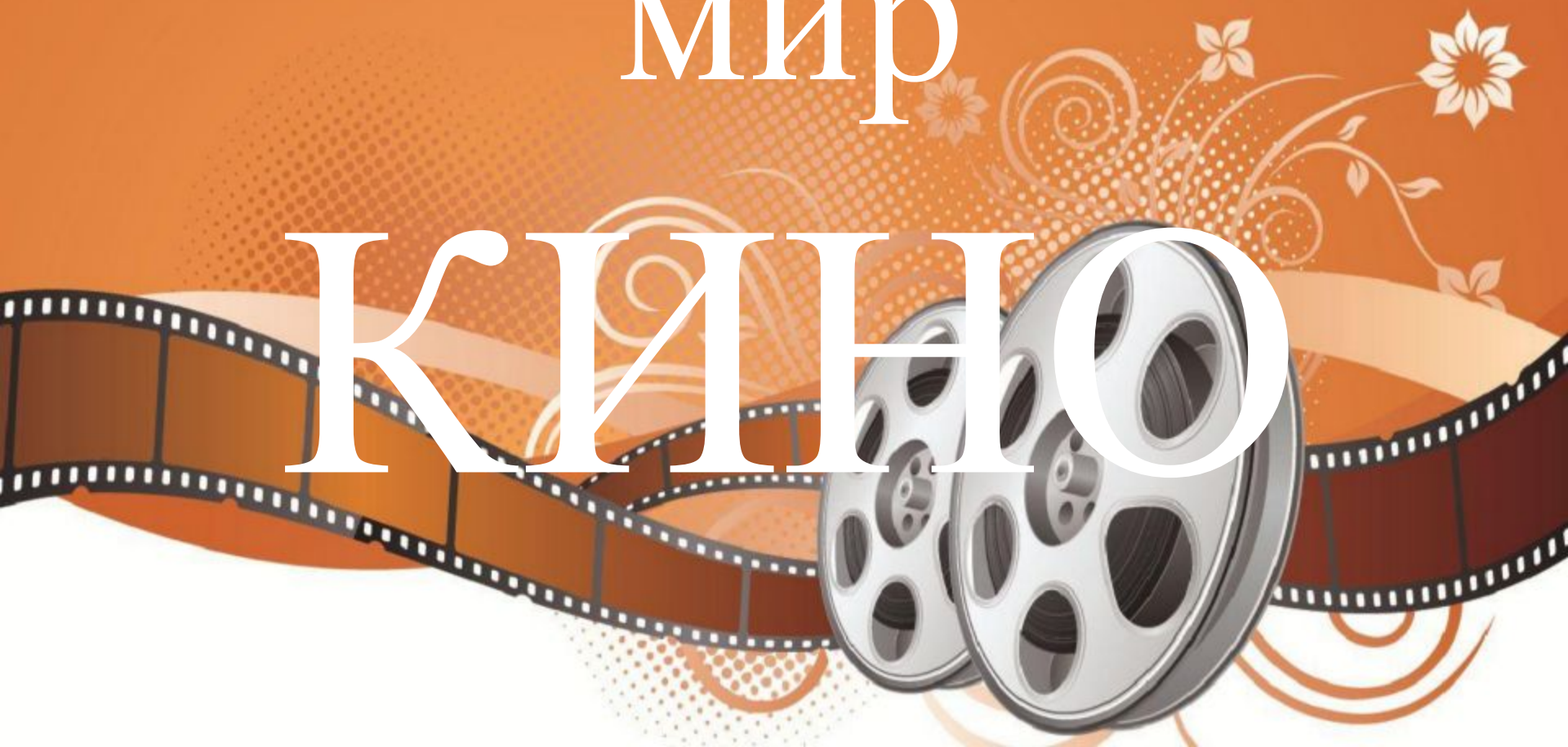


Волшебный

мир

кино



Любой предмет отбрасывает тень.
В Древней Греции люди стали
наблюдать за движущимися тенями.
Появился театр теней, в котором с помощью теней
от кукол показывали различные представления.



просмотр фильма

Позднее люди научились рисовать предмет
в разные моменты его движения. Если очень
быстро просматривать такие рисунки один за
другим,
то кажется, что предмет движется.



опыт с картинкой

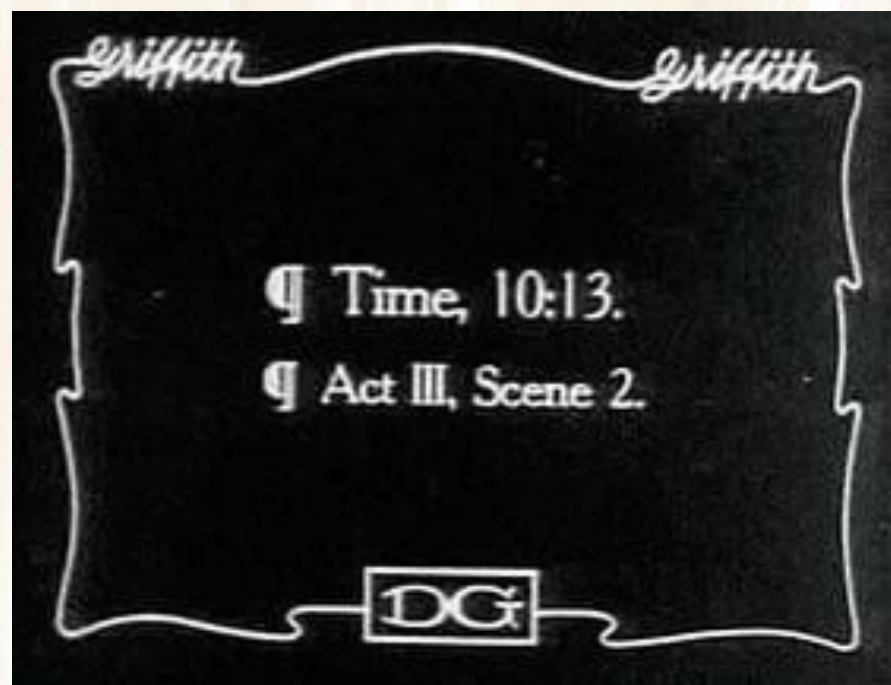


Первое в мире устройство для создания и показа кино называлось кинематограф.

Его сделали 120 лет назад французы, братья Луи и Огюст Люмьер. Тогда же был показан первый фильм «Прибытие поезда».



Сначала фильмы были чёрно-белыми и без звука.
Сейчас это называется «немое кино». На
отдельных кадрах были написаны пояснения к
фильму.



Позже люди научились делать кино со звуком и раскрашивать плёнку вручную.



Чуть больше сорока лет назад
появились фильмоскопы и диафильмы.

Смотрели
мультфильмы, сказки и разные истории на стене,
завешенной белой простыней, озвучивали
эти диафильмы слайдами.



Диафильм представляет собой
последовательность из 30—50 кадров,
отпечатанных
на прозрачной пленке. Кадры диафильма
выстроены в определённом порядке
и сопровождаются титрами,



Надписи в кадрах фильма называются титрами. В начале фильма идут заглавные титры – название фильма, название киностудии, где он был сделан; имена актёров, которые играют главных героев.

В конце фильма в титрах написаны имена всех, кто играл в фильме, кто участвовал в его создании.

Продюсеры	А.Добужинский А.Фарбер С.Тюхаев
Исполнительные продюсеры	М.Сапожников Я.Коубова А.Горсон
Художники - постановщики	А.Перцев Б.Лаврентьев-Хотимский В.Викторов И.Ратникова В.Сафронов
Художники - декораторы	В.Егоров А.Дмитриев
Художники по костюмам	Н.Дзюбенко М.Кудрявцева Е.Шеврыгина



Ближе к нашим дням, оператор снимал фильм
кинокамерой на специальную плёнку.
Кинокамера много раз в секунду фотографировала
то, что находится перед ней.



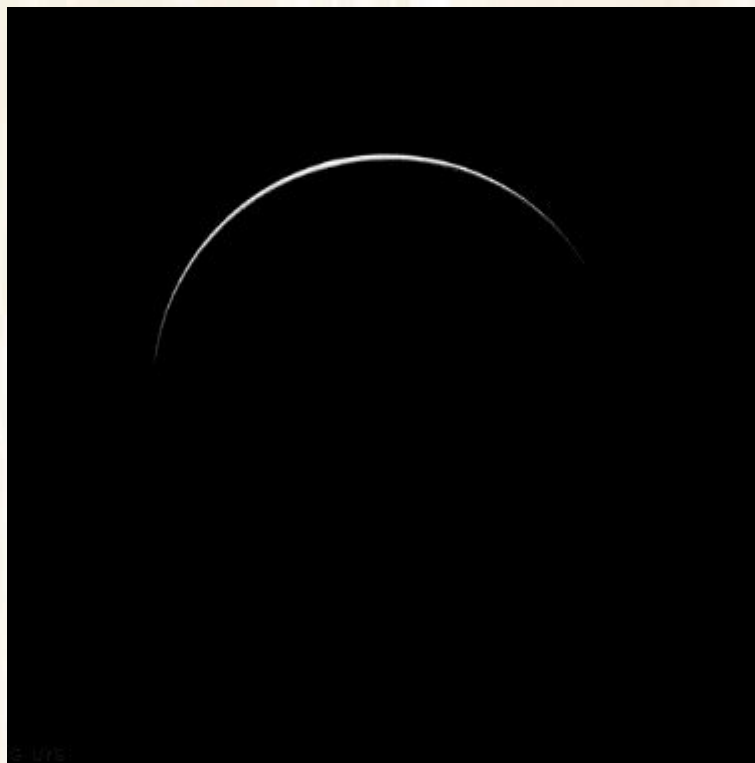
Каждая маленькая фотография - это кадр.
Много кадров подряд записываются на киноплёнку.
Плёнка в кинокамере наматывается на бабину.



Бабины с отснятой плёнкой вставляют
в специальный аппарат – кинопроектор.
В кинопроекторе лампочка освещает плёнку.
Свет проходит сквозь плёнку
и попадает на белое полотно – экран.



Наши глаза видят на экране не отдельные кадры, а движущиеся картинки – анимацию.



В наши дни, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф».



Что же нужно, чтобы снять кино?



Чтобы снять кино, нужно иметь сценарий – рассказ, о чем будет фильм. Нужны актёры – люди, которые будут изображать героев рассказа. Нужен режиссёр – руководитель съёмок. А кто же еще участвует в создании кинофильма?



Профессии кинематографа:

Продюсер

Режиссёр-постановщик

Режиссёр по работе с
актёрами

Помощник режиссёра

Консультант

т

Директор-

администратор фильма

Администратор по

площади

Сценарист

Редактор

Актёр

Оператор-постановщик

Бригадир

светотехников

с бригадой

Дольщик

Кранмейстер

Художник-постановщик

Декоратор

Бутафоры

Художник-

гримёр

Художник по костюмам

Реквизитор

Композитор

Звукорежиссёр



Костюмы для актёров выбирает костюмер.
Разные предметы, которые находятся вокруг
актёров, называются реквизитом. Эти люди
должны знать историю. Например, принцесса не
может звонить из кареты по мобильному
телефону,
потому что в то время таких телефонов не было.



Гример может приклеить накладные волосы, усы, бороду, нос, брови и даже морщины.

Хорошо загримированный актёр может играть одновременно несколько ролей в одном и том же фильме и зрителя не подозревает об этом.



Декорации, предназначенные для съёмки в павильоне, строятся с учётом необходимости установки специальной техники. Большинство декораций для кино имеют отделку только с той стороны, с которой будет производиться съёмка.



Чтобы фильм был ярким и впечатляющим, добавляют спецэффекты – светящиеся предметы, чудовищ и другие необычные явления. Их делают на компьютере с помощью специальных программ.



Съёмки могут вестись с вертолёта, машины, корабля.

Иногда не удаётся снять с первого раза, потому что кто-то из актёров забывает слова, не получается трюк... Неудачный момент снимают ещё



Перед каждым дублем сначала снимают дощечку, на которой написан номер дубля и номер сцены.

Сцена – это отрывок сценария. Номера сцен и дублей нужны для того, чтобы не перепутать



**Актёры проходят конкурсный отбор.
Если актёра не взяли на главную роль,
он может получить роль второго
плана.**



Иногда нужно снять много людей,
такие совсем маленькие роли называют массовкой.

В массовке могут сниматься
даже не актёры, а простые люди.



Кино о животных снимать очень трудно.
Птицы и звери боятся шума, света. Оператор
может ждать много часов, прежде чем удастся
снять
хорошие кадры. Часто оператору приходится



На зообазах живут специально обученные для киносъемок дикие животные. Животных на зообазе не просто дрессируют, как в цирке, а приручают и обучают, чтобы они не боялись людей. Так звери становятся отличными четвероногими актерами.



Иностранные фильмы дублируют.

Переводчики переводят слова из фильма с иностранного на свой язык. Актёры читают новый текст,

а их голоса записывает микрофон.

Иностранный текст в фильме приглушают,

а на г... ов.



Чтобы кино или передачу могли посмотреть люди, которые не слышат, используют субтитры.
Субтитры – это написанный внизу текст.



Кино можно посмотреть в специальном зале – кинотеатре. Чтобы выбрать фильм, нужно почитать афиши. Афиша – это объявление о фильме.

В ней написано название фильма, имена главных героев.



В зале кинотеатра есть большой экран и много кресел. Чтобы войти в зал, нужно купить билет. В билете указан номер кресла, в котором будет сидеть зритель. Один билет – одно кресло, поэтому на ваше место не сядет другой человек.



А теперь снимаем
фильм!

