


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТРЕХПРУДНЕНСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ КОНСТАНТИНА
ДМИТРИЕВИЧА УШИНСКОГО» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


(МБОУ «ТРЕХПРУДНЕНСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ ИМ. К. Д. УШИНСКОГО»)

СОГЛАСОВАНО

На заседании МО
Руководитель МО
 Аблаева А.С.

Протокол
от 30.08 2023 № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Аблякимов А.Д.

30 августа 2023

УТВЕРЖДЕНО



Приказ
от 30.08 2023 № 28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ)»

Класс(ы): 5-7.

Срок реализации программы: 01.09.2023-31.05.2024.

Количество часов по учебному плану: 34 часа (1 час в неделю).

Рабочую программу составила:

Меметова Г.С. (учитель крымскотатарского языка и литературы)

Мусаева А.Р. (учитель крымскотатарского языка и литературы)

с.Трехпрудное
2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (крымскотатарская)» разработана на основе ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 и ФОП ООО, утверждена Приказом № 370 Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 года. для обучающихся, владеющих родным крымскотатарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной литературе (крымскотатарской).

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной литературы (крымскотатарской), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной литературе (крымскотатарской) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ)»

Изучение родной литературы (крымскотатарской) на уровне основного общего образования предполагает использование межпредметных связей с другими учебными предметами гуманитарного цикла, в частности с родным крымскотатарским языком, русским языком, литературой, историей.

Изучение родной литературы (крымскотатарской) обеспечивает постижение обучающимися произведений крымскотатарской литературы, развитие у них навыков интерпретации и анализа текста с использованием

Основу содержания родной крымскотатарской литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на крымскотатарском языке. Учебный материал в программе распределён в соответствии с чёткой последовательностью историко-литературных этапов. Линейная система (хронологическая) построения содержания способствует формированию у обучающихся представления о последовательности развития крымскотатарского литературного процесса.

В содержании программы по родной литературе (крымскотатарской) выделяются следующие содержательные линии: крымскотатарский фольклор, крымскотатарская литература (по периодам), теория литературы.

принципов единства художественной формы и содержания, создаёт условия для развития национального и общекультурного самосознания, осознания этнической принадлежности, расширяет знания о культуре, мировоззрении народа.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ)»

Изучение родной крымскотатарской литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной крымскотатарской литературе и культуре, воспитание ценностного отношения к крымскотатарской литературе как существенной части крымскотатарской и общерусской культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, читательской культуры, навыка анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (крымскотатарском) языке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, для изучения родной (крымскотатарской) литературы – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Литература как искусство слова.

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Колыбельные. Частушки. Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Считалки. Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности.

Краткость, выразительность и образность загадок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Народные сказки. Сказки «Мераметли къарынджа» («Добрый муравей»), «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ» («Золота много, радости мало»), «Къозлагъан къазан» («Казан, несущий яйца»). Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

Народные праздники. Посиделки.

Народные праздники (Наврез, Хыдырлез, Ораза, Къурбан). Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

Посиделки. Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространённый вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

Теория литературы. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях.

Н. Челебиджихан «Ант эткенмен» («Я поклялся...»). Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье. Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в её счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Ю. Кандым «Ана тилим» («Родной язык»).

И. Абдураман «Меним Ватаным – Къырым» («Моя Родина – Крым»).

С. Эмин «Ана тили» («Родной язык»), «Топрагъым» («Моя земля»).

Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет.

Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

Уроки нравственности.

И. Паши «Фындыкъ джыйгъанда» («Собирая фундук»). Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях. Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

Э. Амит «Чанта» («Портфель»), «Анамнынъ умюти» («Надежда матери»). Становление характера подростка. Влияние мудрых наставлений матери и примера трудолюбивой и целеустремлённой сестры на формирование взглядов главного героя. Трагедия семьи, потерявшей в войне отца. Стойкость матери и сына.

Шерьян Али «Эдиечик ве Эдип» («Эдие и Эдип»), «Экимизге бир чана» («Санки на двоих»), «Селямсыз Саре» («Саре, которая не здороваётся»).

Н. Умеров «Энь татлы» («Самый сладкий»), «Юзюм» («Виноград»), «Анамнынъ дуасы» («Молитва матери»).

Теория литературы. Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Природа Крыма в произведениях писателей и поэтов.

Отражение красоты природы. Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

М. Нузет «Озен» («Река»).

Э. Шемьи-заде «Къыш келе» («Зима идёт»), «Акъшам денъиз ялысында» («Вечерний берег моря»).

