



КОНСУЛЬТАЦИЯ для ВОСПИТАТЕЛЕЙ *Уроки творчества.* *«Путешествие в мир сказок»*

Цель: повышение педагогической компетентности воспитателей в вопросах использования метода сказкотерапии в образовательном процессе ДООУ как эффективной технологии реализации О.О. Речевое развитие, О.О. Художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

1. Обучить воспитателей приемам эффективного взаимодействия с ребенком с целью укрепления его психологического здоровья и развития творческих способностей;
2. Сплочение коллектива;
3. Установление эмоциональной благоприятной обстановки в педагогической среде дошкольного учреждения.

I часть (теоретическая)

Развитие творческого потенциала личности ребенка является одной из приоритетных задач современного образования. Однако педагогу не предоставляется возможности присмотреться к детской индивидуальности и развить ее в должной степени по причине увеличения количества детей в группах и др. В связи с этим возникает потребность в использовании эффективных методов и средств развития творческих способностей детей, рассчитанных на большую аудиторию участников.

С чего же начинается развитие творческой личности?

С народных потешек, прибауток, стихотворений и, конечно же, сказок. Дошкольный возраст, как утверждают психологи, - это возраст сказки. Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. «В некотором царстве в некотором государстве» или «В те далекие времена, когда животные умели разговаривать» и ребенок уже покидает реальный мир, и уносится в мир своих фантазий стимулируемых сказкой.

Ореол тайны и волшебства – это качество свойственное всем сказкам. Волшебная сказка, как живой организм – в нем все дышит и в любой момент может ожить и заговорить. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок «вживается» в повествование. Он идентифицирует себя с главными героями, при этом развивается способность ребенка децентрироваться - вставать на место другого. Ведь именно эта способность человека почувствовать нечто, что отличается от него самого, позволяет ему ощутить многогранность мира и свое единство с ним. Сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством.

В научно - педагогической литературе сказкотерапия - это забота об эмоциональном и психологическом здоровье личности средствами народнопоэтических произведений (т. е. сказами).

Цель метода сказкотерапии - активизация творческого созидającego начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания. Развитие творческой личности ребенка может быть более эффективным, если он не просто представит себе сказку, но и сам непосредственно соприкоснется с ней, путешествуя по сказочным дорогам, переживая удивительные приключения и превращения, встречаясь со сказочными существами.

II часть (практическая)

Задание 1. Назовите творческие методы работы по сказкам, которые широко и разнопланово позволяют использовать полюбоившиеся детям тексты.

Примерные варианты ответов:

Знакомые сказки в новых обстоятельствах

Коллаж из сказок

Сказка от разных форм малого фольклора (стишков, загадок, потешек, кричалок и пр.)

Сказка от странных историй

Сказка от фантастических явлений

Случайные сказки

Сказка о бытовых предметах

Сказка от «живых» капель и клякс

Сказка о чудовищах

Сказка по смешанным образам

Сказка продолжается

Изменение ситуации в знакомых сказках

Переивание сказки

Сказка по – новому

Бином фантазии

Эксперименты в сказках

Цветные сказки

Семейная сказка

Сериал в сказке

Сказки о любимых игрушках

Из сказки убежали все глаголы (существительные)

Моделирование сказок

Сказки к волшебным рисункам

По следам к сказке

Гороскоп и сказки

Сказки про самого себя и др.

Задание 2.

Сказка – шумелка (автор Е. Железнова). Звукоподражание посредством использования музыкальных и шумовых инструментов способствует развитию творческой фантазии, а совместное музицирование и игровая деятельность формирует навыки сотрудничества и сотворчества.

Примечание: игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах. Если позволяет количество участников можно разделиться на две команды. Задание для команд: исполнить сказку - шумелку лучше команды соперников.

Мышиная история

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ) .

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ) .

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок (УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ) .

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки, (ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

грызли зёрнышки (ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁТКЕ) и

устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки (ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ

БУМАГОЙ). Особенно они любили лакомиться сладкими корешками (ПРОВОДИМ

ПАЛОЧКОЙ ПО ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ). А снаружи на землю каждый

день падал снег и шумел ветер (ДУЕМ В БУТЫЛКУ) .

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. (УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

Заяц в лесу.

Жил-был заяц - трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! (ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать. (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ). Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит! (СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ). Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ). Бежал,

бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает (НАТЯГИВАЕМ

РУКАМИ ТКАНЬ). Побежал заяц из леса к речке (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ

ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ). А на берегу лягушки сидели. Увидели они

зайца - и скок в воду (ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ

ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ) Тут заяц остановился и говорит: - А ведь есть звери, что

меня, зайца, боятся! Сказал так, и смело поскакал обратно в лес (СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ) .

Пластилиновый театр Сказка и Мастер-класс

С использованием видео сопровождения (ролик) или подготовка творческой группой педагогов. «Улитка и кит»

Серия семинаров-практикумов этого года «Уроки творчества» будут направлены на совершенствование, овладение и использование в работе с воспитанниками разнообразных техник как условия развития творческой личности и профессиональный рост педагогов.

Вам предлагается выбрать ракушку в которой уже прописана техника овладеть которой Вам необходимо и презентовать её к следующему семинару, небольшим познавательным сообщением и минимум тремя выполненными работами в данной технике....

Технология традиционного эбру

Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой.

Рисование на камнях.



Дидактические пособия из фетра



Фуамеран.



Список литературы:

1. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. - СПб. : Речь, 2006. - 208 с.
2. Капская А. Ю., МIRONчик Т. Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. - СПб. : Речь; М. : Сфера, 2008. - 221 с.
3. Котко А. Н. Содержание и технологии проведения семинарских занятий с педагогами: Пособие для руководителей дошк. учреждений в 3-х частях. - Мозырь: ООО Белый ветер, 2003. - 116 с.
4. Ребенок в мире сказок/ сост. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009 - 441 с.
5. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. - Харьков: Фолио; М. : ООО АСТ, 2000.- 464 с.
6. Шорыгина Т. А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. - М. : Книголюб, 2006.- 136 с. (Развивающая сказка для детей) .
7. <http://www.m-w-m.ru/>