

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №61
«РОДНИЧОК» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от 30.05.2024 г.
Протокол №2



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №61
«Родничок» г. Симферополь
З.В. Новгорода
Приказ № 84 - к от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ ХОРЕОГРАФИИ «РОДНИЧОК»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Составитель:
Соловьева Оксана Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2024 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
 - 1.4.1. Учебный план
 - 1.4.2. Содержание учебного плана
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Список литературы

3. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно - тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки ДОП
- 3.5. План воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия хореографии «Родничок» разработана как совокупность мер, планов, действий на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБДОУ №61 "Родничок" г. Симферополь.
- Программа развития МБДОУ №61 "Родничок" г. Симферополь.
- Локальные акты учреждения.

Направленность программы «Студия хореографии «Родничок» - художественная. Программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы Олитовский В.А. «Студия современного танца», город Санкт- Петербург, 2020 год.).

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия хореографии «Родничок» - (далее - Программа) **ориентировано на:**

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-

эстетическом развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы. Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Новизна программы. Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться хореографическому искусству, независимо от способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей возраста от 4 до 7 лет. Комплектация групп происходит по степени подготовленности детей. Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными, разница в возрасте между детьми не должна превышать 2 года, для гармоничного взаимодействия детей в коллективе. Подведение итогов реализации данной программы осуществляется через итоговые открытые занятия, контрольно-переводные нормативы, показательные выступления и соревнования.

С обучающимися, проводится промежуточная аттестация по итогам изучения разделов и тем программы, итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года, по результатам которой, учащиеся переводятся на следующий год обучения или выпускаются. На следующий год обучения учащиеся переводятся при выполнении 60% упражнений. Не выполнившие нормативы, остаются в группе на повторный курс обучения.

На 1 год обучения могут быть зачислены обучающиеся ранее не занимающиеся по программе, но имеющие определённые умения и навыки,

соответствующие данному этапу обучения.

В структуру программы входят несколько разделов, которые делятся на темы. На занятиях используются следующие организационные формы. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы хореографического мастерства, технические упражнения, танцевальные комбинации и этюды. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 72 часа.

Уровень программы - Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения- очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся сформированы в разновозрастные группы. Занятия – групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 30 минут. Продолжительность одного академического часа – 30 минут для обучающихся дошкольного возраста. Перерывы между группами 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка.

Задачи программы:

1 год обучения:

Образовательные:

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- дать начальную подготовку через формирование теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы.

Метапредметные:

- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Личностные:

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

Развитие музыкальности: развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание таких качеств, как внимание, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих и танцевальных способностей.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2. 2.1	Азбука танцевальных движений. Ритмическая разминка: -разогрев; -движения головы, плеч, грудная клетка; -прыжки; -упражнения на подвижность суставов.	16	6	10	Практические занятия
2.2	Лексика: - упражнение «шоссе»; - прыжок jete;	20	10	10	

	- прыжок «жабка»; -упражнение «затяжка»; - demi plie и grand plie; -releve; -battement tendu; -позиции рук и ног.				
2.3	Кросс: -комбинации с перемещением; -различные способы вращений и прыжков.	6	3	3	
2.4	Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»; - «Березка»; - «Складка»; - «Уголок»; - «Лягушка»; - «Корзинка».	8	2	6	
3.	Постановочная работа	10	-	10	Практические занятия
4.	Концертная деятельность	9	-	9	Практические занятия
5.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников; -родительские собрания.	2	-	2	Беседы, участие в концертах, межличностное взаимодействие
Итого:		72	22	50	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие(теория) 1 час. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Раздел 2. Азбука танцевальных движений 16 часов.

2.1 Ритмическая разминка (практика) 10 часов. Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.

Изучаемые элементы разминки: движения головы; соединение движений головы с движениями других центров; грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях; прыжки.

Теоретические основы хореографических движений(теория) 6 часов. Хореографические термины.

2.2 Лексика 20 часов.

Изучение основных движений(теория) 10 часов. упражнение «шоссе» - на развитие силы ног; прыжок «jete» – на развитие силы ног; прыжок «жабка»- на развитие выносливости; упражнение «затяжка»- на развитие гибкости и стойкости; позиции рук и ног; releve (полупальцы); battement tendu (выведение ноги); demi plie (маленькое приседание) и grand plie (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям;

Изучение основных движений(практика) 10 часов. упражнение «шоссе» - на развитие силы ног; прыжок «jete» – на развитие силы ног;прыжок «жабка»- на развитие выносливости;у пражнение «затяжка»- на развитие гибкости и стойкости; позиции рук и ног; releve (полупальцы); battement tendu (выведение ноги); demi plie (маленькое приседание) и grand plie (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям.

2.3. Кросс 6 часов.

Передвижение в пространстве (практика) 3 часа. Вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Изучение терминов (теория) 3 часа. Вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

2.4 Партерная пластика 8 часов.

Изучение упражнений (практика) 6 часов. Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц; упражнения на выработку выворотности ног («бабочка», «лягушка»); упражнения на группу мышц живота («уголок», «складочка», «березка»); упражнения на развитие гибкости («лягушка», «мостик», «корзинка»); продольные и поперечные шпагаты.

Изучение упражнений (теория) 2 часа. «бабочка», «лягушка», «уголок», «складочка», «березка», «лягушка», «мостик», «корзинка».

Раздел 3. Постановочная работа 10 часов

Практика 10 часов. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Раздел 4. Концертная деятельность 9 часов.

Практика 9 часов. Новогодние выступления, отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

Раздел 5. Воспитательная работа 2 часа:

Задачи:

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним;
- Познакомить детей друг с другом;
- Познакомить детей с традициями учреждения и с его сотрудниками;
- Заложить основы детского самоуправления в коллективе;

- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности;
- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал;
- Приучить подростков к аналитической деятельности;

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований;
- Принятие детьми программы.

Практика 2 часа. Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты;
- родительские собрания.

1.5. Планируемые результаты

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

Предметные результаты: сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Метапредметные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

Личностные результаты: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тестирование, анкетирование;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в МБДОУ №61 «Родничок»;

итоговый – открытые занятия, конкурсы, фестивали.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основы классического танца.
- основы техники исполнения contemporary, танца модерн,

эстрадного танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения классического и современного танца;
- использовать знания современного, классического лексического материала в хореографических произведениях;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- **материально-техническое обеспечение:** танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

- **информационное и учебно-методическое обеспечение** включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленные цели и задач.

- ✓ подборка информационной и справочной литературы;
- ✓ информационные ресурсы;
- ✓ видеоматериалы;
- ✓ интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- ✓ учебные пособия.

- **кадровое обеспечение:** в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- **методическое обеспечение образовательной программы:**

Особенности организации образовательного процесса – очное, возможно обучение дистанционное в случае необходимости, в условиях сетевого

взаимодействия с использованием организации обладающей ресурсами. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива – групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; *Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая; *Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- *словесный:* рассказ, беседа, объяснение;

- *наглядный:* демонстрация;

- *практический:* упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения,

технология группового Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- ✓ метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- ✓ метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- ✓ метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- ✓ метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- ✓ метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- ✓ игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- ✓ метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

- наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);

2.3. Формы аттестации

Этапы педагогического контроля

	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный опрос
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

2.4. Список литературы, интернет-ресурсы

Список литературы для воспитанников и родителей

1. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Литература 2018. – 368с.
2. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2019. – 560с.
3. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2012. – 85с.
4. Гаевский В. М. Дивертисмент: Судьбы классического балета. — М.: Искусство, 2018. — 378с.
5. Гаевский В. М. Хореографические портреты. — М.: Артист. Режиссер. Театр. 2008. — 608с.
6. Деген А. Б., Ступников И. В. Петербургский балет (1903 – 2003). Справочное издание. – СПб. Балтийские сезоны, 2003. – 336с.
7. Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период. — СПб.: Гиперион, 2004. — 496с.
8. Костровицкая В, Писарев А. Школа классического танца, 2005 . –342с
9. Красовская В. Профили танца. – М.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой , 2009. – 386с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения, 2005 . –512с.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии – М.: Фолиум, 2005– 192с.
12. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. - 2007 – 236с.
13. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2016. –440с.
14. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. Издательский дом "Один из лучших", Москва 2016. – 414 с.
15. Нестьев И. В. Дягилев и музыкальный театр XX века, М.: Искусство 2005. – 184с.

Список литературы для воспитанников и родителей

Литература по специальности для детей и родителей:

1. Барышников Т. Азбука хореографии. «Респекс», СПб.,1996.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.16
4. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство — Музыкальная палитра, 2004.
5. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001. – 80 с.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;

-выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Входной контроль</i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок	Практический тест
<i>Текущая аттестация</i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный опрос
<i>Промежуточная аттестация</i>			
4.	май	Выявление знаний, умений, навыков по итогам 1 года	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

3.2. Методические материалы

3.2.1. Методические рекомендации.

