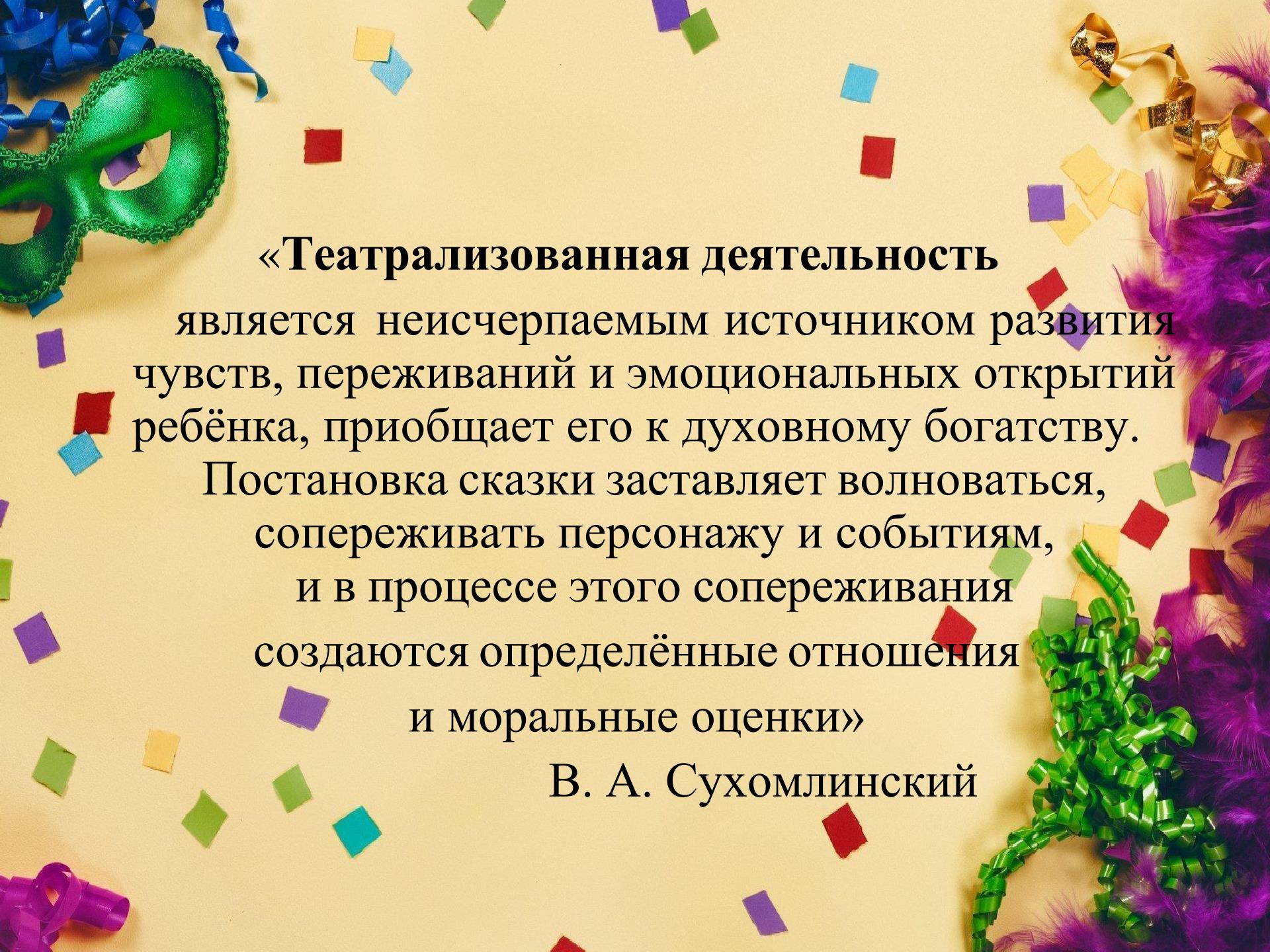


Консультация для педагогов на тему: «Организация театрализованной деятельности детей в детском саду»

Подготовила:
старший воспитатель
Солак К.В.

2024 год



«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки»

В. А. Сухомлинский

**Самым увлекательным направлением
в дошкольном воспитании является
театрализованная деятельность.**

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.



