



Национальный костюм крымских армян

История костюма насчитывает тысячи лет. Она развивалась в десятках стран по-разному: где-то – независимо и обособленно, а где-то – изменяясь под вкусы людей. Традиционный костюм, помимо основной своей функции, мог рассказать окружающим о месте проживания носящего его человека, о его деятельности, истории его рода, семейном статусе и многом другом.



Женщины в Восточной Армении носили длинную рубаху халав, обычно красного цвета. Красный цвет считался оберегом, символом женского начала, плодородия. Рукава - широкие и прямые с разрезами для кисти, вышивка и украшение на рубахе только сзади

Под халав надевали длинные *шаровары-похан* красного цвета. Их нижняя часть шилась из более дорогой, орнаментированной ткани. У шиколоток шаровары присборивали. Нижние края должны были выступать из-под рубахи.



На грудь надевали расшитый разнообразными украшениями нагрудник «страноц». Был он трапециевидной формы.



Поверх рубахи армянки восточных областей надевали *платье* - *архалух*, которое обычно изготавливалось из сатина, ситца, шелка, парчи, плюша, в зависимости от достатка. Женский архалух чаще всего был *синего, зеленого или фиолетового* цвета. Застегивался он только на талии. Глубокий вырез на груди подчеркивал особое изящество женской фигуры. Чуть ниже бедер на архалухе делали два боковых разреза, Талию повязывали *серебряным поясом* или длинным шелковым или шерстяным шарфом, сложенным в несколько слоев.



Кстати, одежда, украшения женщин и девушек отличались. У последних они были поскромнее. Гардероб же замужних дам был намного богаче. Им ведь в приданое давали самые изысканные таразы со всеми атрибутами. Особенно тщательно женщины и девушки выбирали головные уборы.

Головной убор

У восточных армянок головной убор был более сложным, чем у западных жительниц. Замужним женщинам надевали на голову своеобразную башенку высотой от 8 до 15 - 18

см, сделанную из нескольких слоев проклеенной мучным клейстером бумажной ткани. Эта башенка имела различные названия: *палти*, *пали*, *баспид*. Она прикрывала половину лба, ее переднюю часть украшали расшитой лентой, обычно с геометрическим, реже растительным орнаментом.

Под башенку на лоб повязывали ленточку с серебряными или золотыми монетами, а по обеим сторонам лица через виски укрепляли серебряные шарики *шах*, иногда вместе с кораллами, из-под которых слегка виднелись локоны.

Башенку повязывали несколькими белыми платками. Одновременно эти платки обхватывали и шею. Нижнюю часть лица до ноздрей, туго повязывали сначала белым, а затем и цветным, как правило, красным или зеленым, платком, а иногда был и третий. Концы этих платков завязывали или скрепляли на затылке. Сверху голову покрывали еще одним цветным платком и укрепляли его серебряной или золотой цепочкой с крючком.



Разнообразием отличалась у армян и обувь. В селениях Восточной Армении были распространены самодельные *лапти* - *трех*, изготовленные из грубой сыромятной кожи, с кожаными шнурками, причем в каждом районе их «шнуровали» на свой лад. Трехи носили с шерстяными узорчатыми *носками* ручной работы – *гулла*.

Мужской армянский национальный костюм тараз

Основу нательной мужской одежды армян Восточной Армении составляли нижняя рубаха и штаны. Их шили из домотканого холста дома сами женщины. Наиболее распространенной была традиционная туникообразная мужская рубаха - шапик.





Нательные штаны – вартик, подпоясывались сверху тонкой тесёмкой, на концах украшенной кисточками, отличались от женских тем, что не имели внизу у щиколотки накладной декоративной каймы; Примечательной деталью нательных, а также и верхних штанов был очкур, хонджан (пояс, опояска, стягивающая штаны, шаровары

Поверх нательных штанов надевали шаровары — *шалвары*. Их шили из домотканой грубошерстной ткани, окрашенной в черный, реже — темно-синий или коричневый цвета.

Шалвары заправлялись в шерстяные узорчатые носки – гупта (голпа), поверх которых надевали кожаные лапти – трех.

Основу верхней плечевой одежды у мужчин, как и у женщин составлял архалух: его



носило все мужское население. Начиная с мальчиков 10–12 лет. Шили *архалух* из покупных тканей черного, синего, коричневого тонов. По крою это — распашная одежда до колен с цельнокроенными передними полочками и отрезной приталенной спинкой, которая в талии собиралась в сборку либо пришивалась из нескольких клиньев. Украшением его служила тесьма-галун в тон основной материи, которой обшивали воротник, разрез груди, края подола и рукавов.



Архалух обычно опоясывали серебряным поясом, реже ремнем или же кожаным поясом с накладными серебряными пуговицами.

Еще один элемент восточно-армянского тараза - папаха, высокий шерстяной головной убор.