсценирование стихотворений и понравившихся диалогов.	2			текущий	
19-20	Конкурс в театральном училище. Конкурс видеокляпов.	2			Промежуточный	
21-22	Репетиция инсценировки ко Дню матери.	2				
23-24	Репетиция инсценировки ко Дню матери. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях.	2			Участие в торжественной линейке	
25-26	Репетиция музыкального спектакля по мотивам сказки братьев Гримм. «Белоснежка и семь гномов»	2				
27-28	Репетиция музыкального спектакля по мотивам сказки братьев Гримм. «Белоснежка и семь гномов».	2				
29-30	Репетиция музыкального спектакля по мотивам сказки братьев Гримм. «Белоснежка и семь гномов».	2			Итоговый. Премьера спектакля	
31-32	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок»	2			текущий	
3 четверть (20 ч.)						
33-34	Конкурс инсценированной колыбельной песни	2			промежуточный	
35-36	Онлайн - просмотр театральной постановки	2				
37-38	Репетиция сказки П.П. Бажова «Каменный цветок». Подготовка костюмов	2				
39-40	Репетиция сказки П.П. Бажова «Каменный цветок». Подготовка костюмов	2				

41-42	Репетиция сказки П.П. Бажова «Каменный цветок». Подготовка костюмов	2			Итоговый Участие в спектакле	
43-44	Подготовка инсценировки к 23 февраля	2				
45-46	Подготовка инсценировки к 23 февраля	2			Итоговый участие в концерте	
47-48	Конкурс чтецов , посвященный Международному женскому дню 8 марта	2			Итоговый участие в концерте	
49-50	Подготовка участников муниципального этапа конкурса юных чтецов «Живая классика»	2			Итоговый. Участие в конку	
51-52	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок»	2				
4 четверть (16 ч.)						
53-54	Онлайн - просмотр театральной постановки	2				
55-56	Подготовка к конкурсу чтецов, приуроченному ко Дню освобождения Ялты от фашистов	2			Участие в линейке	
57-58	Подготовка к конкурсу чтецов, приуроченному ко Дню освобождения Ялты от фашистов	2			Участие в линейке	
59-60	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок». Подготовка к конкурсу инсценированной песни ко Дню Великой Победы 9 мая	2				
61-62	Конкурс инсценированной песни ко Дню Великой Победы 9 мая	2			Участие в концерте	
63-64	Подготовка сценки к празднику «Последний звонок»	2				
65-66	Подготовка сценки к празднику «Последний звонок» Тематическое оформление сцены и фотозоны к празднику «Последний звонок»	2			Итоговый Участие в линейке	
67-68	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы за 2022-2023 учебный год	2				

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания
			по плану	по факту		
1 четверть (22 ч.)						
1-2	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Годовое планирование репертуара.	2				
3-4-5	Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии.	3			текущий	
6-7	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр и упражнений.	2			текущий	
8-9-10	Подготовка ко Дню Учителя. Репетиция сценки.	3			Промежуточный Участие в концерте	
11-12	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса.	2			текущий	
13-14-15	Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	3			текущий	
16-17	Сценическое движение	2			текущий	
18-19-20	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок». Актерские игры, этюды. Распределение ролей и обязанностей	3			текущий	
21-22	Конкурсно-игровая программа.	2			Итоговый контроль	
2 четверть (20 ч.)						
23-24	Общеразвивающие и театральные игры, упражнения	2			текущий	

