

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ)

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом. Удерживать каждое упражнение под счет от 1 до 10.

Упражнения:

1. «Бублик». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Важно: следить за тем, чтобы ребенок вытягивал вперед только губы, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной.



2. «Месим тесто». Положить широкий язык на нижнюю губу, пошептать по нему верхней губой, произносятся «пя-пя-пя».

Важно: нижнюю губу не подворачивать и не натягивать на нижние зубы; язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.



3. «Блинчик». Рот открыт, язык спокойно положить на нижнюю губу, удерживать его широким на нижней губе.

Важно: губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения; следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа; не высовывать язык далеко: он должен только покрывать нижнюю губу.

Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Месим тесто».



4. «Вкусное варенье». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык вглубь рта.

Важно: следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть была неподвижной (можно придерживать ее пальцем); язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.



5. «Чашечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу.

Важно: следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.



6. «Качели». **Варианты:**

а) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхнему небу, затем опускается к нижней губе.

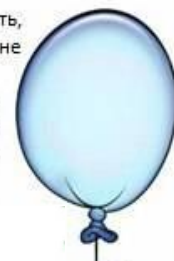
б) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.

в) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка дотронуться до бугорков за верхними резцами, затем за нижними.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.



7. «Парус». Рот открыт, кончик языка поднят за верхние зубы. Удерживать широкий язык.



Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [л]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4
раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Заборчик». Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «И». Удерживать так под счет от 1 до 10.



2. «Чистим зубки». Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая медленные движения языком из стороны в сторону. Важно: губы улыбаются, верхние и нижние зубы видны; следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов; нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.



3. «Маляр». Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался изо рта.

4. «Качели». Варианты:

а) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.

б) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.

в) Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков за верхними резцами, затем за нижними.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

5. «Иголочка». Откроем рот и выдвинем вперед узкий длинный язычок. Удерживаем язык в таком положении под счет от 1 до 10.

Важно, чтобы язык был прямым, а кончик не отклонялся, ни в стороны, ни вверх.



6. «Парус». Откроем рот, кончик языка поднять за верхние зубы. Удерживаем узкий язык под счет от 1 до 10.

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [р]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику
2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Лошадка». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.



2. «Грибочек». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка — его ножку). Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половинка не должна опускаться.



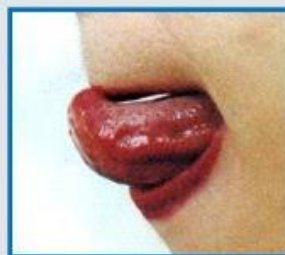
3. «Гармошка». Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от 3 — 5. Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.



4. «Маляр». Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался изо рта.



5. «Индюк». Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет). Следить, чтобы язык был широким и не сужался, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.



6. «Барабанщики». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук [д]: д-д-д... Сначала звук [д] произносить медленно, постепенно убыстрять темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук [д] носил характер четкого удара — не был хлюпающим.

