



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ялтинская средняя школа № 7 имени Нади Лисановой»
муниципального округа город-курорт Ялта Республики Крым
298600, Крым, г. Ялта, ул. Кирова, 9, телефон 23-50-60**

**Рассмотрена и принята
на заседании школьного
методического
объединения**
Протокол от 10.03.2026г.
№ 2
Руководитель
_____ Скворцова Е.А.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
МБОУ «ЯСШ № 7»
_____ Скворцова Е.А.
13.03.2026

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 13.03.2026 № 99-о
Директор МБОУ «ЯСШ № 7»
_____ М. В. Бышева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»**

Направленность: Туристско-краеведческая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет (5-11 классы)
Составитель: Воротынцева Е.Р., руководитель кружка

Ялта, 2026

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Программа кружка «Школьный музей» составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

--Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

-Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

-Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Федеральный Проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

-Закон Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;

-Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23июня2021года» 4/4;

-Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ЯСШ № 7» от 21.02.2023 г. № 2.

Направленность программы - туристско-краеведческая.

Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы через кружковую работу «Школьный музей» в рамках учебно-воспитательного процесса.

Актуальность программы.

В современном мире музей, зарекомендовавший себя как полифункциональный социокультурный институт, обладает широкими возможностями для формирования и самореализации высоконравственной личности. Музейная сеть представлена различными его видами: от классических профильных презентационных музеев до «живых» музеев, охватывающих значительные территории и воссоздающих целостные образы природы, истории и культуры.

Основные новации, кардинально изменившие музей, приходятся на конец XX столетия. Это время ознаменовалось новшествами в экономической и политической сферах, повлиявшими и на общую культурную ситуацию. Среди факторов, способствовавших активизации музейного дела можно отметить:

- демократизацию и деидеологизацию общества, способствовавших развитию культуры повседневности («низовой культуры») как альтернативы официальной культуре и обращению к человеку как главной фигуре музейной коммуникации (антропологизация музея);

- глобализацию экологического кризиса, стимулировавшего рост музейного наследия;

- НТР и возникновение информационного общества с особой значимостью образования, приведшие к изменению роли музея: от хранителя и интерпретатора к новому каналу культурной (музейной) коммуникации;

- разнообразие и единство современного мира, отразившиеся в поиске новых моделей музея и параллельном развитии национальной идеи и интернационализации музееведения;

- формирование рыночной экономики, не только создавшей сферу музейного менеджмента, но и переориентировавшей музей на интерес к случайному посетителю и, как следствие этого, возникновение музейной педагогики и музейной социологии, трансформировавшей музееведение как вспомогательную дисциплину в междисциплинарное направление - музеологию.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность, а школьный музей становится центром формирования гражданственности и патриотизма.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Новизна данной программы состоит в том, что, осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

Отличительные особенности программы: отличие программы «Школьный музей» от аналогичных программ историко-краеведческой направленности (проанализированы программы Осокиной Е. И. «Шаги в прошлое», Е.С. Дроздовой «Школьный музей») заключается в том что:

1. Программа включает в себя тематические модули, направленные на изучение истории родного края, формирование базовых навыков по работе в музее. Содержание программы имеет концентрическое построение, где в каждом модуле реализуется концептуальная идея восхождения воспитанников от познания культуры и истории близкого окружения (семья, школа, город) как части малой родины, через музейно-краеведческую деятельность, объектом которой является родной край (Республика Крым, Ялта), к большой Родине - России.

2. Программа предполагает использование проектной и исследовательской деятельности:

- разработка экскурсии, сбор материала и оформление тематической музейной экспозиции, защита;

- исследовательского проекта и другие.

3. Результаты освоения программы ориентированы на ФГОС 2 и 3 поколения и предполагают мониторинг конкретных результатов на трёх уровнях: предметном, метапредметном, личностном.

4. Программа имеет интегративный характер. Она соединяет в равной мере обществоведческие, исторические знания, сочетает в себе региональный и национально-культурный компоненты, экскурсионно-массовую, туристическую и исследовательскую деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является экскурсия.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Занятия в кружке «Школьный музей» приобщают учащихся к национальной и мировой культурной традиции, а богатый практический опыт музеев, библиотек Ялты и непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор.

Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 10-17 лет (5-11 классы). К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Группы могут быть смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей.

Объём и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объёме 153 часов.

1 группа (младшая) - занятия проходят 2 часа в неделю.

2 группа (старшая) - 2,5 часа в неделю.

Уровень программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, обучающихся с начальными основами выбранного вида деятельности, развитию интереса к овладению им.

Форма образования: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Музейное дело» А.

В. Барабановой, О. Я. Саютиной, авторских элективных курсов И.И. Еременко «По дороге из храма муз», «Основы исследовательской деятельности».

Программа предназначена для ведения краеведческой деятельности через работу школьного музея в рамках учебно-воспитательного процесса. Все виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, проведение экскурсий и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми может быть предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсам, конференциям разного уровня, работа над исследовательскими проектами для участия в мероприятиях Крымской Малой академии наук.

Режим деятельности. Общая продолжительность обучения составляет 153 часа – 4,5 часа в неделю.

1 группа – 68 ч., занятия проходят 2 раза в неделю.

2 группа - 85 ч., занятия проходят 2 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель курса - способствовать формированию у учащихся активной гражданской позиции и умения осуществлять нравственный выбор для способности адаптации в современном мире через приобщение подростков к духовно-историческим ценностям и развитие информационной культуры школьников средствами музейной педагогики.

Основными задачами курса являются:

- **образовательные:** расширить и углубить знания по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;

- **личностные:** воспитать гражданственность, любовь к Родине, почитание и уважение народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственность поколений, ответственность за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции;

- **метапредметные:** приобщить школьников к исследовательской деятельности, развить познавательный интерес к изучению истории и культуры.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Музей является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы.