25-26-27	Конкурс в театральном училище. Конкурс видеокляпов.	3			Промежуточный	
28-29	Репетиция инсценировки ко Дню матери.	2				
30-31-32	Репетиция инсценировки ко Дню матери. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях.	3			Участие в торжественной линейке	
33-34	Репетиция музыкального спектакля по мотивам сказки братьев Гримм. «Белоснежка и семь гномов»	2				
35-36-37	Репетиция музыкального спектакля по мотивам сказки братьев Гримм. «Белоснежка и семь гномов» Упражнения на коллективность творчества	3				
38-39	Репетиция музыкального спектакля по мотивам сказки братьев Гримм. «Белоснежка и семь гномов»	2			Итоговый. Премьера спектакля	
3 четверть (25 ч.)						
40-41	Озвучивание фильмов и мультфильмов. Практика.	2			промежуточный	
42-43-44	Онлайн - просмотр театральной постановки.	3				
45-46	Репетиция театральной постановки А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Репетиции отдельных сцен, картин Подготовка костюмов	2				
47-48-49	Репетиция театральной постановки А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Работа над выразительностью персонажей. Подготовка костюмов	3				
50-51	Репетиция театральной постановки А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Подготовка костюмов	2				
52-53-54	Репетиция театральной постановки А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Подготовка костюмов	3				
55-56	Репетиция театральной постановки А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	2			Итоговый Участие в спектакле	
57-	Подготовка участников	3				

58-59	муниципального этапа конкурса юных чтецов «Живая классика»					
60-61	Подготовка участников муниципального этапа конкурса юных чтецов «Живая классика»	2			Итоговый. Участие в конкурсе.	
62 – 63 -64	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок». Подведение итогов.	3				
4 четверть (18 ч.)						
65-66	Онлайн - просмотр театральной постановки	2				
67- 68-69	Подготовка к конкурсу чтецов, приуроченному ко Дню освобождения Ялты от фашистов	3			Участие в линейке	
70-71	Подготовка к конкурсу чтецов, приуроченному ко Дню освобождения Ялты от фашистов	2			Участие в линейке	
72-73	Просмотр и обсуждение фильма с проекта «Киноурок». Подготовка к конкурсу инсценированной песни ко Дню Великой Победы 9 мая	2				
74-75	Подготовка к конкурсу инсценированной песни ко Дню Великой Победы 9 мая	2			Участие в концерте	
76- 77-78	Подготовка сценки к празднику «Последний звонок»	3				
79-80	Подготовка сценки к празднику «Последний звонок» Тематическое оформление сцены и фотозоны к празднику «Последний звонок»	2			Итоговый Участие в линейке	
81-82	Итоговое занятие. . Анализ проделанной работы за 2022-2023 учебный год	2				
83- 84-85	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы за 2022-2023 учебный год	3				

3.4. Лист корректировки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вдохновение»

[illegible]

3.5 План воспитательной работы объединения «Вдохновение» на 2023-2024 год 1 группа

№	Месяц	Тема
1	сентябрь	Совместное обсуждение репертуара на 1 четверть
2	октябрь	Участие в конкурсе чтецов, посвященных Дню пожилого человека и в проведении классных часов
3	ноябрь	Участие в торжественной линейке, посвященной Дню матери
4	декабрь	Участие в музыкальном спектакле «Белоснежка и семь гномов». Премьера
5	январь	Участие в конкурсе инсценированной колыбельной песни
6	февраль	Участие в премьере сказки П.П. Бажова «Каменный цветок».
7	март	Показ сценки на концерте, посвященном 8 марта
8	апрель	Конкурс чтецов , посвященный 16 апреля
9	май	Организация, проведение и участие в конкурсе инсценированной песни ко Дню Великой Победы 9 мая
10	май	Анализ проделанной работы за 2022-2023 учебный год

2 группа

№	Месяц	Тема
1	сентябрь	Совместное обсуждение репертуара на 1 четверть
2	октябрь	Участие в концерте, посвященном Дню учителя
3	ноябрь	Выступление с инсценировкой ко Дню матери. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях.
4	декабрь	Участие в музыкальном спектакле «Белоснежка и семь гномов». Премьера
5	январь	Озвучивание фильмов и мультфильмов. Практика.
6	февраль	Участие в театральной постановке А.С. Пушкин «Евгений Онегин».
7	март	Показ сценки на концерте, посвященном 8 марта. Участие в муниципальном этапе конкурса «Живая классика»
8	апрель	Конкурс чтецов , посвященный 16 апреля
9	май	Организация, проведение и участие в конкурсе инсценированной песни ко Дню Великой Победы 9 мая
10	май	Анализ проделанной работы за 2023-2024 учебный год