МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТРЕХПРУДНЕНСКАЯ ШКОЛА - ГИМНАЗИЯ» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «ТРЕХПРУДНЕНСКАЯ ШКОЛА - ГИМНАЗИЯ»)
ул. Мектеп, 4, с. Трехпрудное, Симферопольский район, Республика Крым, 297570
e-mail: trehprudnoe-school-simfruo@yandex.ru

П Р И К А З

«03» августа 2023 г. с. Трехпрудное № 54

Об утверждении дополнительной общеобразовательной программы «Улыбка Мельпомены» МБОУ «Трехпрудненская школа-гимназия»

На основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2023, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с целью соблюдения законодательства РФ в области образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить дополнительную общеобразовательную программу «Улыбка Мельпомены» МБОУ «Трехпрудненская школа-гимназия» (далее – Программа, прилагается).
2. Ввести в действие дополнительную общеобразовательную программу «Улыбка Мельпомены» МБОУ «Трехпрудненская школа-гимназия».

Срок: с 01.09.2023.

3. Обеспечить реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Улыбка Мельпомены» МБОУ «Трехпрудненская школа-гимназия» (заместитель директора по воспитательной работе Меметова Г.С.).
4. Разместить дополнительную общеобразовательную программу «Улыбка Мельпомены» МБОУ «Трехпрудненская школа-гимназия» на официальном сайте школы (заместитель директора по воспитательной работе Меметова Г.С.).

Срок: до 04.08.2023.

5. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Директор Сафронова Е.Ш.

ПРИЛОЖЕНИЕ
УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МБОУ «Трехпрудненская школа-гимназия»
от 03.08.2023 №54

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УЛЫБКА МЕЛЬПОМЕНЫ»

Срок реализации программы – 1год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Воспитательный потенциал программы 7

1.4. Содержание программы 8

1.5. Планируемые результаты 10

2. Комплекс организационно-педагогических условий 11

2.1. Календарный учебный график 11

2.2. Условия реализации программы 11

2.3. Формы аттестации 12

2.4. Список литературы 13

3. Приложения 14

3.1. Оценочные материалы 14

3.2. Методические материалы 15

3.3. Календарно-тематическое планирование 18

3.4. Лист корректировки 21

3.5. План воспитательной работы 22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Улыбка Мельпомены» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 года);

-Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 682н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07«Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Закона «Об образовании в Республике Крым» от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями от 19.12.22года);
-Авторская программа дополнительного образования по всеобщему и специальному театральному образованию «Программа воспитания школьника» Щурковой Н.Е
-Уставом и локальными актами МБОУ «Трехпрудненская школа – гимназия».

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка Мельпомены» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Развивает не только чувство прекрасного и понимание настоящего искусства, но и обогащает навыки коммуникации, воображения, навыки владения телом, голосом. Вносит существенный вклад в формирование личности. Уникальная же среда школьного театра позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации, расширить образовательное пространство школы через привлечение ресурсов окружающего социума.
Разработана программа на основе образовательной программы дополнительного образования детей детского коллектива Щурковой Н.Е. Образовательная программа по всеобщему и специальному театральному образованию «Программа воспитания школьника» и является модифицированной.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Уже сегодня трудно представить себе образование или социально-досуговую деятельность без театрального компонента. Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка Мельпомены» в полной мере отвечает этим требованиям и является образовательно-воспитательным ресурсом в освоении культурного пространства нашей Родины.
Актуальность заключается в том, что в современном мире все меньше внимания уделяется тем составным личности, на которые направлена эта программа и знание и владение этими механизмами открывает перед обучающимися дверь не только в профессию, но и в свободное существование и взаимодействие в повседневной жизни.

Новизна

Новизна программы «Улыбка Мельпомены» находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.
Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Педагогическая целесообразность

Программа строится на следующих концептуальных принципах:
Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации.
Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
Программа «Улыбка Мельпомены» включает несколько основных разделов:
1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что в ней применяются наработки Ли Страсберга в области развития эмоциональной памяти, получившие всемирное признание под названием «Метод». Эти упражнения в совокупности с традиционной этюдной школой К. С. Станиславского и еще несколькими западными техниками делают данную программу уникальной. Программы реализуется системно-деятельностный подход к организации деятельности обучающихся, лежит принцип «от простого к сложному» в Программе представлены основные театральные вопросы и прослеживается взаимосвязь всех видов театральной деятельности.

Адресат программы

Программа кружка ориентирована на работу с обучающимися 5-11 классов, проявляющих интерес к изучению истории, вспомогательных исторических дисциплин, краеведения, музееведения. При реализации программы учитывается то, что этот возраст самый благоприятный для творческого развития. Создание ситуаций, в том числе проектов, предусмотренных программой, позволяет ребятам заниматься с удовольствием и длительное время. Работа по программе, поэтому направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Школьники младшего школьного возраста включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.
Школьники среднего возраста откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.
Возраст детей рассчитан на возрастную категорию обучающихся от 11 до16 лет.

В этом возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. В связи с началом трудовой деятельности, отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Программа базового уровня обучения включает 36 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость группы: 20 человек.

Формы занятий

Формы занятий характерные для данной программы: очная

по количеству детей, участвующих в занятии:

-групповая;

-индивидуальная, при необходимости дополнительных занятий с одаренными детьми;

- комбинированные формы занятий очная.

На занятиях педагогом используется индивидуально-личностный подход и применение различных форм проведения занятий

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого обучающегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для обучающихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

Также предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме продолжительностью 1 учебный академический час (1 академический час – 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Программа может предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы-базовый и создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлен на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы-36 часов в год. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок освоения программы

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Рассчитан на1год обучения.

Виды занятий

Виды занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

-теория;

-практикум;

-мастерская;

- конкурс, концерт;

-самостоятельная работа;

- экскурсия;

по дидактической цели:

- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Воспитать нравственные качества личности воспитанников, творческие умения и навыки средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей базовым понятиям о театре и искусстве;
- снять возможные физические и психологические зажимы;
- научить основным театральным понятиям;
- обучить искусству перевоплощения и воплощению художественных произведений;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- научить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы).

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- направить детей на создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
-воспитать любовь к театру и искусству в целом;
-воспитать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

1.3. Воспитательный потенциал программы

Формированию ценностного отношения учащихся к общественным ценностям, усвоению ими социально значимых знаний, приобретению опыта поведения в соответствии с этими ценностями в школе во многом способствуют материалы школьного театра.

Воспитательная работа в рамках программы «Улыбка Мельпомены» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях поселка и учреждения образования, на базе которой сформировано ТО: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Школьный театр — это объединение по интересам, куда дети приходят добровольно, по велению своей души. Театр школы – особое пространство истории и культуры, позволяющее организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы обучающиеся получили возможность комплексного взгляда на родной край, как регион с

экономическими, этническими, культурными, историческими, политическими особенностями. Главная воспитательная функция школьного музея заключается в воспитании культуры гражданина и патриота, социализации обучающихся в обществе.

На уровне школы:

- организацию и проведение традиционных торжественных линеек, посвящённых памятных датам России,;
- участие в мероприятиях и выставках разных уровней;
- проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий;
- Литературно-музыкальные гостиные;

На индивидуальном уровне:

- учащиеся самостоятельно готовят доклады, рефераты, оформляют персональные выставки рисунков, фотографий, поделок; записывают воспоминания ветеранов, берут интервью у жителей, выпускников школы и т.д.
- приобщение к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям через знакомство и осмысление особенностей развития региона, образа жизни жителей Крыма;
- внеурочная деятельность и дополнительное образование, которые является одним из способов развития учебно-воспитательного процесса с учетом современной социально-образовательной ситуации, организации предпрофильного и профильного обучения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
2	История театра. Театр как вид искусства. Входная диагностика	7	7	-	Творческие задания
3	Актерское грамота.	10	2	8	Промежуточный контроль. Проведение викторины на знание понятий и терминов театра.
4	Художественное чтение	4	1	3	Промежуточный контроль. Проведение викторины на знание понятий и терминов театра.
5	Сценическое движение. Промежуточная диагностика.	4	1	3	Открытые занятия
6	Работа над пьесой. Итоговая диагностика	8	2	6	Театральное представление
7	Экскурсии.	1	-	1	
8	Итоговое занятие .	1	1	-	
	Итого	**36**	**15**	**21**	

1. Вводное занятие. – 1 час

Теория – 1 ч.

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика

2. История театра. Театр как вид искусства- 7 часов

Теория – 7 ч.

Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции персонажей. Особенности древнегреческого театра. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Театр Древнего Рима. Особенности театра Древнего Рима.

