

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №23 'КОРАБЛИК'"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБДОУ №23 "Кораблик" г. Симферополя)**

Принято

на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «29» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 23
«Кораблик» _____
Н.А. Шмакова
Приказ №123.1/01-13
от «29» 08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии изобразительного искусства «Шедеврум**

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – подготовительный
Возраст обучающихся – 3-5 лет
Составитель:
Дашенко Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Содержание программы

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, адресат, формы обучения и виды занятий, количественный состав групп, особенности организации образовательного процесса)	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	7
1.4.1. Учебный план.....	7
1.4.2. Содержание учебного плана.....	9
1.5. Планируемые результаты программы.....	11

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2.Условия реализации программы (кадровый ресурс, материально-техническое и методическое обеспечение, методические материалы).....	13
2.3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы.....	14
2.4. Список литературы.....	16

Раздел №3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, лист оценки достижений учащихся, критерии оценивания творческих работ).....	20
3.2. Вопросы для беседы.....	23
3.3. Лист диагностики.....	27
3.4. План – конспект учебного занятия	30
3.5. План – конспект воспитательного мероприятия.....	33
3.6. Календарно - тематическое планирование.....	36
3.7. Лист корректировки.....	42
3.8. Методические материалы.....	42

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства «Шедевр» (далее – Программа составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г.

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
«О национальных целях развития России до 2030 года»;

Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере

при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

Устав МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя

Локальные акты МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Колорит» (составитель - Грищенко Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО РК «ДДЮТ», 2014 г.).

Актуальность Программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые впечатления о художественном творчестве, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Новизна Программы обусловлена практической значимостью и основана на комплексном подходе к воспитанию нового поколения творческих детей. Особенно важными направлениями развития в возрасте 3-5 лет становится развитие мелкой моторики рук, подготовка руки к письму и параллельно, развитие речи, поскольку развитие моторики рук тесно связано с развитием речевых центров.

Отличительные особенности Программы: приобщение обучающихся к изобразительному искусству через практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного искусства, а также применение изо-терапии.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена необходимостью выявления и развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, а также приобщения их к миру искусства посредством обучения в соответствии с возрастом обучающихся.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте 3-5 лет. В группу принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, и при наличии свободных мест в группе.

Уровень обучения	Срок освоения программы	Объем программы	Кол-во учащихся в группе	Возраст учащихся	Режим занятий
Подготовительный	1 год обучения	72	15	3-5 лет	2 занятие в неделю 1 ак. часа

Объем Программы подготовительного уровня рассчитан на 1 учебный год.

Срок реализации Программы – составляет 72 учебных часа, определяется содержанием Программы.

Уровень Программы – подготовительный.

Формы обучения: очная, возможно с применением дистанционных

образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час, который составляет 20 минут для данной возрастной категории.

Наполняемость в группе составляет – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группе по 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

С целью обеспечения равной доступности качественного дополнительного образования для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания, Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, также данная Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом заключения психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК) и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) инвалида, ребенка-инвалида.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы – выявление и развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством обучения изобразительному искусству.

Задачи:

- **образовательные:** обучать навыкам изобразительного искусства; сформировать первичные навыки рисунка, живописи, композиции; владения основными художественными материалами и инструментами;
- **развивающие:** развивать любознательность; зрительную память, развивать ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение; прививать необходимые качества для юного художника: терпение, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие; развивать художественный вкус, фантазию, креативное мышление;
- **воспитательные:** воспитывать интерес к изобразительному искусству; воспитывать потребность к познанию нового и самосовершенствованию; воспитывать любовь к родине и ко всему окружающему; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость; формировать способность разумно организовывать своё свободное время.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Воспитательная работа студии «Шедевр» направлена: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер – классах, лекциях, беседах; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

1.4 Содержание Программы.

Подготовительный уровень

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие по технике безопасности на занятии. Освоение навыков и приемов рисования.	1	1	-	Беседа. Входная диагностика
2	Цвет в окружающей среде	12	4	8	Устный фронтальный опрос
2.1	Ознакомление с цветовой гаммой, с основными 7 цветами спектра.	8	2	6	Просмотр работ в студии
2.2	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	Индивидуальные творческие задания
2.3	Деление цветов на тёплые и холодные.	2	1	1	Индивидуальные творческие задания
3	Основы рисунка. Понятие о рисунке.	15	5	10	Просмотр работ в студии
3.1	Инструменты и материалы графики.	3	1	2	Просмотр работ в студии
3.2	Линия, точка, пятно,	8	2	6	Просмотр работ в

	штрих, контур.				студии
3.3	Контраст форм.	4	2	2	Промежуточная диагностика
4	Основы живописи.	20	5	15	Устный фронтальный опрос
4.1	Инструменты и материалы живописца.	2	1	1	Просмотр работ в студии
4.2	Жанры живописи.	10	2	8	Индивидуальные творческие задания
4.3	Трафаретная живопись с использованием различных форм.	2	1	1	Индивидуальные творческие задания
4.4	Монотипия с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	6	1	5	Просмотр работ в студии
5	Основы композиции.	11	4	7	Просмотр работ в студии
5.1	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	4	1	3	Устный фронтальный опрос
5.2	Создание творческих тематических композиций.	7	3	4	Просмотр работ в студии
6	Иллюстрирование литературных произведений.	10	4	6	Индивидуальные творческие задания
6.1	В мире народных сказок.	5	2	3	Просмотр работ в студии
6.2	Стихи крымских писателей: Владимира Орлова, Любви Сивельниковой и	5	2	3	Устный фронтальный опрос

	Юрия Полякова.				
7	Виртуальные экскурсии в музеи и на выставки.	2	1	1	Устный фронтальный опрос
8	Итоговая диагностика	1	1	-	Коллективный просмотр и анализ работ. Диагностика
ИТОГО:		72	25	47	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (1 ч).

Теория (1 ч): Основные задачи подготовительного уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности в изостудии, инструменты и материалы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места.