Т. Халилов «Акъбардакъ» («Подснежник»).

М. Дибак «Балкъуртлар» («Пчелы»).

Теория литературы. Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация

Сквозь огонь войны прошедшие.

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Подвиг героев в годы войны.

Д. Аметов Энвер Арифов, «Абдул Тейфукъ» («Абдул Тейфук») (отрывок из повести).

А. Умеров «Ватан къызы» («Дочь Родины») (отрывок из повести).

Р. Фазыл, Л. Софу «Аметханнынъ йылдызы» («Звезда Аметхана») (отрывок из повести).

Трагические страницы депортации.

Черкез-Али, стихотворения «Ювез» («Рябина»), «Тапсам да анамны» («Найти бы маму»), «Анамнынъ седасы» («Голос матери»), «Майренинъ икяеси» («Рассказ Майре»).

А. Осман «Таныш козьлер» («Знакомые глаза»). Рассказ о трагических страницах истории крымских татар – депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.

Э. Умеров, рассказ «Къара поездлар» («Черные поезда»).

Ш. Аппазов, стихотворение «Хатыра» (Память»).

Теория литературы. Понятие об очерке. Автор-повествователь.

Содержание обучения в 6 классе.

Литература как искусство слова.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе. Писатель и его место в культуре и жизни общества. Человек и литература. Книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат).

Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка и её художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты ирреальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

Литературная сказка.

Э. Селямет «Алтын балта акъкъында масал» («Сказка о золотом топоре»). Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

Теория литературы. Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Б. Чобан-зад, «Догъдым бир эвде» («Родился в одном доме»).

О. Амит «Ватаным меним» («Моя Родина»).

Черкез Али «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа» («Матерям, не говорящим на родном языке»).

Р. Бурнаш «Сакъавланма, эй кадяй» («Не будь косноязыким, брат»).

Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

Уроки нравственности.

Н. Челебиджихан «Къарылгъачлар дуасы» («Молитва ласточек»).
Драматизм произведения.

И. Абдураман, стихотворение «Огют» («Наставление»).

А. Дерменджи «Таир ве Мурат» («Таир и Мурат»). Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

Р. Бурнаш, стихотворения «Тенбельнинь такъдири» («Судьба лентяя»), «Хор олмасын аналар» («Не унижайте матерей»). Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

Теория литературы. Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

Родная природа в произведениях писателей и поэтов.

Отражение красоты природы. Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Б. Чобан-заде «Булутлар» («Облака»), «Узакъ тавлар» («Далекие горы»).
Абляй Шамиль Чонгъарлы «Далгъа» («Волна»).

Эшреф Шемьи-заде «Саба» («Утро»), «Чёльде яз акъшамы» («Летний вечер в степи»).

Р. Фазыл «Инсан ве табиат» («Человек и природа»).

Т. Халилов «Меджит агъанынъ сельбилери». («Тополя дяди Меджита»).

Теория литературы. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

Сквозь огонь войны прошедшие.

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Подвиг героев в годы войны

Р. Муедин «Партизанларнен алякъа» («Связь с партизанами») (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» («Трудные судьбы»)).

Р. Халид «Шинелиме бакъкъанда» («Смотрю на шинель»), «Эскадрон оларакъ» («Эскадрон»).

Трагедия депортации в литературе.

Э. Шемьи-заде «Къайгъы» («Печаль»).

Ш. Селим «Яраланъан тюркюлер» («Раненые песни»). А.

Велиев «Такъдир» («Судьба»).

И. Паши «Бельки даа корюширмиз» («Возможно, увидимся»). С.

Эмин «Сен олмасанъ» («Если тебя не будет»).

Содержание обучения в 7 классе.

Литература как искусство слова.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

Крымскотатарский фольклор.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль.

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни.

Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

Обрядовые песни.

Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

Теория литературы. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

Литература древнего периода, литература периода Золотой орды.

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» – один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Махмуд Крымский «Юсуф ве Зулейха» («Юсуф и Зулейха») (краткие сведения о поэме). Основа сюжета – кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

Теория литературы. Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение. Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда:

история, культурная жизнь, науки, литература.

Литература периода Крымского ханства.

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления:

Ашык Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор творчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед, поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

Теория литературы. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

Литература XVIII – XIX веков.

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза «Солдатлыкъ йырлары» («Песни о солдатчине»). Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедае. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

Литература периода «пробуждения».

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман» («Переводчик»). И. Гаспринский и дети.

