

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ НАДИ ЛИСАНОВОЙ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
МБОУ «ЯСШ № 7»  
от «27» августа 2024г.  
протокол № 18

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ от 27.08.2024 № 325-о  
Директор МБОУ «ЯСШ № 7»  
\_\_\_\_\_ М. В. Бышева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография»**

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Вид программы:** модифицированная  
**Уровень:** стартовый  
**Возраст обучающихся:** 12-17 лет (6-11 классы)  
**Составитель:** Литвинова Ю.В., руководитель кружка  
**Должность:** педагог дополнительного образования

**Ялта, 2024**

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа программы

Программа кружка «Хореография» составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г.№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

-Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

-Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;

-Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021 года»;

-Устав МБОУ «ЯСШ № 7»;

-Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ЯСШ № 7».

**Направленность программы:** художественная.

Программа нацелена на развитие хореографических, музыкально-творческих, физических способностей, изучение и усвоение основных хореографических теоретических и практических знаний.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере хореографического искусства, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в психологической готовности к труду, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии; в предоставлении обучающимся спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (муниципальном, региональном, республиканском и других).

**Новизна данной программы** заключается в том, что для оптимизации образовательного процесса используются информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения применяются такие информационно-коммуникативные средства, как обучающие видеосюжеты, мультимедийные презентации, музыкальные произведения, видеоролики, видео фиксация концертных и конкурсных выступлений, с целью последующего анализа на занятиях.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих состоит в том, что помимо изучения классического танца, танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной, бальной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся.

Кроме того, вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы — коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа). На последнем этапе обучения, начиная с 13 лет, учащиеся пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определена тем, что мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся. Программа ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается

педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

В процессе освоения программного материала у обучающихся формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) с одной стороны. И проявление всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий учащегося в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей от 12 до 17 лет, наполняемость учебной группы — 20-45 человек. Группы, обучающихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные на основе степени сформированности интересов, мотивации к данной предметной деятельности по результатам входной диагностики.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

**Возрастные особенности обучающихся.**

**Средний школьный возраст 12-15 лет.**

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки. Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению заданий. Уже есть опыт занятий хореографией, им легче дается разучивание движений. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, намного больше возрастают требования к технике исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

**Старший школьный возраст 15-17 лет.**

Старший школьный возраст ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде формируются социальные установки, идеалы и профессиональные намерения. Подростки стремительно выходят за рамки школьных интересов, способны к сложному восприятию времени и пространства, к проявлению творческого воображения в деятельности. Умеют прогнозировать последствия своих поступков. Постепенно у них обретается уверенность в себе. Характерны энтузиазм и чувство юмора. Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Большинство учащихся в этом возрасте, осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и своему окружению.

**Объем и срок освоения программы:** срок освоения программы - 1 год, общее количество учебных часов - 85 часов.

**Уровень программы** — стартовый.

Программа создает активную мотивирующую образовательную среду для развития компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения хореографии; нацелена на формирование устойчивой

мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

**Форма обучения** – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

**Особенности организации образовательного процесса** - организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся:

-разных возрастных категорий (разновозрастные); 1 возрастная группа – учащиеся 12-17 лет.

Состав группы - постоянный. Занятия - групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, импровизацию, выполнение самостоятельной работы, театрализованная деятельность, тренинги и другие. В процессе обучения предусмотрена дифференцированная подача учебного материала.

**Режим занятий:** занятия проводятся в 1 и 3 неделю месяца 2 раза в неделю по 1 часу, 2 и 4 неделю месяца по 3 раза в неделю по 1 часу (академический час – 45 минут).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель обучения:** формирование устойчивой мотивации к развитию творческих способностей, учащихся посредством хореографии, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

-обучить основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии;

-познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности;

-сформировать целостное представление о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства;

-обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

-сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

**Развивающие:**

-развить воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

-развить у учащегося потребность в саморазвитии, художественный вкус, чувство ответственности и умение взаимодействовать в коллективе; -способствовать формированию у обучающихся привычки к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным.

**Воспитательные:**

-создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;

-приобщить детей к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства;

-воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов;

-способствовать выработке устойчивой мотивации и познавательного интереса к хореографическому искусству.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Хореография» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своим выполненным заданиям. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях образовательного учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, беседах. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений, учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе объединения. План воспитательной работы (приложение 6, таблица 6).

### 1.4. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Раздел I. Введение	1	1		
2	Раздел II. Партерная хореография. Акробатика	18	1	17	Наблюдение, устный опрос
3	Раздел III. Классический танец	18	1	17	Наблюдение, устный опрос, аттестация
4	Раздел IV. Джаз модерн танец. Основы современной хореографии	20	1	19	Наблюдение, устный опрос, аттестация
5	Раздел V. Историко-бытовой (бальный) танец	14	1	13	Наблюдение, устный опрос, аттестация
6	Раздел VI. Постановочная и репетиционная работа	14	1	13	Наблюдение, участие в концертной деятельности
	<b>Итого</b>	<b>85</b>	<b>6</b>	<b>79</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### Раздел I. Введение.

**Теория.** Цели и задачи работы творческого объединения. Планирование работы. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «ЦРТДЮ» и на занятиях ансамбля. Беседа об истории хореографии, известных артистах балета и балетмейстерах. Ознакомление с планами работы на первый год обучения.

