***Рекомендация* для родителей**

«Музыкальные произведения для прослушивания»

Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка.

В решении этой проблемы невозможно переоценить роль музыки. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира.

Как часто в наше время звучат слова «русская душа». «феномен русской души». Но не менее часто - «падение нравственности», «деградация общества». Замечательный актер Е. Леонов говорил: «Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запасы доброты, виноваты и детский сад, и школа, и конечно семья, из которой ушли шутка, юмор, игра».

У дошкольников на обычных музыкальных занятиях, праздниках формируются такие важные качества, как коллективизм, любовь к своему делу, бережное отношение к природе, духовная чуткость. Дети учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит своей воспитательной функции» - эти слова Н. А.Ветлугиной я беру за основу в своей работе, так как музыкальное воспитание является одним из многих видов деятельности ребенка в детском саду. А главное - это самая приятная, прекрасная и доступная форма общения взрослого и ребенка. Музыка, художественное слово должны стать для детей доступным средством выражения чувств. Много лет я работаю музыкальным руководителем в детском саду и считаю, что в программе недостаточно внимания уделяется воспитанию нравственных чувств через ознакомление с классической музыкой..

Через классическую музыку можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

В своей работе использую вокальную и инструментальную музыку и стараюсь исполнить ее эмоционально, искренне, выразительно. Необходимо заразить детей теми чувствами, которые выразил композитор, преподнести произведение так, чтобы было понятно ребенку, дошло до его сердца.

Важное значение уделяю классической музыке. Это особый мир - в нем человеческие души говорят непосредственно с душой автора на языке эмоций. Помимо детской музыки очень важно слушать с дошкольниками классическую музыку разных времен - музыку Вивальди, Баха, Моцарта,

Шопена, Глинки и других зарубежных, русских и современных композиторов-классиков. Конечно, рассказывать о произведениях классической музыки не так легко. В первую очередь необходимо познакомиться с литературой о композиторе, продумать, как преподнести произведение детям. Самое важное - дать почувствовать настроение, переживания, выраженные в музыке, их смену, взаимозависимость. В этом помогают разработки О. Радыновой «Музыкальные шедевры» По рекомендации О. Радыновой следует опираться на три взаимосвязанные между собой темы:

- «Какие чувства передает музыка?»
- «О чем рассказывает музыка?»
- «Как рассказывает музыка?»

Эту схему использую на протяжении нескольких занятий: от настроения, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов и средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ. При этом каждый раз беседу начинаю с определения характера произведения в целом и расширения определений, применяемых детьми.

Одними из любимых произведений, являются произведения для детей великого композитора П. И.Чайковского. Цикл пьес про куклу - «Болезнь куклы», «Новая кукла» не оставляют детей равнодушными.

Прием оркестровки позволяет разнообразить структуру музыкального занятия, так как объединяет его отдельные разделы - слушание музыки и игру на музыкальных инструментах. Тембровые особенности различных музыкальных инструментов придают звучанию образность. С их помощью у детей повышается интерес к музыкальным произведениям, заинтересованность - ведь они участвуют в ее воспроизведении, слышат красочное звучание в собственной оркестровке.

Полезно варьировать приемы развития музыкального восприятия. Так, оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, инсценировкой песен (одни оркеструют, другие инсценируют). В этом случае объединяются разделы занятия - *слушание музыки, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения.* Отход от стереотипной структуры придает занятию живость, непосредственность, способствует самостоятельности детей, развивает их творческую инициативу. Нравится детям классическая музыка из «Детского альбома» П. И.Чайковского. В нем много близких и понятных детям картинок и образов.

Следующий этап работы - знакомство детей с фрагментами из опер, балетов великих композиторов - П. И.Чайковского, Н, А. Римского-Корсакова, К. Сен-Санса.

Психологами доказано, что музыка Баха, Генделя, Вивальди даёт ощущение порядка, благополучия, безопасности. Музыка Моцарта, Гайдна способна повышать внимание, развивать память.

Произведения романтиков Шумана, Шуберта, Шопена развивают выразительность и чувственность.

Музыка широко используется в режимных моментах. Укладывая детей на дневной сон мы подбираем спокойные колыбельные мелодии.

В результате всех мероприятий дети становятся более спокойными, уверенными. Важно то, что музыкотерапия даёт детям возможность заниматься оздоровлением, без медикаментов и медицинских процедур.