Формы аттестации или контроля. Входная диагностика. Творческие задания

3. Актерская грамота - 10 часов

Теория – 2 ч.

Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Первоначальное представление о средствах актерского искусства.

Практика – 8ч.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Тренинги и упражнения. Актер и его роли. Бессловесные, беспредметные действия. Этюды на пословицы. Этюды на крылатые выражения. Этюды на сюжетные стихи и поговорки. Этюды на картины одиночные, парные и групповые. Этюды на картины без слов. Этюды на картины с минимальным использованием текста.

Формы аттестации или контроля. Промежуточный контроль. Проведение викторины на знание понятий и терминов театра.

4. Художественное чтение – 4 часа

Теория – 1 ч.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Текст и подтекст литературного произведения. Словесные воздействия, и их классификация.

Формы аттестации или контроля. Промежуточный контроль. Проведение викторины на знание понятий и терминов театра.

5. Сценическое движение – 4 часа

Теория–1ч.

Понятие темпа и ритма.

Практика–3ч.

Упражнения и тренинги на раскрепощение физических зажимов. Работа с равновесием. Работа с предметами. Сценические падения: падения вперед согнувшись и назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Формы аттестации или контроля. Промежуточный контроль. Открытые занятия

6. Работа над пьесой – 8 часов

Теория – 2 ч.

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи, действующие лица спектакля. Выразительное чтение по ролям.

Практика – 6 ч.

Основная этюдно - постановочная работа по ролям. Репетиционно – постановочная работа.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции с реквизитом и бутафорией. Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера.

Формы аттестации или контроля. Итоговая диагностика. Театральное представление

7. Экскурсии – 1 часа.

Практика – 1 ч.

Экскурсия в школьный музей. Экскурсия по окрестностям посёлка.

8. Итоговое занятие – 1 часа

Теория – 1 ч.

Викторина по разделам программы обучения за год, беседа.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладеют представлениями об истории театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- получат теоретические знания о видах театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- будут самостоятельно располагаться на сцене относительно зрителя;
- обретут практические навыки при взаимодействии с партнерами и предметами;
- будут пользоваться воображением и фантазией;
- обретут практические навыки выполнения по отдельности и синтезировать элементы актерской игры;
- будут самостоятельно выполнять элементарные упражнения по сценическому движению;

Метапредметные:

***Регулятивные*:**

- смогут создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей базовым понятиям о театре и искусстве;
- смогут самостоятельно снять возможные физические и психологические зажимы;

Познавательные:

- будут ориентироваться в основных театральных понятиях;
- смогут обучиться искусству перевоплощения и воплощению художественных произведений;
- проектировать ознакомление с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности разные виды театра;
- смогут самостоятельно использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы).

Коммуникативные:

-овладеют умениями и навыками развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- смогут совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- направить детей на создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;

Личностные:

- будут иметь мотивацию к театральной культуре, обогатить свой театральный опыт.
- смогут адекватно выражать понимание причин успеха/неуспеха своей деятельности.
- освоят любовь к театру и искусству в целом;
- смогут открыть в себе гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 1 раз в неделю, занятия по 1 академическому часу согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- текущий контроль: ежемесячно
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства

Материально-техническое обеспечение программы:

- актовый зал;
- гримерные;
- музыкальная аппаратура (USB колонка).

Методическое обеспечение программы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, лист корректировки, дидактический материал) является приложением к программе.

Программа творческого объединения «Улыбка Мельпомены» сочетает в себе чередование тренингов и работы над материалом. Теория постигается через практику, а практика не обходится без повторения теории. Занятия проходят в достаточно свободной форме, в которой обучающиеся чувствуют себя свободно как личности и при этом неразрывно от коллектива. Именно собрание личностей гарантирует мощный коллектив, сплоченный одной идеей и идущей к одной цели. И это дает результаты не только в обучении, но и в создании произведений. Программа творческого объединения «Улыбка Мельпомены» выполняет важнейшие задачи искусства – влиять, развивать, развлекать и создавать.

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. Словесные методы;
2. Наглядные методы;
3. Практические методы.

Методы контроля: опрос, показ презентаций, показ проектов, участие в конкурсе.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;

- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка

выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки).

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия

Дидактические материалы:

• использование наглядности (специальная литература).

Алгоритм занятия

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- определение темы занятий,
- информация о теме,
- практическая часть,
- закрепление материала, подведение итогов.

2.3. Формы аттестации и контроля

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися, педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий –** программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне.
- **низкий –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-*входной* (сентябрь) – проводится с целью определения уровня развития детей;

−*текущий*(каждый месяц)- проводится для отслеживания уровня усвоения учащимися тем и разделов программы и включает следующие формы: беседа, досуговые и конкурсные программы, викторины, участие с докладами на семинарах и конференциях.

-*промежуточный* (декабрь) – с целью определения результатов обучения;

-*итоговый* (май) – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий к концу года обучения, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

2.4. Список литературы для педагога

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М., 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., М., 1994.
10. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драмотерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
15. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.
16.Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
18.https://www.topcrop.ru/persons/li-strasberg.html
29.https://landeproject.ru/metod-li-strasberg/

Список литературы для обучающихся

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список литературы, рекомендованный родителям

1.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
2.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с. 3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук/Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
3.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. -Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.-222с.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

Основные критерии оценивания

Сценическая речь – знать и правильно выполнять упражнения, владеть правильной техникой дыхания, чётко и правильно читать скороговорки.

Актёрское мастерство - уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах

Базовые знания пантомимы – частично владеть навыками беспредметного действия.

Проверка знаний происходит в начале, середине и конце года: фиксируются знания, умения и навыки по сценической речи, актёрскому мастерству и базовые знания пантомимы. Результаты проверки заносятся в индивидуальную диагностическую карту. Используется пятибалльная шкала по уровням усвоения данной образовательной программы. По результатам диагностической карты дети переходят (или не переходят при низком уровне усвоения данной программы на последующий уровень обучения)

Характеристика уровней оценивания диагностической карты

Низкий уровень (от 0 до 1,9 баллов)

-знать некоторые виды театра;

-знания ребенка поверхностны, расплывчаты, ошибочны;

-речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности.

Средний уровень (от 2 до 3,9 баллов)

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Высокий уровень(от 4 до 5 баллов)

-выразительно читают стихотворный текст;

-передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);

-действуют на сцене в коллективе;

-держатся уверенно перед аудиторией.

Диагностическая карта (образец) (в начале, середине и конце года)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Сценическая речь	Актёрское мастерство	Базовые знания пантомимы	Кол-во баллов	Средний балл	Уровень
1							

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе (приложение).

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль (в форме беседы)

ТЕОРИЯ ТЕАТРА

Как ещё можно назвать искусство театра?
(Сценическое искусство.)

Где служат в России люди, получающие премию «Золотая маска»?
(В театре.)

В 536 г. до н.э. поэт Феспид из Икарии на празднествах в честь бога виноградарства и виноделия Диониса впервые ввёл в ритуальное действо мужчину с накрашенным лицом, который вступает в диалог с ведущим хора. Какие последствия имело это нововведение?
(Так был рождён первый в Греции театр.)

Что в Древней Греции назвали школой для взрослых?
(Театр.)

Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии?
(Мельпомена. Терпсихора – муза, покровительствовавшая танцам.)

Какая из греческих муз покровительствовала комедии?
(Талия.)

Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актёром?
(Поэта Феспида.)

У греческих актёров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал жёлтый цвет?
(Болезнь.)

Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»?
(Трагедия.)

Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш?
(Фарс, от лат. farcio – начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками.)

Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике?
(«Финита ля комедиа».)

Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?
(Амфитеатр.)

Текущий контроль (в форме беседы, опроса)

Назовите создателя основ аналитической геометрии, который ввёл в алгебру x, y, z и предотвратил дуэли введением в театре системы «ряд – место».
(Декарт Рене, французский философ, математик, физик и физиолог.)

Какую «золотую середину» между трагедией и комедией нашёл в 18-м веке Дидро?
(Драматургический жанр «мещанская драма», рассказывающий о жизни третьего сословия – буржуазии. Век рождения и век смерти этого жанра один и тот же – восемнадцатый. Но некоторые его принципы помогли появиться мелодраме, романтической драме и реалистической драме.)

Еврипид – это древнегреческий математик или драматург?
(Драматург.)

Кому принадлежат эти известные строки о театре?
Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
(А.С. Пушкину, «Евгений Онегин».)

Назовите автора слов: «Ступайте в театр, живите и умрите в нём, если можете»?
(Белинский В.Г.)

По мнению В. Маяковского, «театр – не отображающее зеркало», а другой оптический предмет. Какой же?
(Увеличительное стекло.)

Что в драматическом театре соответствует арии?
(Монолог.)

Когда впервые применили кулисное оборудование?
(Когда возник новый сценический жанр - опера, требующий частой смены декораций. А именно: в 1585 г. во Флоренции. Это были телари – довольно громоздкие прямоугольные трёхгранные призмы с натянутыми на них холстами, на которых были нарисованы деревья, скалы, дома и т.д. Каждая была оснащена поворотной осью.)

Из какого языка пришло слово «кулисы» и что оно означает?
(Из французского языка и означает «скользить».)

Когда впервые были применены кулисы?
(В 1619 г. в пармском театре Фарнезе.)

Когда впервые в театре появились кулисные машины?
(В 1619 г. в Парме, Италия, на сцене театра Фарнезе. Эти механизмы быстро распространились по многим странам.)
Где и когда были придуманы первые вращающиеся сцены?
(В середине XVIII века, в Японии.)

Что для театральной сцены изобрёл в Германии в 1896 году К. Лаутеншлегер?
(Накладной круг сцены. В России он впервые появился в Малом театре в 1901 году.)

Викторина на знание понятий и терминов театра

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта.
Б) Древней Греции.
В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино.
Б) Петрушка.
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков.
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет.
Б) Опера.
В) Цирк.
5. **Как называется реклама спектакля?**
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А).

А)	Б)	В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:
1) Театр кукол (А).
2) Театр пантомимы (В).
3) Театр теней (А).

А)

Б)

В)

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
Тема 1. Введение (1 ч)				
1.	Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Тема 2. История театра. Театр как вид искусства. Входная диагностика (7 ч)				
2.	Страницы истории театра.	1		
3.	Театр Древней Греции	1		
4.	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции персонажей.	1		
5.	Особенности древнегреческого театра. Входной контроль	1		
6.	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	1		
7.	Театр Древнего Рима.	1		
8.	Особенности театра Древнего Рима			
Тема 3. Актерская грамота. (10 ч)				
9.	Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	1		

10.	*Практикум* Первоначальное представление о средствах актерского искусства.	1		
11.	*Практикум* Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Тренинги и упражнения.	1		
12.	*Практикум* Актер и его роли. Бессловесные, беспредметные действии	1		
13.	*Практикум* Этюды на пословицы.	1		
14.	*Практикум* Этюды на крылатые выражения	1		
15.	*Практикум* Этюды на сюжетные стихи и поговорки			
16.	*Практикум* Этюды на картины одиночные, парные и групповые	1		
17.	*Практикум* Этюды на картины без слов			
18.	*Промежуточный контроль. Практикум* Этюды на картины с минимальным использованием текста			
Тема 4. Художественное чтение (4 ч)				
19.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		
20.	*Практикум* Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	1		
21.	*Практикум* Текст и подтекст литературного произведения.	1		
22.	*Практикум* Словесные воздействия, и их классификация.	1		
Тема 5. Сценическое движение. (4 ч)				
23.	Понятие темпа и ритма.	1		
24.	*Практикум* Упражнения и тренинги на раскрепощение физических зажимов.	1		
25.	*Практикум* Работа с равновесием. Работа с предметами.	1		
26.	*Промежуточный контроль. Практикум* Сценические падения: падения вперед согнувшись и назад на спину. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		
Тема 6. Работа над пьесой (8 ч)				

27.	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы.	1		
28.	Время в пьесе. Персонажи, действующие лица спектакля. Выразительное чтение по ролям.	1		
29.	*Практикум* Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	1		
30.	*Практикум* Репетиционно – постановочная работа.	1		
31.	*Практикум* Отражение сценического образа при помощи грима.	1		
32.	*Практикум* Грим как один из способов достижения выразительности.	1		
33.	*Практикум* Соединение сцен, эпизодов. Репетиции с реквизитом и бутафорией.			
34.	*Итоговый контроль. Практикум* .Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера.			
Тема 7. Экскурсии. (1 ч)				
35.	Экскурсия в школьный музей. Экскурсия по окрестностям посёлка.	1		
Тема 8. Итоговое занятие (1 ч)				
36.	Викторина по разделам программы обучения за год, беседа.	1		

3.4. Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы