



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №23 'КОРАБЛИК'"  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБДОУ №23 "Кораблик" г. Симферополя)**

---

**Принято**

на заседании

Педагогического совета

протокол № 1

от «29» 08 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МБДОУ № 23

«Кораблик» \_\_\_\_\_

Н.А. Шмакова

Приказ №123.1/01-13

от «29» 08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии «Волшебный пластилин»**

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Тип программы – общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень – подготовительный

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Составитель:

Дашенко Любовь Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Симферополь,  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|                                                                |                                        |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....       | <b>Ошибка!</b>                         |
| <b>Закладка не определена.</b>                                 |                                        |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 1.2. Цель и задачи Программы.....                              | 7                                      |
| 1.3. Воспитательный потенциал Программы. ....                  | 8                                      |
| 1.4. Содержание Программы.....                                 | 8                                      |
| 1.4.1. Учебный план. ....                                      | 8                                      |
| 1.4.2. Содержание учебно-тематического плана.....              | 9                                      |
| 1.5. Планируемые результаты. ....                              | 10                                     |
| РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий. .... | 11                                     |
| 2.1. Календарный учебный график.....                           | 11                                     |
| 2.2. Условия реализации Программы.....                         | 11                                     |
| 2.3. Формы аттестации и контроля. ....                         | 14                                     |
| 2.4. Список литературы. ....                                   | 17                                     |
| РАЗДЕЛ 3. Приложения. ....                                     | 20                                     |
| 3.1. Оценочные материалы.....                                  | 20                                     |
| 3.2. Диагностическая карта учащихся.....                       | 30                                     |
| 3.3. План-конспект учебного занятия (образец). ....            | 31                                     |
| 3.4. Календарно-тематическое планирование .....                | 36                                     |
| 3.5. План воспитательной работы.....                           | 46                                     |

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Волшебный пластилин» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474

«О национальных целях развития России до 2030 года»;

Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.

№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05

«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

Устав МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя

Локальные акты МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006 г., издательство «Скрипторий»), утверждена 22.10.2016 г. МДОУ №22 Павло-Посадского муниципального района Московской области и авторской парциальной программы Лыковой И.А. «Программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» в изобразительной деятельности ФГОС ДО (2018 г., издательство «ИД Цветной мир»).

**Направленность** Программы – художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через приобщение учащихся к искусству художественной лепки.

**Актуальность.** Программа создана для эстетического и художественного воспитания дошкольников, через увлекательную игру помогает решить главные задачи этого возрастного периода: подготовить руку к письму, стимулировать речевое развитие, научить усидчивости и дать ребенку позитивный опыт творческого самовыражения, что является прочным фундаментом для всего последующего обучения.

**Новизна Программы** заключается в синтезе классических методов лепки с современными образовательными технологиями, что позволяет комплексно решать задачи развития ребенка в соответствии с требованиями ФГОС ДО и запросами родителей.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в творческой деятельности учащиеся, способствуя возможности проявить свободу личности, сделать свой выбор, создать композицию, использовать приёмы лепки и декорирования. Лепка дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения,

абстрактного и логического мышления, а также работа с цветом и смешением цветов.

**Отличительные особенности Программы.** Лепка – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Изучение различных методик работы с пластилином: «пластилиновая живопись», «пластилиновая мозаика», «процарапывание» и т.д. Занятия лепкой способствуют формированию и развитию детского творчества, поиску одаренных и талантливых детей, их индивидуальных творческих способностей.

**Адресат Программы:** учащиеся в возрасте от 3 до 5 лет. Дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, и при наличии свободных мест в группе.

Наполняемость в группе составляет – 16 человек.

**Уровень Программы:** подготовительный.

**Объем Программы** подготовительного уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы, составляет 32 учебных часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Формы обучения:** очная, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час, который составляет 20 минут для данной возрастной категории.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группах до 10 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

**Цель:** создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе овладения технологиями работы с различными видами пластилина.

**Задачи:**

*образовательные:*

- способствовать овладению знаниями и навыками лепки из различных видов пластилина (восковый, классический, легкий, шариковый);
- обучать составлению композиции по образцу и по собственному представлению и т.д.;

*развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать умение работы в коллективе;

*воспитательные:*

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности труда;
- воспитывать эстетический вкус, личностные положительные качества.

### **1.3. Воспитательный потенциал Программы.**

Воспитательная работа в рамках программы студии «Пластилиновая мозаика» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре и традициям народов России; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; привитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, учащиеся привлекаются к участию, подготовке, проведению в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на изучение особенностей народных промыслов.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе студии.

### **1.4. Содержание Программы.**

#### **1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

| №<br>п/п | Темы                                                                                            | Количество часов |        |          | Формы<br>диагностики/<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                 | всего            | теория | практика |                                   |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Освоение навыков и приемов лепки. Входная диагностика. | 2                | 1      | 1        | Устное тестирование               |
| 2.       | Лепка объемных фигур                                                                            | 8                | 4      | 4        | Фронтальный опрос                 |
| 3.       | Лепка плоских аппликаций                                                                        | 8                | 4      | 4        | Выставка                          |
| 4.       | Мозаика из пластилина                                                                           | 6                | 2      | 4        | Беседа                            |

|               |                                                         |           |           |           |                               |
|---------------|---------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 5.            | Работа с природным материалом                           | 6         | 3         | 3         | Выставка                      |
| 6.            | Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая диагностика. | 2         | 1         | 1         | Устное тестирование, выставка |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                         | <b>32</b> | <b>15</b> | <b>17</b> |                               |

#### 1.4.2. Содержание учебно-тематического плана.

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Освоение навыков и приемов лепки. Входная диагностика (2 часа)

**Теория (1 ч):** Основные задачи стартового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы.

**Практика (1ч):** Простейшие приемы и навыки лепки (2 ч).

*Форма диагностики/контроля:* Устное тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области лепки (Приложение 3.1.1.).

##### 2. Лепка объемных фигур (8 часов)

**Теория (4 ч):** Изучение разновидностей простых и сложных фигур в лепке.

**Практика (4ч):** Лепка объемных фигур из пластилина.

*Форма диагностики/контроля:* Фронтальный опрос по выявлению уровня знаний, умений и навыков в лепке объемных фигур. (Приложение 3.1.4.).

##### 3. Лепка плоских аппликаций (8 часов)

**Теория (4 ч):** Ознакомление с основными декоративными решениями плоских изделий – панно.

**Практика (4 ч):** Выполнение плоских композиций используя различные технологии лепки.

*Форма диагностики/контроля:* Выставка творческих работ по одной теме (Приложение 3.1.7.).

##### 4. Мозаика из пластилина (6 часов)

**Теория (2 ч):** Изучение разных приемов работы пластилином по картону

**Практика (4 ч):** Выполнение мозаики из пластилина на картоне.

*Форма диагностики/контроля:* Беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области лепки мозаики (Приложение 3.1.6.).

##### 5. Работа с природным материалом (6 часов)

**Теория (3 ч):** Ознакомление с видами природного материала и возможностью использования в декоративно-прикладном творчестве.

**Практика (3 ч):** Освоение навыков создания творческих работ используя природные материалы и пластилин.

*Форма диагностики/контроля:* Выставка творческих работ по одной теме (Приложение 3.1.9.).

## **9. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая диагностика (2 часа)**

**Теория (1 ч):** Повторение материала за полугодие, год, устное тестирование

**Практика (1 ч):** Выполнение итоговой работы в материале.

*Форма диагностики/контроля:* Беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области лепки по итогам полугодия (Приложение 3.1.2.) и учебного года (Приложение 3.1.3.).

### **1.5. Планируемые результаты.**

#### **Учащиеся будут знать:**

- основные приемы и методы работы с пластилином;
- правила безопасной работы;
- основные инструменты и приспособления используемые в процессе лепки или изготовления работ;
- алгоритм выполнения работы по схеме.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить навыки и приёмы лепки из пластилина;
- соблюдать очередность лепки фигурки;
- уметь правильно пользоваться стеками и другими приспособлениями для лепки;
- вносить собственные творческие элементы к предлагаемому образцу.

**Личностные результаты.** В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновая мозаика» будут сформированы высокие качества личности, убеждения и нравственные принципы; мировоззрение, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность.

**Метапредметные результаты.** В образовательном процессе учащимися будут освоены ключевые компетенции: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метаумения, которые освоит учащийся в результате освоения Программы: теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, обобщение); переработка информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование; критическое мышление; творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых

способов деятельности); навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

**Предметные результаты,** которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта художественной направленности.

## РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график — это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

#### Календарный учебный график

Таблица 2

| Месяц             | Сентябрь |    |    |    | Октябрь |    |    |    | Ноябрь |    |    |    | Декабрь |    |    |    |
|-------------------|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|
| Неделя обучения   | 1        | 2  | 3  | 4  | 5       | 6  | 7  | 8  | 9      | 10 | 11 | 12 | 13      | 14 | 15 | 16 |
| Количество часов  |          |    |    |    | 1       | 1  | 1  | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  |
| Всего часов в м-ц |          |    |    |    | 4       |    |    |    | 4      |    |    |    | 4       |    |    |    |
| Месяц             | Январь   |    |    |    | Февраль |    |    |    | Март   |    |    |    | Апрель  |    |    |    |
| Неделя обучения   | X        | 17 | 18 | 19 | 20      | 21 | 22 | 23 | 24     | 25 | 26 | 27 | 28      | 29 | 30 | 31 |
| Количество        | X        | 1  | 1  | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  |

|                   |     |    |    |    |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|-------------------|-----|----|----|----|----|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| часов             |     |    |    |    |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Всего часов в м-ц | 3   |    |    |    | 4  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Месяц             | Май |    |    |    |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Неделя обучения   | 32  | 33 | 34 | 35 | 36 |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Количество часов  | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Всего часов в м-ц | 5   |    |    |    |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Объем             | 32  |    |    |    |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |

## 2.2. Условия реализации

**Кадровое обеспечение:** для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования», педагог-организатор, учителя внеурочной деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:** просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий: два больших стола, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, стенды для выставки образцовых работ.

**Материалы в личном пользовании учащихся:** пластилин классический 10-12 цветов, пластилин восковой, пластилин легкий, пластилин шариковый, природный материал, наборы цветного и белого картона, клей ПВА, карандаши простые, ластик, ножницы.

**Инструменты и приспособления:** пластиковые доски размер А4, стеки пластиковые, скалки, штампы, зубочистки, пластиковые трубочки.

**Методическое обеспечение:** наглядные пособия, репродукции знаменитых художников, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий.

**Методы обучения:** в основе методов обучения лежит способ организации занятия: словесный, наглядный, практический.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и другие.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая.

**Возможные формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

**Информационное обеспечение** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по изобразительному искусству, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, учебная литература.

**Дистанционная форма обучения.** При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий программа адаптируется, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, презентационную форму подачи материала, используются фото- и видеоматериалы; определяются варианты контактов с учащимися с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи в мессенджере Сферум и социальной сети «В Контакте».

**Методические материалы.** Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по рисунку и живописи;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности при занятии изобразительным искусством;
4. Учебная и методическая литература по изобразительному искусству;
5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);
6. Календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, хранятся у педагога дополнительного образования в учебном кабинете и используются в образовательном процессе.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

I. Организационный момент.

- 1) Приветствие и проверка присутствующих.
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация).
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся.
- 4) Целевая установка.
- 5) Сообщение темы занятия.

## II. Основная часть.

- 1) Теоретическая часть.
- 2) Практическая часть (основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

## III. Подведение итогов занятия.

- 1) Проверка первичного усвоения знаний.
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы).
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок.
- 4) Рекомендации для самостоятельной работы.

### 2.3. Формы диагностики и контроля.

**Формы диагностики и контроля**, применяемые на подготовительном уровне: беседа, фронтальный опрос, устное тестирование, выставка.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 9 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения диагностики с 19 по 30 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 31 мая).

| № | Виды контроля        | Цель организации контроля                                                                       | Формы организации контроля                                          |
|---|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | Входное тестирование | Выявление умений и навыков учащихся в устной форме и тестирования                               | Индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося |
| 2 | Текущий контроль     | Проведение промежуточного этапа контроля знаний и умений учащихся                               | Обсуждение и показ выполненных работ                                |
| 3 | Итоговый контроль    | Проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления умений и знаний уровня учащихся | Итоговая выставка                                                   |

Промежуточная диагностика проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося, перечень готовых работ, фото работ учащихся, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое

изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио учащегося, праздник, фестиваль и др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

### **Оценочные материалы.**

#### **1. Оценка теоретических знаний и практических умений:**

- навыки работы с художественными материалами;
- навыки применения инструментов;
- знание законов композиции;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

#### **2. Оценка поведенческих навыков:**

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

### **Критерии оценки.**

| Уровень  | символы                                                                             | Теоретические знания (ТЗ)                                                                                                                 | Практические навыки (ПН)                                                                           | Творческие навыки (ТД)                                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отличный |  | Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня уверенно. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр работы.       | Учащийся чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции. | Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах. |
| Средний  |  | Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр работы. | Учащийся чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции. | Учащийся проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах. |

|             |                                                                                   |                                                                                                                                                             |                                                                                                           |                                                                                                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Достаточный |  | Учащийся меньше владеет основными понятиями для данного уровня уверенно. Не все может описать в технике исполнения работы. Не называет виды и жанры работы. | Учащийся меньше чувствует сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции. | Учащийся меньше проявляет инициативу в процессе создания работ. Откликается на участие в конкурсах. |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят диагностику в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области декоративно прикладного. Беседа на вводном занятии (Приложение 3.1.1.), беседа по итогам полугодия (Приложение 3.1.2.) и учебного года (Приложение 3.1.3.), проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся (Приложение 3.1.11.). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 3.1.10).

Оценка деятельности учащихся студии «Пластилиновая мозаика» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

## 2.4. Список литературы.

### **Литература, используемая при составлении Программы:**

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в направлении «изобразительного и декоративно-прикладного творчества» / И.А. Рыбалев / «Проектирование и экспериментирование» – Смферополь, 2019 г.

### **Для педагога:**

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. — 148с.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. — М.: «Педагогический поиск», 1999. — 144с.
3. Грибовская А.А. Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 80 с.
4. Грушина Л.В. Шишки и орешки. Сюжетная аппликация для детей от 4 - ех лет. — М.: Карапуз, 2013. — 16 с.
5. Гусева И.В. Игрушки из соленого теста. — М.: Литера, 2013. — 64 с.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет Цветные ладошки – М.: ТЦ Сфера, 2017. — 144 с.
7. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. — М.: Карапуз, 2014. — 16 с.
8. Лыкова И.А. Кто гуляет на лугу. Азбука лепки для детей от 4-ех лет. — М.: Карапуз, 2017. — 18 с.
9. Лыкова И.А. Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина. — М.: ИД Цветной мир, 2012. — 18 с.
10. Лыкова И.А. Лепись рыбка! Детское художественное творчество. — М.: ИД Цветной мир, 2012. — 18 с.
11. Лыкова И.А. Зайки на грядке. Лепим подарки из соленого теста. — М. ИД Цветной мир, 2013. — 16 с.
12. Лыкова И.А. Кошки на окошке. Лепим подарки из соленого теста. — М. ИД Цветной мир, 2013. — 16 с.
13. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. — М., 1983. — 301с.
14. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. — М. Учитель, 2016. — 239с.
15. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. — М.: Учитель, 2015. — 171с.
16. Николаева А. Радость для девочек: лепим кукол. — М.: Ростов н/Д: «Феникс», 2015. — 79с.
17. Николаева А. Радость для мальчишек: лепим транспорт. — М.: Ростов Н/Д: «Феникс», 2015. — 78с.
18. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) — М.: АСТ-Пресс, 2019. — 85 с.
19. Рони Орен. Секреты пластилина. — М.: «Махаон, Азбука-Аттикус», 2016. — 96с.

20. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон, Азбука - Аттикус», 2014. – 56с.
21. Рони Орен. Секреты пластилина. Новый год. – М.: «Махаон, Азбука-Аттикус», 2014. – 40с.
22. Склярченко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64 с.
23. Ткаченко Т.Б. Стародуб К.И. Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие. М.: Ростов н/Д: «Феникс», 2012. – 223с.
24. Чекалов А.К. Ис-во в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
25. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

#### **Для учащихся**

1. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.
2. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
3. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
4. Склярченко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.

#### **Для родителей**

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
2. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Нац. образование», 2017. – 96с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. - М.: Карапуз, 2014. – 16 с.
5. Лыкова И.А. Кто гуляет на лугу. Азбука лепки для детей от 4-ех лет. - М.: Карапуз, 2017. – 18 с.
6. Лыкова И.А. Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина. - М.: ИД Цветной мир, 2012. – 18 с.
7. Лыкова И.А. Лепись рыбка! Детское художественное творчество. - М.: ИД Цветной мир, 2012. – 18 с.
8. Лыкова И.А. Зайки на грядке. Лепим подарки из соленого теста. - М.: ИД Цветной мир, 2013. – 16 с.
9. Лыкова И.А. Кошки на окошке. Лепим подарки из соленого теста. - М.: ИД Цветной мир, 2013. – 16 с.
10. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Звери из пластилина [электронный ресурс]/ Любовь Тутрина – Режим доступа: <https://m.yandex.ru/collections/card/5c022166a947cc005acb7165/>, свободный. (Дата обращения 30.07.24).
2. Лепка из пластилина. [электронный ресурс]/ Алена Левитина – Режим доступа: <https://yandex.kz/collections/user/levitina-alena/lepka-iz-plastilina/>, свободный. (Дата обращения: 27.07.24).
3. Лепка мультяшных героев из пластилина [электронный ресурс]/ Елена Шаповал – Режим доступа: <https://m.yandex.ru/collections/card/59e7142e0265c100d82d143c/>, свободный. (Дата обращения 10.07.24).

4. Пластилин для детей [электронный ресурс] /Дарья Пронина – Режим доступа:© <https://m.yandex.ru/collections/card/5b59720a13473600b7fefca3/> , свободный. (Дата обращения 21.07.24).
5. Пластилинография для детей – творчество и развитие [электронный ресурс]/ Ольга Когольницкая – Режим доступа: <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html> свободный. (Дата обращения 30.07.24).

