МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида №49 «Золотой петушок» Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

ОДОБРЕНО /ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ№49
«Золотой петушок»
От «28» августа 2026г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №49
_____ В.В.
Дреєвянникова
Приказ№ 60-ОД
от«31» августа 2026г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка «Акварелька»

Направленность: художественная.
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: адаптированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Составитель: Скубанова Ангелина Михайловна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026г.

Содержание

1. **Комплекс основных характеристик программы……...3**
   - 1.1. Пояснительная записка……..……3
   - 1.2. Цель и задачи программы……5
   - 1.3. Воспитательный потенциал программы……...5
   - 1.4. Содержание программы……..8
   - 1.5. Планируемые результаты……9
2. **Комплекс организационно-педагогических условий…….11**
   - 2.1. Календарный учебный график……..…11
   - 2.2. Условия реализации программы……..….15
   - 2.3. Формы аттестации……...16
   - 2.4. Список литературы…….….18
   - 2.5. Лист корректировки……19
3. Приложения……20

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Акварелька» составлена на основании нормативных документов: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях. Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с дошкольного возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. **Актуальность** парциальной образовательной программы художественно-эстетического развития детей 6-7 лет «Акварелька» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» является то, что она имеет инновационный характер и формирует изобразительные навыки у детей с ОНР посредством игровых упражнений. В системе работы используются игровые методы и способы развития детского художественного творчества.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав МБДОУ №49 «Золотой петушок».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у детей с ОНР навыков эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством игровых упражнений.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.3 Воспитательный потенциал программы

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Акварелька»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

► принцип развивающего характера художественного образования;

► принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

► принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

► принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения

зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весѐлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детѐнышами в движении; учить передавать своѐ представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приѐмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весѐлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные

движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжѐнности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

1.4 Содержание программы

Регламент НОД по изобразительной деятельности на 2022 -2023 учебный год

№	День недели	Время
1	понедельник	с 15.00 -15.30
2	среда	с 15.00 -15.30

План выставок

Месяц	Тема выставок

октябрь	Выставка «Древний мир»
ноябрь	Выставка «Сказки Лукоморья»
декабрь	Выставка «Новогодний подарок»
январь	Выставка «Путешествие на Северный полюс»
февраль	Выставка «Зимняя сказка»
март	Выставка «Мир дома»
апрель	Выставка «Мир космоса»
май	Выставка «Весенний вернисаж»

1.5 Планируемые результаты освоения программы

• Сформировано эстетическое отношение к окружающему миру и картины мира; многогранное проявление в художественном творчестве;

• Знает и называет жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный);

• Стремиться к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью);

• Владеет техниками рисования: красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

• Создает различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона);

• Делит лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части;

• Выстраивает два-три плана (передний, задний);

• Умеет передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

Способы отслеживания результатов освоения программы «Акварелька»

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые

общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительновыразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-тематический план НОД программы «Акварелька» на 2022 -2023 учебный год

месяц	неделя	Тема занятия	Цель занятия
октябрь	2	Рисование на холсте «Летние краски»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
		Художественное экспериментирование: НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (МАМОНТЫ И ПАПОНТЫ)	Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
	3	Рисование с элементами бумажной пластики: «ПАПОРОТНИКОВЫЙ ЛЕС»	Задачи: Создание многоплановой коллективной композиции.
		Рисование силуэтное: «ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ»	Задачи: рисование фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.
	4	Рисование сюжетное на тему: «ДИНОЗАВРИКИ»	Задачи: Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».
		Рисование- фантазирование «Мой друг динозавр»	Задачи: рисование фигурок разных динозавров с помощью фантазии, создание сюжетных композиций.
Выставка «Древний мир»			
НОЯБРЬ	1	Рисование гуашью по сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка»	Научить выполнять иллюстрацию к сказке. Развивать интерес детей к творчеству художников детской книги. Учить детей самостоятельно выбирать для изображения эпизоды из сказки, умению передавать основные события сказки простейшими средствами между предметами и героями в рисунке. Формировать умение располагать лист бумаги по вертикали или по горизонтали в зависимости от замысла; Развивать воображение и мышление, творческие способности у детей, прививать эстетический вкус;
	2	Рисование гуашью белочка по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»	
	3	Рисование гуашью петушка по сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»	