У.Ш. Тохтаргъазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?» («Что есть в мире?»), «Не керек?» («Что нужно?»), «О недир?» («Что это?»). Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения – разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али «Мектеп ве миллий тиль» («Школа и национальный язык»), «Танъ» («Рассвет»), «Саат» («Время»), «Денъиз ве ель» («Ветер и море»). Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

Литература XX века.

А. Гирайбай, стихотворение «Татар оджасына» («Татарскому учителю»). Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

У. Ипчи, рассказ «Куреш» («Борьба»). Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

Э. Шемьи-заде, стихотворения «Акъшам денъиз ялысында» («Вечерний берег моря»), «Йырларым» («Мои песни»), «Шайлы къыз» («Красивая девушка»), «Арыкъбаш этегинде». Слово о поэте. Богатство метафорического

языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях.

Ю. Болат «Алим» («Алим») (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А. Осман «Аметнинъ козьяшлары» («Слёзы Амета»). Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ» («Асан и Къашкъа»). Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова «Гъайып аскернинъ анасы» («Мать пропавшего без вести солдата»). Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

Теория литературы. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

Планируемые результаты освоения программы «Родной литературы (крымскотатарской)»

ЛИЧНОСТНЫЕ

В результате изучения родной литературы (крымскотатарской) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной крымскотатарской литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного крымскотатарского языка и родной крымскотатарской литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений крымскотатарской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в крымскотатарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края)

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений крымскотатарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом

личных и общественных интересов и потребностей;

7)экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8)ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

9)обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной литературы (крымскотатарской) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (крымскотатарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (крымскотатарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по

своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

ПРЕДМЕТНЫЕ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

элементарным умениям анализировать и интерпретировать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет, на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;

выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, применять изученные теоретико-литературные понятия, определять тему и главную мысль произведения, особенности сюжета и композиции;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

участвовать в беседе о прочитанном, используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ;

создавать связные устные и письменные тексты на родном (крымскотатарском) языке, выражая в них собственное мнение о прочитанном произведении, героях, событиях.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (крымскотатарской) литературы, писать сочинение по заданной теме с использованием текста произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Учебный раздел (тема)	Часы на изучение тем (раздела)	В том числе часов:					ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)
			Уроки разви-тия речи	Внеклас-сное чтение	Классное сочи-ние	Домаш-нее сочи-ние	Контроль-ные работы	
1	Ведение	1						http://gasprinskylibrary.ru/qt/
2	Устное народное творчество	6	1	1				http://tatarbook.com/qt
3	Образ Родины и красота родного языка в крымскотатарской поэзии	7	1		1			https://www.youtube.com/channel/UCdqGTzEkad1-amMBp6ulv5A
4	Уроки нравственности	7	2			1		https://www.youtube.com/channel/UCxGADMg_ORhRydvGJJUoJdQ
5	Родная природа в произведениях крымскотатарских поэтов и писателей	5						https://www.youtube.com/watch?v=mpP3iigCwFA
6	Сквозь огонь войны прошедшие	3		1				https://www.crimeantatars.club/category/education/learning-language
7	Трагические страницы депортации	5		1			1	https://www.crimeantatars.club/category/education/learning-language
8	Повторение	1						http://gasprinskylibrary.ru/qt/
	Всего часов за учебный год	34	4	2	1	1	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№ п/п	Учебный раздел (тема)	Часы на изучение тем (раздела)	В том числе часов:					ЭОР Электронные образовательные ресурсы
			Уроки развития речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольные работы	
1.	Введение	1						
2.	Крымскотатарский фольклор	5	1	1				https://www.youtube.com/watch?v=qkI1uGUnKc https://www.youtube.com/watch?v=yep-VkdwXTU
3.	Литературная сказка	3						https://www.youtube.com/watch?v=YB74OD7VGdE https://www.youtube.com/watch?v=AE7HNb2opGI
4	Образ родины и красоты родного языка в поэтических произведениях	5	1					https://www.youtube.com/watch?v=PLI-aHWejII https://www.youtube.com/watch?v=cg7JfkipvAng https://www.youtube.com/watch?v=2MEwxE4W1Nc
5.	Уроки нравственности	8	1	1		1		https://www.youtube.com/watch?v=5If7jVAs3Vc
6.	Родная природа в произведениях писателей и поэтов	4						https://www.youtube.com/watch?v=G_3GBOgx1zY
7	Сквозь огонь войны прошедшие	4			1			https://www.youtube.com/watch?v=07zWCb_bQCc