### **РАЗДЕЛ 3. Приложения.**

#### *Приложение 3.1.1.*

Направленность – художественная

Направление – декоративно-прикладное творчество

Студия лепки «Волшебный пластилин»

Подготовительный уровень, 1 год обучения

ФИО педагога – Дащенко Любовь Сергеевна

#### **Материалы для входной диагностики учащихся**

1. Сколько цветов у радуги?
2. Перечислить цвета радуги по порядку?
3. Есть ли у радуги розовый цвет?
4. Что нужно сделать с пластилином прежде, чем начать лепить?
5. Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?
6. Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?
7. Расскажите, как вылепить морковку?
8. Из каких частей состоит игрушка-пирамидка?
9. Сравнить детали пирамидки по величине, как они изменяются?
10. Как называется мечта, выдумка то, чего нет в реальности?

Направленность – художественная  
Направление – декоративно-прикладное творчество  
Студия лепки «Волшебный пластилин»  
Подготовительный уровень, 1 год обучения  
ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

### **Материалы для промежуточной диагностики учащихся**

1. Из какой фигуры можно вылепить тыкву, арбуз, яблоко?
2. Из каких элементов можно вылепить лапки животного?
3. Какой цвет получится при смешении желтого и красного?
4. Какой цвет получится при смешении синего и красного?
5. Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?
6. Как называется аппликация из пластилина на картоне?
7. Как лепить парные детали, какие они между собой?
8. Как можно назвать шишки, семечки, крылатки клена?
9. Как называется инструмент для работы с пластичным материалом?
10. Чем отличается объемная работа от плоской, какую легче выполнить, почему?

Направленность – художественная  
Направление – декоративно-прикладное творчество  
Студия лепки «Волшебный пластилин»  
Подготовительный уровень, 1 год обучения  
ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

### **Материалы для итоговой диагностики учащихся**

1. Перечислите, какие вам известны праздники от января до июня?
2. Какие геометрические фигуры наиболее часто используются в лепке из пластилина?
3. Какой цвет получится при смешении синего и белого?
4. Какой цвет получится при смешении красного и белого?
5. Какой цвет получится при смешении черного и белого?
6. Объясните, что означает декорировать?
7. Назовите прием лепки, используемый при соединении двух деталей?
8. Как можно назвать каштаны, шишки, камешки, ракушки?
9. Что такое жгутики, как их выполнить?
10. Перечислите инструменты и приспособления необходимые для лепки из пластилина?

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

### Фронтальный опрос по теме: Лепка объемных фигур

| №  | Фамилия, имя<br>учащегося | Вопросы для опроса |  |  |  |  |  |  |  | Итог |
|----|---------------------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|------|
|    |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 1  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 2  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 3  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 4  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 5  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 6  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 7  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 8  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 9  |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 10 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 11 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 12 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 13 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 14 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 15 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 16 |                           |                    |  |  |  |  |  |  |  |      |

### Вопросы для опроса

1. Знакомы ли вы с таким материалом для творчества, как пластилин?
2. Какие цвета пластилина бывают?
3. Как вы считаете для чего нужен пластилин?
4. Как вы думаете какое основное свойство пластилина?
5. Какие еще пластические материалы существуют?
6. Какие несложные фигуры вы можете вылепить из пластилина?
7. Что такое объемная фигура?

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

**Критерии оценивания выставки объемных творческих работ по одной теме: Лепка на свободную тему**

|    | Фамилия,<br>имя<br>учащегося | Критерии оценивания работ |   |   |   |   |   |   | Итог |
|----|------------------------------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|------|
|    |                              | 1                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |      |
| 1  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 2  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 3  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 4  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 5  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 6  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 7  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 8  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 9  |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 10 |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 11 |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 12 |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 13 |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 14 |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |
| 15 |                              |                           |   |   |   |   |   |   |      |

**Вопросы для оценивания работ**

1. Соответствует ли творческая работа первоначальному замыслу?
2. Правильно ли подобран цвет?
3. Правильно ли вылеплена общая форма работы?
4. Правильно ли вылеплены более мелкие и декоративные детали?
5. Пропорционально ли выполнены все детали по отношению друг к другу?
6. Гладкая или неровная поверхность изделия?
7. Какое впечатление производит, нравится/не нравится?

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

### Беседа по теме: Мозаика из пластилина

|    | Фамилия,<br>учащегося | имя | Вопросы для беседы |  |  |  |  |  | Итог |
|----|-----------------------|-----|--------------------|--|--|--|--|--|------|
|    |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 1  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 2  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 3  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 4  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 5  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 6  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 7  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 8  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 9  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 10 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 11 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 12 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 13 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 14 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 15 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |

#### Вопросы для беседы

- |    |                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Какими                                                                 |
| 2  | свойствами обладает картон?                                            |
| 3  | Как вы думаете,                                                        |
| 4  | как можно применять картон в творчестве?                               |
| 5  | Что такое                                                              |
| 6  | пуантилизм?                                                            |
| 7  | От чего напрямую                                                       |
| 8  | зависит пластичность пластилина?                                       |
| 9  | Как вы считаете,                                                       |
| 10 | чем отличается аппликация из пластилина на картоне от объемной работы? |
| 11 | Какая работа                                                           |
| 12 | более красивая, плоская или объемная, на ваш взгляд?                   |

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

**Критерии оценивания выставки по одной теме:  
 Лепка плоских аппликаций**

|    | Фамилия,<br>учащегося | имя | Критерии оценивания работ |  |  |  |  |  | Итог |
|----|-----------------------|-----|---------------------------|--|--|--|--|--|------|
|    |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 1  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 2  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 3  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 4  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 5  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 6  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 7  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 8  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 9  |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 10 |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 11 |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 12 |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 13 |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 14 |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |
| 15 |                       |     |                           |  |  |  |  |  |      |

**Вопросы для оценивания работ**

1. Соответствует ли творческая работа заданной тематике?
2. Правильно ли закомпонована работа на листе?
3. Правильно ли подобраны цвета?
4. Правильно ли вылеплена общая форма работы?
5. Аккуратно ли вылеплены более мелкие и декоративные детали?
6. Пропорционально ли выполнены все детали по отношению друг к другу?
7. Какое впечатление производит, нравится/не нравится?

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

### Фронтальный опрос по теме: Лепка объемных композиций

|    | Фамилия,<br>учащегося | имя | Вопросы для опроса |  |  |  |  |  | Итог |
|----|-----------------------|-----|--------------------|--|--|--|--|--|------|
|    |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 1  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 2  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 3  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 4  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 5  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 6  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 7  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 8  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 9  |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 10 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 11 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 12 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 13 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 14 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |
| 15 |                       |     |                    |  |  |  |  |  |      |

### Вопросы для опроса

1. Что такое композиция?
2. На какую тему выполнена композиция?
3. Количество персонажей в вашей композиции?
4. Соответствует ли композиция заданной тематике?
5. Что легче лепить, одну фигурку или несколько взаимосвязанных между собой?
6. Что интереснее лепить, композицию взаимосвязанных между собой фигурок или одиночную?

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

**Критерии оценивания выставки творческих работ по одной теме:  
 Работа с природным материалом**

| №  | Фамилия, имя учащегося | Критерии оценивания работ |  |  |  |  |  |  | Итог |
|----|------------------------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|------|
|    |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 1  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 2  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 3  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 4  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 5  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 6  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 7  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 8  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 9  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 10 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 11 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 12 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 13 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 14 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 15 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |

**Вопросы для оценивания работ**

1. Какие природные материалы вам встречались?
2. Соответствует ли творческая работа заданной тематике?
3. Правильно ли вылеплена общая форма работы?
4. Правильно ли вылеплены более мелкие и декоративные детали?
5. Пропорционально ли выполнены все детали по отношению друг к другу?
6. Гладкая или неровная поверхность элементов, вылепленных из пластилина?
7. Какое впечатление производит, нравится/не нравится?

Направленность – художественная  
 Направление – декоративно-прикладное творчество  
 Студия лепки «Волшебный пластилин»  
 Подготовительный уровень, 1 год обучения  
 ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

### Критерии оценивания творческих работ по тематическим мастер-классам

| №  | Фамилия, имя учащегося | Критерии оценивания работ |  |  |  |  |  |  | Итог |
|----|------------------------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|------|
|    |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 1  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 2  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 3  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 4  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 5  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 6  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 7  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 8  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 9  |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 10 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 11 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 12 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 13 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 14 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |
| 15 |                        |                           |  |  |  |  |  |  |      |

### Вопросы для оценивания работ

1. В преддверии какого праздника проводился мастер-класс?
2. Соответствует ли творческая работа тематике мастер-класса?
3. Соответствует ли работа той, что демонстрировалась на мастер-классе?
4. Правильно ли выполнены основные и декоративные детали?
5. Пропорционально ли выполнены все детали по отношению друг к другу?
7. Какое впечатление производит работа, нравится/не нравится?

**Диагностическая карта учащихся.**

Направленность – художественная

Направление – декоративно-прикладное творчество

Студия лепки «Волшебный пластилин»

Подготовительный уровень, 1 год обучения

ФИО педагога – Дашенко Любовь Сергеевна

**Диагностическая карта учащихся**

| №<br>п/п | Ф.И.О. учащегося | Номер вопроса |    |    |    |    | Итог |
|----------|------------------|---------------|----|----|----|----|------|
|          |                  | 1.            | 2. | 3. | 4. | 5. |      |
| 1.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 2.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 3.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 4.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 5.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 6.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 7.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 8.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 9.       |                  |               |    |    |    |    |      |
| 10.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 11.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 12.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 13.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 14.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 15.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 16.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 17.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 18.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 19.      |                  |               |    |    |    |    |      |
| 20.      |                  |               |    |    |    |    |      |

**План-конспект учебного занятия (образец).**

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года

Группа: \_\_\_\_\_

Объединение:

Педагог:

Тема занятия: Пластилинография – «Бабочки».

Цель: Формирование у учащихся умений составления композиции, освоение навыков работы с бумагой и пластилином, ножницами, клеем, и стеками

Задачи:

1) обучающие:

- дать теоретические знания о пластилиновой живописи в искусстве;
- научить применять теоретические знания на практике при выполнении работы;
- научить вести работу поэтапно;
- научить приёмам работы с воздушным пластилином;
- обучить правилам компоновки цветных пятен в заданном формате листа, а также соблюдение пропорций;
- закрепить знания, полученные на занятии, в ходе самостоятельной работы (выполнение композиции по пластилиновой живописи).

2) развивающие:

- развить воображение, внимание, слуховую и зрительную память;
- развить мелкой моторики рук, координации движений, навыки ручного труда;
- развить навыки самостоятельного творчества;
- развить чувство цвета и формы, воображение;
- развить и сформировать умение компоновать работу на листе;
- развить и совершенствовать навыки вырезания из бумаги;
- закрепить и совершенствовать приемов работы с клеем;
- развить способность творческому подходу к работе и желанию учащихся довести работу до конца и увидеть конечный результат.

3) воспитательные:

- воспитать внимания на занятии;
- воспитать трудолюбия и усидчивости;
- воспитать художественного вкуса;
- воспитать самостоятельности и ответственности;
- воспитать взаимопомощи и взаимовыручки в ходе выполнения упражнений;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать аккуратность, усидчивость, терпение, ответственность;
- воспитать самостоятельности и творческой активности познавательного и творческого интересов.

**План занятия:**

1. Организационная часть
2. Актуализация опорных знаний, сообщение темы и цели занятия
3. Изучение теоретических сведений
4. Минутка здоровья
5. Практическая часть
6. Анализ понимания и закрепление нового материала.
7. Подведение итогов занятия.

**Ход занятия:**

**1.Организационная часть**

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм.

### ***Повторение пройденного материала.***

Повторение теоретических сведений об основных этапах работы с художественными и декоративно-прикладными материалами.

### ***2. Актуализация опорных знаний, сообщение темы и цели занятия***

Знакомство с планом занятия, информация через вопросы и игры, способствующие познавательному интересу. Мотивировать учащихся на дальнейшую учебную деятельность, проверка готовности рабочих мест учащихся.