	4	Рисование гуашью дуба по произведению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...»	Прививать любовь к чтению книг, сказкам А.С. Пушкина, воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.
	5	Рисование гуашью медведя по сказке А.С. Пушкина «Сказка о медведихе»	
Выставка «Сказки Лукоморья»			
декабрь	1	Рисование «Первый снег»	Графическая композиция с включением городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.)
	2	Рисование в жанре портрет «Девочка-снегурочка»	Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.
	3	Рисование «Дворец для снегурочки» (знакомство с архитектурой)	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
	4	Рисование «Зима-кружевница» (солью)	Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности с добавлением соли.
	5	Рисование на холсте "Новогодняя елка"	Задание - игра: коллективное размещение игрушек на треугольнике елки и заполнение оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетками, подарками.
Выставка «Новогодний подарок»			
январь	1	КАНИКУЛЫ	
	2	Рисование пастелью: «ПОЛЯРНОЕ СИЯНИЕ»	Задачи: Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных композиций.
		Рисование «Арктическая экспедиция»	Задачи: Изображение фигуры человека в движении и экипировке, Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» формирование навыков сотворчества.
	3	Сюжетное рисование «Пингвиний пляж»	Задачи: Рисование пингвинов в движении и создание коллективной композиции.
		Рисование гуашью «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ ЛЮБУЕТСЯ ПОЛЯРНЫМ СИЯНИЕМ»	Задачи: Создание анималистической композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.
	4	Рисование в технике граттаж «Северное сияние»	Познакомить детей с техникой граттаж.
		Рисование пейзажа акварелью «Северный экспресс»	Учить строить композицию на листе бумаги с помощью графических методов. Учить выстраивать горизонт.
Выставка «Путешествие на Северный полюс»			
февраль	1	Рисование-фантазирование: «ДОМИК С ТРУБОЙ И СКАЗОЧНЫЙ ДЫМ»	Задачи: Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия»

		Рисование с элементами рисования и письма: «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»	Задачи: Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.
	2	Рисование декоративное: «ПИР НА ВЕСЬ МИР»	Задачи: Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).
		Иллюстрации к сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Знакомство детей с книжной графикой. Учить изображать иллюстрации по сказке.
	3	Рисование с натуры «Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание композиции.
		Иллюстрация к сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	Продолжать знакомство детей с книжной графикой. Учить изображать иллюстрации по сказке.
	4	Рисование портретное «Мой папа – богатырь»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
		Рисование «Белая берёза под моим окном…» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
Выставка «Зимняя сказка»			
март	1	Рисование с натуры «КРАСИВЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ»	Задачи: Создание образов бытовых предметов с натуры.
		Рисование на тему «Сервиз»	Задачи: Продолжать создавать образыбытовых предметов с натуры.
	2	Рисование по представлению Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особеннос ей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
		Рисование по представлению: «ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ В ОКОШКАХ»	Задачи: Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах.
	3	«КАМИН С ОГОНЬКОМ»	Задачи: Создание образов оригинальных бытовых предметов в детской дизайн-деятельности, развитие творчества.
		Рисование с натуры Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	4	Знакомство с книжной графикой: «ОФОРМЛЕНИЕ КНИЖКИ-САМОДЕЛКИ»	Задачи: Оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления.
		Конфетница для бабушки	Рисование с натуры; воз можно точная передача формы и колорита.
	5	Рисование натюрморта «Предметы быта»	Продолжать учить, детей рисовать с натуры, передавать характерные особенности цвет, строение и форму.
		Рисование по мотивам литературного произведения Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
Выставка «Мир дома»			

апрель	1	Рисование по замыслу: «НА ДАЛЁКОЙ, НЕИЗВЕДАННОЙ ПЛАНЕТЕ»	Задачи: Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
		«ЗВЁЗДЫ И КОМЕТЫ» граттаж	Задачи: Создание панорамной композиции в технике граттаж
	2	«ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА – НАШИ КОСМОНАВТЫ»	Задачи: Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).
		«НАШ КОСМОДРОМ»	Задачи: Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.
	3	«ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ И ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА»	Задачи: Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.
		Рисование декоративное День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств удожествен но - образной вы ра зи тель но с ти.
	4	Рисование пастелью «Млечный путь»	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
		Рисование акварельными красками «Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
Выставка «Мир космоса»			
май	1	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
		Рисование дидактическое «Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.
	2	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками
		Пейзаж «Дыхание весны»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах
	3	Натюрморт ватными палочками «Букет сирени»	Создание натюрморта нетрадиционным способом – ватными палочками.
		Рисование по замыслу Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности.
	4	Портрет Весны	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения вымышленного человека.
		Весенний сад со скворечником	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах
	5	Рисование-экспериментирование Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
		Рисование-фантазирование «Акварельная весна»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными

			красками
Выставка «Весенний вернисаж»			

Взаимодействие с семьями воспитанников

октябрь	Выставка «Древний мир»
ноябрь	Выставка «Сказки Лукоморья»
декабрь	Выставка «Новогодний подарок»
январь	Выставка «Путешествие на Северный полюс»
февраль	Выставка «Зимняя сказка»
март	Выставка «Мир дома»
апрель	Выставка «Мир космоса»
май	Выставка «Весенний вернисаж»

2.2 Условия реализации программы

Перечень пособий для реализации программы «Акварелька»

1.Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественноэстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.

2.Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

3.Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

4.Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

5.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.

6.Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

7.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

8.Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

Перечень материалов и оборудований для создания предметно-развивающей среды по программе «Акварелька»

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (2, 4, 6 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы. Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудования для выставок.