Форма аттестации/контроля: входная диагностика .

2. Цвет в окружающей среде (12 ч).

Теория (4 ч): Знакомство с цветовым кругом. Коррекция цветовосприятия основных цветов и их производных, поэтапное освоение свойств цвета и особенностей получения оттенков. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых и холодных цветов (ощущение тепла, согревания, чувство прохлады). Ахроматические и хроматические цвета.

Практика (8 ч): Работа с красками. Выполнение заданий: «Рубиновая роза», «У лесного пруда». Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Кораблик в море», «Фиолетовая ночь», «Серенький котик»

Форма аттестации/контроля: устный фронтальный опрос.

3. Основы рисунка. Понятие о рисунке (15 ч).

Теория (5 ч): Рисунок как непосредственный вид искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика (10 ч): Выполнение заданий: «Мир насекомых», «Дорожки к дому», «Мухомор», «Пятнистая корова», «Полосатая зебра», «Зимние узоры», «Ночной снегопад», «Новогодний салют». Пятно, полученное с помощью заливки черной гуашью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Форма аттестации/контроля: промежуточная диагностика.

4. Основы живописи (20 ч).

Теория (5 ч): Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Инструменты и материалы живописца. Особенности гуаши. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с историей возникновения

кисти. Виды кистей. Правила работы и уход за кистями. Упражнение различных виды мазков: «Штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Знакомство с жанрами живописи, трафаретная живопись, монотипия.

Практика (15 ч): Упражнение приемов работы с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Рождественская звезда», «Лучший друг», «Черное море», «На прогулке», «Домашние питомцы», «Помогаю маме», упражнение на зрительную и ассоциативную память «Тарелка с ягодами», «Жить – Родине служить», «Вальс снежинок».

Форма аттестации/контроля: устный фронтальный опрос, просмотр работ.

5. Основы композиции (11 ч).

Теория (4 ч): Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации учащегося. Понятие симметрия, асимметрия, ритм, уравновешенная композиция. Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практика (7 ч): Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Выполнение заданий: «Далекie планеты», «Цветы для мамы». Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек, трафаретов: «Веселый дождик», «Кошка и мышка», «Древо жизни». «Пестрая черепашка».

Форма аттестации/контроля: просмотр творческих работ в студии.

6. Иллюстрирование литературных произведений (10 ч).

Теория (4 ч): Изучение и анализ иллюстрации к произведениям. Прослушивание народных сказок и известных крымских писателей: Ю. Полякова, В. Орлова, Л. Сивельникова.

Практика (6 ч): Выполнение творческих работ на темы народных сказок: «Курочка Ряба», «Колобок». Прослушивание литературных произведений известных крымских писателей: «Средство от лени», «Цветное Молоко», «Что такое Россия?», «Лето». *Форма аттестации/контроля:* просмотр творческих работ в студии.

7. Виртуальные экскурсии в музеи и на выставки (2 ч).

Теория (1 ч): Изучение и анализ произведений изобразительного искусства известных мастеров.

Практика (1 ч): Виртуальное посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Художественный музей имени И.К. Айвазовского, художественный музей города Симферополя.

Форма аттестации/контроля: устный фронтальный опрос.

8. Итоговое занятие (1 ч).

Итоговая диагностика для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.
Форма аттестации/контроля: итоговая диагностика.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся будут знать:

- элементарные средства выразительности рисунка;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основные и дополнительные цвета;
- графические материалы (карандаш, уголь, цветные карандаши, фломастеры);
- приёмы работы карандашами и красками (акварель, гуашь);
- элементарные законы композиции;
- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;
- несложные приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- выдающиеся произведения разных видов и жанров искусств;
- последовательность выполнения работы.

Учащиеся будут уметь:

- организовать рабочее место, правильно работать художественными инструментами;
- рисовать с натуры несложные композиции из 2 -х предметов;
- изображать по памяти и представлению отдельные предметы;
- владеть акварельной и гуашевой техникой;
- уметь рисовать кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, закрашивать замкнутые формы);
- пользоваться цветовой палитрой;
- использовать графические материалы;
- следовать устным инструкциям;
- сравнивать свой рисунок с натурой;
- узнавать изученные художественные произведения;
- доводить работу от эскиза до композиции.

Личностные результаты. В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые краски радуги» будут сформированы высокие качества личности, убеждения и нравственные принципы; мировоззрение, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность.

Метапредметные результаты. В образовательном процессе учащимися будут освоены ключевые компетенции: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного

процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метаумения, которые освоит учащийся в результате освоения Программы: теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, обобщение); переработка информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование; критическое мышление; творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности); навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Предметные результаты. которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта художественной направленности.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПиН.

Продолжительность учебного года

- Начало учебного года – 09.09.2025 г.
- Конец учебного года – 31.05.2025 г.
- Количество недель 36: первое полугодие 16 недель, второе полугодие 20 недель.
- Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному Заведующим МБДОУ № 23 «Кораблик»

2.2. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям Профстандарта «педагог ДОП образования», педагог-организатор, учителя внеурочной деятельности.

Материально-техническое обеспечение: два больших стола, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, стенды для выставки образцовых работ.

Материалы в личном пользовании учащихся: простой карандаш (3Н, 2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В), ластик, гелевые ручки, фломастеры, сухая и масляная пастель, гуашевые краски, акварельные краски, фартук и нарукавники, бумага акварельная формата А3, альбом для рисования формата А4, тряпочка или салфетки.

Методическое обеспечение: наглядные пособия, репродукции знаменитых художников, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий.

Информационное обеспечение. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по изобразительному искусству, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, учебная литература.

Методы обучения: Словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, массовая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия и др.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской.

Дистанционная форма обучения. При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий программа адаптируется, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, презентационную форму подачи материала, используются фото- и видеоматериалы; определяются варианты контактов с учащимися с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи в мессенджере СФЕРУМ и социальной сети «В Контакте».

Методические материалы. Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по рисунку и живописи;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности при занятии изобразительным искусством;
4. Учебная и методическая литература по изобразительному искусству;
5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);
6. Календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных

мероприятий, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, хранятся у педагога дополнительного образования в учебном кабинете и используются в образовательном процессе.

Алгоритм учебного занятия: организационная часть; актуализация опорных знаний; сообщение темы и цели занятия; изучение теоретических сведений; практическая часть; физкультминутка; анализ понимания нового материала, повторение и закрепление; подведение итогов.

2.3. Формы аттестации контроля.

Диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 15 сентября по 30 сентября); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входная диагностика.	Выявление умений и навыков учащихся.	Входная диагностика, наблюдение за творческим развитием учащихся.
2	Итоговая диагностика.	Итоговый контроль приобретенных умений и навыков учащихся.	Итоговая диагностика, итоговая выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Оценочные материалы. Учащиеся три раза в год проходят диагностику по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства: На вводном занятии, по итогам полугодия и учебного года, диагностика проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Для объективной оценки развития учащихся изостудии «Шедевр» педагогом заполняется «Лист оценки достижений учащихся», где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений.

Оценка деятельности учащихся изостудии «Шедевр» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с карандашами и красками;
- навыки применения инструментов;
- знание законов композиции;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Критерии оценки

По итогам работы для объективной оценки развития каждого учащегося педагогом заполняется «Лист оценки достижений» (приложение 9), где с учетом разных критериев выставляются условные обозначения:

Высокий уровень предполагает: ★ «отлично»

- удерживает внимание, слушая рассказ педагога, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами;
- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;
- доведение творческой работы до конца.

Средний уровень предполагает: ◆ «хорошо»

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

Достаточный уровень предполагает: ▲ «удовлетворительно»

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

2.4. Список литературы

Список литература для педагога:

1. Алферов Л. Технологии росписи. – М.: Феникс, 2010. – 352 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Просвещение, 2012. – 205 с.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008. – 125 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
7. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
8. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карапуз», 2002.
9. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
11. Корнилова С. Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2000.
12. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карапуз», 2010.
13. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: «Карапуз», 2008.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз – дидактика», 2006.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1992.
16. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под. Ред, П.И. Пидкасистого. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
17. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1994.
18. Управление качеством образования Практико-ориентированная монография / Под ред. М. М. Поташника. М.: Педагогическое общество России, 2000.
19. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1993.
20. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. – 230 с.

21. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 202 с.
22. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. – М.: Сов. Россия, 1998. – 156 с.
23. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М.: Искусство, 1994. – 228 с.
24. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. – М.: Искусство, 1990. – 350с
25. Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI- начала XX вв.) [Электронный ресурс]/ координатор проекта А.Литвина. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. - (Электронная библиотека. Т.70).
26. История живописи в шедеврах [Электронный ресурс]. Т.1: Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Темы и жанры/ сост. А.В.Пожидаева. - М.: АстраМе-диа, 2007.
27. Портрет [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003. - (Электронная библиотека. Т. 7).
4. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып.2: А.Иванов, К. Брюллов, Б. Кустодиев. - М.: ИП «Тимохин В.К».
28. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс],- М.: Большая Российская энциклопедия: Коминфо, 2004.
29. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
30. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс]: Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа: <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
31. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Литература для учащихся

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? -М., 1991.
2. Михайлов А.М. Искусство акварели. -М., 1995.
3. Основы живописи (перевод с исп., Барселона, 1992). -С-Пб., 1994
4. Радуга-дуга. Художник Ю.А. Васнецов. -М., 1996.
5. Репин И.Е. Далекое-близкое. -М., 1996.
6. Серия «Уроки живописи». -М., 2003.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. -Обнинск: Титул, 1996.
8. Тина Саттон, Брайз Вилен "Гармония цвета" полное руководство по созданию цветовых комбинаций. -М., АСТ Астрель, 2004г
9. Школа изобразительного искусства, в 10 выпусках. -М., 1960-1965

Литература для родителей

1. «Искусство – The Art magazine». Издатель Аля Тесис, - М.: ООО «Издательство «Искусство».
2. Мастера мировой живописи. XI-XVIII века/ Л.С.Алешина и др.- М.: Белый город, 2005. - (Энциклопедия мирового искусства).
3. Портрет [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003. -

(Электронная библиотека. Т. 7).

4. «Художественная школа». Профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников (рекомендовано Российской академией образования и Российской академией художеств для школ всех типов. - М.: Учредитель: ООО «Издательский Дом «Художественная школа».

5. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]: Вып.3: М.Врубель, М.Нестеров, К. Петров-Водкин. - М.: ИП «Тимохин В.К».

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html> [01.08.2024 г.]

2. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) [Электронный ресурс]: <http://www.kulichki.com/travel/> [01.08.2024 г.]

3. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru> [01.08.2024 г.]

4. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]: <http://www.smallbay.ru/> [10.08.2024 г.]

5. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]: <http://www.culturemap.ru/> [10.08.2024 г.]

6. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]: <http://www.artlib.ru/> [23.08.2024 г.]

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Студия «Шедеврум»
Год обучения: 1, подготовительный уровень
ФИО педагога: Дашченко Любовь Сергеевна

Материалы для входной диагностики

- 1) Как называется человек, который красиво рисует?**
а) художник; б) водитель; в) повар; г) врач.
- 2) Как называется рисунок, который изображен на полотне или бумаги?**
а) картина; б) машина; в) гардина.
- 3) Чем рисуют на бумаге с помощью кисточки?**
а) карандаш; б) фломастер; г) краска.
- 4) Какие цвета тёплые?**
а) синий; б) красный; в) жёлтый.
- 5) Какие цвета холодные?**
а) оранжевый; б) голубой; в) белый.

Направленность – художественная

Направление – изобразительное искусство

Студия «Шедеврум»

Подготовительный уровень

ФИО педагога: Дашченко Любовь Сергеевна

Материалы для промежуточной диагностики

1. Какие основные цвета?

