



### *АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА*

## **«ИННОВАЦИОННЫЕ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РЕЧЕВОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА»**

**ЦЕЛЬ:** повышение эффективности коррекционной работы путем использования инновационных и нетрадиционных технологий в рамках комплексного логопедического сопровождения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

### **ЗАДАЧИ:**

- повысить эффективность использования инновационных и нетрадиционных логопедических технологий в коррекционной работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- актуализировать применение современных технологий в комплексном логопедическом сопровождении детей всех возрастных групп;
- применять инновационные и нетрадиционные логопедические технологии для совершенствования работы артикуляционного аппарата, активизации словаря, формирования грамматического строя речи;
- дифференцировать использование современных технологий с учетом возрастных и физиологических возможностей, ортопедического (основного) диагноза и логопедического (сопутствующего) диагноза детей;
- внедрять инновационные и нетрадиционные логопедические технологии в логоритмические занятия, способствуя тем самым, развитию всех компонентов речи у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА** **«ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК МЕТЕЛИЦЫ»**

**с использованием сюрпризного момента и проведением комплекса нетрадиционных артикуляционных упражнений для детей со сложной речевой патологией**

### **Цели:**

- развитие восприятия и слухового внимания;
- развитие фонационного выдоха;
- формирование пространственного воображения и тактильных ощущений;
- совершенствование движений артикуляционного аппарата;
- развитие общей и мелкой моторики.

### **Ход игры:**

Дети встречают Метелицу в волшебном лесу. Она предлагает им посмотреть, что находится в ее волшебном мешочке. Совместное выполнение комплекса артикуляционных упражнений «Часики», «Дятел», «Чашечка», «Заборчик», «Лошадка». Проговаривание чистоговорок «Красим забор», «Я люблю свою лошадку» в соединении с общими двигательными упражнениями и пальчиковой гимнастикой. Проведение фонопедической (лошадка большая – лошадка маленькая) и голосовой гимнастики (лошадка далеко – лошадка близко).



## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА «КОЛОБОК»

с работой над просодической стороной речи, формированием связной монологической и диалогической речи, умением передавать эмоции, выражать чувства, отношение к происходящему

### Цели:

- создание мотивационного фона для развития связной речи у младших дошкольников;
- формирование ритмического рисунка, тембра, темпа, силы голоса;
- совершенствование просодической и интонационной стороны речи;
- формирование синтагматических и парадигматических связей, организация лексико-семантических полей;
- коррекция и профилактика плоско-вальгусной деформации стоп, дисплазии тазобедренных суставов, Х- образных голеней с помощью имитации походки разных животных;
- развитие потребности в получении и выражении положительных эмоций.

### Ход игры:

Педагог предлагает детям «написать» сказку «Колобок» со счастливым финалом. Распределение ролей происходит с учетом физических и психо-эмоциональных особенностей детей, имеющейся в запасе активной лексики. Основное внимание при проведении театрализованной постановки необходимо уделить проявлению личностных качеств каждого ребенка, возможности проявить индивидуальность, характер, самоактуализироваться каждому из детей. Важно в игре уделить внимание включенности в коллектив, проведению общей деятельности.



## УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ

### «ЛЕБЕДИ»

с элементами биоэнергопластики, хореотерапии, психогимнастики и ритмопластики

#### Цели:

- совершенствование общей моторики, координации речи с движением;
- совершенствование органов артикуляционного аппарата;
- развитие пространственной ориентировки;
- активизация пассивной лексики по лексическому материалу сказок о птицах.

#### Ход игры:

Учитель-логопед предлагает детям вспомнить сказки, проводит беседу по содержанию сказок о птицах, вопросы по прочитанному. Дети выполняют упражнение:

- динамическое с общефизической направленностью;
- с биоэнергопластикой в приоритете;
- с доминантным использованием хореотерапии и ритмопластики.

Летят лебеди, крыльями машут.

*Дети машут руками*

Прогнулись над водой, качают головой.

*Дети прогибаются в области поясницы, наклоны головой.*

Прямо и гордо умеют держаться.

*Дети расправляют спину, вытягивают шею, руки опущены вниз.*

Тихо, бесшумно на воду садятся.

*Дети имитируют, как лебеди пьют воду.*

Логопед предлагает, чтобы лебеди покружились, свободно перемещаясь в пространстве, дает инструкции по координации речи с движением, плавном, ритмичном, пластичном выполнении упражнения.



## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

### «МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА»

с использованием пальчиковой гимнастики,  
элементами массажа биологически активных зон,  
упражнением на координацию речи с движением

#### Цели:

- формирование у детей младшего дошкольного возраста умения использовать речь, как средство общения;
- формирование ощущения красоты речи, мелодики, выразительности;
- развитие синтагматического строя речи;
- формирование лексико-семантических полей;
- активизация биологически активных зон;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

#### Ход игры:

Педагог приглашает пройти к столу, на котором «мерзнут» любимые игрушки. Дети «согревают» их теплом своих рук и принимают предложение педагога рассказать о своей любимой игрушке.

В ходе игры проводятся:

- пальчиковые упражнения «Кошка», «Мышка», «Сидит белка»;
- массаж БАЗ «Ежик»;
- проговаривание чистоговорки «Лети, лети лепесток...» в соединении

с общими двигательными упражнениями.



## АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ИГРА

### «ПОДАРИ УЛЫБКУ»

с использованием кинезиологии,  
элементами массажа биологически активных зон,  
коррекционной ритмики

#### Цели:

- развитие парадигматического строя речи;
- формирование лексико-грамматического строя речи;
- развитие дифференцированного восприятия основных эмоциональных состояний и умения выразить вербально свое отношение к ним;
- работа над активным и пассивным словарем, использованием в речи синонимов и антонимов.
- развитие конструктивного праксиса, совершенствование тонких движений рук.

#### Ход игры:

Добрая Волшебница предлагает детям дорисовать улыбку для Колобка на индивидуальном рисунке. После окончания работы детьми, процесс и результат обговариваются, обсуждаются. Учитель-логопед максимально активизирует речевую деятельность детей, давая возможность каждому из них проявить индивидуальность, свое эмоциональное состояние, отношение к своей работе и к работе сверстников. Затем проводится сравнительная характеристика по результатам дорисованных деталей.



## РЕЛАКСАЦИОННАЯ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ИГРА

### «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

с использованием упражнений на координацию  
речи с движениями под музыку, биоэнергопластики,  
кинезиологии, психогимнастики

#### Цели:

- развитие творческого воображения, фантазии, абстрактного мышления в рамках лексической темы «Зимний лес»;
- координация движений с музыкой, речью;
- формирование умения сопереживать, относиться трепетно, дифференцировать эмоции;
- научить воспринимать и ощущать свое тело, уметь расслабиться, принять комфортную позу.

#### Ход игры:

Учитель-логопед дает положительную оценку участия детей в играх, отмечает их способности и умения в выполнении упражнений, дарит им подарки. Затем педагог предлагает детям занять максимально удобное положение. Звучит музыка и дети «дорисовывают» свою зимнюю сказку, представляя зимний лес, зимнюю природу, обитателей зимнего леса, героев зимних сказок.



## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «ОРКЕСТР»

с использованием пальчиковой гимнастики в соединении  
с общими двигательными упражнениями,  
ритмопластикой, глиссандированием звуков

Выступление оркестра начинается.  
И семейство инструментов собирается.

То весело, то грустно  
Скрипочка поет.  
Любое настроение  
Она передает.

Черные и белые  
Клавиши блестят.  
Рояль наш открыт.  
Все послушать хотят.

Барабан играет громко.  
Тра-та-та, тра-та-та.  
Бьет и весело и звонко.  
Тра-та-та-та-та.