								https://www.youtube.com/watch?v=dVRG8GnpQIc
8	Трагедия депортации в литературе	3					1	https://www.youtube.com/watch?v=Er2TzlfAado
9	Повторение	1						
	Всего часов за учебный год	34	3	2	1	1	1	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№	Учебный раздел (тема)	Часы на изучение тем (раздела)	В том числе часов:					ЭОР Электронные образовательные ресурсы
			Уроки развития речи	Внеклассное чтение	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа	
1	Введение	1						
2	Крымскотатарский фольклор	9	1	1	1			https://ok.ru/video/302676773525 https://findslide.org/detskie-prezentatsii/616349-prezentatsiyanakrymskotatarskom-yazyke-natemu?ysclid=lm7vhqblri172137998
3	Литература древнего периода, Литературный период Золотой Орды	3						http://www.myshared.ru/slide/512790/?ysclid=lm7vm47zb1179297972 https://infourok.ru/prezentaciya-poistorii-na-temu-altin-orda-1341415.html?ysclid=lm7vq619gd732017441

4	Литература периода Крымского ханства	3						https://pptcloud.ru/literatura/k-yrym-hanlyg-y-devrinde-k-yrymtatar-edebiyatnyn-altyn-asyry?ysclid=lm7vkatb6l686996729
5	Литература XVIII-XIX веков	1						https://multiurok.ru/files/kyrymtatar-edebiiaty-rus-istiliasy-dievri-ismietii-kiefie-diestany.html?ysclid=lm7vs4k0ra747419293
6	Литература периода «Пробуждения»	3	1	1	1			https://findslide.org/uncategorized/557906-prezentatsiya-po-krymskotatarskoy-literature-na-temu-19?ysclid=lm7vti8gtz340621736
7	Литература XX века	17	3	1		1	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-krimskotatarskoy-literature-na-temu-dzhemil-seydamet-klass-1869771.html?ysclid=lm7vv7ng3o758341074 https://ppt-online.org/805284?ysclid=lm7vxfwgwz598534082
8	Повторение	2						https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kirimtatar-halkinin-dzhenk-karamanlari-1619669.html?ysclid=lm7vztk9mw68021584
	Всего часов за учебный год	34	4	2	1	1	1	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТРЕХПРУДНЕНСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ КОНСТАНТИНА
ДМИТРИЕВИЧА УШИНСКОГО» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

(МБОУ «ТРЕХПРУДНЕНСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ ИМ. К. Д. УШИНСКОГО»)

СОГЛАСОВАНО

На заседании МО
Руководитель МО
_____ Аблаева А.С.

Протокол
от ___ 2023 № ___

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
_____Аблякимов А.Д.

_____ 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ
от ___ 2023 № ___

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«РОДНАЯ (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Класс(ы): 5-9.

Срок реализации программы: 01.09.2023-26.05.2023

Количество часов по учебному плану: 34 часа (1час в неделю).

Рабочую программу составила:

Мусаева А.Р. (учитель крымскотатарского языка и литературы)

с.Трехпрудное
2023

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

5 класс

№ урока	Дата		Название раздела и тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
Введение (1ч.)				
1.			Введение. Литература как искусство слова. Значение крымскотатарской литературы.	
Устное народное творчество (6 ч.)				
2.			Устное народное творчество – бесценное наследие: народные песни, колыбельные. Частушки и мане.(наизусть)	
3.			Жанры крымскотатарского фольклора: считалки и скороговорки, прибаутки, загадки.	
4.			Пословицы и поговорки.	
5.			В.ч. №1. Крымскотатарские народные сказки: «Мераметли къарынджа (Добрый муравей), «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ» (Золота много, а радости нет).	
6.			Р.р. №1. Анализ образов главных героев произведения.Сказка «Алим».	
7.			Народные обычаи и праздники. Национальные праздники Наврез и Хыдырлез. Религиозные праздники Ораза и Къурбан байрам.	
Образ Родины и красота родного языка в крымскотатарской поэзии (7ч.)				
8.			Жизнь и творчество НоманаЧелебиджихана. Патриотизм в стихотворении Н. Челебиджихана «Ант эткенмен» («Я поклялся»).(наизусть)	
9.			Жизнь и творчество Шакира Селима. Анализ стихотворения «Ватан недир?» («Что такое Родина»).	
10.			Жизнь и творчество АмдиГерайбая. Стихотворение «Мектеп керек» («Школа нужна»). Т.л. №1. Логическое ударение.	
11.			Жизнь и творчество Юнуса Темиркъая. Тема и идея стихотворения «Тувгъан тиль» («Родной язык»)	
12.			Жизненный путь Идриса Асанина. Выразительное чтение стихотворения «Меним ватаным – Къырым» («Моя Родина – Крым»). Т.л. №2. Выразительное чтение.	

13.			Р.р №2.Классное сочинение «Ватаным-Къырым» (Родина-Крым)	
14.			Жизнь и творчество Юнуса Къандыма. Ценность языка в стихотворении «Ана тилим» («Родной язык»). Т.л. №3. Поэзия. Эпитет.	
Уроки нравственности (7ч.)				
15.			ДжевджетАметов. Анализ произведения «Джедвельге къюлмагъан дерс» («Урок, которого нет в расписании»).	
16.			Айдер Осман. Тема и идея рассказа «Балалар эви янында» («Возле детского дома»).	
17.			Жизнь и творчество Эмиля Амита. «Анамнынъ умюти» («Надежда матери»).	
18.			Р.р №3. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Ананынъ джаны балада» (Душа матери в ребёнке) (домашнее сочинение).	
19.			Эскендер Фазыл. Стихотворения «Олсун байрамлар» («Пусть будут праздники»), «Насиат» («наставление»).	
20.			Р.р №4. Характеристика главного героя. Джафер Гъафар. Рассказ «Асанчыкънынъ кунълеринде» («Из жизни Асанчика»).	
21.			Рустем Муедин. Основные идеи рассказа «Къабаат кимде» («Кто виноват»).	
Родная природа в произведениях крымскотатарских поэтов и писателей (5 ч.)				
22.			Жизнь и творчество Якуба Шакир-Али. Анализ стихотворений «Денъиз иле ель» («Море и ветер»), «Къартал ве йыртыджы къушлар» («Орел и хищные птицы»). Т.л. № 4. Герой литературного произведения.	
23.			Тема и идея стихотворения Мемета Нузета «Озен» («Река»). Осман Амит. Стихотворение «Озенде» («На речке»).	
24.			Творческий путь Эшрефа Шемьи-Заде. Анализ стихотворения «Гедже» («Ночь») (наизусть)	
25.			Таир Халилов. Рассказ «Акъбардакъ» («Подснежник»).	
26.			Тема крымской природы в рассказе Ю.Болат «Туфанда къалгъан къой сюрюсю» («Стадо овец во время бури»).	

Сквозь огонь войны прошедшие (3ч.)				
27.			Поэзия Сеитумера Эмина. Тема войны в стихотворениях «Гъалебе акъшамы» («Вечер победы»), «Дженктен кельдим» («Я вернулся с войны»).	
28.			Творчество Аблямита Умерова. Повесть «Ватан кызы» («Дочь Родины»)	
29.			Вн. чт. №2 Жизнь и творчество Ризы Фазыла. Документальная повесть «Амет-Ханнынъ йылдызы» («Звезда Амет-Хана»).	
Трагические страницы депортации (4ч.)				
30.			Черкез Али. Стихотворения «Ювез» («Орех»), «Тасам даанамны» («Найти бы мою маму»). Шакир Селим. Знакомство с произведением «Яз акъшамы къарагъач тюбюнде» («Летним вечером под вязем»).	
31.			Контрольная работа №1 «Земаневий эдебияттан» (Из современной литературы)	
32.			Айдер Осман. Трагедия крымскотатарского народа в рассказе «Таныш козьлер» («Знакомые глаза»).	
33.			Поэзия Шукри Аппазова. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Хатыра» («Память»).	
Повторение (1ч.)				
34.			Повторение. Устное народное творчество	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ
ПРАЗДНИКОВ

