



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВИДА №61 "РОДНИЧОК"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«СВЯЗЬ МУЗЫКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДОУ»

Подготовила:
Жуковская О.Я.,
музыкальный
руководитель

Сегодня нельзя представить полного воспитания без выработки глубокого понимания значимости духовных ценностей, роли и места культуры, искусства в обществе, бережного отношения к национальным, художественным ценностям и традициям, без стремления понять историко-культурное богатство, как всего человечества, так и всего народа

Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребёнка в дошкольном возрасте оказывает музыка. В процессе музыкального восприятия ребёнок переживает всё, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. На этой основе зарождается интерес, желание ещё раз послушать любимую музыку. Ребёнок задаёт вопросы, высказывается, опираясь на свой музыкальный опыт. Раннее эстетическое воспитание создаёт огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. Говоря словами В.А. Сухомлинского, музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.

Исходя из этого, музыкальное воспитание строится на основе восприятия музыкальных произведений, имеющие художественную ценность. Это произведения отечественной и зарубежной классики, современного искусства и народного творчества. На занятиях нужно объяснять детям, что музыка и литература настолько тесно переплетены, и что их взаимопроникновение очень велико. Поэтому, знакомя детей с художественной литературой, порой, невозможно не говорить о музыке. И художественная литература, и музыка воздействуют на человека через эмоции. Любое, даже самое сильное слово многократно усиливает свое влияние в сочетании с музыкой. Союз этих двух искусств - мощное средство для эстетического, нравственного воспитания, для развития фантазии, образного мышления. Музыкальная культура предоставляет

богатейший материал для взаимодействия с литературой. Очень многие литературные произведения для детей имеют свои музыкальные прочтения. Тонкое чувство прекрасного, интуиция художника, психологическое чутье позволяют композиторам понять литературное произведение точно и глубоко. А иногда музыканту удастся усилить его идейное звучание. Исходя из этого, знакомство с литературными произведениями соответствует возрастным группам. Так, занятия в первой младшей группе основываются на небольших потешках, прибаутках, ролевых играх, пальчиковой гимнастике, физкультминутке, которые все сопровождаются музыкой. Также можно использовать элементарное музицирование. (пропевание строчек из стихов, изображение животных) В средних и старших группах дети слушают музыкальные произведения и учатся их анализировать. Нужно объяснить детям, что музыка, точно так же, как и литература, стремится показать реальный мир в ярких, выразительных образах. Проникновение ребенка в музыкальный образ литературного героя только усилит процесс его воссоздания в воображении, поможет понять его переживания, осмыслить факты происходящего с ним события. Музыка способна вызвать у детей соответствующие эстетические переживания и помочь увидеть и прочувствовать эти переживания у героев литературных произведений. Знакомство детей с художественной литературой посредством музыки предполагает использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Музыка может играть роль фона, эмоционально поддерживающего тему занятия. На подобных занятиях необязательно давать информацию о самой музыке и ее авторе. Достаточно назвать имя композитора и название прослушанных произведений. Это расширит кругозор детей, не слишком отвлекая их от основной темы. Такой прием может быть использован на занятиях, посвященных изучению поэтических произведений. Музыка может стать основой для прочтения, что всегда

делает стихи более выразительными. Так фортепианный цикл Чайковского «Времена года» может стать прекрасным музыкальным фоном для чтения стихов русских поэтов о природе к примеру, в старшей группе. Небольшие пьесы предваряются стихотворным вступлением, после чего следует музыкальная зарисовка, соответствующая календарному месяцу.

Вот, например: «Январь. У камелька». Эпиграф А.С.Пушкина:

«И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела,

В камине гаснет огонек,

И свечка нагорела».

«Март. Песня жаворонка» Эпиграф из А.Н.Майкова

«Поле зыблется цветами,

В небе льются света волны,

Вешних жаворонков пенья

Голубые бездны полны».

«Декабрь. Святки» Эпиграф из В.А. Жуковского:

«Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали».

Другим ярким образцом творчества Петра Ильича для детей может послужить «Детский альбом».

Зимнее утро А.Н.Майков

Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.

Из хижин ранний дым разносится клубами.

Отливом пурпурным блестит снегов серебро;

Иглистым инеем, как будто пухом белым,

Унизана кора по ветвям помертвелым.

Люблю я сквозь стекла блистательный узор

Картиной новою увеселять свой взор;

Люблю в тиши смотреть, как раннею порою

Деревня весело встречается с зимою...

К каждой пьесе подобрано стихотворение, соответствующее настроению музыки.

Современные авторы не остаются в стороне и поэт Виктор Лунин не исключение:

Зимнее утро (фрагмент)

Вьюга стонет, тучи гонит

К озеру близкому

По небу низкому.

Тропки скрыло, побелило

Кружево нежное,

Легкое, снежное.

А воробушек, пташка малая,

Пташка малая, неразумная,

От метелюшки хочет спрятаться,

Хочет спрятаться, да не знает, как.

Также для таких произведений можно использовать произведения Вивальди «Времена года», которые очень нравятся детям.

Вторым приемом использования музыки на занятии является иллюстрирование литературного произведения при помощи цитат из музыкальных произведений. Например, при знакомстве со «Сказкой о царе Салтане» А. С. Пушкина, можно прослушать фрагменты «Полет шмеля», «Арию царевны Лебедь».

Следующим приемом использования музыки на занятиях по чтению художественной литературы является анализ тех эпизодов, в которых музыка характеризует героя.

Многие народные сказки включают в себя пение персонажей (например, русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух да лиса» и др., игру героев на разных музыкальных инструментах; дудочке, скрипке, гусях. Здесь помогут музыкальные иллюстрации и пьесы о животных, звучание музыкальных инструментов, на которых герои играют в сказке.

Также можно использовать инсценирование и музыкальные игры-драматизации, основанные на литературном материале. Этот метод становится одним из средств развития детского творчества.

Проведение концертов в форме литературно-музыкальных композиций, музыкально-литературные гостиные. Главная задача этого метода – развитие интереса к музыкальным и литературным произведениям, активизация слушательских впечатлений, гармонизация личности, развитие способности эмоционального сопереживания как основы для полноценного восприятия искусства и формирования художественно- творческих потенций. Кроме того, концерт в форме литературно- музыкальной композиции- возможность для детей испытать себя в разных видах художественной практики. Этим мы можем развить в детях творчество и восприятие. И конечно при ознакомлениями с

произведениями и чтении стихотворений можно использовать марши, вальсы, торжественную музыку.

Рекомендуемые музыкальные произведения

А. Т. Гречанинов, «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Ёлочкин сон», музыка опер.

Л. Яначек, «Приключения Лисички-плутовки», сюита

Симфоническая сказка для детей.

А. Сен-Санс, «Карнавал животных»

Русские волшебные сказки

Н. А. Римский-Корсаков, «Кашей Бессмертный (осенняя сказка, музыка оперы.

И. Ф. Стравинский, «Жар-птица», музыка балета.

А. К. Лядов, «Баба Яга», симфоническая картинка к русской народной сказке «Кикимора»; «Волшебное озеро», симфоническая сказочная картинка.

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

С. С. Прокофьев, «Сказки старой бабушки».

Русская народная сказка «Снегурочка»

П. И. Чайковский, «Снегурочка», музыка к пьесе.

Н. А. Римский-Корсаков, «Снегурочка», музыка оперы.

Русская былина «Садко»

Н. А. Римский-Корсаков, «Садко», музыка оперы и музыкальная картина.

Ш. Перро, «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица». Ц. А. Кюи, «Красная шапочка», «Кот в сапогах».

Дж. Россини, «Золушка», музыка оперы.

С. С. Прокофьев, «Золушка», музыка балета.

П. И. Чайковский, «Спящая красавица», музыка балета.

О. Респиги, «Спящая красавица».

Г. -К. Андерсен, «Маленькая русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей». А. Дворжак, «Русалочка» (лирическая сказка, музыка оперы.

С. С. Прокофьев, «Гадкий утенок», сказка для голоса с оркестром.

И. Ф. Стравинский, «Соловей», музыка оперы.

А. С. Даргомыжский, «Русалка», музыка опера.

А. Дворжак, «Русалочка» (лирическая сказка, музыка оперы.

С. С. Прокофьев, «Гадкий утенок», сказка для голоса с оркестром.

И. Ф. Стравинский, «Соловей», музыка оперы.

А. С. Даргомыжский, «Русалка», музыка опера.

В. А. Успенский, «Добрый заяц и другие обитатели леса», Л. Делиб, «Коппелия», музыка балета.

П. И. Чайковский, «Щелкунчик», музыка балета.

А. С. Пушкин, «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». Н. А. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», музыка оперы.

П. П. Ершов, «Конек-Горбунок».

Р. К. Щедрин, «Конек-Горбунок», музыка балета.

Ц. Пуни, «Конек-Горбунок», музыка балета.

П. П. Бажов, «Каменный цветок».

С. С. Прокофьев, «Сказ о каменном цветке», музыка оперы.

Р. Киплинг, «Маугли».

Ю. Н. Корнаков, «Маугли», сюита из балета, музыка балета.

В советский период для детей было написано огромное количество произведений по сказкам:

К.И.Чуковского – балет В.Морозова «Доктор Айболит», оперы «Мойдодыр», «Муха-цокотуха»;

С.Я.Маршака – опера П.П.Вальдгардта «Кошкин дом»;

Ш.Перро – балет С.С.Прокофьева «Золушка», опера В.Гоккиели «Красная шапочка», Дж.Родари – балет Э.Хачатуряна «Чиполино»,

Г.Х.Андерсен – балет Ж.Колодуба «Снежная королева» и многие-многие другие.

Большой музыкальный пласт составляют песни на стихи русских поэтов Саши Черного, Даниила Хармса, Юнны Мориц и др. Современные авторы пишут множество произведений для детей. Некоторые из них становятся очень популярными, например, мюзикл Г.Гладкова на стихи Ю.Энтина «Бременские музыканты».

Проводя занятия с детьми дошкольного возраста можно и нужно использовать все возможные методы и приёмы. Дети очень живо и эмоционально реагируют на то, что им интересно. Музыка поможет детям лучше понять и прочувствовать сказанное педагогом, усилить впечатление и быстрее усвоить материал. Включив музыку в свою повседневную работу с детьми, мы не только расширим их кругозор, но и сможем воспитать всесторонне развитых, гармоничных личностей.

Литература и музыка не иллюстрируют одна другую. Они по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.

Искусство рождено жизнью. В жизни, как в едином живительном роднике, и поэт, и композитор, и художник черпают источники своего вдохновения для создания произведений искусства. Вот почему мы находим так много общего между видами искусств, хотя каждое из них по-разному и своими особенными средствами воздействуют на нас. Литература и музыка могут существовать отдельно друг от друга, но друг без друга они существовать не могут.