Основным в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «посмотри и повтори».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. От опыта и чутья педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе под ту же музыку. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и закрывать разбор ошибок всегда правильным вариантом.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы приблизиться к смысловому и образному восприятию и ощущению.

Дети младшего возраста мыслят образами, и в отличие от старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети более старшего возраста способны осмыслить свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах содружества, сотворчества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая общую атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь—жест—музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**3.2.1. Лист диагностики результатов освоения образовательной программы
Студия хореографии «Родничок» в группе №_____**

Ф.И. ребенка	Уровень сформированности музыкальности	Уровень развития координации тела	Уровень сформированности собранности	Уровень практических знаний	Уровень теоретических знаний	Общий уровень	Уровень (высокий, средний, низкий)
Коэффициент							

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень сформированности музыкальности	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Уровень развития координации тела	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.

Уровень сформированности собранности	Расхлябанность, не умение слушать руководителя, отсутствие дисциплины.	Слушает руководителя, но быстро теряет контакт	Высокие навыки самоорганизации и быстрое включение в работу.
Уровень практических знаний	Не достаточно владеет практическими навыками.	Двигается ритмично, плохо запоминает выученный материал, не умение применять материал на практике.	Имеет высокие навыки музыкального и выразительного исполнения движений.
Уровень теоретических знаний	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Начало занятий по программе 1года обучения начинается 1 октября и заканчивается 31 мая текущего года. Количество учебных недель – 25. Регламент образовательного процесса. График работы учреждения – 5 дней.

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с постановлением Правительства РФ. Занятия в Учреждении проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность учебного дня в Учреждении проводятся по расписанию, утвержденному директором. – с 7.00 до 19.00 Занятия в детских объединениях в период школьных каникул проводятся по обычному, утвержденному в Учреждении, расписанию. Допускается изменения форм занятий в соответствии с календарно-тематическими планами ДОП. Календарный учебный график разрабатывается ежегодно для каждого обучающегося на индивидуальной форме обучения и каждой группы обучающихся на групповой форме согласно расписанию текущего года.

План первого года обучения (72 ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Азбука танцевальных движений.	16	6	10	Практические занятия
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -прыжки -упражнения на подвижность суставов				
2.2	Лексика: - упражнение «шоссе»; - прыжок jete; - прыжок «жабка»; - упражнение «затяжка» - demi plie и grand plie;	20	10	10	

	-releve; -battement tendu; - позиции рук и ног.				
2.3	Кросс: -комбинации с перемещением; -различные способы вращений и прыжков;				
2.4	Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»; - «Березка»; - «Складка»; - «Уголок»; - «Лягушка»; - «Корзинка».	6	3	3	
		8	2	6	
3.	Постановочная работа	10	-	10	Практические занятия
4.	Концертная деятельность	9	-	9	Практические занятия
5.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников; -концертная деятельность; -родительские собрания.	2	-	2	Беседы, участие в концертах, межличностное взаимодействие
Итого:		72	72	22	50

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
Общеразвивающей программы Студия хореографии «Родничок»**

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для формирования базовой культуры личности ребенка среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитание доброжелательности, любознательности, самостоятельности;
- формировать умения взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Месяц	Название
Сентябрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомления с работой коллектива, выбор родительского комитета.
	Беседа о дружбе и толерантности
Октябрь	Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города.
	«История создания современной хореографии», беседа.
	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.
Ноябрь	Творческая встреча учащихся с артистами профессиональных коллективов.
	Праздничный концерт ко дню матери
	Беседы на тему: «Прежде чем сделать, подумай»
Декабрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Посещение театра на новогодний утренник
	Утренник внутри учебного заведения
Январь	Беседа о толерантности.
Февраль	Утренник к Дню защитника отечества.
	Просмотр балетных спектаклей.
	Беседа на тему «О культуре и режиме питания хореографа»
Март	Беседа о толерантности.
	Утренник к 8 марта.
	Просмотр балетных спектаклей.
Апрель	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа
	Просмотр балетных спектаклей.
	«История создания современной хореографии», беседа.
	«Всемирный день танца», праздничное чаепитие.
Май	Родительское собрание: ознакомления с концертной

	деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Выезды на природу, сплочение коллектива.
	Беседа о «Дне победы»
Июнь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Выезды на природу, сплочение коллектива.
	Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города.