**Практика.** Входная диагностика. Повторение пройденного на базовом уровне обучения. Просмотр видеозаписи отчетного концерта ансамбля эстрадного

##### Раздел II. Партерная хореография, Акробатика.

**Теория.** Понятие – партерная хореография. Техника безопасности выполнения движений, комбинаций.

**Практика.** Упражнения: разогрев в положении стоя на полу (легкие прыжки, plié, наклоны головы, корпуса); в *parterre*: постановка спины, корпуса, работа головы при подтянутой спине в положении сидя, работа стоп в этом же положении; сидя и лежа на полу работа стоп, работа над выворотностью (*passes, releves, developpes*); работа над разворотом тазобедренного сустава упражнения на укрепление пресса; упражнения на развитие гибкости, подвижности позвоночника; упражнения на укрепление рук, грудного отдела; прыжки на середине на выносливость на середине зала; упражнения на растяжку активные, статичные, пассивные; шпагаты; *grandbattements* с продвижением по залу; элементы акробатики на середине зала.

### **Раздел III. Классический танец.**

**Теория.** Структура экзерсиса классического танца у станка и на середине. Терминология движений и понятий классического танца. Методика исполнения элементов классического танца на *demipointe*.

**Практика.** Повторение изученных движений в более сложных комбинациях, увеличение силовой нагрузки. Разучивание новых движений, в направлении *endehors* и *enedans*, введение подъема на полупальцы. Экзерсис в центре зала: *demi plié, grand plié* по I, II, IV, V поз, с *port de bras* на полупальцах; *battement tendus* по V поз; *battement tendusjete pique* по V поз.; *ronds de jambe par terre en dehors* и *en dedans, port de bras* и растяжка, I *arabesque* на полупальцах; *rond de jambe en l'air* на полупальцах; *battements fondus* на полупальцах; *battement frappe, double battement frappe* на полупальцах, *petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах; *adagio; grand battements jetes, grand battements jete pointe, passe.* Экзерсисна середине зала: упражнения *en face, epaulementcroisse, efface* малые и большие позы на *pointe*; *port de bras* I, II, III, IV изучение V; позы (I, II, III *arabesques*); *temps lie*. Танцевальные элементы *pas de burree, pas ballancee, pas couru*. Вращения по диагонали и на середине: *chaine, endedans, piruetes* V, IV, II позы *ndehors* и *enedans*. *Allegro: cote* по позициям; *pas eshappe, pas jete, pas assamble, changements de pieds* в комбинациях; *sissonne simple, sisson neouvert* в комбинациях; *sissonneferme; grand jete, pas de chat, pas glissade*.

### **Раздел IV. Джаз-модерн танец. Основы современной хореографии.**

**Теория.** История развития танца джаз-модерн. Терминология джаз-модерн танца, классического танца и народно-сценического танца, их различие. Понятие изоляция, бицентриа.

**Практика.** *warmup* на середине зала; *warmup* у станка; изоляция; изучается бицентриа; *cross* перемещения в пространстве; танцевальные комбинации; импровизация в пространстве.

### **Раздел V. Историко-бытовой танец.**

**Теория.** Структура экзерсиса историко-бытового танца в центре зала. Терминология движений и понятий. Методика исполнения различных танцевальных элементов в характере танцев разных стран.

**Практика.** Изучение различных танцевальных элементов историко-бытового танца разных стран, с углубленным изучением техники исполнения вальса.

### **Раздел VI. Репетиционная и постановочная работа.**

**Теория.** Понятие – репертуар. Репертуар ансамбля. Понятие – танцевальная комбинация, танцевальный этюд. Ошибки при исполнении танцевальных комбинаций.

**Практика.** Постановка концертных номеров согласно плану репертуара. Работа над исполнительским мастерством. Работа с новым музыкальным материалом, оформлением номера.

## 1.5. Планируемые результаты

**К концу первого года обучения обучающийся:**

**будет знать:**

- структуру экзерсиса классического танца;
- структуру урока народно-сценического танца;
- структуру урока партерной хореографии, выполнять элементы в усложненной форме.

**будет уметь:**

- выполнять изученные танцевальные комбинации в ускоренном темпе;
- соединять, в соответствии музыкальному материалу, отдельные элементы джазового танца в элементарные комбинации;
- проявлять творческую активность, составляя собственные этюды.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	25 мая	34		85	1, 3 недели – 2 часа в неделю; 2,4 недели – 3 часа в неделю по 1 часу

**Сроки и продолжительность каникул**

В каникулярное время занятия не проводятся.

### Виды и сроки проведения аттестации

Входная диагностика (индивидуально, при необходимости)	Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря	Промежуточная аттестация 17 – 25 мая
--	--	--------------------------------------

### 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореография» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

**Материально-техническое обеспечение:**

-помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в помещении для занятий (хореографический класс), который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

-оборудование учебного кабинета (таблица 1).

Таблица 1.

Оснащение	
Наименование	Количество
учительский стол	1 шт.
тумба для учительского стола	1 шт.
учительский стул	2 шт.
ученические стулья	10 шт.
шкаф для учебной литературы, материалов и пособий	1 шт.
полка для учебной литературы, материалов и пособий	1 шт.
Рециркулятор	1 шт.
Технические средства обучения	
Наименование	Количество
Компьютер	1 шт.
LG проигрыватель	1 шт.

**-информационные ресурсы:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы, и видеоролики по профилю программы.

**Методическое обеспечение образовательной программы:****-особенности организации образовательного процесса:**

занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

**-методы обучения:** в курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: словесный метод – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и др.;

наглядный метод – способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения в студии хореографии, повышению интереса к упражнениям; показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивания ритма, темпа движений, музыки; практический метод – основан на активной деятельности самих учащихся;

метод игры – развивающие, познавательные, подвижные, народные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс.