Воспитательный потенциал школьного музея реализуется по различным направлениям:

• работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;

• развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;

• воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;

• использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;

• активизация гражданской позиции через участие в Совете музея.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/	Темы	I год обучения
------	------	----------------

п		Теория	Практика	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1 группа						
1	Вводное занятие	2	-	2	Лекция, беседа,	Устный опрос, тест
2	Музееведение	31	35	66	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, викторина, практическая работа, подготовка презентаций, PEST и SWOT-анализы, выставка, зачёт
	ИТОГО:	33	35	68		
2 группа						
1	Вводное занятие	2	-	2	Лекция, беседа,	Устный опрос, тест
2.	Музееведение	10	11	21	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, тестовые задания, викторина, практическая работа, подготовка презентаций, выставка, «портфель экскурсовода», зачёт
3.	Краеведение	9	24	33	Лекция, беседы, практическая работа, экскурсия по городу, подготовка презентаций, мастер-класс от гида	Устный опрос, практическая работа, беседа, сообщение, экскурсия, составление кроссвордов, реферат, защита научно-исследовательских работ и экскурсий
4	Поисково-исследовательская деятельность	5	12	17	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, практическая работа, беседа
5	Проектная деятельность	2	8	10	Лекция, беседы, практическая работа	Устный опрос, практическая работа, беседа, реферат
6	Итоговое занятие	-	2	2	-	Круглый стол
	ИТОГО:	28	57	85		
	ВСЕГО:	61	92	153		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 группа (68 часов)

I. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.

Участие учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.

II. Музееведение (66 часов)

Раздел 1. Основы музейных знаний (17 часов)

1.1. Цели и задачи курса (1 час)

Теория. (1 час). О чём будет рассказывать школьный музей. Цели, задачи, участники музейного движения. История, традиции, достижения, перспективный план работы творческого объединения, музея.

1.2. История музейного дела (4 часа)

Теория. (2 часа). Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII-первой половины XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Словарь музейных терминов. Музейное пространство.

Практика (2 часа) Выполнение теста «Музей - это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

1.3. Знаменитые музеи мира (4 часа)

Теория (2 часа) Музеи Возрождения (студиоло, антиквариат, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по современным музеям.

Практика (2 часа) Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

1.4. У истоков музеев России (4 часа)

Теория (2 часа) Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Практика (2 часа) Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

1.5. Музеи Крыма и Большой Ялты (4 часа)

Теория (2 часа) Истории создания музеев Крыма. Виртуальные экскурсии по крымским музеям. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика (2 часа) Выполнение тестовых заданий «Музеи Крыма». Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ (16 часов)

2.1. Работа с историческими источниками (4 часа)

Теория (2 часа) Работа в школьной, городских библиотеках, музеях. Встречи с участниками исторических событий, работниками музеев. Работа с историческими источниками.

Практика (2 часа) Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме, прослушивание воспоминаний участников исторических событий.

2.2. Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее(4 часа)

Теория (1час): Школьный музей и его разделы:

1. Из истории школы.
2. Дочь Отчизны (о Наде Лисановой).
3. Огненный выпуск 1941 года.
4. «Учитель, перед именем твоим...».
5. Они учились в нашей школе.

Теория (1час): Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение учащихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея.

Практика (2часа) Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп. Игра-практикум «Разработка структуры музейного собрания». Работа с инвентарной книгой

школьного музея.

2.3.История Ялты (4 часа)

Теория (2 часа) История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практика (2 часа) Подготовка презентаций.

2.4.О творчестве наших земляков (4 часа)

Теория (2 часа) Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.

Практика (2 часа) Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях города.

Раздел 3. Научная организация музейных фондов (27 часов)

3.1. Функции школьного музея (1 час)

Теория (1 час). Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет, детский клуб, общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации.

3.2. Организация школьного музея (3 часа)

Теория (1 час). Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр, и др. Документы регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» - основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятие «профиль» и «тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали. Ордена и другие награды.

Практика (2 часа). Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

Посещение Ялтинского историко-краеведческого музея, знакомство с его организацией.

3.3. Фонды музея. Музейный экспонат (4 часов)

Теория (2 часа). Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.

Практика (2 часа). Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

3.4. Комплектование музейных фондов (3 часа)

Теория (2 часа). Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собирательная работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика (1 час). Зачёт. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

3.5. Учёт и хранение фондов музея (6 часов)

Теория (2 часа). Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учётная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приёма предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учёта. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчёт и переучёт).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика (4 часа). Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

3.6. Консервация и реставрация музейных предметов (2 часа)

Теория (1 час). Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практика (1 час) Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской.

3.7. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы (4 часа)

Теория (2 часа). Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат, «экспозиционный материал», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы: музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др. особенности экспозиций разных групп музеев. Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

Практика (2 часа). Знакомство с постоянной экспозицией музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приёмам построения и оформления. Практикум по составлению этикеток к экспонатам музея.

3.8. Приёмы оформления сменной экспозиции (4 часа)

Теория (2 часа). Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст и подтекст. Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме: проведённого поиска с последовательной обработкой этапов и приёмов экспозиционной работы.

Практика (2 часа). Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

Раздел 4. Школа юного экскурсовода (6 часов)

4.1. Культурно образовательная деятельность музеев (1 час)

Теория (1 час). Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лекции выходного дня и др. Консультации (компьютерные справочно-информационные программы) массовые мероприятия: образовательные и досуговые.

4.2. Музейная аудитория и её изучение (3 часа)

Теория (1 час). Параметры характеристики музейной аудитории. Музейный менеджмент. Перспективный план. Формулирование желаемых целей и определение путей их достижения. Стадии разработки перспективного плана. PEST и SWOT-анализы.