6 класс

№ уро ка	Дата		Название раздела и тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
Введение (1ч.)				
1			Литература как искусство слова.	
Крымскотатарский фольклор (5ч.)				
2			Жанры фольклора. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях.	
3			Пословицы и поговорки. Анекдот-жанр фольклора	
4			Р.р. №1. Анекдоты про Ахмета ахая. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.	
5			Вн.чт. 1. Народная сказка. «Арсланнынъ алидженаплыгы»	
6			Народные сказки. «Эйиликке кемлик япма». (На добро не отвечай злом) Беседа о добре и зле.	
Литературная сказка(3ч.)				
7			Работа над ошибками. Энвер Селямет: жизнь и творчество. Сказка «Алтын балта акъкъында масал» (Сказка о золотом топоре).	
8			Билял Мамбет. «Бал-Къая» красота скалы в стихотворении	
9			Шакир Селим: жизнь и творчество. «Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал»	
Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях(5ч.)				
10			Р.р. №2. Устное изложение на тему « Ватаным – Къырым». Работа с иллюстрациями.	
11			Бекир Чобан-заде «Тувгъан тиль» (Родной язык) <i>(наизусть)</i>	
12			А.Гирайбая. «Тувгъан тилиме» (Родному языку) <i>Т/л №1. Понятия о поэзии. Рифма и ритм. Строфа.</i>	
13			Осман Амит «Ватаным меним»	
14			Черкез–Али «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»	
Уроки нравственности (8ч.)				
15			Номан Челебиджихан: жизнь и творчество. «Къарылгъачлар дуасы». Тема и идея произведения.	
16			Юсуф Болат: жизнь и творчество. Рассказ «Балта» 1 часть	
17			Иззет Эмиров «Алма давасы» (Ссора из-за яблок).	
18			Подготовка к написанию сочинения «Ана тилим – гъурурым!» (Родной язык-моя гордость!) (домашнее)	

19			Эшреф Шемьи-заде «Дёрт тальтинке». («Четверо кривляки)	
20			Ремзи Бурнаш. Стихотворение «Генбельнинь такъдири». Правила морали и нравственности в стихотворении.	
21			Черкез Али. Рассказ «Отъмекнинь къадири».	
22			Р.р. №3. Беседа: «Хлеб – всему голова».	
			Вн. чт2. Черкез Али «Макътавгъа ким ляйыкъ?» <i>Т/л №2.</i> Литературный герой. Содержание и сюжет	
Родная природа в произведениях писателей и поэтов (4ч.)				
23			Бекир Чобан-заде. Стихотворение «Узакъ тавлар». <i>Т/л №3. Эпитет. Место и роль пейзажа в художественном произведении.</i>	
24			Эшреф Шемьи-заде «Саба» (Утро). Особенности пейзажа в произведении <i>Т/л №4. Метафора</i>	
25			Риза Фазыл «Инсан ве табиат» Иса Абдураман. Стихотворение «Тереклер» («Деревья»)	
26			Т. Халилов «Меджит агъанынъ сельбилери». Черты великодушия в произведении.	
Сквозь огонь войны прошедшие (4ч.)				
27			И.Асанов Рассказ «Биринджи разведка».	
28			Эмир Усеин Чалбаш«Йигирми эки йыл кокте»	
29			Р. Халид. Стихотворения «Эскадрон оларакъ», «Шинелине бакъкъанда»(наизусть)	
30			Классное сочинение «Севимли дженк къараманым»	
Трагедия депортации в литературе (3ч.)				
31			Шакир Селим. Стихотворение «Яралангъан тюркюлер»	
32			Контрольная работа №2 по теме «Сюргюнлик фаджиасы»	
33			Сейтумер Эмин. Стихотворение «Сен олмасанъ» И. Асанин. Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында».	
Повторение (1ч.)				
34			Повторение. Образ родины в поэтических произведениях	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

7 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Прим.
	План	Факт		
Введение (1ч.)				
1.			Литература – как искусство слова.	
Крымскотатарский фольклор (9ч.)				
2			Мудрость и традиции народа, отраженные в фольклоре.	
3			Жанры фольклора. Чынь и мане	
4.			Исторические и солдатские песни	
5.			Обрядовые и лирические песни	
6			Пословицы и поговорки .	
7			Быль (ривает) – популярность жанра. Живая история народа Т.л. №1. Быль. Особенности жанра	
8			Вн.чт.№1 Героическая жизнь и трагическая судьба Алима. Быль «Къулакъсыз Алим». Быль «На площади стражи» («Къаравуллар мейданында»)	
9			Р.р.№1 Характеристика литературного героя	
10			Сочинение-рассуждение на тему «Алим – народный герой» («Алим – халкъкъараманы») (классное сочинение)	
Литература древнего периода, Литературный период Золотой Орды (3ч.)				
11			Орхоно-Енисейские памятники – основа общетюркской литературы. «Надписи во славу Куль-тегина» («Культигин») абидеси – пример единства, силы и справедливости.	
12			Махмуд Къырымлы. Краткие сведения о поэме «Юсуф ве Зулейха». Т.л.№2. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение. (Везин).	
13			Т.л.№3. Понятие о жанрах восточной литературы	
Литература периода Крымского ханства (3ч.)				
14			Литературный период Крымского ханства. XV-XVIII в. (1428-1783)	
15			Ашыкъ Умер: жизнь и творчество	

