

Консультация для педагогов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДИК РИСОВАНИЯ.

Выбрать из многих методических приемов, подходов, упражнений адекватные дезадаптированному дошкольнику – является трудной задачей. «Частные вопросы не могут быть правильно решены без ранее решенных общих вопросов. Надо уметь видеть лес за деревьями. Рецепт составляет сам педагог и воспитатель. В этом ему помогает его эрудиция, культура, гуманизм, одним словом –профессионализм»–Н.П.Вайзман.

Проблемные дети –это особые дети и им нужно уделять особое внимание и в большей степени, т.е. чуть больше терпения, любви, внимания и т.д. Ведь это живые люди, и они тоже имеют право на нормальную жизнь. Они не виноваты в том, что они родились такими!

Цель работы педагога с особыми детьми –это создание условий для максимального развития реальных и потенциальных возможностей проблемного ребенка и его ранней специализации. Задачи работы –сокращение социальной изоляции ребенка и приобщение его к различным видам продуктивной и творческой деятельности.

Результатами образования детей с нарушениями в развитии педагог надеется увидеть:

- Положительные изменения структуры личности.
- Повышение активности и целенаправленности деятельности.
- Постепенно приобретает умение подчинять свою деятельность намерению, словесным указаниям.
- Последовательно формируются произвольные процессы (умение концентрировать, удерживать на чем-либо свое внимание, использовать приемы запоминания).
- Улучшение понимания речи окружающих и собственной речи.
- Контролирование поведенческих реакций.

- Становление более адекватными во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Работая с категорией детей с нарушениями в развитии, учитель должен:

- Постоянно искать новые пути и средства работы с проблемными детьми.
- Уметь занять свою позицию по отношению к ребенку.

7•Корректировать собственную картину мира (преодолевая узость видения проблемы)

.•Быть способным к внутреннему диалогу (любить себя и переносить любовь к себе на любовь к людям в целом и детям в частности).

- Быть способным видеть и слышать себя со стороны.
- Обладать профессиональной компетенцией.
- Уметь ясно излагать свои мысли.
- Соблюдать направленность в разговоре: понимать кому, зачем, что, как, где и когда говоришь.
- Уметь видеть и чувствовать своего «зрителя», собеседника.
- Соблюдать эмоциональный ритм беседы, управляя «взлетами и падениями».
- Уметь импровизировать на ходу.
- Уметь повторять главные мысли.
- Уметь громко и выразительно говорить.

Важные в коррекционной работе профессиональные качества учителя

- 1.Речь учителя.
- 2.Артистизм.
- 3.Четкость мимики.
- 4.Жесты учителя.
- 5.«Лучеиспускание глаз»(К. Ушинский).
- 6.Пожатие руки.
- 7.Психологическое и физическое поглаживание.
- 8.Профессионализм.
- 9.Авторитарно-демократический стиль общения.

- 10.Разумная требовательность.
- 11.Позитивная установка.
- 12.Неиссякаемое терпение.
- 13.Справедливая строгость.
- 14.Умение встать на сторону ребенка.
- 15.Вера в компенсаторные возможности ребенка.
- 16.Любовь к детям и своей профессии.

Таким образом, Воспитатель –это друг, помощник, родитель, психолог, терапевт, наставник для ученика. Воспитатель –это человек, который верит в ребенка и готов дать ему человеческой любви, если ребенок не получает ее дома от родителей

Учитель должен помнить, что у ребенка всегда есть право:•на непохожесть;•на неудачу;•на уважение к его ошибкам;•на возможность исправиться;•на великодушие учителя;•на любовь.

Осуществляя коррекционную работу с проблемными детьми, педагог всегда выполняет следующее:

- всесторонне развивает и корректирует их личность, поэтому он корректор;
- воспитывает детей, поэтому он воспитатель;
- строит свою деятельность на основе учета возрастных особенностей воспитанников и использует наглядность, поэтому он психолог;
- обеспечивает прочные знания, необходимые ребенку в жизни.

Немецкий педагог-дефектолог П.Шуман писал: «Чем ниже уровень психического развития ребенка, тем выше должен быть уровень образования учителя».

Педагогически обоснованные ситуации успеха:

- сбывшаяся радость (на что надеялся, то и получил);
- неожиданная радость (результат превзошел ожидание);
- общая радость (успех хорошо воспринимается окружением);
- семейная радость (успех переживается всей семьей);
- радость познания (радость от процесса учения);
- мнимый успех (неверие в свои силы).

Арттерапевтическая технология. Изотерапия (рисунок, лепка, изотворчество)

Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности. По форме организации может быть индивидуальной и групповой. Рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами и рассматривается как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для проблемных детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах.

Г.Ф.Кумарина выводит важный принцип арттерапии –одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности ребенка независимо от их содержания, формы, качества. Наиболее важен сам процесс творчества –особенности поведения ребенка в творческом процессе, выбор темы, сюжета, материалов, принятие задачи, сохранение ее на протяжении творческой деятельности, спонтанные речевые высказывания ребенка, характер эмоциональных реакций, особенности взаимодействия с другими детьми. Наконец, в художественно-творческой деятельности более естественно возникают и развиваются важные качества ребенка (произвольность и саморегуляция), необходимые для достижения желаемой цели –создать рисунок, сочинить сказку, исполнить песню и заслужить внимание взрослых. В арттерапии используются такие жанры искусства, как музыка, литература, живопись, театр. Коррекционные технологии включают в себя использование следующих универсальных технологий, которые можно использовать с разными возрастными группами, это –танцетерапия, изотерапия, музыкотерапия.

Рассмотрим один из видов более подробно.

Изотворчество также является универсальной технологией, которую можно использовать как для отдельной работы с родителями и детьми, так и для совместного детско-родительского творчества. В основе изотворчества лежит особая «сигнальная цветовая система», когда с помощью цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изотворчество, с одной стороны, метод художественной рефлексии; с другой стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте, но чем раньше, тем лучше; а с третьей стороны –это метод психокоррекции, с помощью которого можно корректировать эмоциональное состояние

человека и решать внутренние психические проблемы. Для выполнения данной технологии необходимо взять краски, подготовить музыку и листы бумаги, сначала на каждого участника готовится один отдельный лист, а на последующих занятиях готовится один лист на двоих, на четверых, на восьмерых и на шестнадцать участников группы (каждый раз с увеличением группы увеличивается лист, на котором рисуют все вместе, без границ и без слов, общаясь только красками). Перед началом рисования ведущий проводит определенный психологический настрой, и затем все участники начинают рисовать, ничего не планируя и ни о чем не думая – никакого реализма! Это должна быть абстракция, участники рисуют то, что они увидели, почувствовали вовремя психологического настроя. Выбор красок ограничен лишь их наличием. Краски наносятся на бумагу, и участник старается рисовать, ни о чем не думая, не спрашивая себя: «Что бы это значило, для чего это, что это означает и т.п.». Изотворчество выполняется в технологии развивающейся кооперации, группа, как правило, доводится до 16 человек, но объединение возможно и дальше.

После окончания рисования, рисунок обязательно подписывается: пишется номер опыта (первый опыт – это рисунок наедине с собой, 2-й опыт – в паре, 3-й опыт – в четверке, 4-й опыт – в восьмерке, 5-й опыт – шестнадцать человек и т.д.), название работы - картины (по усмотрению автора, если работал один человек, и авторов, когда работает группа), количество человек, выполнивших работу или авторский знак авторов (можно подписать работу, перечислив имена всех участников группы). После окончания работы обязательно (!) проводится рефлексия работ: 1) как удалось передать свои чувства, состояние, цвет, форму, движение; 2) что чувствовал каждый из участников во время рисования; 3) какие ощущения испытал каждый от работы в группе; 4) что мешало рисовать, что помогало рисовать; 5) какая из работ особенно нравится, почему; 6) как изменилось внутреннее состояние после рисования и т.д. Анализируется процесс и результат рисования по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке и преобладающие цветовые тона. Например, темные цвета могут быть отголоском внутренних проблем человека. Яркие краски – творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов – свидетельство чувствительности человека. Цвета, их расположение, игра красок – это свой особый индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это больше рисунок души, ее состояния, поэтому чем светлее, ярче, «веселее» рисунок, тем светлее душа, тем чище «человеческое начало» в человеке и наоборот. Чем быстрее заполняет участник изотворчества лист красками, тем больше его запас творческих духовных сил и наоборот. Чем пластичнее, округлее, плавней на рисунке

линии, тем пластичнее гибки психика человека, тем он более приспособляем к окружающим условиям и наоборот. При изотворчестве применяются различные технологии рисования, например: свободное рисование—свободное рисование(каждый рисует, что хочет, на заданную тему). Рисунки выполняются индивидуально, а разговор после рисования происходит в группе. На рисование выделяется примерно 30 мин, затем рисунки вывешиваются и начинается разговор по работам. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а потом автор; коммуникативное рисование —группа объединяется в пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, красок, линий. После окончания рисования воспитатель выходит на разговор о работах. При этом анализируются не художественные достоинства произведений, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у детей, и их отношение друг к другу в процессе рисования; совместноерисование —несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе. По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими детьми в процессе рисования. (Воспитатель анализирует, наблюдая за процессом рисования, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать, сколько места на листе занимает и т.д. Затем возможна консультация психолога о стиле взаимоотношений ребенка в группе и о той позиции, которую он занимает по отношению к другим детям и к себе); дополнительное рисование—каждый ребенок, начав рисовать на своем листе, посылает затем свой рисунок по кругу и его сосед продолжает этот рисунок и что-то дополняет на лежащем перед ним чужом рисунке. Таким образом, каждый участник дополняет каждый раз рисунок другого человека.

Затем автор рисунка говорит, что он хотел нарисовать и что в результате общей работы на его рисунке получилось. Особый интерес представляет расхождение в понимании и интерпретации рисунка детской группы и автора рисунка. Расхождения могут быть обусловлены как наличием в рисунке неосознаваемых автором элементов, так и проекцией проблем других детей. Рисование, изотерапия, участие ребенка в изобразительной деятельности в рамках коррекционной работы направлены не столько на то, чтобы научить его рисовать, сколько на то, чтобы помочь преодолеть недостатки, научиться управлять своим поведением, своими реакциями, сформировать ведущие личностные образования. Поэтому интересны не столько рисунок, его содержание и качество, сколько особенности поведения ребенка в процессе рисования: выбор темы, сюжета рисунка; принятие задачи, сохранение ее на протяжении рисования или

трансформация; последовательность выполнения отдельных частей рисунка, собственная оценка рисунка; спонтанные речевые высказывания ребенка, характер эмоциональных реакций, наличие пауз в процессе рисования, особенности взаимодействия с другими –соавторами рисунка. Гиперактивным детям ставятся следующие задачи: продолжать рисовать начатое; не перескакивать на другой сюжет; сосредоточиться на определенной детали рисунка и дорисовать ее до конца; мысленно проследить и проговорить нарисованное; сосредоточить внимание на протяженных объектах (дороги, рельсы и т.п.); начатое обязательно закончить. В рисунках детей с агрессивным поведением поначалу преобладает «кровожадная» тематика. Поэтому Г.Ф.Кумарина советует постепенно содержание агрессивных сюжетов переводить в «мирное русло». Детям инертным, вялым, осторожным, болезненно аккуратным полезны задания на развитие фантазии, на смешивание красок, на использование больших поверхностей. Им ставятся задачи: освоить пространство листа, самому выбрать цвет, смешать краски, развивать сюжет, использовать больше новых тем, фантазировать. Эффективна такая форма изотерапии, как совместное рисование, когда капризные, агрессивные, инертные, гиперактивные дети все вместе создают общий рисунок. Развивается общий сюжет, состоящий из отдельных историй; у каждого ребенка она своя. Переживание совместного творчества, полноты эмоционального общения, дружеского участия и понимания может вызвать ряд изменений во внутренней жизни ребенка, в его поведении.

детали, можно получить совершенно различные изображения. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно обводят контур ладошки и могут выбрать наиболее интересные расположения его на листе бумаги. Представить ладошку в виде птицы, хвостом которой являются пальцы. А дальше включается фантазия. Рисование мыльными пузырями – для этого нужны: шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью выливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена, осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали и рисунок готов. Кляксография: для работы необходимы гуашь, тушь, жидкие разведенные краски. В центр листа капнуть каплю, наклонить лист в одну сторону, в другую или подуть на нее. Каждый поворот, каждый наклон, дают новое изображение. В такой технике можно рисовать деревья, животных, у каждого ребенка свое произведение. А если еще на полученный незамысловатый кустик наклеить цветочек или нарисовать, то посмотрите – расцвел багульник. Рисование нитками: для освоения этой «волшебной» техники понадобятся нитки No10, набор ярких чернил или разведенных жидко гуашевых, акварельных красок. Если работать

красками, то их время от времени надо размешивать, а то осядут. Нужна бумага. Темы – сказочные, фантастические. Нитки нарезать так, чтобы ими было удобно работать, опустить нить в краску, чтобы она пропиталась. Теперь нитку надо уложить аккуратно на лист бумаги и накрыть другим листом. Обязательно кончик ниточки должен высываться. На каждый новый цвет нужен новый лист, чтобы изображение не пачкалось. Посмотрите, на что это похоже. Если в изображении случайно появился богатырь, березка или птички, чего-то не хватает, то можно недостающую деталь подрисовать кистью, фломастером, карандашом. Монотипия: одна из простейших графических техник – происходит от греческого слова «monos» – один, единственный и «typos» – отпечаток. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть. Вместе с ребенком можно перевести на бумагу рельефный рисунок со значка или монеты, оттиснуть на бумагу донышко круглого стакана, квадратной коробочки, какой-нибудь треугольный предмет. Обратите внимание ребенка на то, что форма оттиска зависит от формы предмета. Это позволит незаметно подвести к понятию «вверх» и «вниз», к понятию «прямого» и «зеркального» отображения предмета. Неважно, если ребенок не сразу догадается, какой предмет оставляет тот или иной отпечаток. Важно выработать у ребенка привычку внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. А если же рисовать на листе бумаги различной формы: круглых, квадратных, треугольных – то сама форма листа предполагает определенный рисунок. Это один из примеров игры с детьми, способствующий развитию памяти, глазомера, игры, помогающей сформулировать простейшие мыслительные операции. С такой игры советуем начать с ребенком занятия графикой. Можно лист бумаги согнуть пополам, на одну сторону листа нанести несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Затем второй половиной листа накрыть капли и плотно прижать. Развернув, увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать кляксами, но лучше постараться увидеть в них цветы и звезды. Узоры могут вызвать ассоциации с диковинными птицами, глубоководными рыбами, созвездиями на ночном небе, облаками.

Следующая разновидность техники «монотипии» – на половине плотной бумаги можно нарисовать гуашью бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной листа плотно прижать половину, на которой изображена бабочка, развернув лист бумаги, увидим, что бабочка расправила крылья и собирается взлететь. Весь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа. При помощи этого незамысловатого

приема легко объяснить детям законы симметрии. Ребенок может «оживлять» стрекозу, мотылька, «расцвести» ромашку, гвоздику, превратить в пушистый шарик – одуванчик. На той стороне, которая была прижата к рисунку, получается оттиск – зеркальное повторение рисунка, с интересной фактурой и цветным фоном. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом руки. Освоив с ребенком технику в одном цвете, можно приступать к работе с двумя красками, постепенно добавляя еще по 1-2 краски. Разновидность монотипии, прием «штамповка»: чтобы освоить этот прием необходимо: крупная печать – клише, изготовление которой не займет много времени. В качестве исходного материала будет толстый деревянный брусок, такой чтобы его было удобно взять в руку. Одну и сторон бруска делают гладкой и ровной и на нее наклеивают картон, а на картон – узоры. При этом узоры не обязательно должны быть из бумаги, они могут быть из веревки, пенопласта. «Печать готовит взрослый у ребенка на глазах, а штампует ребенок сам». Затем накачивают краску и штампуют рисунки на бумагу или на ткани. При помощи печати легко украсить косынку, платок. Сюжетов множество: изображение цветов, листьев, птиц, животных. Несложно выполнить в этой технике небольшой коврик, салфетку. Следующая разновидность монотипии – «печатать растениями»: для печатания растениями необходимо собрать их, уложить растения между газетами и придавить грузом. Но помнить, что каждый лепесток, листик необходимо тщательно расправить, иначе растения съжуются, и будут плохо отпечатываться. Когда растения подсохнут через 1-2 дня, осторожно возьмите их по одному и уложите на рабочий лист бумаги, мягкими движениями кисти покройте его густой гуашевой краской. Цвет краски может быть произвольным. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет и ничего не получится. Сверху положить лист бумаги и прижать растение рукой, после чего бумагу осторожно снять вместе с растением, изображение остается запечатленным навсегда на картине. При необходимости аккуратно подкрасить непрокрашенные листья. Для того чтобы получить композицию из цветов и трав, конечно, потребуется большое терпение, но такую картину, поместив ее в красивую рамку, можно повесить на стену, а если это открытка – подарить ее друзьям, маме, бабушке и другим взрослым. Конечно, работа зависит не от числа сорванных и отпечатанных растений, а от вашего вкуса и аккуратности. Поэтому на первых этапах ребенок пусть печатает композицию из небольшого числа растений, так как такой натюрморт легче составить и выполнить, да и работа не займет

много времени. Граттаж—это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово «граттаж» образовалось от французского ... —скрести, царапать, поэтому другое название этой техники —техника царапанья. Для работы потребуется следующий материал: краски, свеча, жидкое мыло или густой шампунь, черная тушь, палочка, палочка с заострённым концом (её можно изготовить из старых кистей, заточив их, или использовать пластмассовую стеку для лепки). Сначала необходимо провести предварительную работу. На лист бумаги нанести красками пятна ярких цветов, чтобы не осталось просветов между ними на бумаге. Когда краска высохнет, следует натереть поверхность листа свечой (так же без просветов). В шампунь или жидкое мыло необходимо влить воды. Хорошо размешать, пока не получится однообразная чёрная масса, и этой смесью покрыть весь рисунок, также не оставляя просветов. После того как лист высохнет, можно приступить к рисованию, вернее к процарапыванию, пока не появится слой ярких красок. Темы разнообразные: «Путешествие на неизвестную планету», «Праздничный салют», «Ночное небо» и т.д. Можно работать на контрастной основе, тогда можно обойтись без красок. Белый лист натереть свечой с последующим выполнением всех этапов работы. Этот способ особенно полезен в качестве одного из путей подготовки к работе над гравюрой. Внешне произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются редким контрастом белых линий и чёрного фона. Коллаж (франц. collage) —приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; приклеивание вырезанных из фотографий, рисунков, картинок, иллюстраций фигур в общую композицию, в новое, единое целое. Основой может служить как чистый лист бумаги (белой или цветной), так и рисунок, репродукция. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть сложно в речевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, научиться выражать себя в изобразительной деятельности —дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой —богатой или бедной —будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в создании красоты, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию. Начиная с дошкольного возраста, можно использовать

нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков. Таким образом, рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям создать выразительные образы в рисунках, ощутить незабываемые положительные эмоции, выразить свои чувства на бумаге, учиться преодолевать страх перед рисованием. Памятка по использованию нетрадиционных техник рисования в процессе коррекционно-развивающего обучения детей, имеющих речевые нарушения

- 1) Не стоит забывать, что основная цель коррекционной работы непосредственно связана с результатом –компенсацией имеющихся речевых и неречевых нарушений.
- 2) Необходимо использовать простые доступные инструкции.
- 3) Словесную инструкцию должен дополнять показ способов действия.

Задание, которое даётся ребёнку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Ребёнок должен видеть положительный результат своей деятельности. Необходимо помочь ребёнку преодолеть страх перед новой деятельностью, новым заданием, порождённый неуверенностью в себе. Важно поддерживать в ребёнке оптимизм, веру в то, что он справится с выполнением задания.

- 6) Необходимо создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник. Знакомить детей с выразительными возможностями разных материалов, со способами их использования.
- 7) При построении системы занятий с включением элементов изотворчества (в частности нетрадиционных техник рисования) важно учитывать речевые и психические особенности и возможности детей с разными речевыми нарушениями.
- 8) Необходимо предусмотреть вариативность деятельности, соответствие её изменяющимся потребностям, интересам и возможностям личности.

Мы считаем необходимым, в рамках нашей работы, более подробно остановиться на описании конкретных техник изотворчества. Техника выдувания красками (используется для развития дыхания как энергетической основы речи) используется при выполнении упражнения «Салют». Ребёнку предлагается задание: Нанести на лист бумаги с помощью кисточки разноцветные кляксы, а затем, используя трубочку от коктейля раздуть их так, чтобы получился праздничный салют. Данное упражнение не требует от ребёнка наличия изобразительных умений и навыков, не предполагает дальнейшей прорисовки (доработки) созданного изображения. Педагогу рекомендуется

больше внимания уделять формированию умения регулировать воздушную струю, чем конечному результату –рисунку ребёнка, хотя положительная оценка предмета деятельности обязательно присутствует, что создает дополнительную мотивацию для последующего сотрудничества ребёнка и педагога, а также способствует регуляции эмоционально-волевого поведения (за счёт создания ситуации успеха).Аналогичным образом проводится упражнение «Ветерок». За основу берется стихотворение.Сел на ветку снегирёк. Брызнул дождик –он промок.Ветерок подуй слегка, обсуши нам снегирька.Ребёнок наносит на лист бумаги капли –кляксы синего цвета, а затем, используя трубочку от коктейля, имитирует ветерок –раздувая краску.На последующих занятиях упражнения с использованием техники выдувания краски усложняются. Обращается внимание и на создание выразительного образа в рисунке. Ребенку предлагается задание –нарисовать весеннее дерево. За основу берется всё та же самая клякса, которую необходимо раздуть так, чтобы получился ствол с ветками. Для того чтобы созданный рисунок имел законченный вид, ребёнку предлагается дорисовать листья (цветы). При этом способ изображения маленький художник выбирает сам. Стоит отметить, что данные задания мы включали в работу педагога лишь тогда, когда ребёнок в достаточной степени овладевал умением регулировать силу и продолжительность воздушной струи (как этап закрепления полученных навыков и умений).

Наиболее сложным, но одновременно и интересным является для детей задание «Пушистые одуванчики».С помощью техники выдувания мыльных пузырей нужно нанести на рисунок –заготовку изображение пушистой «головки»одуванчика. Данное задание требует от ребёнка одновременной координации нескольких действий –регулирования силы и продолжительности выдыхаемой струи воздуха, а также точных движений пальцев рук, так как необходимо «нанести»выдуваемый мыльный пузырь на конкретную точку заготовки.Использование системы постепенно усложняющихся заданий показывает, что дети могут успешно справляться с поставленными задачами. Это видно и из детских работ. К тому же такая форма совместной работы педагога и ребёнка переводит процесс коррекционно-развивающего обучения на качественно новый уровень, ведь в основе лежит интерес ребёнка к данной деятельности.Кроме техники выдувания красками в работу педагога желательно включать также «пальчиковую»и «ладонную»техники, технику «печатки»(«оттистка»), а также монотипию. Рассмотрим использование данных техник на конкретных примерах.Техника «печатки»(«оттистка»). Для выполнения задания используются готовые печатки (заводского производства и выполненные из ластика) с разными изображениями. Часть упражнений совмещаются с проговариванием ребёнком отдельных

слов, а также цепочки слогов и стихотворений, в которых данные слоги присутствуют. Например, ребёнку предлагается печатка с изображением ежа. Ребёнок произвольно располагает изображение на листе бумаги, используя любую краску на выбор (остальные цвета убирались, чтобы не отвлекать внимание), после чего он ритмично наносит рисунок, проговаривая звуки: жа-жо-жу-же-жи. Используется также стихотворение: Жи-жи-жи Живут в лесу ежи. Жа-жа-жа Я нашёл ежа. Жу-жу-жу Молока даю ежу. Жо-жо-жо Ему очень хорошо. Целесообразно использовать уже знакомые детям слоги, цепочки слогов и стихотворения (как материал для закрепления). В ходе некоторых индивидуальных занятий необходимо разделять речевой материал и изобразительную деятельность. Основной целью использования нетрадиционных техник рисования (той же «печатки») в данном случае становится коррекция неречевых процессов, в частности, развитие мелкой моторики, сенсорно – перцептивной деятельности, а также развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания. Предшествующий изобразительной деятельности речевой материал, как и сама изобразительная деятельность, при этом объединяются единой темой. Например, педагог читает ребёнку стихотворение «Здравствуй, осень!». Дошкольнику предлагается в такт чтения пальчиками перекатывать по столу карандаш (взад-вперёд). Листопад, листопад, осыпается наш сад. Листья жёлтые летят, под ногами шелестят. Затем ребёнок должен воспроизвести ритмический рисунок стихотворения, используя слог «та». После этого предлагается задание – показать в рисунке листопад, используя технику печатания растениями. При этом ребёнку предоставляется свобода выбора материала, цвета, самостоятельное композиционное решение, что создает условия для творческой деятельности. В ходе деятельности педагог обращает внимание на получаемые ребёнком от взаимодействия с природным материалом ощущения, вопросами педагог побуждает ребёнка к речевой активности. В зависимости от коррекционных задач индивидуального занятия можно в ходе выполнения подобных заданий осуществлять коррекцию и речевых процессов: развивать умение преобразовывать существительные единственного числа во множественное (например, словесная игра «Один – много»: –лист –листья), упражнять в умении образовывать прилагательные от существительных (например, используя упражнение «Скажи какой?»: клён –кленовый, берёза –берёзовый, осина –осиновый и т.д.), тренировать умение подбирать слова –действия (листья –падают, кружатся, лежат, шуршат и т.п.). Можно также закреплять у ребёнка умение согласовывать числительные существительные, упражнять в умении подбирать родственные слова (используя игровое упражнение «Назови слова –родственники»: лист –листочек –листочек –листопад и др.), учить согласовывать существительное с

прилагательным в роде, числе, падеже (например, включая упражнение «Какой, какая, какие?»: лист жёлтый, листва жёлтая, листочки жёлтые и т.д.). Одновременно можно осуществлять работу по обогащению и активизации словаря за счёт использования слов, обозначающих свойства материала (ведь в качестве печатки можно использовать что угодно), характеристики изображаемых объектов. Кроме упомянутых ранее техник, в работу педагога включают серию заданий с использованием техники «монотипия». Данная техника позволяет ребёнку создавать достаточно сложные симметричные изображения. Это тем более важно, поскольку у детей с различными речевыми нарушениями наблюдается низкий уровень изобразительных умений и навыков, что, в свою очередь, связано с недостаточным развитием как общей, так и мелкой моторики. Кроме того, создание таких симметричных изображений возможно только при наличии достаточно развитых способностей к концентрации внимания, произвольной регуляции поведения, усидчивости. А для многих детей с нарушениями речи характерны нарушения эмоционально-волевой сферы. Указанные коррекционные возможности, а также простота создания любого изображения на листе бумаги, высокая степень заинтересованности ребёнка процессом и результатом деятельности позволяют рекомендовать технику «монотипия» для работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Проведённая нами работа показала, что возможно совмещение речевого материала и изобразительной деятельности (особенно удачно на основе общей лексической темы). Например, в ходе индивидуального занятия ребёнку предлагается серия заданий, объединённых темой «Насекомые». Во-первых, ребенок, проговаривает чистоговорку: Жил за печкою сверчок, каблучками чок да чок, Но сломался каблучок, и за печкою – молчок. Затем ребёнку предлагается осуществить слоговой анализ слов: гусеница, кузнечик, муравей, сороконожка. В конце занятия рекомендуется задание: нарисовать бабочку. Поскольку инструкция для ребёнка должна быть краткой и простой, то она дополняется собственным показом педагогом способов действия. Напомним, что данная техника требует от ребёнка высокой концентрации внимания. Инструкция может быть следующей: «Возьмем лист бумаги и нанесём на него в центре мазками краску (цвета по выбору ребёнка). Теперь сложим лист пополам, прижмём рукой. Раскроем лист. У нас получились голова и крылышки. Дадим рисунку немного подсохнуть. Подумай, что ещё нужно дорисовать, чтобы получилась красивая бабочка?» После этого ребёнок создаёт выразительный образ, дорисовывая необходимые детали: глаза, усики, лапки, узор на крылышках. Педагог при этом побуждает ребёнка к спонтанной речевой активности. Поскольку данная техника требует в процессе создания изображения комплексного участия произвольного внимания, зрительной, слуховой и вербальной памяти,

достаточно развитого наглядно-образного мышления, то мы рекомендуем включать технику «монотипия» в работу со старшими дошкольниками не раньше окончания I полугодия. Наибольшее распространение в системе индивидуальных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, получают две нетрадиционные техники рисования – «пальчиковая» и «ладонная». Они обладают рядом явных преимуществ: не требуют сформированности у ребёнка сложных изобразительных умений и навыков; изобразительный материал в буквальном смысле слова находится «под рукой» (ведь вместо карандаша и кисточки ребёнок использует собственные пальчики и ладошки); полученные отпечатки стимулируют развитие у детей творческих способностей: воображения, фантазии («На что это похоже?»); а также, что немаловажно, познавательного интереса у ребёнка. Особенно стоит выделить развитие в процессе использования «пальчиковой» и «ладонной» техник тактильных ощущений пальцев рук. Опыт использования данных техник в работе педагога показывает, что одновременное выполнение упражнений и проговаривание звуков, слогов, цепочек слов даёт несомненный положительный результат не только за счёт развития мелкой моторики как психологической базы речи, но и за счёт формирования чувства ритма, развития межанализаторных связей, в частности, и межполушарного взаимодействия в целом. Одновременно преодолеваются недостатки в речевом развитии. Так для автоматизации звука [л,] предлагали ребёнку произнести чистоговорку: Ель зелёная в лесу разрослась во всю красу. Но зима пришла – и вот – едет ель на Новый год! Затем использовали игровые упражнения «Нарядим ёлочку». Для этой цели брали готовый рисунок – заготовку либо заколлерованный лист бумаги. Ребёнку предлагается игровая ситуация: «Наступила зима. Собрались звери в лесу Новый год праздновать. Выбрали на опушке леса пушистую ёлочку и стали вокруг неё хоровод водить. Только ёлочка не нарядная. Давалась игровая мотивация: «Поможем зверям нарядить ёлочку – нарисуем на ней разноцветные шарики». После этого ребёнку предлагалась следующая инструкция: «Рисовать шарики нужно пальчиком, обмакивая его в краску. Можно брать краску любого цвета». Задание: наносить пальчиком круги – «шарики», при этом ритмично повторяя слоги ли-ли-ли-ли-ли, лё-лё-лё-лё-лё, лю-лю-лю-лю-лю, ля-ля-ля-ля. Другим вариантом было совмещение пальчиковой гимнастики и пальчиковой техники рисования, что усиливало коррекционные возможности и того, и другого вида деятельности. Ребёнку предлагалось в соответствии с текстом выполнить движение пальцами и кистями рук. Вот как пальчики шагают – (поочерёдное движение кистями рук вверх – вниз).

И мизинец, и большой (поднимают названные пальцы указательный и средний, на обеих руках вверх). Безымянный – вот какой! Вот какие наши

ручки, (поочерёдно поднимает и опускает ладони рук). Лихо пляшут у ребят («фонарики» кистями рук). Вот какие наши ручки, (поочерёдно поднимает и опускает ладони рук). Веселятся и шалят! (хлопает в ладоши). После проведения пальчиковой гимнастики педагог предлагает ребёнку упражнение – показать, как шагали пальчики, нанеся на них краску любого цвета. Шаги – отпечатки можно оставлять на листе бумаги так, как захочет ребёнок. Для формирования чувства ритма предлагаются ребёнку следующие задания. Необходимо прослушать стихотворение, а затем с помощью пальчиков – «кисточек» показать, как шли большие ноги (оставляя большое расстояние между отпечатками-следами) и как бежали ножки (при этом отпечатки-следы располагаются на небольшом расстоянии друг от друга). За основу берется следующий текст: Большие ноги шли по дороге. То – о – оп! То – о – оп! Маленькие ножки бежали по дорожке. Топ-топ-топ! Топ-топ-топ! Можно использовать «пальчиковую» технику как самостоятельный вид деятельности в конце индивидуального педагогического занятия (без опоры на активный речевой материал). В таком случае основными задачами её использования будет коррекция неречевых процессов: развитие в первую очередь мелкой моторики, произвольного внимания, сенсорно-перцептивной деятельности и т.д., одновременно, через организацию совместной деятельности, а также создание определённой игровой ситуации («Давай поможем...») мы оказываем влияние на коррекцию недостатков в личностной и эмоционально-волевой сфере. Задание «Земляничная поляна». На основе рисунка-заготовки ребёнку предлагается следующая игровая ситуация: «Летом пришёл на лесную поляну медведь. Мишка – большой сладкоежка, он любит мёд и ягоды. Стал он искать в траве спелые вкусные ягодки, да не нашёл ни одной...» Игровая мотивация: «Давай угостим мишку – нарисуем для него спелые ягоды». Педагог обращает внимание ребёнка на то, что ягодки должны располагаться рядом с нарисованным стебельком. Другое задание «Спрячь зайку». Используя рисунок-заготовку педагог предлагает ребёнку следующую игровую ситуацию: «Выпало в лесу много белого пушистого снега. Прибежал на снежную поляну маленький зайчик. Прыгает на полянке, а за ним следы остаются. Вдруг появилась лиса. Испугался зайчик, спрятался за ёлочку. А лиса следы увидела. Вот-вот зайчика найдёт». Затем сообщает ребёнку игровую задачу: «Давай поможем зайчику – нарисуем много следов и запутаем лису». Аналогичным образом в работу педагога включается и использование «ладонной» техники (печатания ладошками). Ребёнку на протяжении серий занятий предлагаются постепенно усложняющиеся задания. На первом этапе ребёнок просто делает отпечаток собственной ладошки на листе бумаги. При этом основой для изобразительной деятельности служит речевой материал. Например, стихотворение «Кулачки-ладошки». На последующих

занятиях используется игровая ситуация. Игровая ситуация: «Жила –была девочка Аня. Она очень любила птиц и заботилась о них. Однажды утром Аня открыла окно, насыпала хлебных крошек и стала ждать, когда прилетят птички». Затем педагог предлагает ребёнку нарисовать птичку, используя вместо кисточки собственную ладошку. При этом не дается чётких указаний на выбор цвета, размещение рисунка на листе бумаги, на необходимость дорисовки деталей (клюв, глаз, прорисовку крыльев и хвоста), что создает необходимые условия для развития творческого потенциала каждогоотдельно взятого ребёнка. Ребёнку предлагаются лишь изобразительные средства.Используя задание «Лебедь по морю плывёт», педагог работает над следующей задачей: упражняет ребёнка в умении составлять описательный рассказ с опорой на созданный ребёнком рисунок (Кто это? Какая лебедь? Что она делает? Где плавает? и т.д.). Таким образом, рисунок используется как опорная схема при составлении рассказа.В отдельных случаях нетрадиционные техники рисования могут использоваться в целях коррекции недостатков в личностной и эмоционально-волевой сфере. В частности, устранения и предупреждения негативных качеств характера (агрессивности, вспыльчивости, упрямства, замкнутости и т.д.); снижения психоэмоционального напряжения; формирования у детей навыков психологической адаптации в коллективе и пр.Нами в работу с детьми, имеющими нарушение в личностной и эмоционально-волевой сферах, включаются следующие упражнения.Упражнения для снятия агрессии и мышечного напряжения. Например, «Злючки-кусачки». За основу берется «ладонная»техника. Ребёнку предлагается превратить оставленные на бумаге отпечатки ладошек в злых человечков. После этого педагог просит ребёнка дать название получившемуся рисунку, рассказать об этих человечках. Практика показала, что это хорошая расслабляющая техника, снимающая негативные проявления в поведении ребёнка.

Опыт работы педагогов (А.М. Страунинг, О.А. Белобрыкина и др.) доказывает, что каждый ребенок по своей природе –творец, необходимо создать условия, побуждающие ребенка заниматься нетрадиционными техниками изображения, научить и направить его деятельность, способствовать развитию творческих способностей.

Практика показывает, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками не находит широкого использования в работе с детьми дошкольного возраста. Ограничивая детей рамками обучения, педагоги не всегда уделяют внимание развитию творчества, умению выражать себя. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Необычные

способы рисования увлекают детей, разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет творить. Комплексный подход в реализации коррекционно-педагогического процесса по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста возможен на основе освоения нетрадиционных техник изображения.

Нетрадиционные техники изображения должны вызвать у детей эмоциональный отклик; включение эмоций усиливает познавательный интерес и активность детей. Руководство деятельностью детей при освоении нетрадиционных техник изображения должно носить творческий характер.

Занятия по освоению нетрадиционных техник изображения лучше проводить в игровой, занимательной форме. Каждая работа – это самобытный взгляд ребёнка на мир. В рисунке ребёнок может выразить свои впечатления от увиденного, передать придуманные образы, воплотить их с помощью линии, пятна, цвета.

Ведущая роль в процессе освоения нетрадиционных техник изображения принадлежит педагогу, который помогает ребёнку прочувствовать изображение, выразить своё отношение к изображению в речевой форме. Возможно предложенные техники изображения покажутся вам необычными, а ваши результаты не всегда будут совпадать с результатами авторов. Необычность в том и состоит, что не только дети, но и взрослые быстро и охотно обучаются.

Выполняя эту работу, вы подготовите себя к более тонкому и сознательному руководству творческим развитием детей.

Попробуйте сами, научите детей, и вы увидите, как он талантлив, какую радость доставляет ему творчество!