

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
**"Детский сад комбинированного вида № 47 "Вишенка"**  
муниципального образования городской округ Симферополь Республики  
Крым

295024, Республика Крым, Г.О. , город Симферополь, улица 60 лет Октября, здание 23А,  
тел.: (30652) 44-82-04, (30652) 44-81-92  
e-mail: sadik\_vishenka@crimeaedu.ru

---

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ:  
«ТВОРЧЕСКИЙ ПЕДАГОГ – ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ».**

**Цель:**

активизация творческого,  
креативного развития педагогов ДОУ, как неотъемлемого фактора  
их профессионального роста.

**Форма проведения:** Деловая игра.

г. Симферополь, 2024г.

Мастерство - это то, чего можно добиться,  
и как могут быть известны мастер - токарь, прекрасный мастер - врач,  
так должен и может быть прекрасным мастером педагог.

**А. С. Макаренко**

Главной задачей современной системы образования является повышение качества воспитательно-образовательной работы, создание условий для творческой самореализации личности каждого ребёнка. Повышение качества образования находится в прямой зависимости от кадров. К работе образовательных учреждений сегодня предъявляются всё более высокие требования. Эти требования преломляются в систему задач, стоящих перед педагогами ОУ, так как уровень и характер достижений ребёнка зависят, прежде всего, от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствоваться профессионально. Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности, педагог, владеющий педагогическим мастерством.

Что такое педмастерство?

Педагогическое мастерство - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально-нового в организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Итак, тема педсовета «Творческий педагог – творческие дети» и эпиграфом для нашей встречи я выбрала такие слова:

Какие они будут, наши дети!  
Ведь все это зависит лишь от нас,  
И на пороге будущих столетий  
Быть может, они будут лучше нас.

Действительно, результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности – создание ценностей.

Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим! Как метко об этом сказал Борис Пастернак:

Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Печально, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.  
И надо жить без самозванства –  
Жить так, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

Как точно в каждой строчке написана судьба учителя. Творческий учитель – «это тот, кто открывает, умудряет и одобряет», так выразился Николай Константинович Рерих. Педагог вкладывает в своих учеников некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности, т.е. вдыхает жизнь. Поэтому невозможно говорить о творчестве отдельно от педагога!

«Творчество». Слово такое знакомое и всегда такое новое. В нем столько граней, столько идей, планов и радости новых открытий. Наше время – время контрастов. С одной стороны, жизнь – шаблонные действия, ритуалы и правила. Рутинность заставляет плыть по течению, действовать по пути наименьшего сопротивления – это все подавляет стремление к творчеству. С другой стороны, наше время – время перемен. Оно задает высокую планку успешному человеку, это и способность быстро анализировать ситуацию, находить нестандартные и нестандартные способы решения проблем, умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе, оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

К решению проблем больших и малых, серьезных и не очень необходимо подходить с разных точек зрения – творчески. И именно этому учатся дети у нас – своих наставников. Учитель – это не просто профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста.

Весьма наглядной в этом отношении является притча:

В сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй – блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: –

Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блисташь, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие! Второй плуг усмехнулся и сказал: - Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь! Уверена, что и нам тоже некогда, да и незачем ржаветь.

Именно поэтому данный педсовет пройдет не в традиционной форме, а в форме деловой игры с элементами тренинга, где каждый из вас поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я приглашаю Вас на деловую игру «Творческий педагог – творческие дети». Прежде чем начать, предлагаю провести разминку, чтобы зарядиться положительной энергией.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Эпиграфом для нашей встречи я выбрала такие слова:

Какие они будут, наши дети!

Ведь все это зависит лишь от нас,

И на пороге будущих столетий

Быть может, они будут лучше нас.

Действительно, результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности – создание ценностей. Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим!

И сегодня в рамках нашей встречи, я предлагаю Вам поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

Для того чтобы наша работа сегодня была эффективной, мы объединились в группы. Для группового обсуждения мнений и принятия какого-либо решения рекомендуем соблюдать следующие правила:

- **обязательное участие каждого в работе группы на протяжении всей игры;**
- **откровенность и доброжелательность в общении;**
- **«работаем без погон», то есть все равны в общении без учета заслуг, званий и педагогического стажа;**
- **четко и ясно выражайте свои мысли, стремитесь «сделать себя понятным» себе и другим.**
- **помните, что каждый участник ответственен за результат работы всей группы, а группа – за каждого.**

Итак, что же такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки выбор, настойчивость, работа над собой?

### **1. Метод «Ассоциации»**

Коллеги, предлагаю вам легкую «интеллектуальную разминку». У каждой группы на столе находится карточка со словом «**ТВОРЧЕСТВО**» (карточки со словом «творчество», крупноформатные) Какие *ассоциации* возникают у вас, когда вы слышите слово «творчество»? Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи.

Т – талант, терпение

В - восторг, великолепие

О - оригинальность, организованность

Р - развитие, результат, развития интуиция

Ч - чувство меры, чувство прекрасного, чрезмерная увлеченность

Е - единство...

С - стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, совершенствование, скорость, способность

Т - труд, тандем

В - вспышка

О - осведомленность, откровенность

Давайте прочитаем, что у вас получилось. Очень интересный ассоциативный ряд у нас получился.

Сейчас я предлагаю вам проявить чудеса находчивости, сообразительности, нестандартности мышления, основанные на закреплении хорошо знакомой нам с вами технологии, которую используем в работе с детьми, давайте постараемся ее вспомнить (технология ТРИЗ - технология решения изобретательских задач).

## **2. «Хорошо-плохо».**

У каждой команды свой объект, который необходимо проанализировать и назвать его положительные и отрицательные качества (что в нём «хорошо», а что в нём «плохо»). Например: Лампа – хорошо, потому что она освещает комнату, а плохо – её свет может мешать спать. Роза – хорошо, потому что красивая и вкусно пахнет, а плохо – что имеет колючие шипы.

Ваш объект – *легковой автомобиль*. Одна команда называет положительные качества, а другая отрицательные качества.



### Легковой автомобиль

Быстро перемещает людей

Мягкие сидения

Яркие фары освещают путь

Можно слушать музыку

Вмещает много людей

Может сломаться

Свет ослепляет прохожих

Шипы портят асфальт

### 3. Упражнение «Объявление».

Для того, чтобы вас знали и ценили ваши профессиональные качества, вы должны уметь себя каким - то образом презентовать.

Представьте, что каждая команда открывает детский сад в одном микрорайоне и вам нужно привлечь родителей в свой сад. В течение 5 минут каждая команда должна составить **КРАТКОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О СВОИХ УСЛУГАХ**, которое отражало бы профессиональную уникальность и включало нечто такое, чего не может предложить другой сад. Затем это объявление зачитывается перед всеми. Мы можем задавать любые вопросы по содержанию объявления, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугой.

### 4. Задание «Изобретатели»

Следующее задание развивает способность видеть в привычном необычное, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, а также умение отказываться от идеи, если она оказалась несостоятельной.

Материалы:

зажим

для

бумаг,



точилка

для

карандашей,



карандаш,



скотч (предметы в

нескольких экземплярах)



*Задание:* За пять минут найдите как можно больше применений для полученных предметов.

Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?

О чём заставило задуматься это упражнение?

## 5. Рисуем необычное.

Вам необходимо нарисовать **«КАК ПАХНЕТ РАДУГА»**.

Второй команде - **«О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ЗВЕЗДЫ»**, и *рассказать о своих рисунках*.

Давайте расскажите о своем рисунке. Почему именно с этим ассоциируется ваш рисунок?

Было ли трудно выполнить такое задание? В чем заключалась трудность?

## 6. «Теремок».

(Маски с изображением животных). Вновь предлагаю обратиться к ТРИЗ - технологии и поиграть в игру «Теремок». Необходимо вспомнить признаки, по которым мы можем сравнивать объекты. (Слайд). Вы будете тем героем, чья маска вам досталась.