Практика (2 часа). Практикум. Составление перспективного плана школьного музея. PEST и SWOT-анализы.

4.3. Музейный маркетинг (2 часа)

Теория (1 час). Фандрайзинг. Маркетинг. Две формы ресурсов: прямой и

опосредованный. Два стратегических направления: презентация и продвижение музея и его деятельности. Выпуск полиграфической продукции. PR-деятельность. Использование мультимедиа.

Практика (1 час). Практикум. Разработка стратегии продвижения школьного музея.

2 группа (85 часов)

I. Водное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и микрорайоне.

Участие учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.

II. Музееведение (21 час)

Раздел 5. Экскурсионная работа (14 часов)

5.1. Классификация экскурсий (2 часа)

Теория (1 час). Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа. Классификация экскурсий по характеру тематики по целенаправленности, по составу аудитории, по продолжительности и по форме проведения.

Практика (1 час). Практикум. Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать её по всем признакам.

5.2. Методика подготовки экскурсии (2 часа)

Теория (1 час). Определение цели и задачи экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов. Паспорт объекта.

Практика (1 час). Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

5.3. Составление маршрута экскурсии (2 часа)

Теория (1 час). Основные композиционные принципы построения маршрута. Требования к маршруту. Обезд или обход маршрута.

Практика (1 час). Практикум. Составление маршрута экскурсии с учётом всех требований.

5.4. «Портфель экскурсовода» (3 часа)

Теория (1 час). Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практика. (2 часа). Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

5.5. Методика проведения экскурсии. Показ (2 часа)

Теория. (1 час). Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

Практика (1 час). Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

5.6. Методика проведения экскурсии. Рассказ (3 часа)

Теория (2 часа). Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание

основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Практика(1час). Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

Раздел. 6. Экскурсовод — руководитель экскурсии (7 часов)

6.1. Профессиональные навыки экскурсовода (2 часа)

Теория(1час). Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные.

Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике.

Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

Практика (1 час). Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

6.2. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу (3 часа)

Теория (1 час). Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризм.

Практика. (2 часа). Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам Ялты с вовлечением зрителей в диалог.

6.3. Развитие навыков общения при проведении экскурсий (2 часа)

Теория (1 ч а с). Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самоэффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

Практика (1час). Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

III. Краеведение (33 часа)

1. Школьное краеведение. История развития школьного краеведения (1 час)

Теория (1 час). Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.

2. Родной край в истории государства Российского (6 часов)

Теория (2 часа): Родина, родной край. Карта Республики Крым. История края, символика Крыма, Ялты.

Практика (4 часа). Подготовка информации по теме. Составление презентаций и видеороликов. Составление кроссвордов.

3. Моя семья и родной край (8 часов)

Теория (2 часа). Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практика (6 часов). Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных историей рода и родного края. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Оформление экспозиционных материалов

4. Наша школа в истории края (8 часов)

Теория (2часа). История школы МБОУ «ЯСШ № 7». Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях, выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в муниципальном и республиканских архивах.

Практика (6 часов). Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

5. Культурное наследие родного края (6 часов)

Теория (2 часа). Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.

Основные приемы выявления учета и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

Практика (4 часа). Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории города. Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия.

6. Город Ялта (4 часа)

Практика (4 часа). Экскурсия по городу Ялта. Мастер-класс от гида.

IV. Поисково-исследовательская деятельность (17 часов)

4.1 Объекты краеведческого исследования, его выбор, постановка целей и задач (3 часа)

Теория (3 часа): Понятия «объект краеведческого исследования, целепологание, структура исследовательской работы, работа с фондами музея, синтез-анализ материалов. Определение тем и объектов исследования, алгоритма работ и ожидаемых результатов.

4.2 Алгоритм исследования. Сбор материалов (3 часа)

Теория (1 час): Определение хода поисково-собирательной работы во время встреч с ветеранами и свидетелями событий. Классификация и возможности использования собранных материалов.

Практика (2 часа): Практическое занятие по написанию и оформлению исследовательских работ. Осуществление проверки черновых работ, внесение коррективов.

4.3. Археология. Типология археологических памятников (4 часа)

Теория (2 часа). Археология. Типология археологических памятников. Знакомство с археологическими коллекциями музеев Крыма.

Практика (2 часа). Экскурсия в Ялтинский историко-литературный музей.

4.4. Источниковедение. Вспомогательные дисциплины (3 часа)

Теория (1 час). Источниковедение. Вспомогательные дисциплины.

Практика (2 часа). Подготовка презентаций. Защита работ.

4.5. Архивы. История создания. (4 часа)

Теория (1 час). История создания. Работа в архиве.

Практика (3 часа). Экскурсия в Управление по архивным делам администрации города Ялта Республики Крым. Подготовка результатов собственных исследований и наблюдений.

V. Проектная деятельность (10 часов)

5.1. Проектная деятельность (2 часа)

Теория (2 часа): Одной из основополагающих характеристик современного человека является его способность к проективной деятельности. Проектная деятельность содержит: анализ проблемы; постановка цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработка информации, ее анализ и синтез; оценка полученных результатов и выводов. Типы проектов.

5.2 Алгоритм проектирования. Сбор материалов (3 часа)

Практика (3 часа): Выбор темы. Определение хода проектной работы. Классификация и возможности использования собранных материалов.

Практическое занятие по написанию и оформлению исследовательских работ. Осуществление проверки черновых работ, внесение коррективов.

5.3 Индивидуальная работа (подготовка к защите результатов проекта) (5 часов)

Практика (5 часов): Практические занятия по составлению тезисов выступления, подготовка к защите результатов проекта.

VI. Итоговое занятие «Школьный музей – частица истории города» (2 часа).

Практика (2 часа). Анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце учебного года в форме мини-конференции «Школьный музей – частица истории города».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Предметные результаты:

- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;
- первичные представления об историческом положении малой родины;
- основополагающие знания об истории родного края;
- владеть этнографическим компонентом своего региона.
- овладение минимумом знаний по истории своего края
- умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции;
- умение создавать компьютерные презентации;
- уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность;
- уметь работать с литературой и использовать её в своей работе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную;

Познавательные УУД:

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (экскурсии, сообщения, презентации, реферат и др.);
- делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представления о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов
2024/2025	34	170	02.09.2024	26.05.2025	1 гр.- 2 2 гр.- 2,5	1 гр.- 68 2 гр.- 85
Виды и сроки проведения аттестации						
1 год 1 группа	Входная диагностика первая неделя обучения		Промежуточная аттестация 17-24.12.2024		Итоговая аттестация 13-20.05.2025	
1 год 2 группа	Входная диагностика первая неделя обучения		Промежуточная аттестация 18-25.12.2024		Итоговая аттестация 14-21.05.2025	

Сроки и продолжительность каникул

Осенние каникулы 26.10.2024 - 04.11.2024 (10 дней)

Зимние каникулы 29.12.2024 - 12.01.2025 (15 дней)

Весенние каникулы 29.03.2025 - 06.04.2025 (9 дней)

В каникулярное время занятия не проводятся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Школьный музей» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение. Руководитель музея, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам;

- оборудование учебного кабинета:

витрина демонстрационная тип 3 – 2 шт.,

витрина демонстрационная тип 2 – 1 шт.,

витрина демонстрационная тип 1 – 1 шт.,
демонстрационная система напольная – 1 шт.,
демонстрационная система универсальная - 2 шт.,
информационный стенд – 1 шт.,
доска учебная – 1 шт.,
ноутбук – 1 шт.,
проектор- 1 шт.,
экран для проектора 1 шт.,
акустическая система – 1 шт.,
рециркулятор - 1 шт.

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий, маршрутов походов, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- авторские методические разработки: «Как оформить исследовательскую работу?», «Технология проектирования» и др.
- слайд-лекции вспомогательного фонда музея: «Что такое школьный музей?». «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея», «Хранение музейных экспонатов», «Фондовая работа в школьном музее», «Как написать историю школы?», «Экскурсоведение» и др.
- материалы, учебные пособия, находящиеся в личном пользовании учащихся (в расчете на количество обучающихся): тетради, карандаши, ручки.

Методическое обеспечения образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально-групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, выступление, беседа, викторина, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии: в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия: подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (табл. 1).

Таблица 1

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия: Организационно-подготовительный этап		
<ul style="list-style-type: none"> -подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроенной творческой учебной деятельностью; -определить цели и задачи занятия 	<ul style="list-style-type: none"> -взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности 	<ul style="list-style-type: none"> -готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания всех обучающихся
Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)		
<ul style="list-style-type: none"> -установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях 	<ul style="list-style-type: none"> -выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты 	<ul style="list-style-type: none"> -определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; - ликвидировать причины обнаруженных недостатков
Этап проверки знаний, умений, навыков		
<ul style="list-style-type: none"> - всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; - стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> -проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; - определение форм совершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.
Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала		
<ul style="list-style-type: none"> - организовать и направить к цели познавательную 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; -определение практической 	<ul style="list-style-type: none"> - активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах;

деятельность обучающихся	значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы	-эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия)
Этап усвоения новых знаний		
- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения	-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися	-правильность ответов идей действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия	-кратковременные физические упражнения; - упражнения для мышц кистей рук	-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях
Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы	- проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий	- устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы
Этап закрепления нового материала (практическая часть)		

-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу	-закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний	- умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; - умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, - конкретизировать их; -активность обучающихся
Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
Подведение итогов занятия (рефлексия)		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей

Дидактические материалы к программе:

- дидактические материалы: карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения;
- зрительный ряд: виртуальные тематические экскурсии, слайды, фильмы, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по краеведению, произведения устного народного творчества, журналы, газеты, литературные произведения знаменитых земляков;
- аудио ряд: аудиозаписи с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;
- источники информации о своем крае (печатные источники, карты, архивы, памятники истории и культуры, библиографии, наблюдения объектов природы).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие методики:

Форма оценки результативности 1 года обучения:

Начальный (входной) контроль. Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний и тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся» (табл. 2).

Начальный (входной) контроль Определение уровня творческого потенциала учащихся

Таблица 2

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.	1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен: а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
	2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира: а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.	3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать: а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
	4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу: а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) возможно.
	5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий: а) да; б) часто думаешь, что не сумеешь; в) да, часто.
	6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь: а) да, неизвестное тебя привлекает; б) неизвестное тебя не интересует; в) смотря какое дело.
	7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства: а) да; б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться; в) да, но только если тебе это нравится.

