МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА №49 «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО /ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ№49
«Золотой петушок»
От «28» августа 2026г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №49
_____ В.В. Дресвянникова
Приказ№ 60-ОД
от«31» августа 2026г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружка «ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»

Направленность: техническая
Срок реализации: 1год
Вид программы: адаптированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: *5-7*
Составитель: Андреева Алена Андреевна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 12
1.3. Планируемые результаты освоения программы 13
1.4. Учебный план 13
1.5. Содержание учебного плана 14
2. Комплекс организационно-педагогических условийОшибка! Закладка не определена.
2.1. Календарный учебный график 25
2.2. Формы аттестации/контроля 34
2.3. Оценочные материалы 34
2.4. Методическое обеспечение программы 35
2.5. Условия реализации программы 38
2.6. Воспитательный компонент 39
3. Список литературы 41
Приложение

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир мультипликации» по развитию фантазии и творчества детей 5-7лет через создание мультипликационных фильмов разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Уровень освоения программы: стартовый
Направленность (профиль): техническая

Актуальность программы

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения

удовольствием для детей. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал детей, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и

подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями САНПиН, с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста, детей младшего школьного возраста и детей среднего школьного возраста.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы заключаются в реализация для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи),комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития).Возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинает экспериментировать и творить). В связи с чем отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства-мультфильмы.

В ходе реализации программы дети с ОВЗ обучаются основам мультипликации, посредством групповых занятий с использованием методов мульттерапии. Особенность мульттерапии в том, что она включает в себя коррекционо-педагогическую деятельность групповой работы, различных видов арт-терапии, информационную и анимационную технологию. Опыт создания собственного мультфильма позволяет детям с тяжелыми нарушениями речи почувствовать уверенность в своих силах, значительно ускоряет развитие речевых навыков, развивает творческую активность, инициативность, самостоятельность, помогает освоить средства самовыражения, скомпенсировать недостатки и проблемы коммуникации.

Новизна программы:

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательной технологии, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей с ОВЗ, их возможности и потребности выражается: во-первых: в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов,

которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;
во-вторых: во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;
в-третьих: в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Адресат программы:
Программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7.

Возрастная характеристика детей 5-7 лет

Физическое развитие. Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет.

В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные). К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком. В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни. Познавательно-речевое развитие. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче

становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Социально-личностное развитие. Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств).

Ярко проявляет интерес к игре. В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. Ребенок пытается сравнивать

ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

В трудовой деятельности освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценка трудовой деятельности. Художественно-эстетическое развитие В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 6—7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Эмоциональность. Ребенок 6—7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме.

Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка — общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, предложить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает

игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности. Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т.д.).

В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения. Самооценка. Ребенок 6—7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения (нельзя идти куда-то с незнакомым человеком, нужно соблюдать правила перехода улицы, использовать предметы по назначению, учитывать непредсказуемость поведения животных и т.д.). Ребенок должен расти смелым, но осторожным. Это дает ему свободу и гарантию безопасности. Воспитание в дошкольнике чувства безопасности и свободы поведения опирается на понимание причинно-следственных связей в самых различных жизненных ситуациях.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Наполняемость группы: 5-7

Объем программы: 64 часа

Срок освоения программы: 1 г

Форма(ы) обучения: Очная

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа: 30мин
Общее количество часов в неделю: 1час
Занятие проводится два раз в неделю: 1час

С обязательным 10 минутным перерывом между группами детей, для обязательного проветриванию помещения в соответствии с нормами СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах для детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель программы- создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.Вызвать у детей с ОВЗ потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи программы:

Образовательные:

-участвовать в реализации компьютерной технологии как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
-обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формировать художественные знания, умения и навыки;
-формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности;
-обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

-развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
-способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
-развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

-воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
-формировать этические нормы в межличностном общении;
-обогащать визуальный опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- сформированы умения работать с раздаточным материалом педагога;
- работать с оборудованием (цифровым фотоаппаратом, микрофоном);
- изготавливать персонажей мультфильмов из бумаги, пластилина и т.п., озвучивать их.

Метапредметные результаты:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах.

Личностные результаты:

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

1.4 Учебный план

Учебный план программы первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Мультфильм как вид искусств**	20	6	14	
1.1	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана	3	1	2	наблюдение
1.2	Сюжет и персонажи мультфильма	3	1	2	
1.3	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	7	2	5	
1.4	Наследие отечественной мультипликации	4	1	3	
1.5	Наследие мировой мультипликации	3	1	2	беседа
	Раздел 2. Технологии создания мультфильма	14	3	11	
2.1	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные	3	1	2	

	принципы использования фотоаппарата и компьютера				
2.2	Понятие мультфильма	3	1	2	
2.3	Основные техники создания мультфильма	5	1	4	
2.4	Элементарные движения персонажа и способы их создания	3	0	3	Индивидуально-творческие занятия
	Раздел 3. Мультпроекты	42	3	39	
3.1	Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	10	1	9	Создание мультфильма
3.2	Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости	9	1	8	Создание мультфильма
3.3	Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки	10	1	9	Создание мультфильма
3.4	Проект мультфильма «Рождество в стихах» в техник песочной анимации	13	1	12	Создание мультфильма
	Раздел4. Организационнодиагностический	6	1	5	
4.1	Вводное занятие. Входная диагностика	3	1	2	беседа,наблюдение
4.2	Промежуточная диагностика	1	0	1	тестирование
4.3	Итоговое занятие. Итоговая диагностик	2	0	2	тестирование
	ВСЕГО:	72	14	58	

Учебный план программы второй год обучения

№ п/п	**Название раздела, тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел 1. Мультфильм как вид искусств	9	3	6	
1.1	Мышление картинками. Комиксы	5	2	3	наблюдение,игры
1.2	Художник-мультипликатор как профессия	4	1	3	
	Раздел 2. Технологии создания мультфильма	7	1	6	

2.1	Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги	4	1	3	
2.2	Нетрадиционные техники лепки	3	0	3	Индивидуально-творческие занятия
	Раздел 3. Мультпроекты	59	6	53	
3.1	Проект мультфильма «Русские легенды»	15	1	14	Создание мультфильма
3.2	Проект «Музыкальный клип»	10	1	9	Индивидуально-творческие занятия
3.3	Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм»	14	1	13	Индивидуально-творческие занятия
3.4	Проект «Весенние праздники»	8	1	7	Индивидуально-творческие занятия
3.5	Проект мультфильма с одним главным героем «Вокруг света»	9	1	8	Создание мультфильма
3.6	Проект «Мой мультфильм»	11	1	10	Создание мультфильма Индивидуально-творческие занятия
	Раздел4. Организационнодиагностический	6	1	5	
4.1	Вводное занятие. Входная диагностика	3	1	2	Беседа,наблюдение
4.2	Промежуточная диагностика	1	0	1	тестирование
4.3	Итоговое занятие. Итоговая диагностик	2	0	2	тестирование
	ВСЕГО:	72	17	55	

1.5.Содержание учебного плана 1й год обучения

Раздел 1. Мультфильм как вид искусства

Тема 1.1. Композиция, крупность плана.

Теория. Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

Практика. Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Тема 1.2. Сюжет и персонажи мультфильма.

Теория. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика. Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Тема 1.3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.

Теория. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.

Тема 1.4. Наследие отечественной мультипликации.

Теория. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов.Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

Практика. Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

Тема 1.5. Наследие мировой мультипликации.

Теория. Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

Практика. Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

Раздел 2. Технологии создания мультфильма

Тема 2.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

Теория. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика. Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 2.2. Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.

Теория. Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Практика. Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.

Тема 2.3. Основные техники создания мультфильмов.

Теория. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика. Отработка основных приѐмов каждой техники.

Тема 2.4. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

Практика. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Раздел 3. Мультпроекты

Тема 3.1. Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации.

Этап 1. Разработка сюжета мультфильма «Трудности жизни животных».

Практика. Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Теория. Понятие раскадровки и ее назначения.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и декораций.

Теория. Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

Практика. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория. Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Теория. Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.2. Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.

Этап 1. Мультфильмы-коллажи.

Теория. Понятие мультфильма-коллажа.

Практика. Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультфильм.

Этап 2. Выбор сказок для проектирования.

Практика. Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны. Выбор 5 понравившихся сказок.

Этап 3. Написание текста к мультфильму.

Теория. Основные принципы написания короткой истории.

Практика. Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.

Этап 4. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 5. Составление раскадровки мультфильма.

Практика. Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

Этап 6. Изготовление персонажей, декораций и фона.

Теория. Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

Практика. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 7. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 8. Запись звука.

Практика. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов прихудожественном чтении.

Этап 9. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 10. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.3. Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.

Этап 1. Выбор персонажей для мультфильма.