2.3 Формы аттестации

Для изучения уровня сформированности навыков рисования у детей дошкольного возраста используем адаптированную диагностику Т.С. Комаровой и учитывали задачи развития навыков рисования старших дошкольников.

Диагностика представляла собой серию заданий (Приложение А):

Задание 1 «Нарисуй рыбкам чешую»

Цель: выявить навыки владения инструментом.

Задача: дорисовать рисунок.

Задание 2 «Спелое яблоко»

Цель: выявить навыки, связанные с выработкой качества движения:

А) характер линии;

Б) закраска рисунка.

Задание 3 «Ваза с цветами»

Цель: выявить навыки, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов:

а) формы;

б) строения;

в) величины;

г) пропорции.

Задача: нарисуй поставленный перед тобой объект.

Критерии и показатели по выявлению навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста представлены ниже в таблице 2.1

Таблица 1- Критериальная характеристика уровней развития навыков рисования у детей дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Начальный
1. Навык владения инструментом	Правильно держит инструмент (карандаш, кисть). Самостоятельно им владеет.	Затрудняется в правильности держания инструмента. Задает вопрос воспитателю.	Не владеет навыком правильного держания инструмента.
2. Навык качества движения (линии, закраски рисунка)	Самостоятелен в выполнении рисования изображаемого предмета. Линии	Затрудняется в выполнении рисования изображаемого предмета. Линии	Ребенок не может провести четкие линии в изображаемом предмете. Нажим либо

	четкие, без сильного нажима. Рисунок закрашен полностью.	прерывистые. Нажим слабый. Рисунок закрашен частично.	сильный, либо слабый. Рисунок не закрашен.
3. Навык передачи пространственных свойств предметов: а) формы; б)строения в)величин; г) пропорции.	а) Форма предмета передана верна. б) Строение передано верно. в) Изображаемый предмет соотносится величине. г) Пропорции изображаемого предмета переданы верно.	а) Форма предмета передана частично. б) Строение передано частично. в) Изображаемый предмет частично соотносится величине. г) Пропорции изображаемого предмета частично переданы.	а) Форма предмета передана неверно. б) Строение передано неверно. в) Изображаемый предмет не соотносится величине. г) Пропорции изображаемого предмета не переданы.

2.4 Список литературы

1.Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественноэстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.

2.Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

3.Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

4.Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

5.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.

6.Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики»,

«Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

7.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

8.Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

Лист корректировки

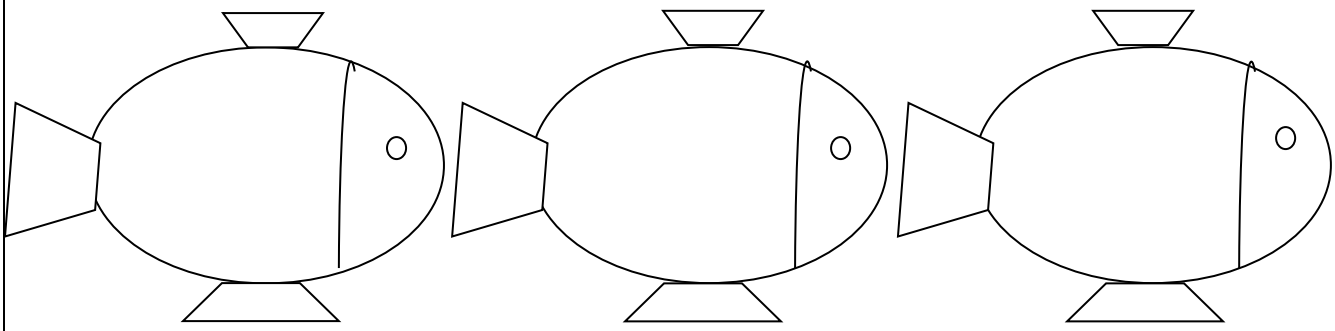
Дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька»

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Акварелька» была разработана и введена в учебную деятельность в 2022 году.

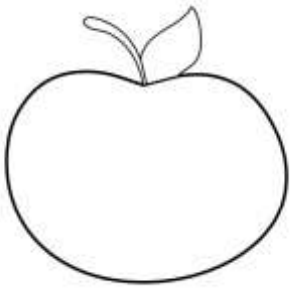
Приложение А

Диагностика уровня развития навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста

Задание 1 «Нарисуй рыбкам чешую»



Задание 2 «Спелое яблоко»



Задание 3 «Ваза с цветами»

Приложение Б

Протоколы

Ф.И. ребенка: _____

Констатирующий

№	Имя Ф.	Критерии						Уровни / кол-во баллов
		Навык владения инструментом	Навык качества движения (линии, закраски рисунка)	Навык передачи пространственныхсв ойств предметов				
				форма	строение	величина	пропорции	
1								

Контрольный

№	Имя Ф.	Критерии	

		Навык владения инструментом	Навык качества движения (линии, закраски рисунка)	Навык передачи пространственныхсв ойств предметов				Уровни / кол-во баллов
				форма	строение	величина	пропорции	
1								

Вывод: