МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» С.НОВОЖИЛОВКА

ОГРН 1149102172086 e-mail: [sadik\_solnishko-novojilovka@crimeaedu.ru](mailto:sadik_solnishko-novojilovka@crimeaedu.ru) тел. +7978 030-72-87

297620, Республика Крым, Белогорский район, с. Новожиловка, ул. Ленина, д.6

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ детский сад «Солнышко»

с. НовожиловкаУТВЕРЖДАЮ

И/о заведующего

МДОУ д/с «Солнышко» с.Новожиловка

Шиховцова Ю.В.

протокол № 1 от 30.08.2023г. Приказ № 104 от 30.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

НА 2023-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направленность: художественная Срок реализации программы: 2 года Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный (стартовый) Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Жукова Е.Ю., заместитель заведующего по ВМР МБДОУ д/с «Солнышко» с.Новожиловка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Уровень освоения и этапы обучения* | *Срок*  *реализации* | *Количество*  *часов* |
| 1 | *Ознакомительный (стартовый)* Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций | 1-й год  обучения | 36 уч/ч |
| 2 | 2-й год  обучения | 36 уч/ч |
| *Итого:* | | 2 года  обучения | 72 уч/ч. |

с. Новожиловка, 2023г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | **СОДЕРЖАНИЕ** | ***Стр*** |
| **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | | |
| 1.1. | Пояснительная записка | **3** |
| 1.2. | Цель и задачи программы | **11** |
| 1.3. | Воспитательный потенциал программы | **15** |
| 1.4. | Содержание программы | **15** |
| 1.5. | Планируемые результаты | **21** |
| **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | |
| 2.1. | Календарный учебный график | **23** |
| 2.2. | Условия реализации программы | **23** |
| 2.3. | Формы аттестации | **26** |
| 2.4. | Список литературы | **27** |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | | |
| № 1 | Оценочные материалы | **28** |
| № 2 | Методические материалы | **31** |
| № 3 | Комплексно-тематическое планирование для детей 5-6 лет | **37** |
| № 4 | Комплексно-тематическое планирование для детей 6-7 лет | **40** |
| № 5 | Лист корректировки | **44** |
| № 6 | Методические материалы | **44** |
| № 7 | План воспитательной работы | **45** |

|  |
| --- |
| **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** |
| **1.1. Пояснительная записка** |
| ***Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа***  ***«Цветные ладошки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Солнышко» с. Новожиловка*** создана как программа художественной направленности, психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.  В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.  Особенностью Программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.  **Нормативные документы**  *Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветные ладошки»* (далее – Программа) *Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Солнышко» с. Новожиловка* (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями следующих документов:   * Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020); * Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020); * Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; * Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»; * Национальный проект «Образование» − ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16); * Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р; * Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; * Федеральный проект «Успех каждого ребенка» − ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу |

|  |
| --- |
| заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;   * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20   «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;   * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629   «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;   * Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»; * Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; * Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131- ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.); * Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»; * Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»; * Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242; * Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от   29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; |

|  |
| --- |
| * Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»; * Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ- 3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»; * Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; * Устав МБДОУ детский сад «Солнышко» с. Новожиловка, * Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г.   **Направленность программы.**  Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников, направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник рисования, в т.ч. нетрадиционных, а также формирование эстетического отношения к миру.  По содержанию Программа имеет художественную направленность. По уровню усвоения: общекультурная.  По целевой установке: модифицированная (адаптирована под условия МБДОУ детский сад «Солнышко» с. Новожиловка, основана парциальной программе, с внесением изменения в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).  **Актуальность программы.**  Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.  Программа определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.  С учетом детского и родительского спроса, модернизации образования, программа проявляет свою актуальность в художественном развитии детей:   * актуальность программы обусловлена ее соответствием   муниципальному/государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных |

|  |
| --- |
| органами государственной, региональной и муниципальной власти, образовательного учреждения МБДОУ детский сад «Солнышко» с. Новожиловка,   * актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению художественного, творческого потенциала дошкольников, * актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в самовыражении, проявлении воображения, творчества, использовании различных материалов в изодеятельности, * актуальность связана с использованием нового комплексного метода обучения, направленного на развитие индивидуального самовыражения в изодеятельности, * актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что важно в современном обществе, * актуальность этой программы заключается в том, что она позволяет систематизировать и обобщить имеющиеся знания ребѐнка, дополнить их различными техниками, приемами, * актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в художественно-эстетическом развитии, * актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует развитию интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей.   **Новизна программы.**  Новизна Программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника.  В Программу вносится региональный компонент: углубленное знакомство с региональными особенностями (Республика Крым, г. Белогорск, с. Новожиловка) и умением отображать их в своих работах, приобщение к культуре своего народа и народов родного края, воспитание уважения к наследию.  Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в продуктивной деятельности.  Новизна ДООП заключается в изучении личности каждого дошкольника, подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей ребенка, в разнообразии изучаемых видов изобразительного творчества.  **Отличительные особенности программы.**  Разработанная программа отличается от других программ схожего содержания тем,  что:   * + она ориентирована на развитие творческого потенциала детей разных возрастных групп старшего дошкольного возраста за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности,   + в ходе реализации программы применяются игры и упражнения, которые разработаны с целью развития творческого подхода к использованию материалов,   нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации, их совмещения в одной |

|  |
| --- |
| работе,   * используются игровые задания, повышающие мотивацию детей к занятиям, помогают их познавательному, художественно-эстетическому развитию, * содержание программы может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории   Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации дошкольников происходит в следующих направлениях:   * от отдельных предметов к сюжетным эпизодам и далее к сюжетному рисованию, лепке, аппликации; * от применение наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным; * от применения в одного вида техники к использованию смешанных техник изображения; * от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.   Теоретическая значимость Программы состоит в том, что автором парциальной программы Лыковой И.А., на основе которой разработана данная, разработана теоретическая концепция формирования у детей до 7лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности.  Практическая значимость Программы определяется тем, что она используется в практике работы дошкольного учреждения, изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.  *Отличительная особенность* заключается:   * в том, что ДООП разработана для детей, желающих обучаться изоискусству, без ограничений независимо от способностей, * в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания ребенок получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и   целесообразным в работе с группой дошкольников,   * в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», * в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изотворчества, * в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и способностей, с учетом индивидуальных потребностей ребенка, * отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.   **Педагогическая целесообразность программы.**  Педагогическая целесообразность программы художественного развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки»: самоценность изобразительного искусства как процесса и  результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает |

|  |
| --- |
| окружающий мир и себя в этом мире.  *Формы работы педагогов с детьми:*   * рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, * создание соответствующей РППС, * рисование, лепка, аппликация, * изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, * украшение предметов для личного пользования, * игры, * организация выставок детских работ, * художественное конструирование.   *Методы и приемы обучения: Наглядные:*   * использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; * рассматривание отдельных предметов; * показ воспитателем приемов изображения; * показ детских работ в конце занятия, при их оценке.   *Словесные:*   * беседа, * указания воспитателя в начале и в процессе занятия, * использование словесного художественного образа.   *Практические:*   * продуктивная деятельность детей, * игры, эксперименты, проекты.   *Игровые.*  Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.  Наряду с игровыми методами, в обучении используем ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:   * концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному; * метод «оживления» теоретического материала – сказок, мифов, легенд и преданий посредством театрализованных постановок; * эвристический (частично поисковый) метод; * метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элементы проектной деятельности.   **Адресат программы.**  Обучающиеся (воспитанники) Учреждения 5-7 лет (старшая и подготовительная группы).  ДООП возможна для использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР, РАС). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | *Возрастные особенности в изодеятельности* | |
|  | *5-6 лет.*  *Старшая группа* | Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активн Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью ко решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжет достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным, пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональности изображенного человека.  Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до цел дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному мате подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).  Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строе систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до предметов.  Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это с о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известн особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом пр признаков. |
|  | *6-7лет.*  *Подготовител ьная группа.* | Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передавае изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более дет характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия ме мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бы мама и дочка, комната и т. п.  Изображение человека становится еще более детализированным и проп Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может различными деталями.  При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются творческие способности в изобразительной деятельности.  В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из л придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельн доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.  Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложн включать фигуры людей и животных.  У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут  учитывать несколько различных признаков. |
| Наполняемость групп во время реализации ДООП «Цветные ладошки» может составлять до 30 человек, выбор организации детей по форме проведения НОД предоставляется педагогу (фронтально, подгруппой, индивидуально).  **Объем, срок освоения программы.** | | |