**-методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**-формы организации образовательного процесса:** в процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая.

**-формы организации учебного занятия:**

для реализации программного материала предусмотрены следующие формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен.

**-педагогические технологии:** в процессе обучения применяются: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности,

коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, и др.

**-алгоритм учебного занятия:** подготовка хореографического зала происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание хореографического зала; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (наглядный, аудио, видеотека). Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица 2).

Таблица 2

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
<b>Этап занятия</b>		
<b>Организационно-подготовительный этап</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовить обучающихся к работе;</li> <li>-создать благоприятный микроклимат с настроем на творческую учебную деятельность;</li> <li>-определить цели и задачи занятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-взаимные приветствия педагога и учащихся;</li> <li>-фиксация отсутствующих;</li> <li>-проверка подготовленности учащихся к занятию;</li> <li>-организация внимания и внутренней готовности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность группы к работе;</li> <li>-быстрое включение учащихся в деловой ритм;</li> <li>-организация внимания всех обучающихся.</li> </ul>
<b>Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания;</li> <li>-устранить обнаруженные пробелы в знаниях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выяснить степень усвоения заданного материала;</li> <li>-определить типичные недостатки в знаниях и их причины;</li> <li>-ликвидировать обнаруженные недочеты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки;</li> <li>-актуализировать и скорректировать опорные понятия;</li> <li>-ликвидировать причины обнаруженных недостатков.</li> </ul>
<b>Этап проверки знаний, умений, навыков</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- всесторонне проверить знания обучающихся;</li> <li>-выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях;</li> <li>-стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проверка объема и качества усвоения материала;</li> <li>-характера мышления обучающихся;</li> <li>-степени сформированности общеучебных умений и навыков;</li> <li>-комментирование отчетов, обучающихся;</li> <li>-оценка знаний, умений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике;</li> <li>-рецензирование ответов, обучающихся направленное на выяснение положительных</li> </ul>

самообразования.	навыков.	и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; -определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.
<b>Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала</b>		
- организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся.	-сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; - определение практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы.	-активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах; -эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия).
<b>Этап усвоения новых знаний</b>		
-дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения	-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися.	-правильность ответов и действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.
<b>Этап проверки усвоения новых знаний</b>		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых	-проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей	-устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового

понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы.	сущности новых понятий.	материала большинством обучающихся группы.
<b>Этап закрепления нового материала (практическая часть)</b>		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу.	-закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа, учащегося при очередной проверке знаний.	-умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; -умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их; -активность обучающихся.
<b>Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)</b>		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
<b>Подведение итогов занятия (рефлексия)</b>		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее.	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях.	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.

-методические и дидактические материалы (таблица 3).

Таблица 3

<b>Дидактические материалы</b>		
<b>Виды дидактического материала</b>	<b>Перечень дидактического материала</b>	<b>Разделы программы</b>
<b>смешанный</b>		
видеозаписи	Видео материалы: 1.ГААНТ имени Игоря Моисеева. Концерт 75-летию Ансамбля. Большой театр 2012г. CD-ROM (1:03:34) видеорежиссёры: Э.Заикин, П.Щелканов 2.Концерт Ансамбля танца имени Павла	-Партерная хореография, Акробатика; -Классический танец; -Джаз модерн танец.

	<p>Вирского. Отчётный концерт. 2004 г. CD-ROM (1:57:44) оператор Д. Шамраенко.</p> <p>3.Юбилейный концерт шоу-балета «Тодес»;</p> <p>4.«Лебединое озеро», фильм-спектакль, 1968г. CDROM (1:18:08)</p> <p>5.Художественный фильм «Анна Павлова» 1983г. CD-ROM (2:25:44) Режиссер: Эмиль Лотяну;</p> <p>Видео конкурсных выступлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Белый аист»;</li> <li>-«Потоки танца»;</li> <li>-«Живые Родники»;</li> <li>-отчетные концерты коллектива;</li> <li>-праздничные концертные номера,</li> <li>- фестиваль-конкурс «Крымский вальс» (видео разных лет).</li> </ul>	<p>Основы современной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Историко-бытовой танец;</li> <li>-Постановочная и репетиционная работа.</li> </ul>
<b>Учебно-методическое обеспечение</b>		
<b>методическая литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца: учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. - 319с.</li> <li>-Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов: метод. пособие / Г. Прибылов. – Москва: Галерея, 1999. - 63 с.</li> <li>-Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие/М.В. Васильева-Рождественская. — Москва: Искусство, 1987. - 382 с. -Захаров, Р.В. Записки балетмейстера /Р.В. Захаров. - Москва: Искусство, 1976. - 351 с.</li> <li>-Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. — Москва: Искусство, 1987. -556 с.</li> <li>-Алина, Е. Шесть белорусских народных танцев / Е. Алина. - Минск, 1999. - 132-151с.</li> <li>-Чеккетти, Грациозо. Полный курс классического танца: школа Энрике Чеккетти / ГрациозоЧеккетти. - Москва: АСТ Астрель, 2010. - 503 с.</li> <li>-Красовская, В.М. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы/ В. М. Красовская. - СанктПетербург: Лань, 2009. - 185с.</li> <li>-Наринская, А. Потапская, И. Встречи с балетом. Фотоальбом/ Наринская А. Потапская И. – Киев: Искусство, 1978г. - 212с.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Партерная хореография, Акробатика;</li> <li>-Классический танец;</li> <li>-Джаз модерн танец. Основы современной хореографии;</li> <li>-Историко-бытовой танец;</li> <li>-Постановочная и репетиционная работа.</li> </ul>
<b>Интернет-ресурсы для досуга и дополнительного образования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Официальный интернет-ресурс Минпросвещения России: сайт.– 2022.</li> <li>- URL:<a href="https://edu.gov.ru/distance">https://edu.gov.ru/distance</a></li> <li>-«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России: сайт.-2013- 2022.</li> </ul>	По разделам программы