Теория. Знакомство с миром профессий.

Практика. Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.

Этап 2. Написание текста к мультфильму.

Практика. Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и фона.

Теория. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практика. Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 6. Запись звука.
Практика. Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.
Этап 7. Монтаж мультфильма.
Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готового фильма.
Этап 8. Просмотр и обсуждение мультфильма.
Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.
Тема 3.4. Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации (не
реализуется на группах для детей с ОВЗ)
Этап 1. Выбор стихотворения для мультфильма. Подготовительная работа.
Практика. Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма.
Этап 2. Составление раскадровки мультфильма.
Теория. Основные образы, присущие празднику Рождества (Вифлеемская звезда, вертеп, животные и т.д.).
Практика. Составление раскадровки мультфильма в соответствии со стихотворением.
Этап 3. Съемка мультфильма.
Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка и применение съемочного оборудования. Установка освещения.
Этап 4. Запись звука.
Теория. Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука.
Практика. Проведение кастинга среди желающих записать стихотворение. Запись стихотворения.
Этап 5. Монтаж мультфильма.
Теория. Простейшие принципы монтажа.
Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой Монтаж звука. Запись готового фильма.
Этап 6. Просмотр и обсуждение мультфильма.
Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.
Раздел 4. Организационно-диагностический
Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.
Теория. Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Экскурсия
детей по учреждению, знакомство с аудиториями, другими объединениями. Просмотр мультфильмов, созданных учащимися мастерской ранее. Планирование работы на учебный год.
Входная диагностика. Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах».

Тема 4.2. Промежуточная диагностика.

Практика. Анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи в первом полугодии».

Тема 4.3. Итоговые занятия. Итоговая диагностика.

Практика. Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов.
Итоговая диагностика. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год»

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Мультфильм как вид искусства

Тема 1.1. Мышление картинками. Комиксы.

Теория. Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов. Комиксы и мультфильмы «Marvel» и «DC». Основные правила построения комиксов.
Практика. Просмотр комиксов. Просмотр и сравнение отрывков из мультфильмов, снятых по известным комиксам. Создание комиксов на тему «Как я провел лето». Рисование комиксов, презентация и обсуждение созданных работ в группе

Тема 1.2. Художник-мультипликатор как профессия.

Теория. Творческие задачи, которые решает художник-мультипликатор.
Практика. Просмотр мультфильмов проекта «Гора самоцветов». Мастер-класс художникамультипликатора.

Раздел 2. Технологии создания мультфильма

Тема 2.1. Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги

Теория. Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов.
Практика. Упражнение «5 строчек». Упражнение «Диалоги».

Тема 2.2. Нетрадиционные техники лепки.

Практика. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца. Экспериментирование с пластилином.

Раздел 3. Мультпроекты

Тема 3.1. Проект мультфильма «Русские легенды».

Этап 1. Выбор сюжета и техники.

Практика. Знакомство с мифами и легендами России (казачьи легенды, легенды жигулевских гор и т.д.). Выбор техники исполнения мультфильма. Изготовление персонажей и фона.

Этап 2. Съемка мультфильма.

Теория. Элементарные правила освещения предметов при съемке.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 3. Монтаж мультфильма.

Теория. Функции программы «Adobe Premiere», необходимые для создания титров.

Практика. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 4. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.2. Проект «Музыкальный клип».

Этап 1. Подготовительная работа.

Теория. Основные особенности музыкального клипа.

Практика. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка).

Этап 2. Составление раскадровки.

Теория. Особенности видеоряда музыкальных клипов.

Практика. Составление раскадровки мультфильма с учетом текста выбранной песни.

Этап 3. Изготовление героев, декораций и фона.

Теория. Основные конструктивные элементы внешности персонажа (в зависимости от выбранной техники).

Практика. Составление списка персонажей, разработка эскизов, изготовление персонажей, декораций и фона.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 4. Монтаж мультфильма.

Теория. Способы увеличения (уменьшения) громкости звука в программе Adobe Premiere.

Практика. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 5. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.3. Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм».

Этап 1. Подготовительный и поисковый.

Практика. Формирование проектных групп. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме.

Консультация. Основные периоды и направления развития анимации.

Этап 2. Практический.

Практика. Изготовление стенгазеты.

Консультация. Основные элементы стенгазеты (заголовок, слоган, иллюстрации, текст).

Этап 3. Презентационный.

Практика. Презентация изготовленных стенгазет группе. Обсуждение и выбор лучшей стенгазеты. Коллективное подведение итогов проекта.