— Здравствуйте ребята! Сегодня у нас будет не обычное занятие. А кто мне ответит какое время года вам нравится больше всего?

— Зима, весна, лето, осень!

— А какое время года у нас сейчас наступило?

— Весна!

— Правильно! Молодцы!

— Как вы думаете, что мы будем делать на занятии?

— Лепить!

— Правильно! Но сегодня мы будем не просто лепить, а попробуем новую технику лепки – «Пуантилизм».



### ***3. Изучение теоретических сведений***

Игра на внимание»:

—Посмотрите внимательно на образец работы, что нужно приготовить к нашему занятию

— Лист цветного картона, простой карандаш, цветные карандаши, клей, ножницы, воздушный пластилин.

— Вы все подготовили к нашему занятию?

— Да!

Над травой порхает ... бантик?

Нет, наверно это фантик  
разноцветный от конфет?

Знает кто из вас ответ?

Ой, есть крылышки у чуда!

Прилетело ты откуда?

Тихо бабочка присела,  
отдохнула и взлетела.

Так с цветочка на цветок  
я порхаю весь денёк.

Беседа о пластилиновой живописи в искусстве.

— Ребята, взгляните на образцы работ. Вы видите различные работы, как выдумаете, что в них общего?

— Все они выполнены в цвете, все красивые, яркие.

— Как вы думаете, какими материалами они выполнены?

— Акварель, гуашь, масляные краски, пластилин.

— Правильно, сегодня мы сами попробуем выполнить работу из пластилина – «Пластилинография», а именно из воздушного пластилина в технике «Пуантилизм»

— Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова пластилин подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Оказывается, пластилин может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины. Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. Пластилин очень интересный материал для творчества. Но многие думают, что заниматься пластилином можно только в дошкольном возрасте или в начальной школе. Я хочу показать, что и пластилином можно нарисовать изображение. Вот только материалом написания будет не акварель, не гуашь и не масляные краски, а пластилин. Вы все рисовали этими материалами, а как можно использовать пластилин?

— Лепить животных, растения, игрушки...

— Это объёмные изображения. А мы с вами сегодня попробуем из пластилина писать картины. Пластилин бывает разных видов: парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла.

— Когда мы рисуем красками, каким инструментом пользуемся?

— Кистью.

— А когда лепим фигурки из пластилина или делаем объёмные композиции?

— Стек.

— Что общего между пластилином, акварелью и гуашью?

— Это изображение на плоскости, живописные эффекты, передачи цветом плановости.

— Ребята, как вы думаете, можно ли смешивать пластилин как в живописи?

— Конечно! Пластилин тоже можно смешивать и получать дополнительные цвета, как и красками

— А какие основные цвета вы знаете?

— Красный, жёлтый, синий.

— Если смешать красный и жёлтый, какой цвет мы получим?

— Оранжевый.

— Синий и жёлтый?

— Зелёный.

— Красный и синий?

— Фиолетовый.

— Вам могут понадобиться цвета и оттенки, которых нет на вашей палитре, мы их можем получить, смешивая два или три цвета. Белый и синий – голубой, красный и белый – розовый. Если пластилин можно смешивать, получать дополнительные цвета и оттенки, так значит можно им рисовать?

— Пластилиновая живопись – «Пуантилизм», это редкая техника, но очень увлекательная и интересная. И мы с ней сегодня познакомимся.

— «Пуантилизм» – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник – Жорж Сёра. Название произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками».

Возникновение пуантилизма связано с увлечением молодого художника Жоржа Сёра теорией цвета, им были изучены труды Шарля Блана, Эжена Шеврёля, Огдена Руда и удачно применены на практике в картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», впервые экспонировавшейся на последней выставке импрессионистов в 1886 году.

Большая «Гранд-Жатт», ныне хранящаяся в Чикаго, произвела сенсацию и стала восприниматься как программное произведение неоимпрессионизма. Но творческое развитие Сёра продолжалось дальше. Его интересует уже не только воздействие определённых оптических сочетаний на сетчатку глаза, но и эмоциональный характер разнонаправленных линий и движений. Смерть Сёра тяжело отзовется на будущем неоимпрессионизма. Едва узнав о смерти художника, Люсьен Писсарро написал из Лондона отцу: «Пуантилизм умер вместе с ним». Писсарро согласился с сыном: «Думаю, что ты прав, с пуантилистической техникой покончено, но, – добавил он, – я полагаю, что обнаружатся другие последствия, которые будут иметь очень большое значение для искусства. Сёра, несомненно, внёс в живопись что-то новое». Дивизионизм провозглашал бесстрастность художника, отвергая характерную для импрессионизма спонтанность и ярко выраженную индивидуальность. Исповедники нового течения разводили краски на палитре, а потом систематично наносили их на холст в виде точек. Импрессионисты же всегда работали широко и быстро – они стремились «схватить» ускользающее мгновение, и тут уж было не до «плановой» серьёзности Сёра и его товарищей.

Также в этом направлении работали Поль Синьяк, Анри Кросс, Люсьен Писсарро и с 1885 до 1890 – один из основателей импрессионизма Камиль Писсарро.

— Итак, мы будем создавать наши картины пошагово вместе, поэтому слушаем внимательно и выполняем все действия вместе со мной.

#### **4. Минутка здоровья.**

—Прежде чем начать работу мы проведём физкультминутку. Я буду читать стихотворение и показывать движения, а вы постарайтесь их за мной повторить. Хорошо?!

— Да!

—На лугу растут цветы

—Небывалой красоты. (Потягивания — руки в стороны)

—К солнцу тянутся цветы.

—С ними потянись и ты. (Потягивания — руки вверх)

—Ветер дует иногда,

—Только это не беда. (Дети машут руками, изображая ветер)

—Наклоняются цветочки,

—Опускают лепесточки. (Наклоны вперёд)

—А потом опять встают (Потянутся вверх)

—И по-прежнему цветут.

—Молодцы! Садитесь на свои места. И начнём работу.

#### **5. Практическая часть**

—Надеюсь, вы открыли для себя много интересного и полезного. Тогда я предлагаю вам сделать композицию своими руками.

—Перед тем как начать нашу работу, давайте повторим правила техники безопасности при работе с инструментами.

—Ответы детей.

1. На столе ножницы должны лежать в сомкнутом виде.

2. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд.

3. При работе с ножницами нельзя отвлекаться и размахивать руками. Ножницы кладут сомкнутыми лезвиями и кольцами к себе со стороны рабочей руки. Передают их кольцами вперёд, держа за сомкнутые концы.

4. Обращаться с ножницами нужно осторожно. Чтобы не пораниться и не поранить рядом сидящего соседа.

5. Аккуратно вырезать детали, не отвлекаясь и не толкаясь во время работы.

6. Клеем детали намазываем аккуратно. Аккуратно прикладывая их к открытке, стараемся, чтобы следы клея не были видны из-за деталей.

7. Со стеклами работаем аккуратно, аккуратно передаем и не бросаем.

8. С пластилином работаем внимательно и аккуратно

### ***Пошаговая инструкция по изготовлению композиции:***

**Шаг 1.** Для изготовления композиции «Бабочки» нужно определиться с фоном. Нужны будут картон и бумага, гармонирующие по цветовой гамме (голубой – синий, розовый – красный, желтый – оранжевый и т. д.)

**Шаг 2.** Определимся с инструментами и материалами необходимыми для работы:

- Картон, бумага цветная А4;
- Ножницы;
- Клей карандаш;
- Простой карандаш;
- Воздушный пластилин;
- Стеки;
- Готовый трафарет «Бабочки»;
- Цветные карандаши.

**Шаг 3.** Для начала определяем размер подходящих трафаретов с бабочками.

**Шаг 4.** Возьмем отобранные трафареты с бабочками и разукрасим цветными карандашами, цвет выбираем подходящий под фон.

**Шаг 5.** По готовности шаблонов приклеиваем их к основе с помощью клея.

**Шаг 6.** Переходим к воздушному пластилину. Для начала, выбираем нужные цвета, после отрываем маленькие кусочки и пальцами катаем шарики разных цветов и размеров.

**Шаг 7.** После того как заготовки будут готовы, аккуратно приклеиваем их на трафареты бабочек, тем самым создавая необходимый узор и фактуру.

— Кто закончил работу, можно убрать со стола.

— Молодцы! Какие красивые и замечательные работы получились! Просто здорово!

### ***6. Анализ понимания нового материала***

Установить, осмыслили ли учащиеся содержание новых понятий, закономерностей в изготовлении композиции «Бабочки» устранить обнаруженные затруднения; закрепить знания и умения, необходимые для самостоятельной работы над изделием.

### ***7 Закрепление нового материала.***

Проведение игры «вопрос-ответ» для выявления усвоения материала и возможных пробелов в знаниях и умениях обучающихся. Обобщение изученного.

Вопросы:

— Что на ваш взгляд было наиболее трудным в изготовлении композиции?

— Ответы детей

— Что получилось удачно и что не особенно получилось и почему?

— Ответы детей

— Какую новую информацию вы получили на занятии, что узнали?

— Ответы детей

### ***8 Подведение итогов занятия.***

— У вас получились замечательные работы, что помогло вам при изготовлении нашей работы?

— Чему вы научились на занятии?

— Что нового узнали?

— Молодцы, ребята, вы очень хорошо выполнили свою работу. У вас у всех получились такие разные, но потрясающие работы.

— Спасибо за занятие! До встречи!

#### **9. Список используемой литературы:**

- 1) Мировая культура и искусство. Издательство «Юнити». 2008 год.
- 2) Волкова Е.В. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи . / Е.В. Волкова. – М.: Искусство, 1988. - 240с.
- 3) Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. – «ТЦ СФЕРА», 2010.
- 4) Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
- 5) Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
- 6) Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.. 2008.
- 7) Волков Н.Н. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. / Н.Н. Волков. - М.: Просвещение, 1976. - 32с.

### Приложение 3.3.2

#### **План – конспект воспитательного мероприятия**

Дата: \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Группа: \_\_\_\_\_.

Объединение: студия

Педагог:

Тема занятия: Викторина: «В марте есть такой денек».

Цель: расширение знаний учащихся об истории и традиции празднования 8 марта.

Задачи:

*Образовательные:* познакомить с историей возникновения праздника в разных странах;

*Развивающие:* формировать чувство прекрасного, развивать речевые навыки; расширять кругозор учащихся; развивать умение делать выводы, обобщать;

*Воспитательные:* воспитывать уважительные отношения к женщине и матери, создать предпраздничную непринужденную атмосферу.

Тип занятия: комбинированное.

Вид проведения: групповое.

Форма проведения: викторина с применением игр и наглядных пособий.

Участники: учащиеся.

Оборудование: наглядные пособия, кроссворд, ребусы, лабиринты.

#### **План воспитательного мероприятия**

1. Приветствие, объявление темы и плана занятия.
2. Теоретическая часть. Викторина с элементами игры.
3. Физкультминутка.
4. Подведение итогов.

## **Ход воспитательного мероприятия**

### **1. Приветствие, объявление темы и плана занятия.**

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня у нас будет не обычное занятие, мы узнаем, где еще кроме России празднуют 8 марта. И проведем викторину-соревнование среди мальчишек и девчонок.

В марте есть такой денек  
С цифрой, словно кренделек.  
Кто из вас, ребята, знает,  
Цифра, что обозначает?  
Дети хором скажут нам -

Это праздник наших мам! *(автор: Борис Заходер)*

Международный женский день признан ООН, 8 марта официально отмечают более чем в 40 странах мира, таких как: Азербайджан, Ангола, Армения, Афганистан, Белоруссия, Болгария, Буркина-Фасо, Вьетнам, Гвинея-Бисау, Грузия, Замбия, Израиль, Италия, Камбоджа, Казахстан, Киргизия, Кирибати, Китайская Народная Республика, КНДР, Конго, Коста-Рика, Куба, Лаос, Мадагаскар, Македония, Молдавия, Монголия, Непал, Польша, Россия, Румыния, Сербия, Словения, Таджикистан, Туркмения, Уганда, Узбекистан, Хорватия, Черногория, Эритрея.

В большинстве этих стран 8 марта является выходным днем, но не во всех. В некоторых это обычный рабочий день, а в некоторых он выходной только для женщин.

### **2. Теоретическая часть. Викторина с элементами игры.**

Для викторины нужно разделиться на две команды: команда девочек и команда мальчиков, давайте придумаем названия вашим командам. За каждое правильно выполненное задание команда получает воздушный шарик, команда, набравшая большее количество шаров, забирает все шарики себе.

И так, наша викторина начинается. Каждая команда должна быстро и четко ответить на мой вопрос по очереди.

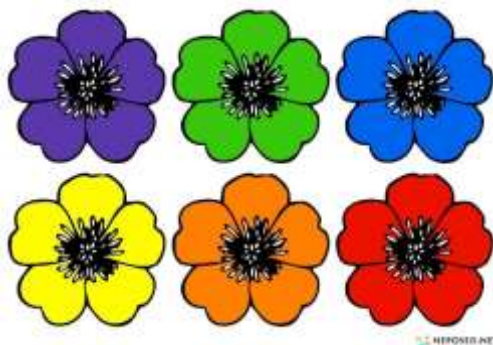
#### **Быстро отвечай-ка:**

1. Мама твоей мамы? (бабушка)
2. Краска для ногтей? (лак)
3. Кукла с голубыми волосами из театра Карабаса – Барабаса? (Мальвина)
4. Спаситель Мухи – Цокотухи? (Комарик)
5. Женский праздник? (8 марта)
6. Он под деревом сидит, добрый доктор Айболит? (ветеринар)
7. Праздник для мужчин? (23 февраля)
8. Краска для губ? (помада)
9. От чего кошка бежит, а не летает? (нет крыльев)
10. Жгучая трава? (крапива)
11. Дом мышки? (норка)
12. Центр бублика? (дырка)
13. Деревня Дяди Федора и кота Матроскина? (Простоквашино)

14. Утренняя еда? (завтрак)

**Конкурс «Собери цветок»**

Правила: на столе лежат 6 разноцветных цветков с разрезанными лепестками, на время учащиеся собирают лепестки по одинаковому цвету.



**Конкурс головоломок: «Найди 5 отличий»**



**Игра-конкурс: «Весенние лабиринты»**



### 3. Физкультминутка.

Мама – это небо! *(руки вверх)*

Мама – это свет! *(руками вверх показываем фонарики)*

Мама – это счастье! *(руки к груди)*

Мамы – лучше нет! *(наклоняемся вперёд и машем головой нет-нет)*

Мама – это сказка! *(большой палец вверх «Во!»)*

Мама – это смех! *(смеемся, улыбаемся)*

Мама – это ласка! *(гладим себя по голове)*

Мамы – любят всех! *(шлём воздушный поцелуй двумя руками мамам, учителям, девочкам)*

### 4. Подведение итогов.

*Пожелания от мальчишек (хором):*

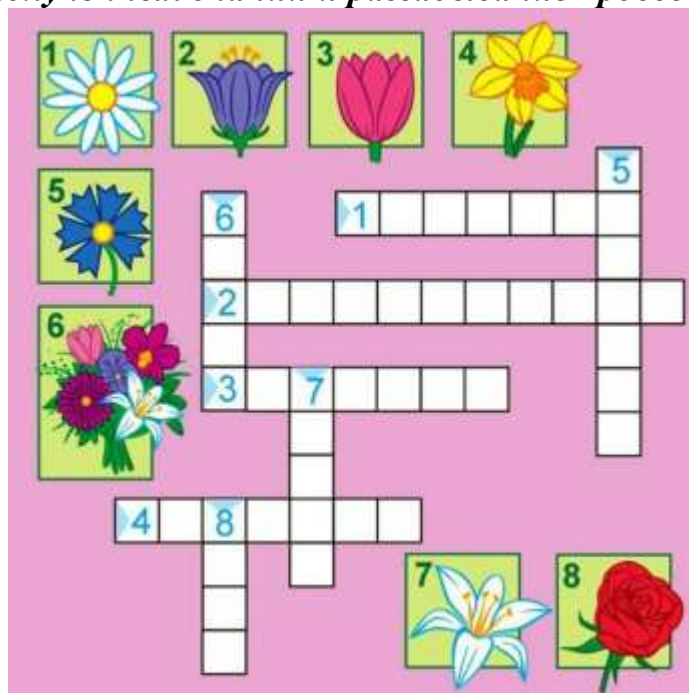
Самых скромных, самых милых,

Самых добрых и красивых –

Мы девчонок поздравляем,

Красоты вам всем желаем!

**Обобщение полученных знаний и разгадывание кроссворда «Букет».**



**Литература и интернет-ресурсы:**

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность. – М: Кнорус, 2023. – 402 с.
2. Воронова Е. А. Клуб внеклассных дел. Интеллектуальные вечера и викторины / Е.А. Воронова. - М.: Феникс, 2006. - 288 с.
3. Игра - викторина «А ну-ка девочки!» для подготовительной группы на 8 марта [электронный ресурс] Игбердинова Рахия Оразалыновна/ Режим обращения: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/21/igra-viktorina-a-nu-ka-devochki-dlya-podgotovitelnoy-gruppy-na-8-marta>, свободный (Дата обращения: 15.07.24).
4. Игры и головоломки к 8 марта. Найди отличия. [электронный ресурс] / Режим обращения: <https://pesochnizza.ru/igroteka/igry-k-8-marta-otlichiya>, свободный (Дата обращения: 15.07.24).
5. Игры-головоломки «Лабиринт» (для детей 5-7 лет) [электронный ресурс]/ Режим обращения: <https://zooclub.ru/skazki/razvivayushchiye-igry/igra-dlyadeteylabirint15.shtml>, свободный (Дата обращения: 15.07.24).
6. Кроссворды для детей [электронный ресурс] Александра Дегтеренко/ Режим обращения: <https://dzen.ru/a/YnzLADevTnNjDif8>, свободный (Дата обращения: 15.07.24).
7. Соловейчик С.М. Основы и принципы воспитательного процесса. Теория и практика в обучении. – М: Амрита, 2022. – 208 с.

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной программы  
студии «Пластилиновая мозаика»  
подготовительный уровень**

[illegible]