	<p>-URL:<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a> (дата обращения: 15.01.2023). -Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»: сайт. - 1998–2023. URL:<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> - Официальный сайт Третьяковской галереи: сайт – 2023.URL:<a href="https://www.tretyakovgallery.ru/about/copirith/">https://www.tretyakovgallery.ru/about/copirith/</a> -Русский музей: сайт. - 2016-2021.- URL:<a href="http://rasmuseum.ru/">http://rasmuseum.ru/</a> -Официальный сайт Московской филармонии: сайт. - URL: <a href="https://meloman.ru/videos/">https://meloman.ru/videos/</a> -Московский театр современник: сайт. - URL: <a href="https://sovremennik.ru/">https://sovremennik.ru/</a> -Государственный академический Большой театр России: сайт.- 2011-2023. - URL:<a href="https://2011.bolshoi.ru/about/hist/intro/">https://2011.bolshoi.ru/about/hist/intro/</a> - Государственный академический Мариинский театр: сайт. - URL:<a href="https://mariinsky.tv/">https://mariinsky.tv/</a> - «Фиксики» АО «АЭРОПЛАН»: сайт. - 2005-2023.- URL: <a href="http://www.fixiki.ru/">http://www.fixiki.ru/</a> -«Детское радио» ООО «ГПМ Радио»: сайт. - 2023. - URL: <a href="https://detifm.ru/">https://detifm.ru/</a> -Московский Планетарий: сайт.- 2017.- URL:<a href="http://www.planetarium-moscow.ru">http://www.planetarium-moscow.ru</a> -Музей космонавтики: сайт - 2014 – 2023. URL:<a href="https://kosmomuseum.ru/static_pages/virtualnyevystavki">https://kosmomuseum.ru/static_pages/virtualnyevystavki</a> -Сайт "Редакция журнала "Мурзилка": сайт. - 2022.-URL: <a href="https://murzilka.org/">https://murzilka.org/</a></p>	
--	--	--

### 2.3. Формы аттестации

**Виды и формы проведения контроля:** при реализации программного материала важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении промежуточных и конечных целей обучения. На углубленном уровне программы применяются следующие виды и формы контроля (таблица 4).

Таблица 4

<b>Входной контроль (индивидуально, при необходимости)</b>		
<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы проведения контроля</b>
В начале учебного года	Определение уровня знаний и навыков по хореографии детей	Диагностика физических данных, устный фронтальный опрос, тест с выбором ответов, текущий смотр знаний.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года.	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Устный фронтальный опрос, текущий смотр знаний

<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия.	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Итоговое занятие
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце учебного года.	Определения изменения уровня знаний и развития детей. Определения результатов обучения.	Открытое итоговое занятие.

**Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе (таблица 5).**

Таблица 5.

<b>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</b>	<b>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</b>
Аналитический материал, видеозапись, грамота, концертный номер, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, репертуар, фото, отзыв детей и родителей.	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, конкурс, творческие номера учащихся, концерт, открытое занятие, итоговый концерт, праздник, фестиваль.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога:

- 1.Базарова, Н., Мей Ст. Азбука классического танца / Н. Базарова, Ст. Мей. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 210 с.
- 2.Борзов, А. Танец народов мира. Учебное пособие / А. Борзов. – Москва: ГИТИС, 2006. - 86 с.
- 3.Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СанктПетербург: Издательство “Лань”, 2000. – 192 с.
- 4.Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Москва: Диамант, 1997. - 480 с.
- 5.Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец: Учебное пособие – 2-е изд., пересмотр / М. Васильева – Рождественская. – Москва: Искусство, 1987. – 382 с.
- 6.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – Москва: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 208 с.
- 7.Захаров, В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. – Москва: Изд-во «Искусство»,1986. – 128 с.
- 8.Журналы Советский Балет / Журналы Советский Балет. – Москва: Издво «Известия».
- 9.Захаров, Р. М. Записки балетмейстера / Р.М.Захаров. – Москва: Изд-во «Искусство», 1976. – 237 с.
10. Климов, А. Основы русского народного танца / А. М.Климов. – Москва: Искусство, 1981. – 270 с.
- 11.Никитин, В.Ю. Модерн, джаз, танец библиотека. Я вхожу в мир искусства / В.Ю. Никитин. - Москва: Образование,1998. – 128 с.
- 12.Петрусинский, В.В. Обучение, тренинг, досуг / В.В Петрусинский. – Москва: Новая школа, 1998. – 64 с.
- 13.Ротерс, Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание / Т.Т. Ротерс. – Москва: Образование, 1989. – 175 с.
- 14.Советские балеты, краткое содержание/ Советские балеты. – Москва: Сов. Композитор, 1985.
- 15.Степанова, Л.Г. Народные сюжетные танцы / Л.Г. Степанова. – Москва: Сов. Россия, 1967. – 109 с.

16. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств / А.А. Телегин. – Самара, Изд-во. Сам ГПУ, 2005. - 229 с.
17. Телегина, Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во. Сам ГПУ, 2006. – 96 с.
18. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. – 2009. - №1. - С.180- 182.
19. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические практические основы: науч. Издание / А.А Ивашковский. – Калуга: КГПУ и К.Э.Циолковского, 2006. – 440 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с.
2. Музыка и я, Энциклопедия / Музыка и я. – Москва: Музыка, 2006. - 366 с.
3. Лора Ли. Балет: детская энциклопедия: для младшего и среднего школьного возраста: 6+ / Лора Ли; перевод с английского П. Киселевой; иллюстрации Мередит Хамилтон. - Москва: Аванта: АСТ, 2022. - 96 с.
4. Пуртова, Т., Беликова А. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. - Москва: Гуманитар. – изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
5. Холл, Джим. Учимся танцевать: Веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидорина. - 2-е изд. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СанктПетербург: Издательство “Лань”, 2000. – 192 с.
3. Журналы Советский балет / Журналы Советский балет – Москва: Издво «Известия»
4. Холл, Джим. Учимся танцевать: Веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидорина. - 2-е изд. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Литература, изданная до 2020 года не переиздавалась.

## 3. Приложения

### Приложение 1

#### 3.1 Оценочные материалы

##### **Критерии оценки результативности**

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения

##### **Критерии оценки уровня теоретической подготовленности**

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80% предусмотренных программой за конкретный период; (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).

-средний уровень - у обучающегося объем знаний составляет 79%-50% (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой).

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем на 50% объема знаний, предусмотренных программой (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины).

##### **Критерии оценки уровня практической подготовленности**

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей выполняет практические задания с элементами творчества).

-средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79%-50%, (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания по образцу).

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем на 50% предусмотренных умений и навыков (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога).

##### **Условные обозначения в баллах:**

1 - 4 - низкий уровень;

5 - 7 - средний уровень;

8 - 10 - высокий уровень.

**Диагностические материалы**  
**Критерии для проведения контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по**  
**программе «Хореография» стартовый уровень**

**Критерии для проведения входного контроля (индивидуально, при необходимости)**  
**знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Хореография»**

Входной контроль знаний, умений и навыков проводится индивидуально, при необходимости для детей, которые не обучались на базовом уровне. Задачей его является определение у детей уровня знаний и навыков по хореографии.

Используются формы контроля: устный фронтальный опрос, текущий смотр знаний (приложение 2, таблица 1):

Таблица 1

№	ФИО учащегося	Классический экзерсис Знать/ Уметь	Партерная хореография Знать/Уметь	Джаз-модерн танец. Основы современной хореографии Знать/ Уметь	Историко-бытовой экзерсис Знать/ Уметь	Балл	%
1							

**Критерии для проведения промежуточного (за первое полугодие) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Хореография» стартовый уровень**

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится к концу первого полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний за данный период обучения.

Используются формы контроля: итоговое занятие, участие в концерте или конкурсе. Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе: знать/уметь -структуру экзерсиса классического танца у станка;

- структуру экзерсиса народно-сценического танца;
  - структуру урока партерной хореографии;
  - структуру урока джаз-модерн танца
- (приложение 2, таблица 2).

Таблица 2

№	ФИО учащегося	Классический экзерсис Знать/ Уметь	Партерная хореография Знать/Уметь	Джаз-модерн танец. Основы современной хореографии Знать/ Уметь	Историко-бытовой экзерсис Знать/ Уметь	Балл	%
1							

### **Критерии для проведения промежуточного контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Хореография» стартовый уровень**

Промежуточный (за год) контроль знаний, умений и навыков проводится к концу второго полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний за данный период обучения.

Используются формы контроля: открытое итоговое занятие и устный опрос, участие в концерте или конкурсе.

Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе: знать/уметь:

- структуру экзерсиса классического танца;
- структуру урока народно-сценического танца;
- структуру урока партерной хореографии, выполнять элементы в усложненной форме.
- выполнять изученные танцевальные комбинации в ускоренном темпе;
- соединять, в соответствии музыкальному материалу, отдельные элементы джазового танца в элементарные комбинации;
- проявлять творческую активность, составляя собственные этюды (приложение 2, таблица 3).

Таблица 3

<b>№</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Классический экзерсис Знать/ Уметь</b>	<b>Партерная хореография Знать/Уметь</b>	<b>Джаз-модерн танец. Основы современной хореографии Знать/ Уметь</b>	<b>Историко-бытовой экзерсис Знать/ Уметь</b>	<b>Балл</b>	<b>%</b>
<b>1</b>							

### **Контрольно-измерительные диагностические материалы**

#### **Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения входной диагностики (индивидуально, при необходимости) по программе «Хореография» стартовый уровень**

**Входной контроль:** задачей входного контроля является определение у детей уровня знаний и навыков по хореографии.

Используются формы контроля: устный фронтальный опрос, текущий смотр знаний. Вопросы и задания:

- перечислить и показать основные движения экзерсиса классического танца;
- перечислить и показать основные позы джаз-модерн танца;
- повторить ритмический рисунок дробей в характере русского танца.

#### **Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения промежуточного (за 1-е полугодие) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Хореография» стартовый уровень**

Вопросы и задания:

- назвать и показать порядок комбинаций движений экзерсиса классического танца;
- назвать и показать порядок комбинаций движений экзерсиса историко-бытового танца у станка;
- назвать и показать порядок комбинаций движений партерной хореографии;
- назвать и показать порядок комбинаций движений джаз-модерн танца.

#### **Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения промежуточного (за год) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Хореография» стартовый уровень**

**Задания:**

- показать порядок комбинаций движений экзерсиса классического танца ;
- показать порядок комбинаций движений урока народно-сценического танца;
- показать порядок комбинаций партерной хореографии, выполнять элементы в усложненной форме;
- выполнить изученные танцевальные комбинации в ускоренном темпе;
- соединить, в соответствии музыкальному материалу, отдельные элементы джазового танца в элементарные комбинации; -самостоятельно составить небольшой этюд.

**Вопросы:**

- перечислить порядок выполнения движений экзерсиса классического танца у станка;
- перечислить порядок выполнения движений экзерсиса классического танца на середине;
- назвать и перевести на русский язык термины новых разученных движений;
- объяснить, что вырабатывает исполнение элементов классического танца на demipointe.

### 3.2. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и так далее) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Пример оформления плана-конспекта занятия (приложение 4).

#### План-конспект занятия

**Руководитель:** Литвинова Юлия Викторовна

**Тема занятия:** Народный танец (испанский вальс). Повторение изученного.

**Дата проведения занятия:** (в соответствии с КТП)

**возраст обучающихся** – 12-17 лет;

**год обучения** – 1;

**уровень обучения** - стартовый

**Цель занятия:** закрепить навыки выполнения комбинаций историко-бытового танца.

**Задачи занятия:**

#### 1. Обучающие

-Закрепить правильное исполнение элементов, движений, позиций, положений, комбинаций в характере танцев различных национальностей.

-Обобщить знания обучающихся о истории возникновения и развития определенных позиций, положений рук и ног в историко-бытовом танце. Развивать интерес к историко-бытовому танцу.

#### 2. Развивающие

-Развивать гибкость и подвижность суставов и связок.

-Улучшить способность к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

#### 3. Воспитательные

-Воспитывать у учащихся качества личности: терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе, в парах и индивидуально, быть требовательным к себе и к сверстникам.

**Тип занятия:** учебное занятие по закреплению и систематизации полученных знаний.

**Форма организации работы:** групповая, индивидуально – групповая.

**Методы обучения:** репродуктивный – воспроизведение; словесные методы обучения - объяснение, диалог; методы практической работы - упражнение.

#### Материалы и оборудование

-аудиоматериал: аудиозапись оркестра народных инструментов

-технические средства обучения: аудиоколонка.

#### План учебного занятия:

##### I. Вводная часть организационная часть (5 мин).

1. Приветствие.

2. Постановка цели занятия.

##### II. Основная часть (35 мин.).

1. Проверка домашнего задания.

2. Проверка и понимание изученного материала. Применение на практике (практическая часть).

##### III. Заключительная часть (5 мин).

1. Подведение итогов занятия

## **Ход занятия:**

### **I. Вводная часть**

Дети входят в зал и становятся в линии.

1.Приветствие. Сообщение темы и цели занятия. Учащиеся и педагог делают поклон русского народного танца друг другу.

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на нашем занятии по историко-бытовому танцу! На сегодняшнем занятии мы с вами вспомним и закрепим исполнение элементов, движений, позиций, положений, комбинаций в характере испанского вальса.

### **II. Основная часть**

#### **1. Проверка домашнего задания.**

-Какое домашнее задание вы получили на прошлом занятии? (Ответы учащихся.)

-Да, вы должны были повторить порядок исполнения экзерсиса, вспомнить в характере каких танцев исполняются комбинации движений. Давайте вспомним порядок исполнения экзерсиса. (Ответы учащихся.)

#### **2.Проверка и понимание изученного материала.**

Применение на практике (практическая часть).

-Теперь, когда мы с вами повторили терминологию и порядок всех изученных комбинаций, переходим к выполнению нашего экзерсиса. (Учащиеся выполняют комбинации и упражнения.) Комбинации:

- 1) Комбинация на разогрев стопы;
- 2) Plie;
- 3) Battementtendu 1;
- 4) Подготовка к «верёвочке», «верёвочке», Battementtendu 3, 4, 5 (комбинация в характере русского танца);
- 5) Battementtendujete;
- 6) Ronddejambeparterre;
- 7) Флик – фляк;
- 8) Дробные выстукивания;
- 9) Battementfondus;
- 10) Battement developpes + Grand battement jetecebalansuar.

Упражнения на середине зала:

- 1) Танцевальный этюд.

Вращения по диагонали и на середине зала.

Вращения по диагонали.

Вращения на середине зала.

### **III. Заключительная часть**

#### **1. Подведение итогов**

- Мы сегодня с вами повторили и закрепили выученные ранее движения, элементы, позы, положения, комбинации, вращения. Вспомните, пожалуйста, элементы испанского вальса? (Ответы учащихся.)

- Вы видите, насколько многогранен и разнообразен историко-бытовой танец! Спасибо вам за интересное занятие! До свидания, жду Вас на следующем занятии. (Поклон. Учащиеся выходят из зала.)

## **Список литературы:**

- 1.Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 608 с.
- 2.Борзов, Анатолий Алексеевич. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебное пособие / Анатолий Борзов. - Москва: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. - 491, [1] с.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в творческом объединении. Разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБОУ «ЯСШ № 7». Оригинал документа хранится у заместителя директора по учебно-воспитательной работе, у педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение 4, таблица4).

Таблица 4

**Календарно-тематический план  
Название объединения «Хореография»  
Уровень - стартовый  
год обучения-1  
количество часов по программе-85**

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
<b>Раздел I. Введение</b>						
1			1	Инструктаж по технике безопасности. Партерная хореография.	Наблюдение, устный опрос	
<b>Раздел II. Партерная хореография. Акробатика</b>						
2			1	Партерная хореография. Акробатика	Наблюдение	
3			1	Партерная хореография. Прыжки.	Наблюдение	
4			1	Партерная хореография Растяжка. Постановка.	Наблюдение	
5			1	Партерная хореография. Постановка. Растяжка.	Наблюдение	
6			1	Партерная хореография. Постановка. Растяжка.	Наблюдение	
7			1	Партерная хореография. Акробатика.Постановка.	Наблюдение	
8			1	Партерная хореография. Акробатика.	Наблюдение	
9			1	Партерная хореография. Акробатика.	Наблюдение	
10			1	Партерная хореография. Прыжки.	Наблюдение	
11			1	Партерная хореография Растяжка. Постановка.	Наблюдение	
12			1	Партерная хореография Растяжка. Постановка.	Наблюдение	
13			1	Партерная хореография. Акробатика.	Наблюдение	
14			1	Партерная хореография. Акробатика.	Наблюдение	

15			1	Партерная хореография Растяжка. Постановка.	Наблюдение	
16			1	Партерная хореография Растяжка. Постановка.	Наблюдение	
17			1	Партерная хореография. Акробатика. Прыжки	Наблюдение	
18			1	Партерная хореография. Акробатика. Прыжки	Наблюдение	
19			1	Партерная хореография. Акробатика. Повторение изученного	Наблюдение . Устный опрос	
<b>Раздел III. Классический танец</b>						
20			1	Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног.	Наблюдение	
21			1	Приседания. Полуприседания	Наблюдение	
22			1	Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	Наблюдение	
23			1	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «Точка».	Наблюдение	
24			1	Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в координации с движениями рук.	Наблюдение	
25			1	Движения классического танца	Наблюдение	
26			1	Классический танец. Повторение изученного	Наблюдение	
27			1	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «Точка»	Наблюдение	
28			1	Верчения на середине зала, в диагонали	Наблюдение	
29			1	Прыжки на месте в координации с движениями рук	Наблюдение	
30			1	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	Наблюдение	
31			1	Движения классического танца.	Наблюдение	
32			1	Движения классического танца.	Наблюдение	
33			1	Движения классического танца.	Наблюдение	
34			1	Этюд	Наблюдение	
35			1	Координация движений	Наблюдение	

				рук в исполнении прыжков		
36			1	Координация движений ног в исполнении прыжков	Наблюдение	
37			1	Координация рук и ног в исполнении движений на середине. Повторение изученного	Наблюдение Устный опрос Аттестация	
<b>Раздел IV. Джаз модерн танец. Основы современной хореографии</b>						
38			1	Импровизация в заданном пространстве.	Наблюдение	
39			1	Комбинация «warmup» на середине.	Наблюдение	
40			1	Комбинация из основных поз джаз танца, swing, swingparter.	Наблюдение	
41			1	Комбинации «warmup» «floorwork»	Наблюдение	
42			1	Комбинация Battement tenduc pas de burre	Наблюдение	
43			1	Rondejumbparter с перемещением в пространстве	Наблюдение	
44			1	Свободная пластика. Комбинация Battementfondu и Battementfrappe.	Наблюдение	
45			1	Контактная импровизация в заданных уровнях, с предметами.	Наблюдение	
46			1	Изучение элементов комбинации Adagio	Наблюдение	
47			1	Комбинация adagio с элементами folk	Наблюдение	
48			1	Подготовка к Grandbattement: с передвижением, на demipoint, с прыжком на опорной ноге. Cross прыжки.	Наблюдение	
49			1	Комбинации в 3х уровнях (на координацию, с прыжками, с различного рода перекатами в партере), в cross перемещении.	Наблюдение	
50			1	Комбинации в 3х уровнях (на координацию, с	Наблюдение	

				прыжками, с различного рода перекатами в партере), в cross перемещении.		
51			1	Элементы комбинации contemporary	Наблюдение	
52			1	Элементы комбинации contemporary	Наблюдение	
53			1	Соединение различных шагов джаз танца в комбинацию	Наблюдение	
54			1	Соединение различных шагов джаз танца в комбинацию	Наблюдение	
55			1	Соединение различных шагов джаз танца в комбинацию	Наблюдение	
56			1	Контактная импровизация	Наблюдение	
57			1	Открытый урок. Повторение изученного.	Наблюдение. Устный опрос Аттестация	
<b>Раздел V. Историко-бытовой танец</b>						
58			1	Техника исполнения pas de valse	Наблюдение	
59			1	Техника исполнения pas de valse	Наблюдение	
60			1	Техника исполнения pas de valse. Работа в паре	Наблюдение	
61			1	Техника исполнения pas de valse. Работа в паре	Наблюдение	
62			1	Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок	Наблюдение	
63			1	Комбинации с переменной ритма	Наблюдение	
64			1	Изучение шага-глиссе в центр круга	Наблюдение	
65			1	Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок	Наблюдение	
66			1	Элементы венского вальса	Наблюдение	
67			1	Элементы венского вальса	Наблюдение	
68			1	Элементы венского вальса. Работа в паре	Наблюдение	
69			1	Элементы фигурного	Наблюдение	

				вальса.		
70			1	Комбинации вращений по диагонали и на середине.	Наблюдение	
71			1	Повторение изученного	Наблюдение Устный опрос Аттестация	
<b>Раздел VI. Постановочная и репетиционная работа</b>						
72			1	Простые движения танцевального номера.	Наблюдение	
73			1	Отработка простых движений	Наблюдение	
74			1	Сложные движения танцевального номера.	Наблюдение	
75			1	Отработка сложных движений	Наблюдение	
76			1	Соединение простых движений в комбинации	Наблюдение	
77			1	Соединений сложных движений в комбинации	Наблюдение	
78			1	Соединение движений в комбинации	Наблюдение	
79			1	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Наблюдение	
80			1	Постановка сольных этюдов на заданную	Наблюдение	
81			1	Постановка сольных этюдов на заданную	Наблюдение	
82			1	Танцевальные этюды с партнером	Наблюдение	
83			1	Танцевальные этюды с партнером	Наблюдение	
84			1	Танцевальные этюды с партнером	Наблюдение Устный опрос Аттестация	
85			1	Повторение изученного	Наблюдение Устный опрос Аттестация	



## 3.5. План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы Учреждения. Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (приложение 6, таблица 6).

Таблица 6

## План воспитательной работы на учебный год

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

-формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;  
-развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся; -создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

<b>I. Формирование здорового образа жизни (ЗОЖ)</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Количество участников</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<b>1</b>	<b>Соблюдение санитарных норм и правил гигиены</b>				
<b>1.1</b>	Беседа «Основные санитарные правила».	сентябрь, декабрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>1.2</b>	Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ».	ноябрь, февраль	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>1.3</b>	Обучающий Мультфильм о Сене, о вирусах и маске в рамках программы «Безопасность - это важно!».	октябрь, март	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2</b>	<b>Профилактика курения</b>				
<b>2.2</b>	Познавательный мультфильм для детей. "Команда Познавалова": "Тайна едкого дыма". Общероссийская общественная организация "Общее дело"	октябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2.3</b>	Беседа о вреде курения «Курить - здоровью вредить!».	ноябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>3</b>	<b>Профилактика употребления алкоголя</b>				
<b>3.1</b>	Видеоролик «Алкоголь или Трезвость?» Общероссийская общественная организация «Общее дело».	сентябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>3.2</b>	Обучающий мультфильм «Кто крадёт Трезвость?»	март	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	

<b>4</b>	<b>Профилактика употребления наркотиков</b>				
<b>4.1</b>	Познавательный мультфильм для детей. "Команда Познавалова" Скрытые вопросы. Опасное погружение" Общероссийская общественная организация «Общее дело».	ноябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>4.2</b>	Видеоролик «Как работают наркотики. Почему? Вопросы мироздания».	май	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>II. Формирование основ безопасности жизнедеятельности (БЖД)</b>					
<b>1</b>	<b>Формирование основ безопасности дорожного движения (ПДД)</b>				
<b>1.1</b>	Фильм по безопасности дорожного движения «Безопасный путь».	октябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>1.2</b>	Беседа об участниках дорожного движения и правилах для них	май	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2</b>	<b>Формирование основ пожарной безопасности</b>				
<b>2.1</b>	Мультфильм «Спасик и его друзья. Правила безопасности для детей при пожаре» МЧС России.	Сентябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2.2</b>	Видеопрезентация «Правила пожарной безопасности и поведения учащихся при пожаре».	март	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>3</b>	<b>Формирование основ безопасного поведения в быту, в городе</b>				
<b>3.1</b>	Мультфильм «Спасик и его друзья. Правила безопасного поведения детей в городе» МЧС России.	Ноябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>3.2</b>	Обучающий мультфильм Развлечёба «Как вести себя с незнакомцами».	май	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>4</b>	<b>Формирование основ безопасного поведения в природе</b>				
<b>4.1</b>	Обучающий мультфильм «Спасик и его друзья. Правила безопасного поведения детей на природе» МЧС России.	Октябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>4.2</b>	Просмотр и обсуждение фильма «Поведение в лесу. Энциклопедия безопасности».	май	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>5</b>	<b>Формирование основ безопасного поведения в Интернет-пространстве</b>				
<b>5.1</b>	Обучающий мультфильм Развлечёба «Про интернет-	октябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	

	URL:»				
<b>5.2</b>	Обучающий мультфильм «Фиксики - Фикси-советы. Осторожной Интернет!» (Сборник) / Fixiki .	май	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>III. Досуго – массовая работа</b>					
<b>1</b>	<b>Мероприятия творческого объединения</b>				
<b>1.1</b>	Праздничное мероприятие «С Новым годом!»	Декабрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>1.2</b>	Праздничное мероприятие «29 Апреля – международный День танца!»	апрель	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2</b>	<b>Мероприятия МБОУ «ЯСШ № 7»</b>				
<b>1</b>	Познавательная программа «День Государственной символики Крыма».	сентябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2</b>	Познавательная программа «Моя Родина - Россия», посвящённая Дню Народного Единства.	ноябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>3</b>	Познавательная программа «Крым многонациональный».	декабрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>4</b>	Познавательная программа «День Конституции Российской Федерации»	декабрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>5</b>	Познавательная программа «Мой Крым, моя земля родная», посвящённая, Дню Республики Крым.	январь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>6</b>	Познавательная - концертная программа «Защитники Отечества», посвящённая Дню защитника Отечества.	февраль	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>7</b>	Праздничное мероприятие «Моя мама – лучшая на свете».	март	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>8</b>	Познавательная программа «Крымская весна», посвящённая Дню воссоединения Крыма с Россией.	март	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>9</b>	Тематическая беседа: «Город мой родной!», посвященные Дню освобождения города Ялты от немецко-фашистских захватчиков	апрель	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>10</b>	Познавательная программа «Путь к звездам», посвящённая Дню Космонавтики.	апрель	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	

<b>IV. Конкурсные мероприятия (конкурсы, соревнования)</b>					
<b>1</b>	Республиканский открытый фестиваль — конкурс детского творчества «Крым в сердце моём» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым.	ноябрь	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	
<b>2</b>	Фестиваль детского творчества «Крымский вундеркинд».	апрель	МБОУ «ЯСШ № 7»	Группа по списку	