	<p>8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;</p> <p>в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.</p>
	<p>9. Когда ты терпишь неудачу, то:</p> <p>а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;</p> <p>б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;</p> <p>в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.</p>
	<p>10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:</p> <p>а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;</p> <p>б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;</p> <p>в) преимуществ, которые она обеспечит.</p>
	<p>11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет, боюсь сбиться с пути;</p> <p>в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.</p>
	<p>12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:</p> <p>а) да, без труда;</p> <p>б) всего вспомнить не могу;</p> <p>в) запоминаю только то, что меня интересует.</p>
	<p>13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:</p> <p>а) да, без затруднений;</p> <p>б) да, если это слово легко запомнить;</p> <p>в) повторяю, но не совсем правильно.</p>
	<p>15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:</p> <p>а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;</p> <p>б) ты более-менее доволен;</p> <p>в) тебе еще не все удалось сделать.</p>
	<p>16. Когда ты один:</p> <p>а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;</p> <p>б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;</p> <p>в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.</p>

<p>КЛЮЧ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ</p> <p>Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» — 3 очка; за ответ «б» — 1; за ответ «в» — 2.</p>	<p>17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:</p> <p>а) независимо от того, где и с кем ты находишься;</p> <p>б) ты можешь делать это только наедине;</p> <p>в) только там, где будет не слишком шумно.</p>
	<p>18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:</p> <p>а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;</p> <p>б) останешься при своем мнении;</p> <p>в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным</p>
	<p>РЕЗУЛЬТАТ</p> <p>Вопросы 1, 6, 7, 8-й - определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5-й — веру в себя; вопросы 9 и 15-й — постоянство; вопрос 10-й — амбициозность; вопросы 12 и 13-й — «слуховую» память; вопрос 11-й — зрительную память; вопрос 14-й — ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й — способность абстрагироваться; вопрос 18-й — степень сосредоточенности.</p> <p>Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.</p> <p>Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала:</p> <p>49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – высокий уровень.</p> <p>От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете –средний уровень.</p> <p>23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – низкий уровень.</p>

Текущий контроль:

- тесты (табл. 3, 4);
- анализ творческих работ учащихся (подборки конспектов, картотеки, доклады по программе исследования, реферат);
- индивидуальная консультация с учащимися и их родителями.

Текущий контроль (табл. 3, 4)

Раздел 1. Основы музейных знаний

Таблица 3

<p>1. Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе,</p>	<p>1. Музейный предмет 2. Реликвия 3. Предмет музейного значения</p>
---	--

включенный в собрание музея	
2. Профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные музеи 2. Искусствоведческие музеи 3. Комплексные музеи
3. Первый в России естественно-научный, исторический и художественный музей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петербургская кунсткамера 2. Музей Петербургского Университета 3. Эрмитаж
4. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профиль музея 2. Режим хранения 3. Тип музея
5. Собрание необычных и курьезных вещей исторического, художественного и естественнонаучного характера, а также помещение для их хранения. Как особый вид музейного собирательства появился в Европе на рубеже 15-16 веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экомузей 2. Кунсткамера 3.Анатомический театр
6. Что такое виртуальный музей?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музей, который формирует виртуальные фонды и привлекают сетевого посетителя для виртуального общения 2. Музеи, которые тесно связаны с местным сообществом, активно участвующим в их комплектовании и просветительской деятельности 3.Музей, который создан из коллекций произведений искусства, при крупных российских корпорациях, активно участвующих в аукционах
7. Что такое памятник истории и культуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ исторических памятников, несущих на себе отпечаток бытия местной культуры 2. Материальный объект, фиксирующий пересечение связей нескольких информационных систем 3. Объект культурного наследия, обладающий достаточной полнотой сохранившихся форм, имеющий историческую, научную или художественную ценность, подлежащий охране
8. Вещественные источники группируются в коллекции по следующим признакам:	<ol style="list-style-type: none"> 1. По виду материала 2. По виду искусства 3. По функциональному назначению
9. Укажите новые тенденции в современной музейной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие сети краеведческих музеев 2. Создание "живых музеев" 3. Создание "необычных музеев"
10. Укажите основные направления, по которым осуществляется классификация музеев	<ol style="list-style-type: none"> 1. По составу посетителей 2. По профильным группам 3. По принадлежности

Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ

Таблица 4

1. Под музейными источниками понимается:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной фонд музея 2. Совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов
3. Полевая опись представляет собой документ, в котором фиксируются следующие сведения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фамилия, имя, отчество информанта, с указанием адресных данных. 2. Общепринятое и местное названия памятника; дата и место его обнаружения. 3. Маршрут экспедиции, обследуемые населенные пункты; итоги наблюдений.
4. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация фондов музея 2. Комплектование фондов музея 3. Инвентаризация фондов музея
5. Создание и поддержание в фондохранилищах и экспозиционных залах определенной температуры, освещения, а также устранение из воздуха вреднодействующих газов и пылевых засорителей; предохранение музейных предметов от воздействия биологических вредителей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биологический режим 2. Режим хранения 3. Консервация
6. Текст-аннотация к отдельному экспонату называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этикетка 2. Ведущий текст 3. Объяснительный текст
7. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фоноисточники 2. Изобразительные источники 3. Письменные источники
8. Комплектование музейного фонда состоит из следующих этапов:	<ol style="list-style-type: none"> 1. СобираТЕЛЬСкая работа 2. Научные командировки 3. Включение предметов музейного значения в музейный фонд
9. Комплектование музейных фондов относится к области:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-просветительская деятельность 2. Исследовательской деятельности 3. Источниковедения
10. Какова главная цель комплектования музейных фондов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранение музейных предметов 2. Приобретение предметов в собрание музея 3. Документирование исторической действительности

Промежуточный контроль:

- отчёты о проделанной работе, выставка;
- оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце полугодия);
- викторина «Моя Ялта»;
- участие в семинарах и конференциях.