Стоит в поле теремок.

Он не низок, не высок.

Подошла тут **мышка**



к теремку и стучит.

Тук, тук. Кто в теремочке живёт?

А: Никто не ответил мышке, вошла она в теремок и стала там жить.

З: Тук-тук, кто в теремочке живёт?

М: Это я мышка. А ты кто?



З: Я заяц. Пусти меня к себе жить.

М: Пущу, если скажешь, по какому признаку мы с тобой похожи.

З: У тебя 4 лапки, и у меня 4 лапки.

К: Тук-тук, кто в теремочке живёт?

З: Это я заяц. А ты кто?



К: Я кошка. Пусти меня к себе жить.

З: Пущу, если скажешь, как мы с тобой отличаемся.

К: Ты дикое животное, а я домашнее.

## **9. Музыканты.**

Я предлагаю вам превратиться в музыкантов (вытягивают название песни). У всех членов из команды в руках по музыкальному инструменту, ваша задача напеть мелодию без слов и проиграть её на инструменте. Задача противоположной команды отгадать мелодию и задать свою другой команде.

**А МОЖЕТ БЫТЬ ВОРОНА  
ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ  
ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА  
ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА  
ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА «ВИНИ-ПУХА»**

**ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА «В КАЖДОМ МАЛЕНЬКОМ РЕБЕНКЕ»**

**ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА «ПЕСНЯ ВОДЯНОГО» ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ**

**«ЧАСТУШКИ БАБОК-ЁЖЕК» ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ**

Вы можете подготовиться в течении 1 минуты.

### **Рефлексия**

На мольберте помещены три картинки с изображением чемодана, мясорубки, корзины. (Участники работают с цветными стикерами). Выберите цветные стикеры и разместите их:

**ЧЕМОДАН, ПОЛУЧЕННАЯ ИНФОРМАЦИЯ, МЕТОДИКИ Т.Е. ТО, ЧТО ВЫ СЕГОДНЯ ГОТОВЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;**

**МЯСОРУБКА – ТО, ЧТО ОКАЗАЛОСЬ ИНТЕРЕСНЫМ, «ЭФФЕКТИВНЫМ, НО ТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ КОНСУЛЬТАЦИЙ, САМООБРАЗОВАНИИ, ПОСЕЩЕНИЯ МАСТЕР -КЛАССОВ;**

**КОРЗИНА - ТО, ЧТО БЫЛО УЖЕ ИЗВЕСТНЫМ И АКТИВНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ВАШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ.**



## **ПРИТЧА**

Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: “Все в твоих руках”.

В наших руках возможность воспитать личность:

- инициативную и самостоятельную
- обладающую чувством собственного достоинства
- любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;
- склонную наблюдать, экспериментировать

## **Кредо творческих педагогов**

В заключении, чтобы наша встреча завершилась на позитивной ноте, предлагаю всем встать, взяться за руки и повторить «Кредо творческих педагогов»

- Мы имеем творческий потенциал
- Мы хотим реализовать его
- Мы уверены, что у нас всё получится
- Мы склонны рисковать
- Мы умеем видеть проблему и возможности её преодоления
- Мы имеем критическое и гибкое мышление
- Мы в поиске
- Мы воспитываем творческих детей

Стоит в поле теремок.

Он не низок, не высок.

Подошла тут **мышка**



к теремку и стучит.

Тук, тук. Кто в теремочке живёт?

Автор: Никто не ответил мышке, вошла она в теремок и стала там жить.

Заяц: Тук-тук, кто в теремочке живёт?

Мышка: Это я мышка. А ты кто?



Заяц: Я заяц. Пусти меня к себе жить.

Мышка: Пущу, если скажешь, по какому признаку мы с тобой похожи.

**Заяц: ответ**

Котик: Тук-тук, кто в теремочке живёт?

Заяц: Это я заяц. А ты кто?



Котик: Я кошка. Пусти меня к себе жить.

Заяц: Пущу, если скажешь, как мы с тобой отличаемся.

**Котик: ответ**