16			Джанмухаммед. История создания поэмы «Тогъай бей». Образ Тогъай бея в поэме «Тогъай бей».	
Литература XVIII – XIX веков (1ч.)				
17			Литература периода XVIII – XX веков, «Къара асыр».Эшмырза – великий кедай. «Солдатские песни».	
Литература периода «пробуждения» (3ч.)				
18			Литература периода «Пробуждения». Конец XIX - начало XX – века (1883-1917). Период газеты «Терджиман».	
19			У.Ш.Тохтаргъазы. Борьба и разоблачение социальной несправедливости. Поэзия. «Дюньяда не вар?» (Что творится в мире?) «Не керек?» (Что нужно?), «О недир?» (Что это?) (наизусть).	
20			Жизнь и творчество Якъуба Шакир Али. Стихотворение «Мектеп ве миллий тиль»(Школа и национальный язык). «Танъ», «Денъиз иле ель» (Море и ветер)	
Литература XXв. (12 ч.)				
21			Амди Гирайбай: жизнь и творчество Пьеса А. Гирайбая «Эски мектеп» («Старая школа»).	
22			Амди Гирайбай .Стихотворение «Татар оджасына» (Учителю татарину) (наизусть)	
23			Умер Ипчи жизнь и творчество Рассказ Умера Ипчи «Куреш» (Борьба)	
24			Р.р.№2 Подготовка к написанию сочинения– описания по теме «Къараманлар ич ольмейлер» («Герои не умирают»)(домашнее).	
25			Жизнь и творчество Эшрефа Шемьи-заде. Поэзия. «Акъшам денъиз ялысында» (Вечером на берегу моря), «Арыкъбаш этегинде» (У устья Арыкбаша).	
26			Юсуф Болат: жизнь и творчество Отрывок из романа Ю. Болата «Алим	
27			Р.р.№3 Крымские татары- Герои ВОВ	
28			Вн.чт №2 Жизнь и творчество Айдера Османа. А.Осман. Рассказ «Аметнинъ козьашлары» (Слёзы Амета).	
29			Рустема Муедин: жизнь и творчество. Рассказ «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ» (Асанчик и Кашкачик).	

30			Жизнь и творчество Урие Эдемовой Рассказ У. Эдемовой «Гъайып аскернинъ анасы» (Мать пропавшего без вести солдата).	
31			Контрольная работа №1 по теме: «Литература XXв»	
32			Р.р. № 4 Работа над картиной. Описание картины	
Повторение(2 ч)				
33			Повторение. Устное народное творчество	
34			Повторение. Литература периода «Пробуждения»	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

8 класс

№	дата		Название радела и тема урока	Примечание
	План	Факт		
Литература как искусство слова (1ч.)				
1.			Р.р.№1 Литература и жизнь	
Крымскотатарский фольклор (3ч.)				
2.			Пословицы и поговорки.	
3.			Легенды. «Алтын бешик», «Арзы кбыз». <i>Т.л. Понятие о легенде.</i>	
4.			Легенды «Еди кьюю», «Демирджи дагъы»	
Литература древнего периода, литература периода Золотой Орды(2ч.)				
5.			Орхон-Енисейские памятники. Памятник Тонью кьюку – памятник древнетюркской письменности	
6.			Сейф и Сарайи «Кьюруп къашы ясын къара козьлеринь» Газель	
Литература периода Крымского ханства (3ч.)				
7.			Гъазайи(16 в.) Любовная лирика. «Сефер-наме». Краткие сведения о жизни и творчестве. <i>Т.л. Понятие о восточных системах стихосложения.</i>	
8.			Ашыкъ Умер. Обзор творчества. «Джиан ичинде сакът олмакъ керек...»(наизусть газель по выбору)	
9.			Мустафа Джевхерий. «Я, Рабби, насылолур шу гъарип алым»	
Литература XVIII-XIX веков (къараасыр) (1ч.)				
10.			Исметий. Слово о поэте. «Кефе дестаны». Основная проблематика произведения.	
Литература периода «Пробуждения»(6ч.)				
11.			И. Гаспринский - учитель, публицист и издатель.	
12.			Вн.чт.№1 И. Гаспринский. Рассказ «Арслан кбыз».	
13.			Осман Акъчокъракълы. Повесть «Ненкеджан ханым тюрбеси» (1 часть)	
14.			О. Акъчокъракълы. Повесть «Ненкеджан ханым тюрбеси». (2 часть) Идея произведения.	
15.			Р.р.№2 Классное сочинение на тему: «Ненкеджан-хан кбызы» (Ненкеджан-дочь хана)	
16.			Номан Челебиджихан. Стихотворение «Айгиди татар яшлары»	
Литература XX века(16ч.)				
17.			Бекир Чобан-заде. Стихотворения. «Ой сувукъ шу гъурбет». <i>Т.л. Лирический герой.</i>	
18.			А. Гирайбай. Жизнь и творчество. Стихотворения (наизусть по выбору)	
19.			Дж. Сейдамет. Рассказ «Къанлы кольмек»	

20.			А. Одабаш Рассказ «Унутмайджакъ»	
21.			У. Ипчи. Жизнь и творчество. Рассказ «Зейнеп тизе»,	
22.			Р.р. №3. Изображение трагедии войны и голода в литературных произведениях	
23.			Подготовка к написанию сочинения по рассказу У. Ипчи «Зейнеп тизе» (домашнее)	
24.			Вн. чт. №2. У. Ипчи. Рассказ «Ачлыкъ хатирелеринден». Изображение трагедии войны и голода .	
25.			Шамиль Алядин. Рассказ «Эльмаз». Т.л. Повесть	
26.			Эшреф Шемьи-заде «Озбекистан балладасы». Тема и идея произведения.	
27.			Эшреф Шемьи-заде «Озбекистан балладасы». Вера в торжество справедливости.	
28.			Юнус Темиркьяя. «Рабия». Историческая поэма.	
29.			Черты характера героев в поэме «Рабия».	
30.			Шакир Селим. «Учь эсир». Баллада». Идея произведения и авторский замысел. Т.Л. Понятие о балладе.	
31.			Контрольная работа №1 «Литература XX века» (тестирование)	
32.			Р.р. №4. «Герои Великой Отечественной войны» (доклады)	
Повторение (2ч.)				
33.			Повторение. Литература периода Крымского ханства	
34.			Повторение. Литература периода «Пробуждения»	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ
9 класс

№	дата		Название раздела и тема урока	примечание
	План	Факт		
Введение (1ч.)				
1			Введение. Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы	
Литература древнего периода, литература периода Золотой Орды (3ч.)				
2			Махмуд Къашгъарий. «Диван-илугъат-ит-тюрк». Словарь тюркского языка.	
3			Махмуд Къырымлы. Легенда «Юсуф и Зулейха. Художественно-идейные особенности произведения, богатства языка. <i>Литературный обзор. Стихотворный размер</i>	
4			Эбубекр Къалендер. Краткие сведения о жизни и творчестве автора. «Къалендернаме»	
Литература периода Крымского ханства (2ч.)				
5			Общая характеристика периода Крымского ханства	
6			Жизнь и творчество Гъазай. Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Месневи «Долап» Творчество Ашыкъ Умера. «Семаи», «Къошма», «Багъчасарай чешмеси китабеси»	
Литература периода «Пробуждения» (5ч.)				
7			Исмаил Гаспринский. Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектюплери». <i>Литературный обзор. Роман. Роман-эпопея.</i>	
8			Р.р.№1 Сочинение на тему «Что такое доброта?» (классное)	
9			Асан Сабри Айвазов. Слово о писателе. Рассказ «Аннеджигим нердесин?! Кель!» Гуманизм рассказа.	
10			Джемилъ Сейдамет. Жизнь и творчество. Рассказ «Амам аралыгъында». Мастерство драматизма писателя в произведении.	
11			Жизнь и творчество Джафера Сейдамета. Рассказ «Унутылмаз козьяшлар». Картины, отображающие обычаи и быт в произведении	
Литература XX века (11 ч.)				
12			Развитие литературы XX века. Жизнь и творчество Шевкъий Бекторе. Судьба родного народа в стихотворениях «Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Миллетимнинъ къябеси».	

13			Абляким Ильмий. Повесть «Ачлыкъ хатирелери». Изображение трагических последствий голода и тяжелая судьба детей в повести.	
14			Жизнь и творчество Умера Ипчи. Рассказ «Расткелиш».	
15			Юсуф Болат. Жизнь и творчество. Пьеса «Дубаралы той».	
16			Контрольная работа № 1 Защита презентаций по творчеству поэтов и писателей	
Повторение (1ч.)				
17			Повторение. Крымскотатарская литература XX века	