|  |
| --- |
| *Срок освоения программы*: 2 года обучения  *Количество часов в год*:   * 36 учебных часов для детей 5-6 лет в 1-й год обучения, * 36 учебных часов для детей 6-7 лет во 2-й год обучения.   *Всего*: 72 учебных часа.  *1 учебный час* составляет в соответствии с СаНПиН:   * до 25 мин. в 1-й год обучения, * до 30 мин. во 2-й год обучения   **Уровень освоения программы.**  **Формы обучения.**  Форма обучения: очная.  НОД с дошкольниками по реализации программы проводятся 1 раз в неделю в учебном году (36 недель) в первой или второй половине дня.  **Особенности организации познавательного процесса.**  *Возраст детей, участвующих в реализации программы*  ДООП «Цветные ладошки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Солнышко» с. Новожиловка призвана обеспечить дополнительное художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.  В возрасте 5-7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.  В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет  большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Уровень освоения и этапы обучения* | *Срок*  *реализации* | *Количество*  *часов* |
| 1 | *Ознакомительный (стартовый)* Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций | 1-й год  обучения | 36 уч/ч |
| 2 | 2-й год  обучения | 36 уч/ч |
| *Итого:* | | 2 года  обучения | 72 уч/ч. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Учреждение*** | ***Возраст (лет)*** | ***Группа*** |
| 1 | МБДОУ детский сад «Солнышко» с. Новожиловка | 5-6 | Старшая группа |
| 2 | 6-7 | Подготовительная группа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.  **Режим занятий.**  *Форма реализации ДООП:* организованная образовательная деятельность (далее –  НОД).  *Итого: 72 учебных часа за 2 года реализации программы.*  *Форма организации детей:* фронтальная, *под*групповая, индивидуальная (по выбору педагога). | | | |
| **1.2. Цель и задачи программы.** | | | |
| *Цель* – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической художественной культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации, путем нетрадиционных видов изодеятельности.  *Основополагающая идея:* художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. | | | |
|  | *Образовательные задачи:* | * раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека. * знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие– исполнительство–творчество. * учить использовать нетрадиционные материалы в изодеятельности * учить применять имеющиеся знания, умения и навыки в изодеятельности при использовании новых материалов * знакомить с эстетическим содержанием творчества региональных культурных традиций Крыма, России * обогащать сенсорно-чувственный опыт дошкольников |  |
|  | *Образовательные* | * развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Возраст (лет)*** | ***Групп*** | ***Количество ООД в неделю*** | ***Количество ООД в год*** |
| 1 | 5-6 | Старшая  группа | 1 уч/ч | 36 уч/ч |
| 2 | 6-7 | Подготовительная  группа | 1 уч/ч | 36 уч/ч |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *задачи для детей 5-6 лет* | и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;   * развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира; * обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета; * поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений; * обогащение художественного опыта детей; * содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей; * развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств; * содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна; * создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества; * содействие формированию эстетического отношения к |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | окружающему миру и «Я»-концепции;   * создание оптимальных условий для развития целостной   личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве. |  |
|  | *Образовательные задачи для детей 6-7 лет* | * дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; * создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, * переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве; * ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно- прикладному искусству и новейшему искусству дизайна * в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.); * поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя», * обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников; * создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники; * развитие творческого воображения; * поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности; * развитие специальных способностей к изобразительной |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;   * поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета; * развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема); * создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных   способностей каждого ребенка. |  |
|  | *Развивающие задачи:* | * развивать эстетическое восприятие как эмоционально- интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого» * развивать творческий подход к изодеятельности * развивать желание обогащать развивающую предметно-   пространственную среду группы, д/сада изделиями собственного творчества |  |
|  | *Воспитательные задачи:* | * формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания * формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости * обеспечить всестороннее развитие каждого ребенка * способствовать позитивной социализации детей * воспитывать приоритет общечеловеческих ценностей * сохранять и развивать этнокультурную самобытность и диалог культур народов России, Крыма |  |
| **1.3. Воспитательный потенциал программы** | | | |
| Воспитательная работа в рамках ДООП «Цветные ладошки» направлена на:   * воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к художественной культуре | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| России, в том числе и народов Крыма,   * уважение к высоким образцам культуры других стран и народов, * развитие доброжелательности в оценке творческих работ сверстников, * ответственности при выполнении своей работы во время НОД.   Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели  программы дети привлекаются к участию в творческих конкурсах, мероприятиях города Белогорска, с. Новожиловка, Республики Крым.  Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к активному участию в конкурсах РК.  Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.  *Методы эстетического воспитания, используемые в работе:*   * метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания, * метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, * метод эстетического убеждения, * метод сенсорного насыщения, * метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса, * метод разнообразной художественной практики, * метод сотворчества (с педагогом, мастером, художником, сверстниками), * метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности, * метод эвристических и поисковых ситуаций. | | | | |
| **1.4. Содержание программы.** | | | | |
| **Учебный план**  Продолжительность организованной образовательной деятельности соответствует СанПиН:   * в старшей группе (5-6 лет) – 25 мин; * в подготовительной группе (6-7 лет) – 30 мин.   В средине ООД проводится физкультурная минутка, разминка, пальчиковая гимнастика. | | | | |
|  | *ООД/*  *Возраст* | *1-й год обучения* | *2-й год обучения* |  |
| Старшая группа | Подготовительная группа |
| 5-6 лет | 6-7 лет |
|  | *Продолжительность* | 25 минут | 30 минут |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *1-го учебного часа* | |  | |  | | |  |
|  | *Количество в уч году* | | 36 | | 36 | | |
|  | *Количество в месяц* | | 4 | | 4 | | |
|  | *Количество в неделю* | | 1 | | 1 | | |
|  | *ИТОГО НОД за 2 года реализации программы:* 72 уч. /ч. | | | | | | |
| *Учебный план.* ***Первый год обучения*** | | | | | | | | |
|  | *№* | *Вид*  *дестельности* | *Тема ООД* | *Всего уч./*  *часов* | | *Теория/пр*  *актика* | *Форма*  *контроля* |  |
|  | 1. | Лепка предметная | Весѐлые человечки | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 2. | Аппликация из бумаги | Весѐлые портреты | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 3. | Рисование сюжетное | Золотая осень  (коллективный альбом) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 4. | Аппликация с элементами рисования | Машины на улицах города (коллективная  композиция) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 5. | Рисование | Ночной пейзаж | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 6. | Аппликация | Осенние картины | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 7. | Рисование с натуры | Осенние листья (краски осени) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 8. | Лепка предметная  из солѐного или заварного теста | Откуда хлеб пришел | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 9. | Аппликация из  осенних листьев | Осенние картины (портреты, сюжеты и  букеты) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Украшение РППС группы |
|  | 10. | Рисование | День народного Единства | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 11. | Рисование-  экспериментирование | Чудесные превращения кляксы  (кляксография) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 12. | Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных  игрушек | Лошадки (Весѐлая карусель) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 13. | Аппликация обрывная  с элементами декоративного рисования | Золотые берѐзы | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 14. | Рисование декоративное | Волшебные снежинки  (краски зимы) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 15. | Аппликация с элементами  конструирования | Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние  открытки) | 1 | | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 16. | Моделирование новогодних  игрушек из ваты | Украшения для елочки | 1 | 5 мин./  20 мин | Украшение РППС группы |  |
|  | и бумаги |  |  |  |  |
|  | 17. | Рисование | Еловые веточки | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
| с натуры | (зимний венок) | 20 мин |
|  | 18. | Свободный вид деятельности | Тема ООД  по выбору педагога | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 19. | Лепка/ Рисование | В тридевятом  царстве, в тридесятом государстве | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 20. | Рисование  сюжетное с элементами | Весело качусь я под гору в сугроб… | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | аппликации |  |  |  |  |
|  | 21. | Аппликация коллективная с  элементами | Заснеженный дом | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | рисования |  |  |  |  |
|  | 22. | Рисование | Каменная сказка | 1 | 5 мин./ | Украшение |
|  |  |  |  | 20 мин | РППС д/с |
|  | 23. | Лепка | Необыкновенная | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
|  | картина | 20 мин |
|  | 24. | Рисование | Портрет папы (дедушки) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 25. | Аппликация из ткани | Необыкновенный букет | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 26. | Рисование в технике  «по мокрому» (цветовая растяжка, | Весеннее небо | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | лессировка) |  |  |  |  |
|  | 27. | Аппликация  из цветной бумаги или ткани | Наше  Черное море | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | (коллективная) |  |  |  |  |
|  | 28. | Лепка сюжетная на  зеркале или фольге – с отражением | Лебеди на озере | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 29. | Аппликация из | Друг детства – | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
| шерсти | мишутка | 20 мин |
|  | 30. | Рисование | Космос и космонавты | 1 | 5 мин./  20 мин | Украшение  РППС группы |
|  | 31. | Рисование (на прозрачном  пластике, на листе) | Витраж | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 32. | Лепка с натуры | Берегите | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
|  | природу! | 20 мин |
|  | 33. | Аппликация | 9 Мая | 1 | 5 мин./  20 мин | Подарок  участникам, |
|  |  |  |  |  | детям ВОВ |
|  | 34. | Лепка сюжетная | Мы на луг ходили, | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
| коллективная | мы лужок лепили | 20 мин |
|  | 35. | Рисование/ Аппликация | Новожиловка | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 36. | Свободный вид деятельности | Тема ООД  по выбору педагога | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итого: | | | 36 уч/ч. |  |  |  |
| *Учебный план.* ***Второй год обучения*** | | | | | | | |
|  | *№* | *Вид* | *Тема* | *Всего* | *Теория/пр* | *Форма* |  |
|  | *деятельности* |  | *уч./часов* | *актика* | *контроля* |
|  | 1 | Рисование сюжетное  по замыслу | Улетает наше лето | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 2. | Лепка и аппликация предметная | Бабочки- красавицы | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 3. | Рисование/  аппликация (обрывная | Чудесная мозаика | 1 | 5 мин./  20 мин | Украшение РППС группы |
|  | аппликацияс |  |  |  |  |
|  | элементами |  |  |  |  |
|  | рисования) |  |  |  |  |
|  | 4. | Аппликация декоративная  (прорезной декор) | Ажурная закладка для букваря (книги) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 5. | Рисование | Ночной | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
|  | пейзаж | 20 мин |
|  | 6. | Аппликация  (аранжировка) из осенних | Осенние картины | 1 | 5 мин./  20 мин | Украшение РППС д/с |
|  | листьев и плодов |  |  |  |  |
|  | 7. | Рисование в технике  «по мокрому» | Деревья у озеро | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | (с отражением) |  |  |  |  |
|  | 8. | Лепка предметная из солѐного или  заварного теста | Откуда хлеб пришел | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 9. | Рисование  и аппликация из бумаги (коллаж) | Лес, точно терем  расписной… | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 10. | Рисование | День народного Единства | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 11. | Аппликация предметная  (коллективная | Мы – модельеры! | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | композиция) |  |  |  |  |
|  | 12. | Лепка из глины по мотивам народных  игрушек | Дымковски хоровод | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 13. | Рисование декоративное  по мотивам | Кружевные узоры | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | кружевоплетения |  |  |  |  |
|  | 14. | Аппликация  декоративная с элементами | Сказочная птица  (Птица счастья) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | дизайна |  |  |  |  |
|  | 15. | Рисование  декоративное (по мотивам | Пир на весь мир  (декоративная посуда | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | «гжели») | и сказочные яства) |  |  |  |
|  | 16. | Лепка рельефная | Сказка | 1 | 5 мин./ | Выставка работ |
|  |  |  |  | 20 мин |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 17. | Аппликация с элементами  рисования | Новогодняя игрушка | 1 | 5 мин./  20 мин | Украшение РППС группы |  |
|  | 18. | Свободный вид деятельности | Тема ООД  по выбору педагога | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 19. | Рисование сюжетное | Мы едем, едем, едем в далекие края… | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 20. | Аппликация сюжетная  из бумаги и ткани | Белый медведь и северное сияние  (Белое море) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 21. | Рисование  сюжетное по замыслу | Там, на неведомых дорожках… | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 22. | Аппликация/моделир ование | Детский сад будущего | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 23. | Лепка сюжетная  (коллективная композиция) | В гостях у сказки | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 24. | Рисование  по представлению | Я с папой  (дедом, братом) (парный портрет) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 25. | Рисование по представлению | Мы с мамой улыбаемся (парный  портрет) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 26. | Аппликация из шерстяных ниток и  ваты | Пушистые картины | 1 | 5 мин./  20 мин | Украшение РППС д/с |
|  | 27. | Рисование сюжетное | Красота родного края | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 28. | Лепка/ аппликация/ моделирование | Чѐрное море | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 29. | Рисование с натуры | Букет цветов | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 30. | Аппликация  из цветной бумаги, ткани и фольги | Звѐзды и кометы | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 31. | Лепка,  аппликация, рисование | Летающие тарелки / Человек  и пришельцы из космоса (по выбору) | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 32. | Рисование | Красная книга.  Береги природу! | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 33. | Лепка/ аппликация/ моделирование | День Победы | 1 | 5 мин./  20 мин | Подарок участникам,  детям ВОВ |
|  | 34. | Моделирование объѐмных поделок  из яичной скорлупы | Нарядные игрушки-мобили | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 35. | Рисование/ Аппликация | Наши  достопримечательнос ти | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | 36. | Свободный вид деятельности | Тема ООД  по выбору педагога | 1 | 5 мин./  20 мин | Выставка работ |
|  | Итого: | | | 36 |  |  |

|  |
| --- |
| ***Содержание****: Теоретическая часть реализации программы:*  Вся программа реализуется через практическую деятельность с детьми с использованием различных изотехник, видов деятельности, форм организации.  В работе с дошкольниками используется литература И.А. Лыковой (см. Список литературы) с конспектами занятий.  Теоретическая часть обогащается педагогом в зависимости от цели занятия, поставленных задач в работе с детьми.  *Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание ДООП «Цветные ладошки»* – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.  *Содержание художественного образования*– это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.  *Виды изодеятельности в течение учебного года в работе с нетрадиционными техниками и материалами:*   * лепка предметная * лепка предметная из солѐного или заварного теста * лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек * лепка/ рисование * лепка сюжетная на зеркале или фольге – с отражением * лепка с натуры * лепка сюжетная коллективная * аппликация из бумаги * аппликация с элементами рисования * аппликация из природных материалов * аппликация обрывная с элементами декоративного рисования * аппликация с элементами конструирования * аппликация коллективная с элементами рисования * аппликация из ткани * аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) * аппликация из шерсти * рисование с натуры * рисование сюжетное * рисование-экспериментирование * рисование декоративное * рисование сюжетное с элементами аппликации * рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) * рисование (на прозрачном пластике, на листе) - витраж * моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги * свободный вид деятельности |

|  |
| --- |
| *Практическая работа с дошкольниками строится поэтапно:*  *Формы подведения итогов реализации программы ведется в ходе:*   * индивидуального подхода, * систематической организации выставок внутри детского сада, * открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников, * участие в конкурсах городского, регионального, федерального уровня   Освоение детьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей (заполняются карты наблюдений); изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества и  др. |
| **1.5. Планируемые результаты** |
| *Планируемые результаты.*  В ходе реализации программы, прохождения курса обучения нетрадиционному рисованию, лепке, аппликации в течение 2 лет дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков; самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа; владеть навыками рисования; владеть первичными навыками дизайнерского искусства; свободно ориентироваться в жанрах живописи; получать эмоциональное удовлетворение от занятий художественным творчеством.  *Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программы: Личностные результаты:*   * правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, * свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними, * смысловую связь элементов, * нетрадиционные художественные техники, |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  Вводная часть | Цель вводной части ООД: настроить группу на совместную  работу, установить эмоциональный контакт с детьми. |
| 2.  Продуктивная часть | На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неѐ входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творчески способностей дошкольников. Используются в процессе работы с детьми элементы сказкотерапии; игры на развитие мышления, воображения, памяти; рисование,  аппликация, коллаж. |
| 3.  Завершающая часть | Цель этой части является закрепление полученных знаний посред твом создания рисунков, поделок и т.п., также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут  сами оценить итог работы. |

|  |
| --- |
| * будет иметь представление: о понятии искусства, о произведениях разных видов изобразительного искусства. * в результате освоения программы дошкольник будет обладать следующими качествами:   + самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение,   + ответственное отношение к труду,   + самокритичность в оценке своих творческих способностей,   + умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве,   + любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций народов Крыма, России.   *Предметные результаты:*   * ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка, * пользоваться нетрадиционными способами, приемами и техниками изображения, * пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания, * пользоваться различными материалами, * замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор, * отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами, * использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного, * использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа, * передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах, * отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе, * различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, * самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.   *Метапредметные результаты:*   * образное мышление при создании ярких, выразительных образов, * самостоятельность в создании новых оригинальных образов, * способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках, * воображение, творческая активность, фантазия, * умение анализировать, * интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *В результате освоения Программы у дошкольника будет воспитано:*   * самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве, * уважение к нормам коллективной жизни, * интерес к познанию природы и отображению представлений в изодеятельности. | | | | |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий** | | | | |
| **2.1. Календарный учебный график** | | | | |
|  | | | | |
|  | ***Структура учебного года*** | | |  |
|  | *Учебный год* | | с 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.;  с 01 сентября 2024 г. по 31 мая 2025г.; |  |
|  | *Продолжительность учебного года* | | 36 недель |  |
|  | *1 полугодие* | | 17 недель |  |
|  | *2 полугодие* | | 19 недель |  |
|  | *Летний оздоровительный период*  *(каникулы)* | | с 1 июня 2024г. по 31 августа 2024г.;  с 1 июня 2025г. по 31 августа 2025г. |  |
|  | ***1-й год обучения*** | | |  |
|  | *Продолжительность учебной недели* | пять дней (понедельник – пятница) | |  |
|  | *Режим работы*  *старшей группы (дети 5-6 лет)* | 8.00 – 17.00 (9 часов) | |  |
|  | *Частота реализации программы* | 1 раз в неделю  в первой или во второй половине дня | |  |
|  | **2-й год обучения** | | |  |
|  | *Продолжительность учебной недели* | пять дней (понедельник – пятница) | |  |
|  | *Режим работы подготовительной группы*  *(дети 6-7 лет)* | 8.00 – 17.00 (9 часов) | |  |
|  | *Частота реализации программы* | 1 раз в неделю  в первой или во второй половине дня | |  |
|  | | | | |
| **2.2. Условия реализации программы** | | | | |
| **Материально-техническое обеспечение.**  ДООП «Цветные ладошки» обеспечена методическими и дидактическими материалами.  Учебно-методическое обеспечение программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трасформируемости, полифункциональности и др.  *Материально-технический ресурс:* | | | | |

|  |
| --- |
| * учебные и методические пособия * методическая литература * материалы из опыта работы:   + образцы   + схемы   + шаблоны, трафареты   + альбомы, фотографии лучших работ   *Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды. Старший дошкольный возраст.*   * мольберты, * карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, * кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), * краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, * гелевые ручки, * палитры детские, * стаканчики для воды, подставки под кисти, * мелки (пастельные, меловые, восковые), * бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), * картон, гофрокартон, * ткань, * ножницы для ручного труда, * клей, * клеевые кисти, * пластилин (не менее 12 цветов), * глина, * стеки, * поворотные диски, * степлер, * дырокол, * скотч, * геометрические тела, * предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).   *Нетрадиционные материалы:*   * природный материал, * соленое тесто, * разноцветные шнурки, * шерстяные нитки, * пуговицы, * бусины, * бисер, * ватные палочки, * щетки, губки, * песок (цветной декоративный и чистый речной), * соль.   *Для развития эстетического восприятия:* |

|  |
| --- |
| * произведения народного и декоративно-прикладного искусства, * мелкая пластика, * книги по искусству, * репродукции, * детские художественные альбомы.   Успех использования развивающих технологий достигается за счет включения детей в активное общение с взрослыми и сверстниками.  На занятиях используются не просто задания, а вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности (группировка, классификация, сравнение, выводы, выяснение закономерностей).  Предпочтение отдается организации интенсивной самостоятельной деятельности детей, связанной с эмоциональными переживаниями, сопровождающейся эффектом неожиданности задания, включением исследовательской реакции, механизмов творчества.  Педагог создает педагогические ситуации общения на занятии, которые ведут к проявлению инициативы, самостоятельности, избирательности в способах работы, создают обстановку для естественного самовыражения детей.  ***Информационной обеспечение.***  ИД «Цветной мир» - http://цветной-мир.рф/изодеятельность.html  Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» на сайте ФИРО - [https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-](https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki) [ladoshki](https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki)  ***Кадровое обеспечение.***  Разработки и реализация ДООП «Цветные ладошки» осуществляется педагогом  дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».  В случае отсутствия штатной единицы педагога допобразования - воспитателями старшей, подготовительной групп.  Педагог должен иметь среднее специальное, высшее образование или профессиональную переподготовку по должности «воспитатель», «педагог дополнительного образования».  ***Методическое обеспечение.***  В Учреждении для реализации программы в наличии:   * Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г. * Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», под авт.- сот. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г., * И.А.Лыкова «Аппликация из бумаги. Цветы», изд. «Цветной мир», Москва, 2014 г. * И.А.Лыкова «Аппликация из листьев. Осенние картины», изд. «Цветной мир», Москва, 2007г. * И.А.Лыкова «Африка с кисточкой», изд. «Карапуз», Москва, 2007г. * И.А.Лыкова «Конструирование из природного материала. Аранжировки», изд.   «Карапуз», Москва, 2007 г.   * И.А.Лыкова «Лепим с мамой. Азбука лепки», Москва, изд. «Карапуз», 2004 г. * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Букашки на лугу», Москва, изд. «Карапуз- |

|  |
| --- |
| Дидактика», 2007 г.   * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе», Москва, изд. «Карапуз- Дидактика», 2007 г. * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Наши игрушки», Москва, изд. «Карапуз- Дидактика», 2007 г. * И.А.Лыкова «Слепи свой остров», Москва, изд. «Карапуз», 2006 г. * И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. * И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г. * И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г. |
| **2.3. Формы аттестации** |
| Промежуточный контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач ДООП «Цветные ладошки»:  для детей дошкольного возраста – это игры. беседы, викторины, конкурсы работ, выставки.  Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения программы.  *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*   * аналитический материал * готовая работа ребенка * фото * отзыв родителей о результатах умений ребенка   *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*   * аналитический материал по итогам проведения диагностики * аналитическая справка * выставка * готовое изделие * открытое занятие и др.   *Формы контроля*.  Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной изодеятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.  Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения детьми учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет дошкольников, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.  Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью  определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на |

|  |
| --- |
| дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.  Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с программой: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ.  Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов – см. раздел  «Оценочные материалы». |
| **2.4. Список литературы** |
| *Литература для педагогов*   * Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г. * Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» * Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», под авт.-сот. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд.   «Наша школа», 2017г.,   * И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. * И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г. * И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г.   *Литература для детей*   * И.А.Лыкова «Конструирование из природного материала. Аранжировки», изд.   «Карапуз», Москва, 2007 г.   * И.А.Лыкова «Лепим с мамой. Азбука лепки», Москва, изд. «Карапуз», 2004 г. * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Букашки на лугу», Москва, изд. «Карапуз- Дидактика», 2007 г. * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе», Москва, изд. «Карапуз- Дидактика», 2007 г. * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Наши игрушки», Москва, изд. «Карапуз- Дидактика», 2007 г. * И.А.Лыкова «Слепи свой остров», Москва, изд. «Карапуз», 2006 г.   *Литература для родителей*   * И.А.Лыкова «Аппликация из бумаги. Цветы», изд. «Цветной мир», Москва, 2014 г. * И.А.Лыкова «Аппликация из листьев. Осенние картины», изд. «Цветной мир», Москва, 2007г. * И.А.Лыкова «Африка с кисточкой», изд. «Карапуз», Москва, 2007г. |
| ***ПРИЛОЖЕНИЯ*** |
| **Приложение № 1.**  **Оценочные материалы** |

|  |
| --- |
| *Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет*  К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально- ценностное отношение.  Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.  В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.  Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно- выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).  **Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).  ***Средний уровень*** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно- прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя  боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.  ***Низкий уровень*** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.  *Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет*  К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).  В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально- ценностное отношение.  Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды |

|  |
| --- |
| художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.  Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.  ***Высокий уровень*** – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.  ***Средний*** *уровень* – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно- прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.  ***Низкий уровень*** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно- выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.  *Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве*  Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений:   * Компетентность * Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов * Творческая активность * Эмоциональность * Осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии * Проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, прогулки, самообслуживание) * Креативность (творчество) * Произвольность и свободоповедение. * Инициативность. * Самостоятельность и ответственность. * Способность к самооценке.   Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:   1. Новизна, оригинальность. 2. Нахождение выразительных средств для создания художественного образа. |

|  |
| --- |
| 1. Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. 2. Индивидуальный «почерк» детской продукции. 3. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов.   Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве:   * 1. Рисование.   Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.  Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).  Планирование работы.  Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).  Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу).  Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.   * 1. Лепка.   Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание,  оттягивание, загибание, прищипывание и т.п.; сглаживание, прижимание, украшение).  Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы). Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.) Эстетические суждения и оценки.  Художественный образ.   * 1. Аппликация.   Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция. Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б)  формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, накладная, обрывная, мозаика и др.)  Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).  Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу).  Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.   * 1. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).   2. Креативность (воображение).   3. Эмоциональность.   4. Общий показатель (результат диагностики). |
| **Приложение № 2.**  **Методические материалы** |
| *Проектирование изобразительной деятельности в старшей группе Задачи педагога в работе с дошкольниками:*  Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения |

|  |
| --- |
| художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.  Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.  Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.  Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).  Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.  Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).  В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти- семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.  *В лепке* педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:   * осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете; * продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.; * самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.   *В рисовании* педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:   * совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками |

|  |
| --- |
| (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);   * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима; * передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона); * передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.   *В аппликации* педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и  «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:   * творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); * активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ѐлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); * свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.   Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения развивающей предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).  В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же  тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, |

|  |
| --- |
| дизайна, театра.  У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры.  Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.  Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.  ***Восприятие искусства (примерный перечень произведений)***  *Народное и декоративно-прикладное искусство*. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – Республики Крым); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, армянская, украинская, китайская, крымско-татарская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.).  *Книжная графика (иллюстрации).* Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В.,  «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата»,  «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.  *Живопись.* Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.  Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке. |

|  |
| --- |
| *Проектирование изобразительной деятельности в подготовительной группе Задачи педагога в работе с дошкольниками:*  Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.  Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар- птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).  Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.  Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приѐмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.  Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.  *В лепке* педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:   * анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете; * творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солѐное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства; * самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному   замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства). |

|  |
| --- |
| *В рисовании* педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:   * мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима; * создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).   *В аппликации* педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и  «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:   * создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми); * продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок); * свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.   Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.  Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт- выставки.  ***Восприятие искусства (примерный перечень произведений)***  *Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.* Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево,  керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.  *Книжная графика (иллюстрации).* Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста-Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина;  «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука*»* (Л. Толстого),  «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А.,  «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е.  Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.  *Живопись.* Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф.,  «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна- лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке»,  «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др. | | | | | | |
| **Приложение № 3**  **Комплексно-тематическое планирование для детей 5-6 лет** | | | | | | |
| ***Период проведения ООД: 1 сентября – 31 мая (учебный год)*** | | | | | | |
|  | *№ недели в учебном году* | *Тема недели по ООП ДО* | *Вид*  *деятельнос ти* | *Тема ООД* | *Содержание работы* |  |
| 1 | День знаний | Лепка предметная | Весѐлые человечки | Лепка фигуры человека разной  формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных  движений |  |
| 2 | Дружат мальчики и  девочки | Аппликация из бумаги | Весѐлые портреты | Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причѐски обрывной аппликацией |  |
| 3 | Народы Крыма | Рисование сюжетное | Золотая осень  (коллективный альбом) | Рисование простых сюжетов с передачей движений,  взаимодействий и отношений между |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | персонажами |  |
| 4 | Детский сад.  Профессии | Аппликация с  элементами  рисования | Машины на улицах города (коллективная  композиция) | Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из  прямоугольников и квадратов,  сложенных пополам |  |
| 5 | Осень. Деревья | Рисование | Ночной пейзаж | Работа в технике «граттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми  мелками или цветными карандашами  + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного  высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая  вилка и т.д.). |  |
| 6 | Овощи.  Огород | Аппликация | Осенние картины | Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала: листьев, лепестков, семян. |  |
| 7 | Фрукты. Сад. | Рисование с натуры | Осенние листья (краски осени) | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.  Использование техники  «отпечатывания» листьев |  |
| 8 | Откуда хлеб пришел? | Лепка предметная из солѐного  или  заварного теста | Откуда хлеб пришел | Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление  раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Знакомство с русскими народными традициями  (каравай, хлеб-соль). |  |
| 9 | Лес. Ягоды. Грибы | Аппликация из  осенних  листьев | Осенние картины (портреты,  сюжеты и букеты) | Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков,  семян |  |
| 10 | День Народного Единства. Праздники России и  Крыма | Рисование | День народного Единства | Создание коллективной работы в нетрадиционных техниках.  Закрепление знаний о народах Крыма, России. |  |
| 11 | Одежда. Обувь. Головные  убо ы | Рисование- эксперимен тирование | Чудесные превращения кляксы  (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание –  «оживление» необычных форм |  |
| 12 | Игрушки. Народная игрушка | Лепка из глины  (пластилина  ) по мотивам народных  игрушек | Лошадки (Весѐлая карусель) | Лепка лошадки из цилиндра (приѐмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки |  |
| 13 | Народные промыслы | Аппликация обрывная  с  элементами | Золотые берѐзы | Рисование берѐзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных  изобразительных |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | декоративн ого  рисования |  | (нетрадиционных)техник |  |
| 14 | Зима.  Зимующие птицы | Рисование декоративн ое | Волшебные снежинки  (краски зимы) | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по  концентрическим кругам |  |
| 15 | Домашние животные и их детеныши | Аппликация с  элементами  конструиро вания | Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние  открытки) | Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом) |  |
| 16 | Дикие животные и их детеныши зимой | Моделиров ание новогодних игрушек из ваты  и бумаги | Украшения для елочки | Моделирование, изготовление  игрушек-подвесок для новогодней ѐлки |  |
| 17 | Новый год | Рисование с натуры | Еловые веточки (зимний венок) | Рисование еловой ветки с натуры;  создание коллективной композиции  «Рождественский венок» |  |
| 18 | Зимние забавы | Свободный вид  деятельнос  ти | ТемаООД по выбору педагога | Закрепление навыков рисования,  лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов |  |
| 19 | Транспорт | Лепка/ Рисование | В тридевятом царстве, в тридесятом государстве | Создание коллективной работы в технике «пластилинография» по  мотивам народных волшебных сказок с изображением транспортных  средств из сказок (метла, ковер-  самолет, печка и т.п.). |  |
| 20 | Правила дорожного движения | Рисование сюжетное с элементами  аппликации | Весело качусь я под гору в сугроб… | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных  и пространственных отношений) |  |
| 21 | Мебель. Бытовая техника | Аппликация коллективн ая с  элементами  рисования | Заснеженный дом | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник  аппликации (симметричная, обрывная,  накладная) |  |
| 22 | Профессии. Инструменты | Рисование | Каменная сказка | Создание театра, нарисованного на  морских камнях (гуашь) или картины из морских камней. |  |
| 23 | Юные  исследовател и | Лепка | Необыкновенная картина | Создание коллективной работы путем выдавливания пластилина из шприцов. Совместное обсуждение  сюжета, прорисовывание контуров на  картоне |  |
| 24 | Защитники Отечества | Рисование | Портрет папы (дедушки) | Рисование мужского портрета с  передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения  конкретного человека |  |
| 25 | Весна. Мамин праздник.  Первоцветы | Аппликация из ткани | Необыкновенный букет | Вырезание вазы, цветов из ткани и  наклеивание их на основу из цветного картона (форма по выбору).  Составление коллективной  композиции |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 26 | Птицы весной.  Прилѐт птиц | Рисование в технике  «по мокрому» (цветовая растяжка,  лессировка) | Весеннее небо | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому» |  |
| 27 | Животный мир Черного моря. Рыбы (речные, озѐрные,  аквариумные) | Аппликация из цветной бумаги  или ткани (коллективн ая) | Наше  Черное море | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников);  активизация способов вырезания кругов и овалов |  |
| 28 | Животные и птицы  крымских лесов.  Красна Книга Крыма | Лепка  сюжетная на зеркале или фольге  - с отражением | Лебеди на озере | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету |  |
| 29 | Наше здоровье | Аппликация из шерсти | Друг детства – мишутка | Коллективная аппликация из нитяной крошки, ваты и крупы; знакомство с изображением объекта с натуры |  |
| 30 | Космос | Рисование | Космос и космонавты | Создание работы с использованием свечи или восковых мелков и  акварели. Рисование свечой на листе (звезды, планеты, космические  корабли и т.п.), «оживление» рисунка с помощью краски одного или  нескольких цветов: покрытие всей поверхности листа акварелью для  «проявления» изображений |  |
| 31 | Человек | Рисование (на  прозрачном пластике, на листе) | Витраж | Изучение витражной техники  (старинный и современный витраж).  «Расслабление» руки – рисование ломаных линий. Выделение контура черным цветом. Создание  коллективной работы |  |
| 32 | Береги природу | Лепка с натуры | Берегите природу! | Лепка плоских и объѐмных животных, птиц разными способами:  расплющивание исходной формы (шар, конус) и еѐ видоизменение  (трансформация) |  |
| 33 | День  Победы | Аппликация | 9 Мая | Создание объемных картин, поделок из салфеток по задуманному сюжету |  |
| 34 | Насекомые | Лепка  сюжетная коллективн  ая | Мы на луг ходили, мы лужок лепили | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски;  придание поделкам устойчивости |  |
| 35 | Моё село  Город Белогорск.  Города Крыма | Рисование/ Аппликация | Новожиловка | Коллективная работа. Рисование с элементами «ниткографии». Рисование контуров (Белая скала, дома, облака, солнце и др.) картины. Частичное заполнение  контуров красками, мелками. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Наклеивание нитей разного цвета на  контур. |  |
| 36 | Цветы: комнатные, полевые,  садовые | Свободный вид  деятельнос ти | Тема ООД по выбору педагога | Закрепление навыков рисования,  лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов |  |
| **Приложение № 4**  **Комплексно-тематическое планирование для детей 6-7 лет** | | | | | | |
| ***Период проведения ООД: 1 сентября – 31 мая (учебный год)*** | | | | | | |
|  | *№ недели в учебном году* | *Тема недели по ООП ДО* | *Вид*  *деятельнос ти* | *Тема ООД* | *Содержание работы* |  |
| 1 | День знаний.  Скоро в школу | Рисование сюжетное по замыслу | Улетает наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений  (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-  выразительные средства) |  |
| 2 | Дружат мальчики и  девочки | Лепка и  аппликация предметная | Бабочки- красавицы | Выявление уровня владения  пластическими и аппликативными  умениями, способности к интеграции изобразительных техник. |  |
| 3 | Народы Крыма | Рисование/ аппликация (обрывная аппликация с  элементами  рисования) | Чудесная мозаика | Знакомство с декоративными оформительскими техниками  (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. Создание мозаики для украшения группы |  |
| 4 | Детский сад. | Аппликация декоративн ая  (прорезной  декор) | Ажурная закладка для букваря (книги) | Знакомство детей с новым приѐмом  аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое) |  |
| 5 | Осень. Деревья осенью.  Перелетные птицы | Рисование | Ночной пейзаж | Работа в технике «граттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми  мелками или цветными карандашами  + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая  вилка и т.д.). |  |
| 6 | Овощи. Труд людей на полях | Аппликация (аранжиров ка)  из осенних  листьев и плодов | Осенние картины | Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 7 | Фрукты.  Труд людей в садах | Рисование в технике  «по мокрому» (с  отражением  ) | Деревья у озеро | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально  симметричных) изображений  акварельными красками (монотипия, отпечатки) |  |
| 8 | Откуда хлеб пришел? | Лепка предметная из солѐного  или заварного  теста | Откуда хлеб пришел | Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление  раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Русские  народные традиции встречи гостей  (каравай, хлеб-соль). |  |
| 9 | Лес. Ягоды.  Грибы | Рисование и  аппликация из  бумаги  (коллаж) | Лес, точно терем расписной… | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции |  |
| 10 | День народного единства.  Праздники России. Праздники Республики  Крым | Рисование | День народного Единства | Создание коллективной работы в нетрадиционных техниках.  Закрепление знаний о народах Крыма, России. |  |
| 11 | Одежда. Обувь.  Головные уборы | Аппликация предметная (коллективн ая композиция  ) | Мы – модельеры! | Создание оригинальной композиции (альбома) с оригинальными деталями.  Закрепление знаний и профессии модельера, портнихи и др. |  |
| 12 | Игрушки. Народные игрушки и росписи | Лепка из глины по мотивам народных  игрушек | Дымковский хоровод | Лепка по мотивам дымковской игрушки (по выбору ребенка) |  |
| 13 | Народные промыслы | Рисование декоративн ое  по мотивам  кружевопле тения | Кружевные узоры | Рисование узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток,  трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сет ка, цветок,  петля и пр.). |  |
| 14 | Зима.  Зимующие птицы | Аппликация декоративн ая  с  элементами дизайна | Сказочная птица  (Птица счастья) | Создание интереса к изготовлению сказочной птицы. Воспитание интереса к сотрудничеству и  сотворчеству |  |
| 15 | Домашние животные | Рисование декоративн ое  (по мотивам  «гжели») | Пир на весь мир (декоративная посуда  и сказочные яства) | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и  составление коллективной  композиции (праздничный стол). |  |
| 16 | Дикие  животные | Лепка рельефная | Сказка | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | горельеф, контррельеф). Развитие  мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз |  |
| 17 | Новый год | Аппликация с  элементами рисования | Новогодняя игрушка | Знакомство с техникой «декупаж». Самостоятельный выбор основы (шар из пенопласта, картон, деревянные заготовки), салфеток и цветов краски  «гуашь» для завершения работы.  Работа с кистью, губкой |  |
| 18 | Зимние забавы | Свободный вид  деятельнос  ти | Тема ООД по выбору педагога | Закрепление навыков рисования,  лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов |  |
| 19 | Транспорт | Рисование сюжетное | Мы едем, едем, едем в далекие края… | Отражение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных  сюжетов и пейзажей (в любой  технике) как вид за окном во время путешествия |  |
| 20 | Правила дорожного движения | Аппликация сюжетная из бумаги и ткани | Белый медведь и северное сияние  (Белое море) | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор  гармоничного цветосочетания. |  |
| 21 | Мебель | Рисование сюжетное по замыслу | Там, на неведомых дорожках… | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор  содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и  взаимоотношений героев |  |
| 22 | Профессии. Инструменты Стройка | Аппликация  /моделиров ание | Детский сад будущего | Создание коллективной работы. Обсуждение и выбор изобразительных средств для создания картины (или  макета), планирование работы и  осуществление замысла |  |
| 23 | Юные  исследовател и | Лепка  сюжетная (коллективн ая композиция  ) | В гостях у сказки | Создание коллективной пластической композиции по мотивам  литературного  произведения; планирование и распределение работы между  участниками творческого проекта |  |
| 24 | Защитники Отечества | Рисование по  представлен ию | Я с папой  (дедом, братом) (парный портрет) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и  настроения конкретных  людей |  |
| 25 | Весна. Мамин праздник | Рисование по  представлен ию | Мы с мамой улыбаемся (парный портрет) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весѐлого наст  роения конкретных людей (себя и  мамы) |  |
| 26 | Весна в природе | Аппликация из  шерстяных  ниток и ваты | Пушистые картины | Составление коллективной картины из шерстяных ниток и ваты. Обогащение аппликативной техники – освоение  двух разных способов создания  образа: контурное и силуэтное |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 27 | Наша Родина – Россия. Столица Родины – Москва.  Столица Республики  Крым –  Симферополь | Рисование сюжетное | Красота родного края | Отображение в нетрадиционных техниках рисования  достопримечательностей Белогорска, Симферополя, Алушты, Ялты, Крыма (по памяти. опыту детей, после просмотра иллюстраций и видеоматериала о родном крае) |  |
| 28 | Животный мир морей, океанов, речные,  аквариумные  рыбы | Лепка/  аппликация/ моделирова ние | Чѐрное море | Составление из вылепленных фигурок, фигурок из камней,  коллективной композиции-макета  «Черное море». Смешивание  кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара |  |
| 29 | Наше здоровье | Рисование с натуры | Букет цветов | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с  определѐнной точки зрения |  |
| 30 | Космос | Аппликация из цветной бумаги, ткани и  фольги | Звѐзды и кометы | Изображение летящей кометы,  состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или  лоскутков ткани. |  |
| 31 | Человек. Части тела | Лепка,  аппликация, рисование | Летающие тарелки / Человек  и пришельцы  из космоса (по выбору) | Изображение пластическими,  графическими или аппликативными средствами человека и разных  «пришельцев», способов их  перемещения в космическом пространстве |  |
| 32 | Природа Крыма: животные, птицы,  насекомые, растения. Красная  книга Крыма | Рисование | Красная книга.  Береги природу! | Изготовление «страниц» «Красной книги» Крыма, России из  индивидуальных работ детей и их родителей |  |
| 33 | День Победы | Лепка/  аппликация/  моделирова ние | День Победы | Создание поделки с использованием разных техник на тему Победы в ВОВ |  |
| 34 | Насекомые. Полевые и садовые цветы | Моделирова ние  объѐмных поделок из яичной  скорлупы | Нарядные игрушки-мобили | Создание объѐмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки,  портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых  материалов |  |
| 35 | Город Белогорск. Города Крыма | Рисование/ Аппликация | Наши  достопримечатель ности | Коллективная работа. Рисование/ аппликация с элементами нетрадиционных техник достопримечательностей Новожиловки, Белогорска |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 36 | До свидания, детский сад! | Свободный вид  деятельнос  ти | Тема ООД по выбору педагога | Закрепление навыков рисования,  лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов |  |
|  | | | | | | |
| **Приложение № 5. Лист корректировки** | | | | | | |
| В случае внесения изменений в программу, заполняется лист корректировки, который утверждается руководителем учреждения.  УТВЕРЖДАЮ  И/о Заведующего  МБДОУ детский сад «Солнышко» с.Новожиловка  Шиховцова Ю.В.  Приказ №  от « » 20 г.  ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ **«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**  НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД   |  |  |  | | --- | --- | --- | | *№* | *Дата внесения*  *изменений* | *Причина корректировки* | | 1 |  |  | | 2 |  |  |   И/о заведующего МБДОУ детский сад «Солнышко» с.Новожиловка /… / | | | | | | |
| **Приложение № 6.**  **Методические материалы** | | | | | | |
| Методическая литература для реализации ДООП «Цветные ладошки» содержит методические разработки проведения ООД.   * Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД   «Цветной мир», 2019г.   * И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г. * И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г. * И.А.Лыкова «Конструирование из природного материала. Аранжировки», изд. «Карапуз», Москва, 2007 г. * И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд.   «Карапуз-Дидактика», 2007 г.   * И.А.Лыкова «Лепим с мамой. Азбука лепки», Москва, изд. «Карапуз», 2004 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| г.   * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Букашки на лугу», Москва, изд.   «Карапуз-Дидактика», 2007 г.   * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе», Москва, изд.   «Карапуз-Дидактика», 2007 г.   * И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Наши игрушки», Москва, изд. «Карапуз- Дидактика», 2007 г. * И.А.Лыкова «Слепи свой остров», Москва, изд. «Карапуз», 2006 г. * И.А.Лыкова «Аппликация из бумаги. Цветы», изд. «Цветной мир», Москва, 2014 г. * И.А.Лыкова «Аппликация из листьев. Осенние картины», изд. «Цветной мир», Москва, 2007г. * И.А.Лыкова «Африка с кисточкой», изд. «Карапуз», Москва, 2007г.   Педагогу предоставляется право самостоятельно разрабатывать конспект занятия в соответствии с календарно-тематическим планированием на учебный год. | | | | | |
| **Приложение № 7.**  **План воспитательной работы** | | | | | |
| Организация мероприятий проходит в совместном взаимодействии между детьми, педагогами и родителями воспитанников. | | | | | |
|  | ***1-й год*** | | | |  |
| ***обучения*** | | | |
| *Месяц* | *Тема* | *Мероприятие* | *Участники* |
| ***Сентябрь*** | «Кто такой художник?» | беседа о творческих | воспитатели |
|  |  | профессиях | дети |
|  |  | художника, | родители |
|  |  | скульптора, |  |
|  |  | архитектора и т.п. |  |
|  | «Белый цветок» | благотворительная | воспитатели |
|  |  | акция (изготовление | дети |
|  |  | поделок) | родители |
| ***Октябрь*** | «Природа в картинах художников» | тематический досуг, | воспитатели |
|  | презентация работ | дети |
|  | Левитана, Шишкина |  |
|  | и др. |  |
|  | «Осенний вернисаж» | выставка поделок из | воспитатели |
|  |  | природного | дети |
|  |  | материала | родители |
| ***Ноябрь*** | «Портрет» | видеопрезентация о | воспитатели |
|  |  | работах русских и | дети |
|  |  | мировых | родители |
|  |  | художников- |  |
|  |  | портретистов |  |
|  | «Портрет любимой мамы!» ко | выставка рисунков в | воспитатели |
|  | Дню матери | нетрадиционной | дети |
|  |  | технике |  |
| ***Декабрь*** | «Разные возможности – | тематический досуг, | воспитатели |
|  | равные права!» к | изготовление | дети |
|  | Международному дню | поделок-подарков |  |
|  | инвалида 3 декабря |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Новогодняя сказка под  елкой» | создание макетов | воспитатели  дети |  |
| ***Январь*** | «Дети на картинах великих  мастеров» | фотовыставка работ  художников |  |
| «День Республики Крым» | изготовление коллективной  работы «Флаг РК» | воспитатели дети |
| ***Февраль*** | «Скоро Масленица!» | изготовление кукол- мотанок, чучел и др.  работ к празднику | воспитатели дети  родители |
| «Я и мой папа (дедушка)» | выставка рисунков в  нетрадиционной технике | воспитатели  дети родители |
| ***Март*** | «Не просто камень…» | видеопрезентация о скульпторах России  и их работах | воспитатели дети |
| «Красота своими руками!» | создание картин из нетрадиционных материалов для  украшения группы | воспитатели дети родители |
| ***Апрель*** | «Музыка, застывшая в камне» | видеопрезентация о мировой  архитектуре | воспитатели дети |
| «Космос и космонавты»,  «Планеты» | выставка рисунков в нетрадиционной  технике | воспитатели дети |
| ***Май*** | «Гончарное искусство народов России» | фото и видео презентации, работа с соленым тестом, воздушным  пластилином | воспитатели дети |
| «Вот, что мы умеем!» | итоговая выставка работ за год  обучения | воспитатели дети  родители |
|  | | | | | |
|  | ***2-й год обучения*** | | | |  |
| *Месяц* | *Тема* | *Мероприятие* | *Участники* |
| ***Сентябрь*** | «Что создано руками человека…» | беседа (+  фотопрезентация) о творчестве  художников, скульпторов, знакомство с мастерами России | воспитатели дети родители |
| «Белый цветок» | благотворительная  акция (изготовление поделок) | воспитатели  дети родители |
| ***Октябрь*** | «Я поведу тебя в музей…» | презентация лучших музеев мира,  России, Крыма; | воспитатели  дети родители |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | экскурсия с родителями в музеи  РК |  |  |
| «Осенний вернисаж» | выставка поделок из природного  материала | воспитатели дети  родители |
| ***Ноябрь*** | «Детский портрет» | презентация о работах В.Серова, А.Пластова, В.Тропинина и др.  (папка А 4 № 72) | воспитатели дети родители |
| «Портрет любимой мамы!» ко Дню матери | выставка рисунков в нетрадиционной  технике | воспитатели дети |
| ***Декабрь*** | «Разные возможности – равные права!» к Международному дню  инвалида 3 декабря | тематический досуг, изготовление поделок-подарков | воспитатели дети |
| «Новогодняя сказка под  елкой» | создание макетов | воспитатели  дети |
| ***Январь*** | «Сказка в русской живописи» | выставка работ художников В.Васнецова, С.Малютина и др.  (папка А 4 № 71) | воспитатели дети |
| «Крым в моем сердце» ко Дню Республики Крым | изготовление  коллективной работы | воспитатели дети |
| ***Февраль*** | «Скоро Масленица!» | изготовление кукол- мотанок, чучел и др.  работ к празднику | воспитатели дети  родители |
| «Хочу быть похожим на папу!» | выставка рисунков в нетрадиционной  технике | воспитатели дети  родители |
| ***Март*** | «Не просто камень…» | видеопрезентация о скульпторах России  и Крыма, их работах | воспитатели дети |
| «Наши умелые ручки!» | создание картин из нетрадиционных материалов для  украшения группы | воспитатели дети родители |
| ***Апрель*** | «Музыка, застывшая в камне» | видеопрезентация о мировой  архитектуре | воспитатели дети |
| «Спутники Земли»,  «Наша Вселенная»,  «Планеты» | выставка поделок с использованием нетрадиционных  материалов | воспитатели дети родители |
| ***Май*** | «Натюрморт. Пейзаж» | фото и видео презентации  (папки А 4 № 74, 75) | воспитатели дети |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Вот чему мы научились!» | итоговая выставка творческих работ | воспитатели дети  родители |  |
| План воспитательной работы может быть дополнен мероприятиями по выбору педагога для реализации поставленных задач. | | | | | |