В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребёнок на этапе **завершения дошкольного образования должен обладать:**

- развитым воображением;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;

Все эти личностные характеристики особенно ярко **развиваются в театрализованной деятельности.**

При использовании **театрализованной деятельности** в системе обучения детей в детском саду, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях .



Влияние театральной деятельности на социально-коммуникативное развитие дошкольников:

- Способствует **формированию** положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- Способствует **воспитанию** культуры познания взрослых и детей (*эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.*) ;
- Способствует **воспитанию** у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей **деятельности**;
- Способствует **развитию** эмоций;
- Способствует **воспитанию** этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.



Влияние театральной деятельности на познавательное развитие дошкольников:

- Способствует **развитию** разносторонних представлений о действительности (*разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль*) ;
- Помогает **наблюдению** за явлениями природы, поведением животных (*для передачи символическими средствами в игре-драматизации*) ;
- **Развитие** воображения;
 - Обеспечивает **взаимосвязь** конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
 - Способствует **развитию памяти**, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

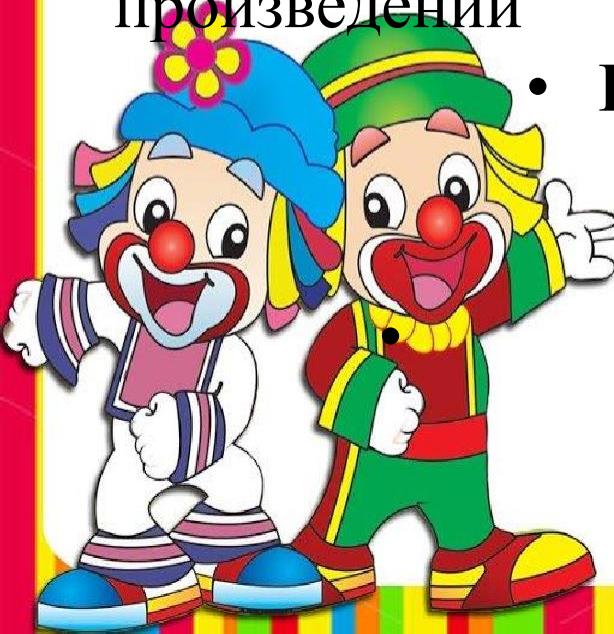


Влияние театральной деятельности на речевое развитие дошкольников:

- Способствует **развитию** монологической и диалогической речи;
- Способствует **обогащению** словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и т.д. ;
- Способствует **владению выразительными средствами общения:**
 - словесными (*регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.*)
 - невербальными (*мимикой, пантомимикой, позами, жестами*) ;



Влияние театральной деятельности на художественно – эстетическое развитие дошкольников:

- **Приобщение** к художественной литературе, музыке, фольклору;
 - **Приобщение** к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
 - Сопреживание персонажам художественных произведений
 - **Реализация** самостоятельной творческой деятельности детей.
 - **Формирование** элементарных представлений о видах искусства;
 - **Создание** выразительного художественного образа;
- 

Влияние театральной деятельности на физическое развитие дошкольников:

- Способствует **согласованию** действий и сопровождающей их речи;
- Развивает **умение воплощать** в движении настроение, характер и процесс развития образа;
- **Развитие** выразительности движений;
- **Развитию** общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.



Необходимые условия для реализации работы по театрализованной деятельности

- Чёткое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем продолжении образовательного процесса;
- Наличие, развитие представлений и интереса детей к различным видам театра;
- Разнообразие костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям;
- Овладение детьми правилами и приёмами того или иного вида театрализованной деятельности;
- Взаимодействия педагогов со специалистами ДОУ и родителями;
- Серьезное, эмоционально-положительное отношение педагога к играм детей в театр;



- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и другие*);
- Проигрывание отрывков из сказок, передающих различные черты характера героев сказки;
- Проигрывание этюдов (*сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей*);
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (*«Как бы ты поступил в этой ситуации? »*);
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (*уборка комнаты, сборы в гости, забота о больном и другие*).





Организация центра театрализованной деятельности

В центре располагаются:

- **различные виды театров:** (би-ба-бо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- **реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:** (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- **атрибуты для различных игровых позиций:**
(театральный реквизит: декорации, стул режиссера, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, краски, бумага, фломастеры, клей, карандаши, коробки, банки и т.д.)



Требования к организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в совместную образовательную деятельность.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствие возрасту и умениям детей.



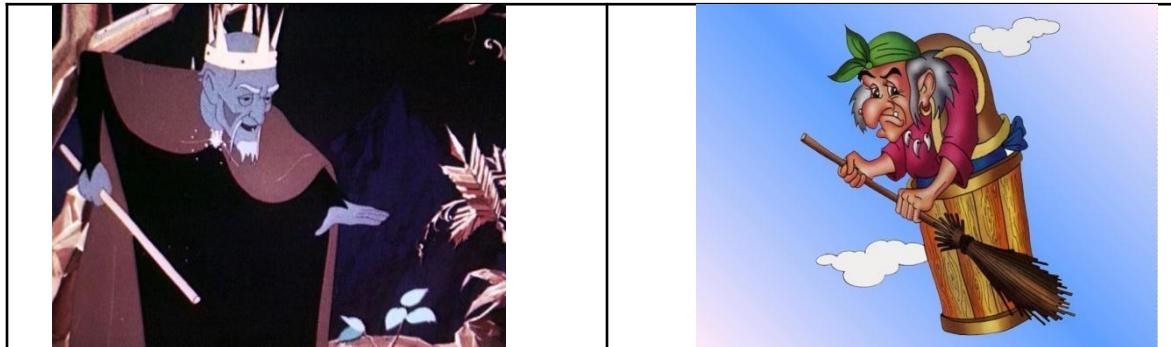
Методы развития театрализованной деятельности:

- Чтение художественного произведения педагогом по книге или наизусть. (*Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей*).
- Рассказывание педагога художественного произведения. (*Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей*).
- Инсценирование. (*Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением*).
- Заучивание наизусть. (*Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей*).



Методические приёмы развития театрализованной деятельности:

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.



- Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.



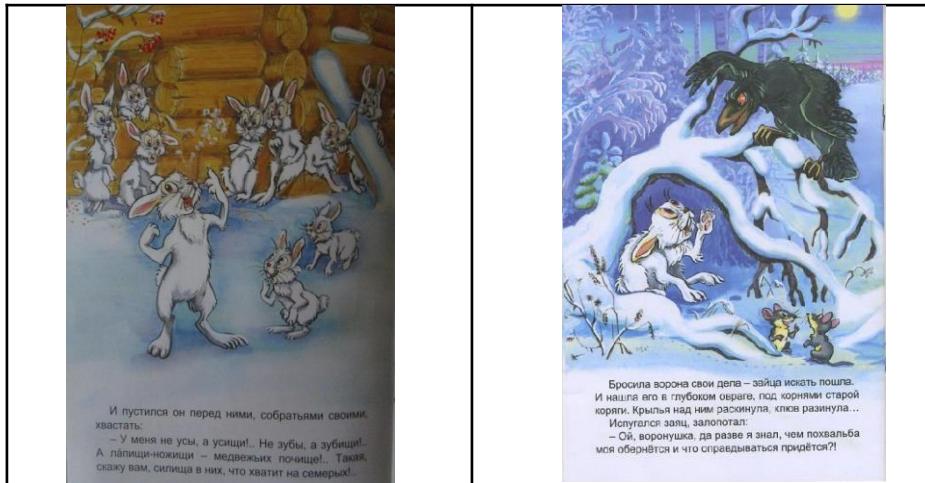
Методические приёмы развития театрализованной деятельности:

- Выполнение детьми заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.



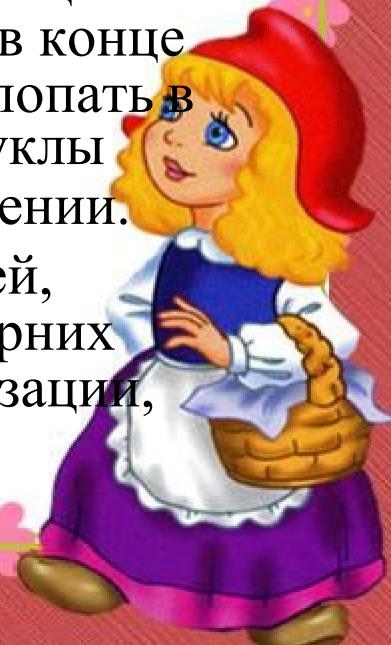
«Ах, песенка хороша, да слышу я
плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне
на носок да спой еще разок, погромче»

- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.



Организация театрализованной деятельности детей в младшей группе

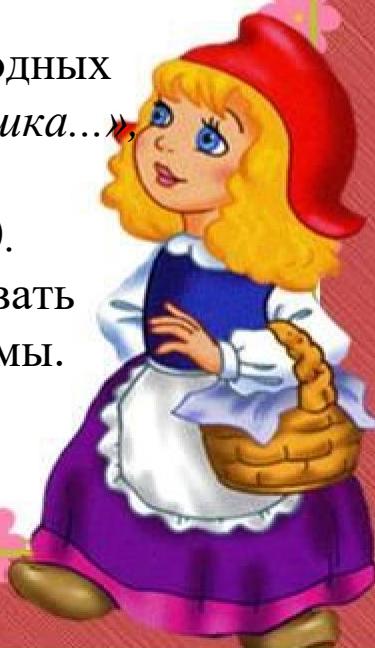
- **Формируется интерес к театрализованным играм**, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых детям потешек, стихов и сказок.
 - В дальнейшем важно **стимулировать желание включиться в спектакль**, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ходе занятий, вечерних досугов дети включается в фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.



- Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счёт **освоения разновидностей игры-драматизации**. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.
- У детей этого возраста отмечается **первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра**.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов (*«Этот пальчик - дедушка...»*, *«Тилибом»*, *К. Ушинский «Петушок с семьей»*, *А. Барто «Игрушки»*, *В. Сутеев «Цыпленок и утенок»*).

Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.



- **Идёт работа по умению детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.**
Важная цель педагогического руководства – будить воображение ребёнка, его творческие способности.
- **Начинается работа по обучению детей некоторым способам игровых действий по образцу.**

(Образец показывает воспитатель. Здесь используются знакомые детям потешки, прибаутки, стихотворения А. Барто «Игрушки» и др. После этого малышам раздают игрушки для самостоятельной игры).



Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребёнку среднего дошкольного возраста.

Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.



Организация театрализованной деятельности детей в средней группе

- Задача по ознакомлению детей с театрализованной деятельностью усложняется.
- Дети учатся выражать своё отношение к происходящему более точно. Развивается представление о нравственных качествах персонажей. В этом возрасте необходимо уделять много внимания правильному произношению слов, построению предложений. Для работы над речью детей используются кричалки, потешки, прибаутки, артикуляционные упражнения.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в ребёнке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

- Театрально – игровой опыт детей расширяется. Они начинают сочетать в роли движения и текст, используют пантомимику.



- Усложняются методы и приёмы. Постепенно ребёнок переходит от игры «для себя» к игре «со зрителем».
- Дети осваивают «управление» куклой, имитируют ходьбу, бег, прыжки, жесты.
 - Дети способны самостоятельно подобрать необходимые атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаются в процесс изготовления необходимых атрибутов. Здесь необходимо помнить о поощрении творческих проявлений.





В работе с детьми так же используются :

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух - трехчастных сказок о животных и волшебных сказок (*«Зимовье зверей»*, *«Лиса и волк»*, *«Гуси-лебеди»*, *«Красная Шапочка»*);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы: *«Дети и их игры»*, *«Ребята и зверята»*, *«Труд взрослых»*;
- постановка спектакля по произведению.





В этом возрасте ребёнок **осваивает разные виды настольного театра**: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите.

Доступен детям и театр верховых кукол
(без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой),
театр ложек и пр.

Дети показывают постановки по поэтическим
и прозаическим текстам

(С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»;
К. Чуковский «Путаница»).

Пальчиковый театр чаще используется
в самостоятельной деятельности,
когда ребёнок импровизирует на основе
знакомых стихов и потешек,
сопровождая свою речь

несложными действиями («Жили у бабуси»;
С. Михалков «Котята»; Л. Зубкова «Мы делили апельсин»).



Организация театрализованной деятельности детей в старшей группе



- Совершенствуются образные исполнительские умения, появляется осознанное и ответственное отношение к исполняемой роли.
- Ставится задача – научить ребёнка владеть своим телом, развивать пластику движений, согласовывать свои действия с партнером. Большое внимание уделяется обучению элементам выразительности (интонация, мимика, пантомима).
- Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды.
 - Опыт режиссерской игры обогащается за счёт марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол (с которыми знакомятся дети)



- Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.
- Ребёнку становится доступным самостоятельные постановки мини – спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.
Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.
- Дети продолжают расширять свой опыт театрализованной деятельности. В этом возрасте детей уже не всегда устраивают готовые сюжеты – им хочется придумывать свои.
- Дети начинают сами заниматься оформлением сказок, отражать их в изобразительной деятельности. Важно предоставить им больше свободы в действиях.
Артистические способности улучшаются от выступления к выступлению.



Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение детей к театральной культуре**, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный) кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)



Организация театрализованной деятельности детей в подготовительной группе

- Яркой особенностью игр детей становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.
- Для детей характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля



- Развивается творческая самостоятельность.
- Дети используют в театрализованной деятельности более сложные сценарии, которые богаты диалогами. Важно предоставить в этом возрасте больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.



Наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду – **кукольный театр.**

Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

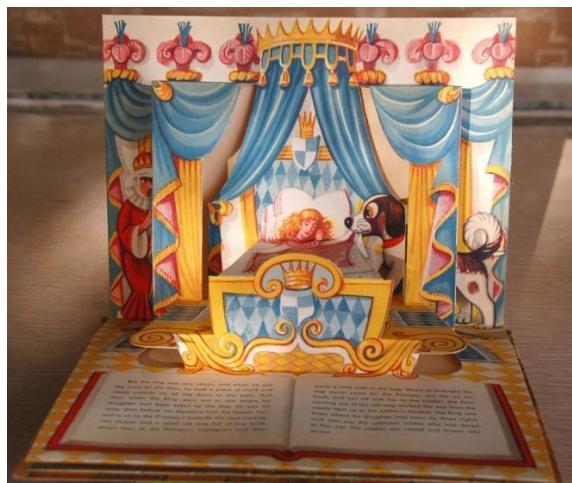
Настольный кукольный театр

(театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);



Стеновой театр

(фланелеграф, теневой, магнитный стеновой, стенд-книжка);



Театр на руке (пальчиковый, варежковый, перчаточный, теней);



Верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

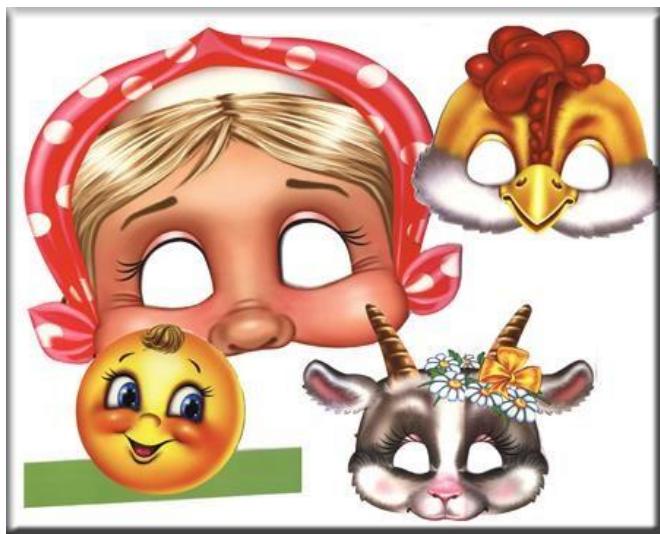


Напольные куклы (марионетки, конусный театр);



MAAM.RU

Театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, театр масок, танта-морески)



Виды театров для дошкольников:

- картонажный;
- магнитный;
- настольный;
- пяти пальцев;
- масок;
- ручных теней;
- «живых теней»;
- пальчиковый теневой;
- книжка-театр;
- театр кукол для одного исполнителя.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры.



Большая роль педагога заключается в момент передачи обстановки, в которой происходит действие. Словесное описание пробуждает детскую фантазию, воображение.

Поэтому нужно как можно чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии.

Педагог должен обеспечить ребёнку свободу действий и умело объединить его фантазии в целостный сюжет.



Нельзя применять никакого давления,
сравнения, оценки, осуждения.
Наоборот, необходимо предоставить детям
возможность высказаться, проявить
внутреннюю активность. Педагог должен
строго следить за тем, чтобы своей
актерской активностью и раскованностью
не подавить робкого ребенка,
не превратить его только в зрителя.



Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств.

Интонация голоса педагога – образец для подражания.





Выводы:

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей, близка и понятна ребёнку, является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно чётких задач и передаче инициативы детям.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты и позволяет решать многие педагогические задачи во всех образовательных областях.





Таким образом, театральная игра является школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.





Спасибо
за
внимание!