Промежуточная аттестация

Защита проекта «Выставка-экспозиция» и критерии оценивания (табл. 5, 6)

Таблица 5

<p>Требования Промежуточная аттестация пройдена если обучающийся набрал 3-5 баллов</p>	<p>5 баллов ставится, если учащийся:</p>	<p>4 балла ставится, если учащийся:</p>	<p>3 балла ставится, если учащийся:</p>	<p>2 балла ставится, если учащийся:</p>
<p><i>Защита проекта</i></p>	<p>Обнаруживает полное соответствие содержания выставки и доклада им проделанной работе. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами</p>	<p>Обнаруживает, в основном, полное соответствие теме выставки и доклада о проделанной работе. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами</p>	<p>Обнаруживает неполное соответствие теме выставки доклада о проделанной проектной работе. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами</p>	<p>Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работе. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами</p>
<p><i>Оформление проекта</i></p>	<p>Печатный и рукописный вариант. Соответствие требованиям последовательности и выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных Материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы</p>	<p>Печатный и рукописный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие</p>	<p>Печатный и рукописный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок не</p>	<p>Печатный и рукописный вариант. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки</p>

	и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения	технологических разработок современным требованиям	соответствует современным требованиям	
<i>Практическая направленность</i>	Выполненная выставка соответствует теме и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта	Выполненная выставка соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения	Выполненная выставка имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении	Выполненная выставка не соответствует теме и не может использоваться по назначению
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но выставка может быть использована по назначению	Выставка оформлена выполнена с грубыми отклонениями от технологии
<i>Качество проекта</i>	Выставка выполнена в соответствии с требованиями, предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид выставки	Выставка выполнена в соответствии с темой, но качество ниже требуемого	Выставка выполнена с небольшими отклонениями, качество удовлетворительно, но может быть использован по назначению	Дополнительная доработка не может привести к возможности использования выставки

Викторина «Моя Ялта»

Таблица 6

<p>Командная игра. За каждый правильный ответ – 2 балла. В подтверждении правильности ответа – иллюстрируется слайд (портрет поэта, памятник природы и т.д.)</p> <p>Цель: проверить и систематизировать знания учащихся о своем городе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с историческими, культурными памятными местами Ялты. 2. Развивать способность чувствовать, сопереживать, формировать умение слушать окружающих. 3. Воспитание чувства ответственности, причастности ко всему, что происходило и происходит.

4. Углубить исторические, географические и литературные знания учащихся.	
5. Способствовать развитию творческих способностей учащихся.	
1. Что в переводе с греческого означает слово, от которого произошло название города?	Берег + Скала Солнце
2. Как образно называют особенности географического расположения и окружения Ялты?	Ялтинская галерка Ялтинский амфитеатр + Ялтинский партер
3. Когда Ялта была освобождена от немецко-фашистских захватчиков	16 апреля 1944 г.
4. Дважды герой Советского Союза, отважный лётчик.	Амет-Хан-Султан
5. Чьё имя носит наша школа.	Надя Лисанова
6. В каком году Ялта получила статус города?	1838
7. А через 100 лет какое образовательное учреждение впервые открыло свои двери для учащихся?	Ялтинская средняя школа № 7
8. Какому памятнику природы посвящены? Он плыл из северных лесов Равниной, солнцем опалённый, И к морю Чёрному пришёл Усталый, утомлённый. И грудь косматую свою Вглубь погрузил, отрады полный, И замер так... с тех пор его Ласкают моря волны. (Д. Белоусов)	гора Аю-Даг
9. Знаменитый зодчий, академик архитектуры, внёс огромный вклад в застройку южного берега Крыма, архитектор 60 зданий в Крыму	Краснов
10. Какой дворец, расположенный недалеко от Ялты, стал первой императорской летней резиденцией?	Ливадийский дворец + Воронцовский дворец Массандровский дворец
11. Как называют жителей Ялты?	Ялтяне Ялтинцы + Яльтцы
12. События какого рассказа А.П. Чехова разворачиваются в Ялте?	Дама с собачкой + Каштанка Дом с мезонином
13. К нему можно попасть, совершив пешую прогулку по дороге из Ялты на Ай-Петри. С приближением к нему становится Свежее, слаще воздух горный, Невнятный шум идёт в лесу. Прежде он имел греческое название – Кремасто-Неро «висящая вода»	Учан-Су

Итоговый контроль:

- участие в школьных конференциях, выступление с докладом на классных часах, занятиях истории, краеведения;
- составление и проведение самостоятельных экскурсий;
- анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце учебного года в форме мини-конференции.

Итоговый контроль.

Составьте собственный экскурсионный проект, включите в него наиболее примечательные, с вашей точки зрения, моменты в истории школы (табл. 7)

Таблица 7

<p>I. Подготовительный этап.</p>	<p>1. Данный этап предполагает знакомство с теоретическими аспектами экскурсионной деятельности;</p> <p>2. После знакомства с теоретическими основами экскурсионной деятельности, в малых группах обсуждаются темы собственных экскурсионных проектов</p>	<p>1. Сущность экскурсии, классификация экскурсий, педагогические и психологические основы экскурсии;</p> <p>2. Техника ведения экскурсии;</p> <p>3. Разбор типичных ошибок при проведении экскурсии;</p> <p>4. Знакомство с экскурсионными проектами, вариантами их оформления.</p>
<p>II. Реализация проекта включает в себя планирование и выполнение конкретных действий его участниками.</p>	<p>В рамках планирования работы должны быть окончательно определены темы экскурсионных проектов и составлен календарный план.</p>	<p>Конкретная последовательность действий участников проекта включает в себя следующее:</p> <p>1. Определение целей и задач конкретного экскурсионного проекта;</p> <p>2. Распределение обязанностей;</p> <p>3. Отбор источников информации (литературы и опубликованных исторических источников, электронных ресурсов), составление библиографии;</p> <p>4. Сбор и анализ информации;</p> <p>5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.</p> <p>6. Составление «Портфолио экскурсовода»</p>
<p>III. Заключительный этап</p>	<p>Проведение экскурсии</p>	<p>Прием (сдача) экскурсии</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе / Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум - М, 2001. - 48с.
- Исследовательская деятельность учащихся в профильной школе/авт.-сост.Б.А.Татьянкин, О.Ю.Макаренков и др./ Под ред. Б.А.Татьянкина. – М.: 5 за знания, 2006. – 272 с.
- Леонтович, А.В. В чем отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности? / А.В. Леонтович// Завуч. – 2001. - №1. – С 105-107.
- Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С.102-105.
- Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» / А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 51-60.
- Новожилова М.М. и др. Как корректно провести учебное исследование: От замысла к открытию. – М.: 5 за знания, 2006. – 160 с.
- Поддьянов А.Н. Поиск материалов по исследовательской деятельности учащихся в электронных ресурсах: англоязычные источники / А.Н. Поддьянов // Исследовательская работа школьников. – 2003. - №3. – С. 29-32.
- Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272с.
- Савенков А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике / А.И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 61-66.
- Соловьева Н.Н. основы организации учебно-исследовательской работы студента. – М.: АПК и ППРО, 2003. – 55 с.
- Сотникова С.И. Музеология.- М., 2004.
- Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ / Т.Н. Счастливая // Исследовательская работа школьников. – 2003. - № 4. – С. 34-45.

Литература для родителей:

- 100 великих музеев мира. - М., 1999.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003.
- Юхневич М.Ю.Я поведу тебя в музей. - М., 2001.

Литература для учащихся:

- Ивин А.А. Искусство правильно мыслить: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1990. – 240 с.
- Гетманова А.Д. Учебник по логике. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1995. – 303 с.
- Никольская И.Л. Гимнастика для ума: книга для учащихся / И.Л. Никольская, Л.И. Тигранова. – М. : Просвещение, 1997. – 208 с.

Приложения

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов		
1 группа (68 часов)						
I. Введение (2 часа)						
1-2			Введение	1 1		
II. Музееведение (89 часов)						
Раздел 1. Основы музейных знаний (17 часов)						
3			Цели и задачи курса	1		
4-7			История музейного дела	1 1 1 1		
8-11				Знаменитые музеи мира	1 1 1 1	
12-15					У истоков музеев России	1 1 1 1
16-19						Музеи Крыма и Большой Ялты
Раздел 2. Источники и материалы для музейной работы (16 часа)						
20-23			Работа с историческими источниками	1 1 1 1		
24-27				Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее	1 1 1 1	
28-31					История Ялты	1 1 1 1
32-35						О творчестве наших земляков
Раздел 3. Научная организация музейных фондов (27 часов)						
36			Функции школьного музея	1		

37-39			Организация школьного музея.	1 1 1
40-43			Фонды музея. Музейный экспонат.	1 1 1 1
44-46			Комплектование музейных фондов	1 1 1
47-52			Учёт и хранение фондов музея	1 1 1 1 1 1
53-54			Консервация и реставрация музейных предметов	1 1
55-58			Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы.	1 1 1 1
59-62			Приёмы оформления сменной экспозиции	1 1 1 1
Раздел 4. Школа юного экскурсовода (6 часов)				
63			Культурно-образовательная деятельность музея	1
64-66			Музейная аудитория и её изучение	1 1 1
67-68			Музейный маркетинг	1 1
2 группа (85 часов)				
I. Введение (2 часа)				
1-2			Введение	1 1
II. Музееведение (21 час)				
Раздел 1. Экскурсионная работа (16 часов)				
3-4			Классификация экскурсий	1 1
5-6			Методика подготовки экскурсии	1 1
7-8			Составление маршрута экскурсии	1 1
9-12			«Портфель экскурсовода»	1 1 1 1
13-15			Методика поведения экскурсии.	1

			Показ	1 1
16-18			Методика проведения экскурсии. Рассказ	1 1 1
Раздел 2. Экскурсовод — руководитель экскурсии (7 часов)				
19-20			Профессиональные навыки экскурсовода	1 1
21-23			Культура речи — главное профессиональное требование к экскурсоводу	1 1 1
24-25			Развитие навыков общения при проведении экскурсий	1 1
III. Краеведение (33 часов)				
26			Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.	1
27-32			Родной край в истории государства Российского	1 1 1 1 1 1
33-40			Моя семья и родной край	1 1 1 1 1 1 1
41-48			Наша школа в истории края	1 1 1 1 1 1 1
49-54			Культурное наследие родного края	1 1 1 1 1
55-58			Город Ялта. Экскурсия по городу	1 1 1 1
IV. Поисково-исследовательская деятельность (17часов)				
59-61			Объекты краеведческого исследования, его выбор, постановка целей и задач.	1 1 1

62-66			Алгоритм исследования. Сбор материалов	1 1 1 1
67-70			Археология. Типология археологических памятников.	1 1 1
70-72			Источниковедение. Вспомогательные дисциплины.	1 1 1
73-76			Архивы. История создания	1 1 1 1
V. Проектная деятельность (10 часов)				
77-78			Проектная деятельность	1 1
79-80			Алгоритм проектирования. Сбор материалов	1 1 1
81-83			Индивидуальная работа (подготовка к защите результатов проекта)	1 1 1 1 1
VI. Итоговое занятие (2 часа)				
84-85			Итоговое занятие «Школьный музей – частица истории города»	1 1
Итого:				153 ч.

**Оценочные материалы
Критерии оценки результативности**

Диагностическая карта оценки учебных достижений исследовательской деятельности обучающихся была разработана руководителем музея в соответствии с возрастом детей. Карта (табл. 1) включает в себя следующие критерии:

- Постановка целей и задач.
- Умение анализировать.
- Умение систематизировать.
- Умение формулировать выводы, умозаключения.
- Творческий подход.
- Инициативность.

Таблица 1

**Индивидуальная диагностическая карта оценки
учебных достижений исследовательской деятельности обучающихся**

	Поста- новка целей и задач	Умение анализи- ровать	Умение система- тизиро- вать	Умение фор- мулировать выводы, умо- заключения	Творческий подход	Инициа- тивность
Этап 1						
Этап 2						
Этап 3						
Этап 4						
Этап 5						
Этап 6						

Экскурсия как результат учебно-исследовательской работы предполагает организацию деятельности обучающихся по нескольким этапам. Каждый этап оценивается по критериям диагностической карты.

Этапы и система оценки деятельности обучающихся по созданию экскурсии. На каждом этапе приведен пример оценки учебных достижений обучающихся по каждому критерию.

I. Определение целей и задач экскурсии

Этот этап является одним из наиболее важных этапов не только при создании экскурсии, но и деятельности учащихся в целом.

На первом этапе задача обучающихся – обсудить и обозначить направление работы деятельности по созданию экскурсии.

II. Сбор информации

На данном этапе обучающиеся собирают по фонду музея информацию. После отбора карточек при помощи номеров сформировать папки, содержащие нужные материалы. Затем обучающиеся должны найти дополнительную информацию по изучаемой теме в библиотеках, музеях, архивах.

III. Анализ и систематизация собранной информации. Выбор экспонатов

После сбора информации обучающиеся создают папки по каждому блоку информации: фотоматериалы, воспоминания свидетелей событий, письма, вырезки из газет и журналов. На этом этапе отбираются музейные предметы, которые в дальнейшем послужат основой для

составления экскурсионного текста и создания экспозиции.

IV. Составление экскурсионного текста

На данном этапе обучающиеся совместно с педагогом определяют название и составляют основные блоки экскурсии: введение, основную часть и заключение. Создание экскурсионного текста, обобщение информации, выводы по каждому блоку экскурсии.

V. Репетиция экскурсии. Анализ недостатков

Чтение экскурсии по частям, соотношение его с экспонатами экспозиции, проанализировать выступление друг друга, с указанием на лишнюю и недостающую информацию.

VI. Работа над выступлением

На данном этапе обучающиеся под руководством педагога отрабатывают навыки публичного выступления, работа над осмыслением экскурсионного текста – правильным выражением эмоций в соответствии с содержанием текста, произношение текста с логическими паузами, умением работать с экспонатами, умение уверенно держаться не только во время выступления, но и отвечать на вопросы аудитории.

Таким образом, на этапе заключительной работы над экскурсией педагог наибольшее внимание уделяет критерию «умение анализировать».

VII. Проведение экскурсии

На данном этапе обучающиеся представляют экскурсию для школьников (обучающиеся оцениваются по отдельной таблице, которая включает в себя критерии оценки навыков публичного выступления и проведения экскурсии (табл. 2).

Таблица 2

Таблица оценки публичного выступления и проведения экскурсии

Критерии оценки	Баллы	Комментарии
Культура речи (5 баллов)		
Владение материалом (5 баллов)		
Показ музейных экспонатов, работа с музейным стендом и наглядными материалами (5 баллов)		
Грамотная расстановка пауз в тексте выступления (3 балла)		
Владение вниманием аудитории (3 балла)		
Эмоциональность выступления (3 балла)		
Регламент выступления (3 балла)		
ИТОГО БАЛЛОВ:		

Критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно ставит цель и задачи исследования, осуществляет поиск путей достижения результатов исследования.

Средний уровень. Обучающийся ставит цель и задачи с помощью педагога.

Низкий уровень. И цели, и задачи определяются педагогом.

Умение анализировать

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно анализирует предоставленную информацию, выделяет главные направления исследования.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога выделяет направления анализа информации и самостоятельно анализирует её.

Низкий уровень. Анализ полученной информации проводится под полным руководством педагога.

1. Умение систематизировать

Высокий уровень. Обучающийся легко систематизирует информацию из нескольких источников, преобразует материал, критически перерабатывает его, представляет в различных формах.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога структурирует информацию, самостоятельно представляет информацию в различных формах.

Низкий уровень. Систематизация и переработка информации осуществляются педагогом, обучающимися – фрагментарно. Представление информации в различных формах осуществляется обучающимися с помощью педагога.

2. Умение формулировать выводы, умозаключения Высокий уровень.

Обучающийся самостоятельно формулирует обобщающие выводы в соответствии с поставленными целями задачами и результатами их выполнения.

Средний уровень. Обучающийся при частичной помощи педагога сопоставляет информацию, формулирует выводы.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется при обобщении материала, формулирует выводы с помощью педагога.

3. Творческий подход

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно предлагает нестандартные решения, выдвигает новые, разнообразные идеи.

Средний уровень. Педагог направляет деятельность обучающегося, создавая условия для выдвижения им новых идей.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется в выдвижении новых идей, не предлагает нестандартных решений. Деятельность проходит под полным руководством педагога.

4. Инициативность

Высокий уровень. Обучающийся активно берет на себя инициативу в организации исследовательской деятельности.

Средний уровень. Педагог направляет деятельность обучающегося, подталкивает его на проявление инициативы в совместной исследовательской деятельности.

Низкий уровень. Обучающийся не проявляет инициативы.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Количество участников	Отметка о выполнении
1.			Школьный музей		
2.			Школьный музей		
3.			Школьный музей		
5.			Школьный музей		
6.			Школьный музей		
7.			Школьный музей		
8.			Школьный музей		
9.			Школьный музей		
10.			Школьный музей		
11.			Школьный музей		
12.			Школьный музей		
13.			Школьный музей		
14.			Школьный музей		
15.			Школьный музей		