- а) синий, фиолетовый, черный; б) фиолетовый, желтый, красный;
- в) красный, желтый, синий.

2. Какой цвета хроматические?

- а) цветные; б) черно-белые.

3. Какой цвета ахроматические?

- а) цветные; б) черно-белые.

4. Какие инструменты художник применяет в графике?

- а) акварель; б) карандаш; в) пастель; г) фломастеры.

5. Что является симметрией?

- а) когда все стороны одинаковые; б) когда все стороны разные.

Направленность – художественная

Направление – изобразительное искусство

Студия «Шедеврум»

Подготовительный уровень

ФИО педагога: Дащенко Любовь Сергеевна

Материалы для итоговой диагностики

1. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

а) акварель; б) масляные; г) гуашь.

2. Какой цвета хроматические?

а) цветные; б) черно-белые.

4. Какие инструменты и материалы применяет художник в графике?

а) акварель; б) карандаш; в) пастель; г) фломастеры.

5. Какие инструменты и материалы применяет художник в живописи?

а) акварель; б) карандаш; в) пастель; г) гуашь; д) масло.

6. Жанр, в котором изображают животных, называется?

а) анималистический жанр; б) бытовой жанр; в) пейзаж.

7. Какой из художников всегда рисовал море?

а) Айвазовский; б) Шишкин; в) Левитан; г) Репин.

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Студия «Шедеврум»
Подготовительный уровень
ФИО педагога: Дащенко Любовь Сергеевна

Вопросы для беседы по теме «Цвет в окружающей среде»

1. Сколько цветов всего в палитре?
2. Какие цвета основные?
3. Какие цвета холодные?
4. Какие цвета теплые?
5. Какой тебе цвет больше всего нравится и почему?

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Студия «Шедеврум»
Подготовительный уровень
ФИО педагога: Дашенко Любовь Сергеевна

Вопросы для беседы по теме «Основы живописи»

1. Инструменты и материалы живописца?
2. Что такое жанр Марина?
3. Когда нарисованы: фрукты, овощи, ваза с цветами что это за жанр?
4. Какой жанр тебе нравится больше и почему?
5. Какой художник и картины тебе больше всего запомнились?

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Студия «Шедеврум»
Подготовительный уровень
ФИО педагога: Дащенко Любовь Сергеевна

Вопросы для беседы по теме «Стихи крымских детских писателей»

1. Какой писатель тебе больше всего запомнился?
2. Какое произведение тебе больше всего понравилось рисовать и почему?
3. В каком жанре ты рисовал иллюстрации к данному произведению?
4. Хотел ли ты стать художником - иллюстратором?
5. Что нового ты узнал на данном занятии?

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Студия «Шедеврум»
Подготовительный уровень
ФИО педагога: Дашенко Любовь Сергеевна

Виртуальные экскурсии в музеи и на выставки

1. Какие картины художников тебе больше всего понравились и почему?
2. Какое творчество художника тебя больше всего впечатлил?
3. Какой жанр изобразительно искусства тебе больше всего нравится и почему?
4. В каком жанре работал художник И.К. Айвазовский?
5. Хотел бы ли ты стать художником, когда вырастешь?

**Лист оценки достижений учащихся
изостудии «Шедеврум»
Руководитель студии: Дашенко Л.С.
Подготовительный уровень
Группа ШДпо-1-1**

№	ФИО	Оценка теоретических знаний (тестирование)			Оценка практических навыков (творческий просмотр).	Участие в конкурсах
		входное	промежуточное	итоговое		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Направленность – художественная
 Направление – изобразительное искусство
 Студия «Шедевр»
 Подготовительный уровень
 ФИО педагога: Дашенко Любовь Сергеевна

Критерии оценивания творческих работ

Ф.И.О	1 полугодие					2 полугодие					Итого год
	I	II	III	IV	Итого	I	II	III	IV	Итого	

1. Рисунок соответствует данной теме
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась).
3. Владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.
4. Цветовое решение: правильно ли подобрана цветовая гамма, колорит.
5. Композиция: вытянутое построение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений).

Диагностическая карта

Диагностическая карта

Изостудия «Шедевр»

Подготовительный уровень, группа ШДпо-1-1

Руководитель студии: Дашенко Л.С.

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Вопрос					Итог
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (ОБРАЗЕЦ СОСТАВЛЕНИЯ)

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«Дворец детского и юношеского творчества»

Дата:

Группа: ШДпо-1-1

Объединение: студия изобразительного искусства «Шедеврум»

Педагог: Дащенко Любовь Сергеевна

Тема: «Пятнистая корова»

Цель: обучение детей выразительно передавать в рисунке образы животных (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой.

Задачи:

образовательные: учить детей рисовать корову, выстраивая изображение из составных частей; закрепить и расширить представления детей об этапах изображения домашних животных, об особенностях их внешнего вида;

развивающие: развивать умение продумывать композиционное построение изображения, воображение, память, наблюдательность;

воспитательные: воспитывать бережное отношение к животным

Тип занятия: комбинированный.

Формы и методы, применяемые на занятии: словесный, наглядный, практический.

Материалы для педагога:

- Презентация .
- Образцы работ.
- Бумага (формат – А-3).
- Схемы изображения животного.
- Репродукции художников анималистов.

Материалы для учащихся: лист А-4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти .

План занятия.

1. Организационная часть.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Изучение теоретических сведений.
4. Физкультминутка.
5. Практическая часть.
6. Закрепление изученного материала.
7. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

1. Организационная часть

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм.

2. Актуализация опорных знаний

Сообщение темы и цели занятия. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.

3. Изучение теоретических сведений

Сегодня у нас будет занятие на тему «Пятнистая корова».

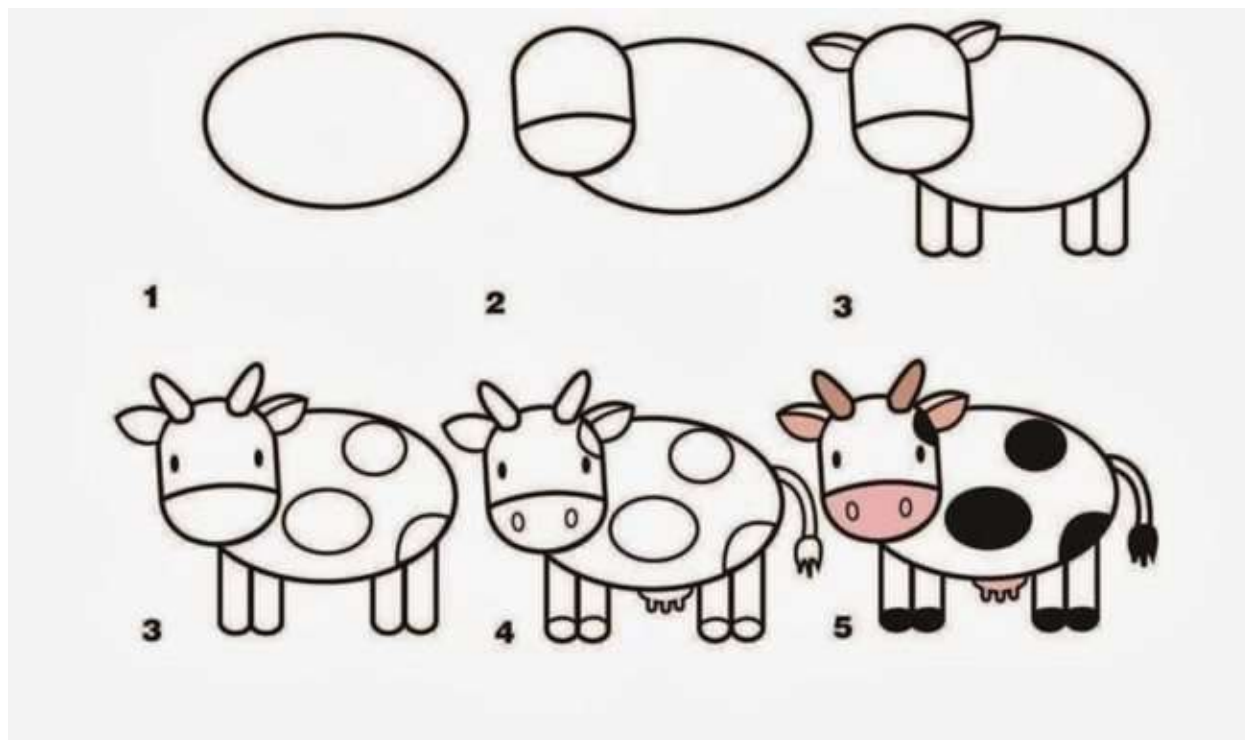
Хотите сегодня нарисовать корову?

Чтобы правильно и красиво нарисовать нужно внимательно рассмотреть ее. Из

каких частей состоит корова и на что они похожи.

Тело у коровы широкое, с округлыми раздутыми боками, ноги короткие, длинный сильный хвост напоминает метелку — им Буренушка отгоняет надоедливых мух. У коровы крупная голова с загнутыми вверх рогами, стоячие уши, которыми она хорошо слышит, и большие темно-карие бархатистые глаза. У коров прекрасное обоняние: по запаху они легко отличают съедобные травы от несъедобных.

Коровы — травоядные животные. Они медлительны и спокойны. Неторопливо ходят коровы по лугу, опустив тяжелые головы, и щиплют траву-мураву. Сначала Буренка ловко захватывает траву языком, а потом дергает головой и срывает ее.



4. Физкультминутка

«Танцующая корова»

-Ребята, прежде чем вы начнете рисовать давайте поиграем.

5. Практическая часть

Сегодня мы с вами изобразим корову, гуляющую на лугу.

Какая расцветка бывает у коровы? (*черная с белым, рыженькие, пестренькие, коричневые*)

Начнем рисовать с туловища. Оно похоже на овал. Потом рисуем круглую голову. На голове овальную мордочку. На мордочке носик и ротик. На голове есть еще уши и рога. Глаза у коровы большие, добрые. Теперь нашей корове нужно нарисовать ноги — на концах которых копыта. А так же нужен хвост, что бы наша корова отгоняла мух.

Для того чтобы корова давала молоко, ей нужно вымя.

Вот какая красивая корова у нас получилась! Корова пасется на зеленом лугу. Сверху на нее светит теплое солнышко.

6. Закрепление изученного материала.

-Что вы сегодня нового узнали изображая «Пятнистую корову»?

- Ответы детей.

7. Подведение итогов занятия.

Теперь наши **коровы** все соберутся в стадо. Давайте полюбуемся своими работами. Покажите самую красивую **корову**. А где самая большая? Кто какое имя дал своей **корове**, можете рассказать какой у нее характер? Молодцы ребята!

Выставка работ, анализ каждой работы.

Список используемой литературы и интернет источников:

1. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 1998. – 120 с.
2. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000. – 160 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
4. Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 1976.
5. «Играем, познаем, рисуем»; Е.Л. Зеленина, 1996 г.
6. «Уроки изобразительного искусства»; С. Корнилова, 2000 г.
7. Стилизация – это что такое? Стилизация в искусстве
(<https://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-cto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>)

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (ОБРАЗЕЦ СОСТАВЛЕНИЯ)

Дата: _____ 202__ г.

Группа: _____.

Объединение: Студия изобразительного искусства «_____».

Педагог дополнительного образования: _____ ФИО

Тема: Родина – не просто слово (ко Дню народного единства).

Цель: воспитание чувства любви к Родине, гордости за неё, за народ, населяющий Россию.

Задачи:

образовательные: познакомить учащихся с историей происхождения праздника, государственной символикой, подчеркнуть значимость событий 1612 года для дальнейшей истории нашей страны.

развивающие: развивать чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, интерес к истории Российского государства;

воспитательные: воспитывать чувство гордости и уважения к защитникам государства и толерантное отношение к народам России.

Направление: патриотическое.

Форма проведения: викторина.

Форма организации: групповая.

Оборудование и наглядность: ноутбук, проектор, экран, презентация ко Дню народного единства.

План мероприятия

1. Организационная часть, проверка присутствующих.
2. Вводный опрос.
3. Объявление темы и цели воспитательного мероприятия.
4. Презентация «День народного единства».
5. Викторина.
6. Подведение итогов.

Ход мероприятия

1. Организационная часть, проверка присутствующих.

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к мероприятию.

2. Вводный опрос.

Скажите, ребята, что вы знаете о Дне народного единства? Когда он отмечается? (4 ноября) Откуда он появился? (какое-то историческое событие) Какое значение имеет этот день? (это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов).

3. Объявление темы и цели воспитательного мероприятия.

С 4 ноября 2005 года вся Россия ежегодно отмечает День народного единства. Он появился благодаря подвигу наших предков, которые сплотились во имя свободы и независимости Родины. Это праздник взаимопомощи и единения. Сегодня тема нашего воспитательного мероприятия: «Родина – не просто слово». Мы с вами узнаем краткую историю возникновения и значение Дня народного единства для нашей страны, а также познакомимся с народами, которые населяют нашу необъятную Родину.

4. Презентация «День народного единства».

Посмотрите на карту нашей страны. Россия – наша Родина, очень большая и великая страна. Но страна – это не только леса, поля, реки и города. Страна – это, прежде всего люди, которые в ней живут. Нашу страну населяют многие народы (их насчитывается более 180) и у каждого из них есть свой язык, обычаи, своя национальная одежда, свои песни и танцы. Наша страна сильна дружбой разных народов, её населяющих.

Государственные флаги поднимаются во время торжественных мероприятий, праздников, и в это время всегда звучит гимн Российской Федерации и нашей с вами малой Родины – Республики Крым. Сейчас прозвучит гимн России в исполнении ребят из ученического самоуправления Республики Крым!

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.
Наша страна – это многонациональная семья.
Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним – тайга по нраву,
Другим – степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один – черкеску носит,
Другой надел халат
Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.
Одним – милее осень,
Другим – милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех – одна.
А сейчас мы узнаем, откуда появился День народного единства.
Всё началось 410 лет назад.

На Руси было страшное время, которое называлось Смутой (все смешалось, ничего не понять). Русское государство было близко к распаду. Череда бедствий, жестокая засуха, чудовищный голод, эпидемия чумы – совпали с полным расстройством управления.

В стране не было царя, не соблюдались законы. Бесчисленные разбойничьи шайки практически захватили территорию страны.

Этим воспользовались предатели-бояре (знатные богачи). Они хотели стать ещё богаче, продав свою Родину врагам (полякам). Бояре впустили в Москву иноземцев-захватчиков и главой русского государства провозгласили польского королевича Владислава. Поляки захотели захватить нашу страну, сделать ее частью своего государства. Москвичи стали сопротивляться, захватчики подожгли Москву, и она вся сгорела. Уцелели только каменные церкви и Кремль, где укрывались поляки. Казалось, нашему государству пришёл конец.

В это время в городе Нижнем Новгороде жил торговец Минин. Он был честным и порядочным человеком и люди выбрали его старостой города. Минин убеждал народ «стать за веру, за Отечество» т.е. сплотиться против врагов.

Жители Нижнего Новгорода начали собираться вместе и решать, откуда взять людей и средства для борьбы с врагами.

По совету Минина люди стали давать «третью деньгу», т.е. третью часть имущества, для снаряжения войска.

По его же совету выбрали воеводой князя Дмитрия Пожарского.

Скоро и другие города примкнули к новгородцам. И пошли ополченцы к Москве – сто тысяч воинов из двадцати пяти городов России.

Вся русская земля встала против захватчиков и предателей и 4 ноября 1612 г. Москва была очищена от поляков. Народ восстановил власть государства Российского.

4 ноября смертельная опасность объединила все патриотические силы страны. Народное движение спасло русскую государственность. В пору безвременья проявились лучшие черты русского народа – его стойкость, мужество, беззаветная преданность Родине, готовность ради нее пожертвовать жизнью.

Именно поэтому мы празднуем эту дату как день сохранения и спасения не только русского государства, но и русского народа – его бы просто не было, если бы Смутное время не удалось преодолеть.

5. Викторина.

1. Когда отмечается государственный праздник День народного единства?

а) в последнее воскресенье сентября;

б) 1 ноября;

в) 4 ноября.

2. В честь какого события празднуется День народного единства?

а) Появление России, как единого государства;

б) Объединение народа;

в) Освобождение Москвы от польских захватчиков.

4. Кто является главными героями данного праздника?

а) Минин и Пожарский;

б) Вся страна;

в) Все люди.

5. В каком году начали отмечать День народного единства в России?

а) 2001;

- б) 2005;
- в) 2008.
- 6. Кем был в этом ополчении Дмитрий Пожарский?
 - а) Предводителем;
 - б) Казначеем;
 - в) Воеводой.
- 7. Россия – многонациональное государство. Сколько народов населяет её территорию?
 - а) Более 80 народов;
 - б) Более 180 народов;
 - в) Более 100 народов.
- 8. Закончите пословицу: «Когда мы едины...»
 - а) ...мы горы свернём!
 - б) ...нет нам равных!
 - в) ...мы непобедимы!

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1. 4 ноября.
- 2. Освобождение Москвы от польских захватчиков
- 3. Минин и Пожарский
- 4. 2005
- 5. Воеводой
- 6. Открытие памятника Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде
- 7. Более 180 народов
- 8. ...мы непобедимы!

6. Подведение итогов.

Сегодня мы узнали, что в нашей стране – России – проживают более 180 национальностей, что День народного единства – не просто праздник, а очень важное событие в истории нашей Родины. Наша страна сильна своим единством, дружбой разных народов. И мы с вами гордимся своей страной и сделаем всё, чтобы сберечь её, чтобы сделать её краше, богаче и сильнее. Нас всех объединяет Россия, и пусть наша любовь к Отечеству послужит общему благу! Спасибо за внимание!

Список литературы и интернет-источников:

- 1. Безруков М. П. Энциклопедия гербов и флагов. Все страны мира [Текст]: энциклопедия / М. П. Безруков, А. Е. Туровский. - Коломна: Издательский Дом Лига, 2006. - 256 с.
- 2. Большая книга гимнов, флагов и гербов стран мира [Текст]: энциклопедия / сост. Ю. А. Ивановский. - Москва: Эксмо, 2012. - 528 с.: цв.ил.
- 3. <https://rk.gov.ru/ru/structure/935>
- 4. <https://infourok.ru/vospitatelnoe-meropriyatie-den-narodnogo-edinstva-3607711.html>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

студии изобразительного искусства «Шедеврум»
на 2025/2026 учебный год

Группа ШДпо-1-1

Педагог: Дашенко Л.С.

Количество часов в неделю – 2 /на год - 72

Планирование составлено на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы студии
изобразительного искусства «Шедеврум»

Тематическое планирование составила
_____ / Л.С. Дашенко

Календарно-тематическое планирование 1 полугодие

ШДпо-1-1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Приме- чание	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. «Путешествие капельки»	2				Входное тестирование
2	Пуантилизм. «Рубиновая роза»	2				
3	Композиция. «У лесного пруда»	2				
4	Монотипия. «Фиолетовая ночь»	2				Фронтальный опрос
	Итого за месяц часов	8				
Октябрь						

5	Декоративная композиция. «Серенький котик»	2				Анализ работ
6	Композиция. «Кораблик в море»	2				
7	Рисунок. «Веселый карандаш»	2				
8	Графическая композиция. «Мир насекомых»	2				Анализ работ
	Итого за месяц часов	8				
Ноябрь						
9	Декоративная композиция. «Мухомор»	2				
10	Композиция. «Пятнистая корова»	2				
11	Композиция. «Полосатая зебра»	2				Анализ работ
	Итого за месяц часов	6				
Декабрь						
12	Монотипия. «Зимние узоры»	2				Выставка
13	Декоративная композиция. «Ночной снегопад»	2				
14	Кляксография. «Новогодний салют»	2				Анализ работ
15	Оттиск. «Рождественская звезда»	2				
16	Композиция. «Лучший друг». Промежуточная аттестация	2				Промежуточное тестирование
	Итого за месяц часов	10				
	Итого за 1-е полугодие	32				

Количество часов в год -72

Количество часов в I полугодии - 32

Количество часов во II полугодии - 40

Количество часов в неделю – 2

2 полугодие

ШДпо-1-1

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту	Приме- чание	Формы аттестации/ контроля
Январь						
17	Инструктаж по технике безопасности. Композиция. «Черное море»	2				Фронтальный опрос
18	Стилизация животных. «Домашний питомец»	2				
19	Пуантилизм. «Тарелка с ягодами»	2				Анализ работ
	Итого за месяц часов	6				
Февраль						
20	Композиция. «Жить - Родине служить»	2				
21	Графика. «Колибри»	2				Фронтальный опрос
22	Декоративная композиция. «Вальс снежинок»	2				
23	Композиция. «Далекие планеты»	2				Анализ работ
	Итого за месяц часов	8				
Март						
24	Композиция. «Цветы для мамы»	2				
25	Композиция. «Веселый дождик»	2				
26	Композиция. «Кошка и мышка»	2				
27	Декоративная композиция. «Древо жизни»	2				Фронтальный опрос
	Итого за месяц часов	8				
Апрель						
28	Композиция. «Сказочные кони»	2				

29	Декоративная композиция. «Матрёшка»	2				
30	Декоративная композиция. «Пёстрая черепашка»	2				Анализ работ
	Итого за месяц часов	6				
Май						
31	Композиция. «Куточка Ряба»	2				
32	Композиция. «Колобок»	2				
33	Кляксография. «Цветное молоко»	2				Анализ работ
34	Композиция. «Что такое Россия?»	2				
	Итого за месяц часов	8				
Июнь						
35	Композиция. «Лето»	2				Выставка
36	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2				Итоговое тестирование
	Итого за месяц часов	4				
	Итого за 2-е полугодие часов	40				

Количество часов в год -72

Количество часов в I полугодии - 32

Количество часов во II полугодии - 40

Количество часов в неделю -2

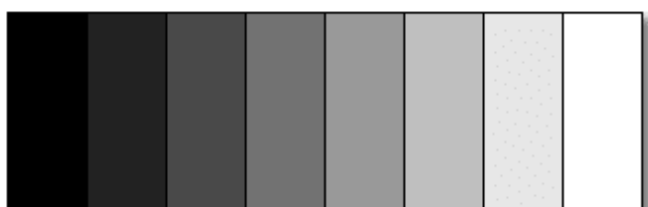
Цветовой круг



Хроматические цвета

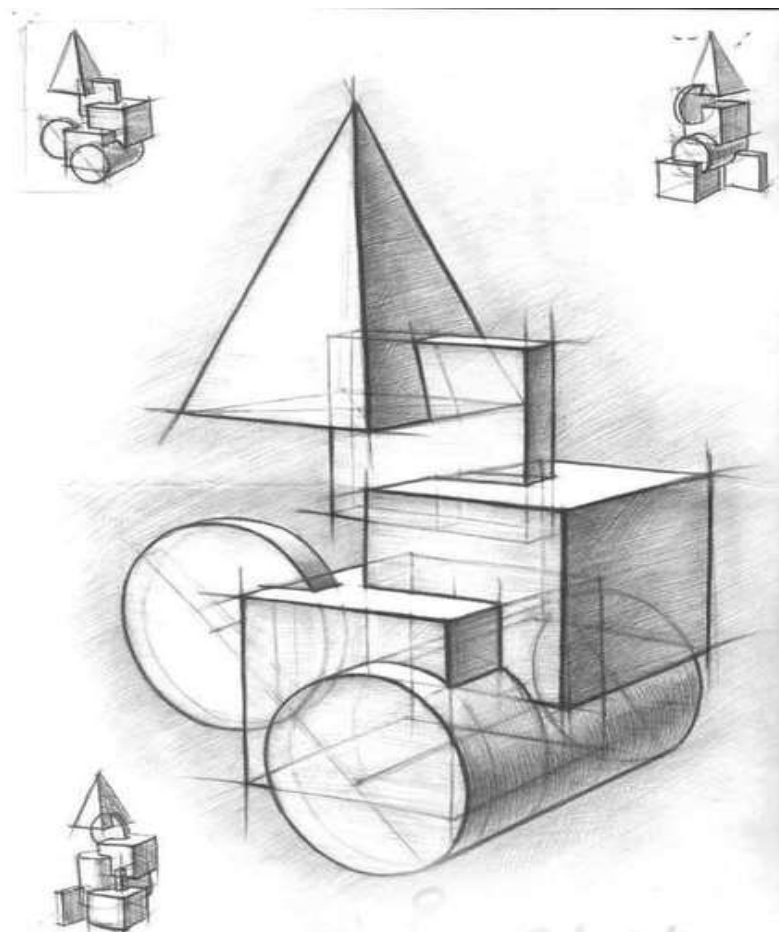


Ахроматические цвета

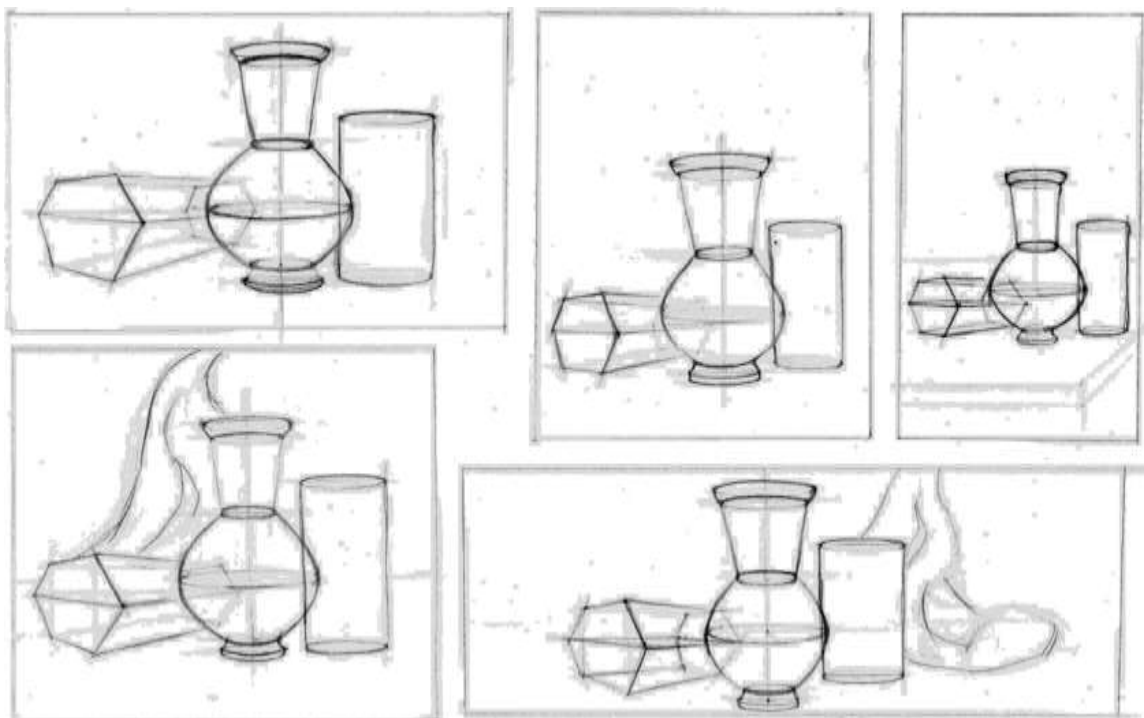


Черный ← Серый → Белый

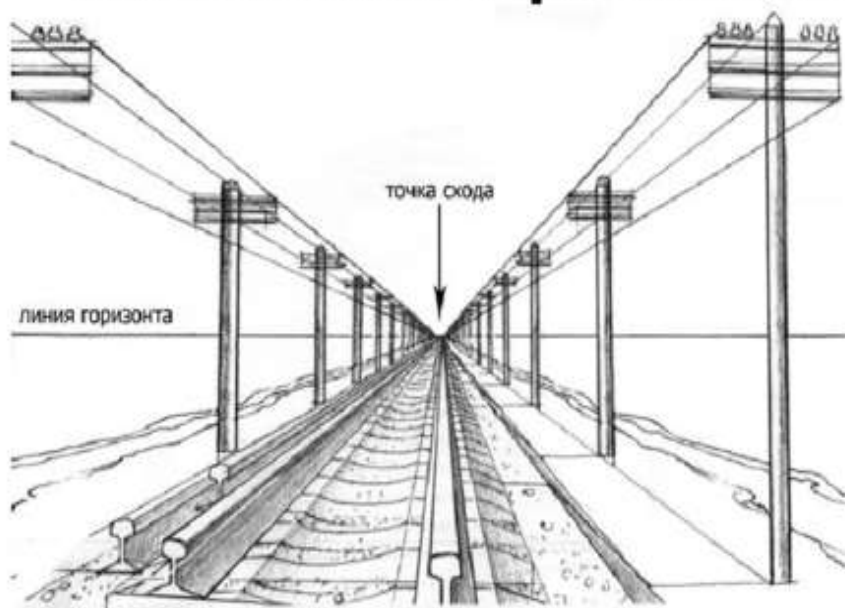
Построение геометрических фигур



Линейно конструктивное построение



Линейная перспектива



Основные правила линейной перспективы:

- на линии горизонта найти точку схода и провести линии схода;
- предметы, уходящие в даль, уменьшаются в размере;
- линии построений предметов располагаются строго вертикально и горизонтально.

