

## Краткое содержание «Сказки о царе Салтане» для детей 4-7 лет

Жил-был царь Салтан. Однажды он услышал, как три сестры мечтают, кем бы стать. Младшая сказала, что родила бы ему чудесного сына-богатыря. Царю это понравилось, и он женился на ней.

А две другие сестры очень завидовали и стали строить козни. Когда царь ушёл воевать, молодая царица родила прекрасного мальчика — князя Гвидона. Но злые сёстры обманули царя: написали, будто у царицы родился не ребёнок, а какой-то странный зверёк. Из-за этого царицу с малышом посадили в большую бочку, крепко заколотили и бросили в море.

Но всё обошлось: волна вынесла бочку на берег чудесного острова. Гвидон быстро рос, становился сильным и смелым. Однажды он спас прекрасную Царевну-Лебедь от злого коршуна. В благодарность она стала помогать ему творить чудеса: на пустом острове вдруг появился красивый город, а в нём — разные диковинки: белка, которая грызёт золотые орешки и поёт песенки, и тридцать три богатыря, выходящие прямо из моря.

Гвидон очень хотел увидеть своего отца, царя Салтана. Царевна-Лебедь помогала ему: превращала в комарика, мушку и шмеля, чтобы он мог незаметно прилететь к отцу, послушать, что говорят во дворце, и вернуться домой.

Царь Салтан всё время слышал про чудесные дела на далёком острове и мечтал туда попасть. Наконец он собрался в путь и приплыл на тот самый остров. Там он встретил Гвидона, узнал свою жену и очень обрадовался. Семья снова была вместе! А тех, кто строил козни, царь не стал наказывать — простил их. И устроили большой весёлый пир на весь мир.

Эта сказка учит тому, что добро в итоге побеждает, а злые поступки не остаются безнаказанными.

## Вопросы и задания по картине и «Сказке о царе Салтане»

**Для детей 4–5 лет (опираемся на наглядность и эмоции):**

- «Посмотри на картину: кто тут самый смелый? Что у Гвидона в руках?» (цель - научиться выделять главного героя, замечать детали: лук и стрелу).
- «Какая птица тут злая, а какая - грустная и испуганная? Покажи коршуна и лебедя». (цель - различать «добро и зло» по мимике и позе на картине).
- «Как ты думаешь, Гвидон испугался коршуна или нет? Почему ты так решил?» (цель - эмоциональный отклик, умение аргументировать по картинке).
- «Если бы ты был рядом с Гвидоном, что бы ты ему крикнул? Например: «Стреляй!» или «Берегись!»» (цель - включение в сюжет, развитие речи).

**Для детей 6–7 лет (работа с сюжетом и причинно-следственными связями):**

- «Почему Гвидон выстрелил в коршуна? Что бы случилось, если бы он не выстрелил?» (цель - понимание мотива героя и последствий).
- «Кем на самом деле был злой коршун? А кем оказалась лебедь? Помнишь?» (цель - знание сюжета сказки).
- «Гвидон спас лебедя, и она стала ему помогать. Приведи один пример: что она сделала для Гвидона потом?» (цель - установление связей в сюжете: поступок - награда).
- «На картине всё происходит очень быстро. Попробуй описать три момента подряд: что было *до* выстрела, что - *в этот момент*, и что будет *после*?» (цель - развитие связной речи, понимание динамики сцены).

### Задания

**Игровые (подходят всем возрастам):**

- «Замри как на картине». Попросите ребёнка изобразить сцену: один ребёнок - Гвидон с натянутым луком, другой - лебедь, который взмахивает крыльями, третий - коршун. Пусть они «замерзнут» в позах, а остальные угадают, кто есть кто. (цель - чтение поз, командное взаимодействие).

**Творческие и речевые:**

- «Разговор двух героев». Разыграйте мини-диалог от лица Гвидона и Царевны-Лебеди сразу после спасения. Примерные реплики: Гвидон: «Ты не ранена?» Лебедь: «Спасибо тебе, добрый юноша, ты спас меня!» Пусть ребёнок проговорит обе роли по очереди. (цель - интонация, понимание благодарности и добрых поступков).
- «Что лишнее?». Подготовьте 4–5 карточек: Гвидон, лебедь, коршун, бочка, золотая рыбка. Попросите убрать одну лишнюю и объяснить, почему она не относится к этой сцене. (цель — анализ, логика, знание сказки).

**Работа с картиной (рассматривание и детали):**

- «Найди 3 детали». Попросите найти и назвать три предмета на картине, которые помогают понять, что действие происходит на острове (например: песок, волны, скалы, пальмы/деревья, чайка). (цель — зрительное внимание, словарный запас).
- «Цвет добра и зла». Попросите показать на картине цвета, которые кажутся «добрыми» (белый, светлый - лебедь) и «злыми» (тёмно-серый, чёрный - коршун). Обсудите, как художник с помощью цвета помогает нам понять, кто хороший, а кто плохой. (цель - эстетическое восприятие, эмоциональный интеллект).

## Интересные факты о «Сказке о царе Салтане»

### О создании сказки

- **Полное название гораздо длиннее.** При публикации в 1832 году сказка вышла под развёрнутым заголовком: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
- **Длительность работы.** Пушкин трудился над сказкой около девяти лет: первые наброски появились в 1822 году, а завершена она была в 1831 году.
- **Соревнование с Жуковским.** Завершить сказку раньше Пушкину помог его друг Василий Жуковский. Они вместе решили одновременно дописывать народные сказки в новом стиле.
- **Основа сюжета.** В основу легла народная сказка «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре». Пушкин творчески переработал её, добавив собственные детали. Отдельные мотивы он слышал от своей няни Арины Родионовны и записывал в Михайловском.
- **Стихотворный размер.** Сказка написана четырёхстопным хореем с парной рифмовкой — Пушкин подражал народной поэзии, тем самым впервые вводя в литературный язык живой народный говор.

### О персонажах и именах

- **Происхождение имён.** Пушкин часто брал имена из народных сказаний. Салтан восходит к слову «султан» (от арабского «властелин»), Гвидон — к итальянскому имени Гвидо, а Лебедь — старославянское женское имя.
- **Остров Буян.** Это название Пушкин не выдумал: в фольклоре остров с таким именем фигурировал издавна. В северно-русских говорах «буян» означал высокое место, холм, а также мог быть связан с водой.
- **Образ Царевны-Лебеди.** Этот образ — плод авторского синтеза. В нём угадываются черты Василисы Премудрой, а звезда во лбу может быть параллелью с атрибутами благородных персонажей из сказок братьев Гримм. Есть и более экзотическая гипотеза: Пушкин мог вдохновиться звёздными атласами Яна Гевелия, где созвездие Девы изображалось в виде крылатой девы.

### О языке и стилистике

- **Буква «Ф».** Пушкин гордился тем, что в этой сказке использовал букву «ф» лишь однажды — в слове «флот». Он считал это доказательством бережного отношения к родному языку, ведь большинство слов с этой буквой в русском языке — заимствованные.
- **Число три.** В сказке активно используется сакральное для фольклора число три: три сестры, три чуда (белка, богатыри, царевна), три превращения Гвидона.

### О влиянии на искусство

- **Опера Римского-Корсакова.** К столетию со дня рождения Пушкина Николай Римский-Корсаков создал оперу «Сказка о царе Салтане». Декорации и костюмы к премьере 1900 года делал Михаил Врубель, который позже написал знаменитую картину «Царевна-Лебедь».
- **Экранизации.** Первая экранизация — рисованный мультфильм 1943 года. В 1966 году вышел полнометражный художественный фильм Александра Птушко, а в 1984 году — ещё один мультфильм от «Союзмультфильма». В 2026 году состоялась новая экранизация от Сарика Андреасяна.