Консультация. Основные правила устного выступления.

Тема 3.4. Проект «Мультфильм-лотерея “Весенние праздники”».

Этап 1. Подготовительный и поисковый

Практика. Распределение на проектные группы. Проведение лотереи по выбору праздника и техники исполнения мультфильма. Сбор материалы о празднике. Написание короткого текста о празднике.

Консультация. Традиции некоторых весенних праздников (Пасха, День Победы, 8 марта, 1
мая). Традиционные символы праздников и их изображения.

Этап 2. Практический.

Практика. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой. . Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Запись звука. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

Этап 3. Презентационный.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 3.5. Проект мультфильма с одним главным героем «Вокруг света»

Этап 1. Подготовительная работа.

Теория. Отличительные особенности народных традиций разных стран.

Практика. Разработка концепции персонажа. Выбор стран. Написание текста для мультфильма. Выбор техники мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки.

Теория. Повторение понятия «переход» между сценами.

Практика. Составление раскадровки мультфильма с учетом выбранной техники.

Этап 3. Изготовление персонажей, фона, декораций.

Теория. Изображение различных традиционных предметов выбранных стран (одежда, музыкальные инструменты и т.д.). Пейзажи, свойственные для той или иной страны.

Практика. Составление списка персонажей, разработка эскизов, изготовление персонажей, декораций и фона.

Этап 4. Съемка мультфильма.

Теория. Необходимость устойчивого положения камеры (фотоаппарата), последствия неустойчивого положения. Правила установки фотоаппарата на штатив.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Запись звука.
Теория. Элементарные правила для записи звука без шумов.
Практика. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста.
Этап 6. Монтаж мультфильма.
Теория. Функции программы «Adobe Premiere» для замедления (ускорения) видео.
Практика. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.
Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.
Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта:выявление достоинств и недостатков проекта.
Тема 3.6. Проект «Мой мультфильм»
Этап 1. Подготовительный.
Практика. Формирование проектных групп. Выбор темы, разработка сюжета, героев мультфильма, написание диалогов. Выбор техники мультфильма. Определение , каких знаний и умений не хватает для создания мультфильма.
Консультация. Технологии разработки сюжета без заданной темы.
Этап 2. Поисково-аналитический.
Практика. Составление списка персонажей. Разработка эскизов персонажей, крупных декораций, элементов фона.
Консультация. Пропорции персонажей. Соотношение персонажей и декораций, элементов фона.
Этап 3. Практический.
Практика. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма. Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.
Запись голоса (при необходимости) и подбор музыкального оформления для мультфильма. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.
Консультации. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов.
Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов.
Соблюдение правил умеренности при звуковом оформлении мультфильма.
Этап 4. Презентационный.
Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.
Консультация. Анализ качества выполнения проекта.
Раздел 4. Организационно-диагностический
Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности.
Теория. Вводное занятие. Повторение техники безопасности при работе с материалами и оборудованием, правила поведения на занятиях и переменах.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Планирование работы мастерской на учебный год. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана проектной деятельности на год. Оформление проектной папки.
Входная диагностика. Входная диагностика «Мультфильмы: кто и как их делает».

Тема 4.2. Промежуточная диагностика.

Практика. Анкетирование-тест «Мои успехи».

Тема 4.3. Итоговые занятия. Итоговая диагностика.

Практика. презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года.
Промежуточная аттестация: презентация проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие. Подведение итогов
всего учебного года. Просмотр лучших мультфильмов года.
Итоговая диагностика. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Место проведения: МБДОУ №49, группа «Звездочка»
Время проведения занятий:17.00-17.30 (Ср,Пт)
Год обучения:2025-2026, 2025-2026 уч.гг
Количество учебных недель: 36
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с1 октябрь по 31 декабря
2 полугодие – с 9 января по 31 мая

Календарно-тематический план учебного
1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия, подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
1 - 07 октября	1.	**Вводные занятия.** Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»	Практическое занятие	0,5	1
	2.	**Материалы и инструменты для создания мультфильма.** Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайдшоу на компьютере	Практическое занятие		1
8-14 октября	3.	**Понятие мультфильма. Основные техники создания мультфильма.** Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы. Просмотр первых мультфильмов	Практическое занятие	0,5	1
	4.	Основные техники создания мультфильмов. Упражнение «Мультфильм в технике перекладки»	Практическое занятие	0,5	1
	6.	Основные техники создания мультфильмов. Упражнение «Пластилиновый мультфильм»	Практическое занятие		1
15-21 октября	7.	**Композиция. Понятие крупности плана.** Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности	Практическое занятие	0,5	1
	8.	**Сюжет и персонажи мультфильма.** Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта	Практическое занятие	0.5	1

15-21 октября	9.	Основные характеристики персонажа. Составление характеристики любимого мультипликационного героя	Практическое занятие	0,5	1
22-28 октября	11.	Элементарные движения персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа	Практическое занятие		1
	12.	**Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации** Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных». Выбор животного, разработка сюжета мультфильма	Практическое занятие	0,5	1
29-04 октября	13.	Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций	Практическое занятие		1

	14.	Понятие раскадровки и ее назначения. Составление раскадровки мультфильма	Практическое занятие	0,5	1
05-11 ноября	15.	Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	16.	Основные правила, которые необходимо соблюдать при съемке (штатив, освещение). Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие	0,5	1
12-18 ноября	17.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	18.	Интерфейс монтажной программы «Adobe Premiere», простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров	Практическое занятие	0,5	1
19-25 ноября	19.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	20.	Монтаж звука. Запись готового фильма	Практическое занятие		1,5
26-02 декабря	21.	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «зрительских карт»	Практическое занятие		1
	22.	**Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации.** Стихотворения о Рождестве русских авторов. Просмотр различных вариантов стихотворений о Рождестве, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма	Практическое занятие	0,5	1

03-09 декабря	23.	Основные образы, присущие празднику Рождества (Вифлеемская звезда, вертеп, животные и т.д.). Составление раскадровки мультфильма в соответствии со стихотворением	Практическое занятие	0,5	1
	24.	Основные правила, которые необходимо соблюдать при съемке (штатив, освещение). Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
10-16 декабря	25.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	26.	Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука. Проведение кастинга среди желающих записать стихотворение. Запись стихотворения	Практическое занятие	0,5	1
17-23 декабря	27.	Простейшие принципы монтажа. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие	0,5	1
	28.	Монтаж звука. Запись готового фильма	Практическое занятие		2
24-30 декабря	29.	Правила просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «зрительских карт»	Практическое занятие	0,5	1
	30.	**Промежуточная диагностика.** Краткое повторение всего пройденного за полугодие. Анкетирование-тест «Мои успехи»	Практическое занятие		1
09-13	31.	Второе полугодие **Шедевры рисованной анимации**. Создание	Практическое занятие	0,5	1

	50.	Правила просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «зрительских карт»	Практическое занятие		1
18-24 марта	51.	**Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.** Знакомство с миром профессий. Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий	Практическое занятие	0,5	1
	52.	Знакомство с видами деятельности выбранных профессий. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях	Практическое занятие	0,5	1
25-31 марта	53.	Составление раскадровки мультфильма	Практическое занятие	0,5	1
	54.	Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов». Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона	Практическое занятие		1
	55.	Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.	Практическое занятие		1

01-07 апреля	56.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		2
08-14 апреля	57.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		2
	58.	Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста	Практическое занятие	0,5	1
15-21 апреля	59.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	60.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
22-28 апреля	61.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма	Практическое занятие		2
	62.	Правила просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «зрительских карт»	Практическое занятие	0,5	1
29-05 мая	63.	**Наследие мировой мультипликации.** Знакомство с технологией первых мультфильмов. Просмотр первых русских мультфильмов («Прекрасная Люканида»)	Практическое занятие	0,5	1
	64.	Основные вехи развития советской мультипликации. Просмотр советских мультфильмов	Практическое занятие	0,5	1
06-12 мая	65.	Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Просмотр мультфильмов У. Диснея разных временных периодов	Практическое занятие	0,5	1
	66.	Зарубежная анимация. Самые яркие проекты (мультфильмы «Пиксар», мультфильмы Т. Бартона)	Практическое занятие	0,5	1
13–19 мая	67.	Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки	Практическое занятие	0,5	1
	68.	Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики»	Практическое занятие	0,5	1
20-26 мая	69.	Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Гора самоцветов»	Практическое занятие	0,5	1
	70.	Игра «Мои любимые мультфильм», «Угадай мультфильм».	Практическое занятие		1
27-31 мая	71.	**Итоговые занятия.** Краткое подведение итогов всего учебного года.	Практическое занятие		1
	72.	**Итоговые занятия.** Итоговая диагностика «Чему я научился за год»	Практическое занятие		1
			Всего часов	13,5	52
			ИТОГО	**72**	

Календарно-тематический план
2-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия, подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
01-07 октября	1.	**Вводные занятия.** Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Повторение пройденного материала. Игра на определение крупности кадра.	Практическое занятие	0,5	1
	2.	**Мышление картинками. Комиксы**. Понятие комикса. Принцип мышления картинками.	Практическое занятие	0,5	1
	3.	Основные правила построения комиксов. Создание своего короткого комикса на свободную тему.	Практическое занятие	0,5	1
10-15октября	4.	**Технологии создания мультфильма.** Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги. Упражнение «5 строчек». Упражнение «Диалоги».	Практическое занятие	0,5	1
	5.	Нетрадиционные техники лепки. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	Практическое занятие	0,5	1
15-21 октября	6.	**Мультпроекты** **Проект мультфильма «Русские легенды»**. Знакомство с мифами и легендами России (казачьи легенды, легенды жигулевских гор)	Практическое занятие	0,5	1
	7.	Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	Практическое занятие	0,5	1
	8.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	Практическое занятие		1,5
	9.	Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения.	Практическое занятие		1

22-28 октября	10.	Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	Практическое занятие		1
	11.	Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	Практическое занятие		1,5
29-04 ноября	12.	**Проект «Музыкальный клип».** Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка).	Практическое занятие	0,5	1
	13.	Составление раскадровки.	Практическое занятие	0,5	1
05-11 ноября	14.	Изготовление персонажей, фона.	Практическое занятие		1
	15.	Съемка мультфильма по кадрам.	Практическое занятие		1
12-18 ноября	16.	Съемка мультфильма по кадрам.	Практическое занятие		1,5
	17.	Монтаж снятых кадров.	Практическое занятие		1,5
19-25 ноября	18.	Монтаж снятых кадров.	Практическое занятие		1
	19.	Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.	Практическое занятие		1
26-02 декабря	2.	Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	Практическое занятие		1
	21.	**Проект по изготовлению стенгазеты «Мой любимый мультфильм».** Повторение основных периодов и направлений развития анимации. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме.	Практическое занятие	0,5	1
03-09 декабря	22.	Основные элементы стенгазеты (заголовок, слоган, иллюстрации, текст). Изготовление стенгазеты.	Практическое занятие	0,5	1
	23.	Изготовление стенгазеты. Размещение персонажей на газете.	Практическое занятие		1
10-16 декабря	24.	Завершение работы над стенгазетой. Размещение газеты на стенде в учебном кабинете.	Практическое занятие		1
	25.	Презентация изготовленных стенгазет.	Практическое занятие		1
17-23 декабря	26.	Новый год в мультипликации. Просмотр мультфильмов на тему нового года	Практическое занятие		1
	27.	Изготовление новогодних открыток родителям на тему мультипликации	Практическое занятие		1
24-30 декабря	28.	Новогодний праздник в объединении	Практическое занятие		1
	29.	Промежуточная диагностика. Анализ работ, сделанных за полугодие	Практическое занятие		1

09-13 января	30.	**Проект «Вокруг света».** Отличительные особенности народных традиций разных стран. Разработка концепции персонажа. Выбор стран. Написание текста для мультфильма. Выбор техники мультфильма	Практическое занятие	0,5	1
	31.	Составление раскадровки мультфильма с учетом выбранной техники	Практическое занятие		1
14-20 января	32.	Составление списка персонажей, разработка эскизов, изготовление персонажей, декораций и фона	Практическое занятие	0,5	1
	33.	Съемка мультфильма по кадрам соответствиив с раскадровкой	Практическое занятие		1
21-27 января	34.	Съемка мультфильма по кадрам соответствиив с раскадровкой	Практическое занятие		1
	35.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
28-03 февраля	36.	Проведение кастинга для озвучки фильма. Запись закадрового текста	Практическое занятие		1
	37.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
04-10 февраля	38.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	39.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
11-17 февраля	40.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения	Практическое занятие		1
	41.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука	Практическое занятие		1
18-24 февраля	42.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись готового фильма	Практическое занятие		1
	43.	Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт	Практическое занятие		1
25-03 марта	44.	**Проект «Мой мультфильм».** Формирование проектных групп. Выбор темы, героев мультфильма. Выбор техники мультфильма	Практическое занятие	0,5	1
	45.	Разработка сюжета, написание диалогов	Практическое занятие		1
04-10 марта	46.	Составление списка персонажей. Разработка эскизов персонажей	Практическое занятие		1
	47.	Разработка эскизов крупных декораций, элементов фона	Практическое занятие		2

11-17 марта	48.	Определение основных сюжетных точек. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма	Практическое занятие	0,5	1
	49.	Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой	Практическое занятие		1
18-24 марта	50.	Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	51.	Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
25-31 марта	52.	Монтаж снятых кадров	Практическое занятие		1
	53.	Запись закадрового текста	Практическое		1
01-07 апреля	54.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения	Практическое занятие		1
	55.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука	Практическое занятие		1
08-14 апреля	56.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись готового фильма	Практическое занятие		1
	57.	Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт	Практическое занятие		1
15-21 апреля	58.	**Проект «Весенние праздники».** Распределение на проектные группы. Проведение лотереи по выбору праздника и техники исполнения мультфильма. Написание короткого текста о празднике	Практическое занятие	0,5	1
	59.	Определение основных сюжетных точек. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма	Практическое занятие	0,5	1.0
22-28 апреля	60.	Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	Практическое занятие		1
	61.	Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
29-05 мая	62.	Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1
	63.	Монтаж снятых кадров	Практическое занятие		1
06-12 мая	64.	Монтаж снятых кадров	Практическое занятие		1
	65.	Запись закадрового текста	Практическое занятие		1
13–19 мая	66.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения	Практическое занятие	0,5	1.
	67.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	Практическое занятие		1

20-26 мая	68.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись готового фильма.	Практическое занятие		1
	74.	Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	Практическое занятие		1
27-31 мая	75.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	Практическое занятие		1
	76.	Итоговое занятие Просмотр работ, сделанных за год. Составление хит-парада	Практическое занятие		1
			Всего часов:	20	52
			ИТОГО:	**72**	

2.2Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:* практическая работа, творческая работа,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа,

Особенности организации аттестации/контроля:

Динамику развития детей, занимающихся по программе «Волшебный мир мультипликации», можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводиться 1 раза в год – в декабре. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Уровень практических умений или оценка результатов анимационной деятельности детей старшего и подготовительного к школе возраста проводится 2 раза в год (в октябре и в мае).

2.3 Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированности компетенций детей по программе«Волшебный мир мультипликации» :может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев .

Критерии:

1.Умеет самостоятельно пользоваться ноутбуком (включать, выключать его);
2.Умеет самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат;
3.Владеет правилами записи звука, самостоятельно записывает звук;
4.Имеет представление о необходимом оборудовании для создания мультфильма;
5.Освоение слайдовой анимации, живописной и бумажной (Приложении №1) анимации;
6.Умение составлять сюжет, придумывать персонажей;
7.Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации;
8.Навыки работы в команде (в группе);
9. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки

2.4 Методическое обеспечение программы

Методики и технологии:

Для реализации программы будут использоваться следующие методы работы:

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир мультипликации» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

индивидуального обучения- позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям; группового обучения- предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей;

коллективного взаимообучения- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

здоровъесберегающие технологии - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни; технология игрового обучения - создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к образовательной деятельности.

личностно-ориентированная технология- максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

информационно- коммуникационные - образование с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет, компьютерные программы);

технология нетрадиционного рисования - демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов;

технология создания мультфильмов - процесс создания мультфильма – это творчески интересная и увлекательная деятельность для любого ребёнка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Волшебный мир мультипликации» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность обучающихся (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

-Словесный метод-устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

• Фронтальная . Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная . Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

• традиционное занятие по алгоритму: вступление, объяснение темы,практическая часть, подведение итогов;

• занятие-экскурсия: на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников), в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

• беседа-презентация по алгоритму: вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

• итоговое занятие :игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся; мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

2.5 Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-7 и отвечающего правилам СанПин;наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;наличие необходимого оборудования согласно списку;наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
2. Мультимедийная проекционная установка;
3. Компьютерные программы Adobe Premiere и Adobe After Effect;
4. Многофункциональное устройство черно-белое, цветное;
5. Цифровой фотоаппарат;
6. Видеокамера;
7. Штативы;
8. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
9. DVD, CD-диски, флеш-карты;
10. Колонки.
11. Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).
12. Стол для песочной анимации с матовым стеклом и подсветкой.

2. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; самозатвердевающая глина; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло; манная крупа, песок, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

3. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки

Информационное обеспечение программы:

Электронные образовательные ресурсы:

1.Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru

2. Клуб сценаристов http://forum.screenwriter.ru

3.Правила работы с фотоаппаратом и штативом http://www.profotovideo.ru
4. Что такое сценарий http://www.kinotime.ru/
5. Раскадровка http://www.kinocafe.ru/
6. Как делают мультфильмы – технология http://ulin.ru/whatshow.htm 7. Мультипликационный Альбом http://myltyashki.com/multiphoto.html
8. http://esivokon.narod.ru/glava01.html - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»
9.Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014
http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote
10. Интернет- ресурс wikipedia.org
11. Мастер-класс для педагогов
"Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/643088
12.Проект пластилиновый мультфильм
http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m
13.«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей
http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе. Помощь в формировании первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе

Задачи воспитательной работы

-воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
-формировать этические нормы в межличностном общении;
-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках).

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание

Формы воспитательной работы

Беседа, прогулка, викторина, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

Рассказ, беседа, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Развиты навыки самоорганизации:
-сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
-умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
-умение проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

3.Список литературы для педагога:

1.«Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005.
2.«Анимация, как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно - практической конференции, 2005), г. Москва.
3. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». – М.: Искусство, 1964.
4. Заглада Л. «Дети и мультипликация». // Мир семьи. – 2005. - №11.
5. Матвеева О. « Мультипликация в детском саду». // Ребенок в детском саду, 2006. - №5
6.«Мультипликационный фильм», А.А. Волков, Москва, 1974.
7.«Художники советского мультфильма». – М.: Советский художник, 1978.
8.Оберемок С. М. «Метод проектов в дошкольном образовании». – Новосибирск, 2005.
9.Хитрук Ф.С. «Профессия – аниматор», Москва, 2008.
10. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
11. Велинский Д.В. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
2. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Художник в каждом ребенке», «Просвещение», Москва, 2009.
13. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
14. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. «Мультфильм руками детей»: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение. 1990.

Для родителей (законных представителей):

1.Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. Искусство, 1964.
2. Иванов-Вано И. П. «Советское мультипликационное кино». М. Знание, 1962.
3.Иванов-Вано И. П. «Рисованный фильм». М. 1950.
4.Красный Ю., Курдюкова Л. «Мультфильм руками детей». М., 1990.

Приложение 1 Образцы диагностических материалов

1) Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И._____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

_____
_
_____
_
_____
_

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

а) **Ежик в тумане:** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

б) **Ну, погоди!:** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

в) **Симпсоны:** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

г) **Гора самоцветов (серия мультфильмов)**
1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

д) **Кот Леопольд** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

е) **Холодное сердце** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

ж) **Варежка** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

з) **ВАЛЛ-И** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

и) **Тайна третьей планеты** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

к) **Том и Джерри** 1)*смотрел* *2)слышал только название 3)не смотрел*

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:

 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие!_____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я._____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

_____

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем_____

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!_____

И) Неправильно ты бутерброд ешь… Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится_____ К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!_____

2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя_____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	

Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

3) Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы учащимися с ОВЗ

Главный принцип психолого-педагогического мониторинга освоения программы учащимися с ОВЗ - отслеживать сформированность предметных и метапредметных достижений ребенка относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

№	Показатель	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребѐнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребѐнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребѐнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества

2.	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребѐнок освоил понятия не в полном объѐме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребѐнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3.	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребѐнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь педагога	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа
4.	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагога	С лѐгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5.	Владение навыками	Неуверенно владеет	Освоил анимационную	Хорошо освоил

	съѐмки мультфильма в выбранной технике	анимационной техникой, Необходима помощь педагога	технику, работает с ними под руководством педагога	анимационные техники и свободно работает с ними самостоятельно
6.	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы

7.	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребѐнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребѐнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
8.	Сформированность коммуникативных навыков, способов конструктивного взаимодействия	Ребенок плохо соблюдает правила игрового творческого взаимодействия. Не всегда способен договариваться в процессе съемки мультфильма, испытывает трудности во взаимодействии, как с другими ребятами, так и со взрослым: скован, замкнут	Ребенок частично соблюдает правила игрового творческого взаимодействия, действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии. Легко и свободно общается в привычной для него обстановке со знакомыми людьми, но испытывает трудности в общении при смене обстановки и окружения	Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний
9.	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребѐнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребѐнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребѐнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстоять и аргументировать свою точку зрения
10.	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребѐнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребѐнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи