

Хореография как средство эмоционального выражения детей дошкольного возраста.

Хореография – это волшебный мир искусства, красоты движений, образов, звуков, волшебный мир красок, мир ярких костюмов и незабываемых впечатлений. Танец позволяет окунуться в неповторимую страну волшебства. Особенно привлекателен этот мир детям. В танце ребенок раскрывается эмоционально, ведь танцевальное искусство позволяет не только развить физические способности, координацию, слуховую, зрительную и мышечную память, но и сформировать его эмоциональную сферу.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления, эмоции, свое видение окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. [2]

Хореография имеет немаловажное значение в жизни детей. Танцевальное искусство способствует формированию внутреннего мира ребенка и эмоциональной культуры общения. Так на занятиях хореографии дети не только стремятся правильно выполнять различные упражнения и разучивают танцевальные элементы, но и учатся выражать чувства и эмоции. Различные танцевальные образы помогают раскрыться ребенку. Часто встречается, что ребенок замкнутый в общении, раскрепощается и с легкостью раскрывает танцевальные образы сцене.

Музыка и подвижные игры помогают лучше осваивать материал. Характер музыки, быстрая, медленная, резкая, плавная передают эмоциональную сферу. Дети с удовольствием выполняют задания под музыку. Игровая деятельность позволяет перевоплощаться из одного образа в другой. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и эмоционально - нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Во время танца исчезает нервное напряжение и усталость, погружаясь в мир танца и музыки, отрицательные эмоции перестают существовать. Танец развивает у детей их воображение, творческую активность, осознанное отношение к восприятию музыки, к осмыслению движений, наполняет ребенка радостью. Музыка и

движение открывают для детей богатый мир красоты, добра и света. Занятия хореографией позволяют познать красоту и силу своего тела, развиваться физически, приобрести двигательные навыки и умения. В танце ребенок выражает радость, грусть, страх, волнение и переживает вместе с героями танцевальных композиций. Исполняя действия в хореографической композиции, у ребенка происходит психологическое раскрепощение через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Задача педагога – помочь детям направить их творческое развитие и поиски по правильному пути. Учитывая изложенные возможности танца педагог, именно в дошкольном образовательном учреждении, при работе с детьми обязательно должен учитывать не только профессиональную сторону танцевального искусства, а в большей мере терапевтическое направление в танцевальной деятельности.

На своих занятиях я использую понятную детям музыку и изучаю различные направления танцевального искусства. В процессе изучения искусства танца, дети осваивают основы классического танца, ритмическую и партерную гимнастику, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучаемого, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через фантазирование, сочинительство.

Интегративный смысл танца состоит в том, что: интеллектуальные, эмоциональные, физические и духовные процессы в танце соединяются в одно единое целое действие. Для выражения чувств в танце нет посредника, такого как музыкальные инструменты для музыканта или холст и краски для художника, инструментом является само тело человека. По мнению авторов книги «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (Козлов В. В., Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И.) танец может: «быть способом общения; быть способом самовыражения, позволяющим ощутить танцорам и зрителям чистую радость движения; воплощать весь спектр человеческих чувств; рассказывать истории; усиливать, дисциплинировать, обновлять и питать целостность личности; в некоторых культурах – исцелять, спасать душу, давать земное воплощение богам; сохранять и изменять культурные традиции; изменять человека, изменять его/ее самоощущение; изменять состояние, облегчать депрессию; приносить ощущение компетентности и силы; помогать человеку стать другим (а на время – совсем другим) ; помогать понять другие культуры и благодаря этому лучше понять собственную культуру».

В процессе обучения я стараюсь создать теплую, дружественную и непринужденную атмосферу игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. Свои занятия с детьми провожу таким образом, чтобы они проходили без принуждения, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Мои действия направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку. Для успешной реализации комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому я стараюсь не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадриваю их. Стремлюсь сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьировать игровыми ситуациями и сюрпризными моментами.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Хореография может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Танец обладает уникальной возможностью воздействия на эмоциональное состояние, на чувства и на мировоззрение ребенка.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005 -.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».

