

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №22 "ЗОЛОТОЙ  
КЛЮЧИК" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Принято**

Педагогическим советом  
МБДОУ № 22 «Золотой ключик»  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ АЭРОБИКИ»**

Направленность: физкультурно-спортивная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Составитель:  
Ременюк Юлия Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Стр.
<b>1    Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	18
<b>2    Комплекс организационно-педагогических условий</b>	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	25
2.4. Список литературы	27
<b>3    Приложение</b>	28
3.1. Оценочные материалы	28
3.2. Методические материалы	36
3.3. Календарно-тематическое планирование	45
3.4. Лист корректировки	51
3.5. План воспитательной работы	52

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика с элементами аэробики» (далее - Программа) стартового уровня составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-3РК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав МБДОУ № 22 «Золотой ключик» регистрационный № 4374 от 30.08.2025г., утвержденный Администрацией города Симферополя Республики Крым;

- Положение о платных услугах, утвержденное приказом №22-ОД от 20.01.2025г;
- Учебный план МБДОУ № 22 «Золотой ключик» на 2025-2026 уч. г.
- Правила внутреннего распорядка обучающихся МБДОУ № 22 «Золотой ключик» на 2025-2026 уч. г.;
- Порядок возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями) обучающихся (воспитанников);

Программа является **модифицированной**. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, и педагогический опыт сотрудников МБДОУ №22 «Золотой ключик». Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

**Актуальность программы** заключается в том, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизаций.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

**Новизна** образовательной программы заключается в изучении личности каждого воспитанника и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие спортивных способностей воспитанников, в разнообразии изучаемых спортивных техник и приемов. Программа адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Занятия по развитию чувства ритма организуются с использованием степ-

платформ. Разработана система ритмических игр и игровых упражнений по развитию чувства ритма у детей. Используется большое количество разнообразной атрибутики.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от основных занятий время, где каждый может раскрыть свои спортивные способности. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов, при котором в процессе усвоения знаний у детей развиваются спортивные начала и физическая культура.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что, реализация предлагаемой программы будет способствовать решению проблем развития физкультуры и спорта и формированию здорового образа жизни, поскольку занятия подвижными играми являются превосходным инструментом развития как физического, так и психического здоровья человека вне зависимости от его возраста и физических данных. Проводимые исследования показывают, что занятия, являясь доступным и действенным средством укрепления здоровья, ведут к снижению заболеваемости среди занимающихся и способствуют повышению качества их жизни.

Работа хореографического кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 4 до 7 лет.

**Объем и срок освоения программы** составляет 72 учебных часа (2 раза в неделю), определяется содержанием программы. Первый год обучения- количество недель 38: I полугодие - 17 нед., II полугодие – 21 нед. Рассчитан на 3 учебных года. В 2026 году кружок начал свою деятельность с 1 октября.

**Уровень:** стартовый.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность педагогического процесса в ДОУ. Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкально- хореографической

деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы занятия по хореографии проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учили танцевальные движения», а увлеченно занимались ими и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

**Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».**

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 1 академический час, продолжительность одного академического часа соответствует возрасту детей: средняя – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.. Занятия проходят в группах, сочетаая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группе составляет – 10-15 человек.

## *1.2 Цель и задачи программы*

**Цель:** создание условий для музыкального и физического развития ребёнка дошкольного возраста средствами различных видов музыкальной деятельности, приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать становлению чувства ритма,
- сформировать у ребёнка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить её содержание в движениях,
- выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

**Воспитательные:**

- Воспитание у детей интереса к занятиям «ритмики»
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми, умение работать в коллективе,
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики.
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.

### *1.3. Воспитательный потенциал программы*

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на потребность к занятиям физической культурой и здоровому образу жизни, формированию устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом.

Программа обусловлена тем, что чувство ритма является одним из заложенных природой чувств, требующих постоянной работы по координации внутренних ритмических процессов, влияющих на гармоничное слияние личности с окружающей средой.

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие доброжелательности. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебный план 1 год обучения (4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Упражнение на развитие группы мышц Упражнения на расслабление мышц Упражнения на укрепление осанки	8	2	6	Входная диагностика
2	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями	8	2	6	Опрос, демонстрация
3	Определение характера музыки ( <i>веселая, грустная</i> )	8	2	6	Опрос, демонстрация
4	Определение жанров музыки ( <i>марш, полька, вальс</i> )	8	2	6	Опрос, демонстрация Открытое занятие
5	Постановка корпуса	8	2	6	Опрос, демонстрация
6	Постановка головы, рук, ног Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног	8	2	6	Опрос, демонстрация.
7	Танцевальные позиции рук Танцевальные шаги	8	2	6	Открытое занятие
8	Комбинация танцевальных шагов Упражнение на развитие художественно – творческих способностей. Итоговое занятие	8	2	6	Опрос, демонстрация.
	Всего	64	16	48	

## Учебный план 2 год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Упражнения на развитие ориентации в пространстве	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение на развитие группы мышц Упражнения на расслабление мышц	8	2	6	Опрос, демонстрация
3	Набор танцевальных элементов. Подскоки	8	2	6	Опрос, демонстрация
4	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Динамика (сила звука)	8	2	6	Опрос, демонстрация Отчётный концерт
5	Темп (скорость музыкального движения) Метроритм (метр, музыкальный размер)	8	2	6	Опрос, демонстрация
6	Строение музыкального произведения (форма, фактура) Длительности. Ритмический рисунок Формирование танцевально-двигательных навыков	8	2	6	Опрос, демонстрация.
7	Упражнения на развитие стоп Простейшие элементы русского (национального) танца	8	2	6	Открытое занятие
8	Танцевальные импровизации. Итоговое занятие	8	2	6	Демонстрация.
	Всего	64	16	48	

## Учебный план 3 года обучения (6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Упражнения на развитие ориентации в пространстве	8	2	6	Педагогическое наблюдение диагностика
2	Упражнения на укрепление осанки Упражнение на развитие художественно – творческих способностей	8	2	6	Опрос, демонстрация
3	Дыхательные упражнения Хореографические упражнения на середине	8	2	6	Опрос, демонстрация
4	Комбинация танцевальных шагов Упражнение на развитие художественно – творческих способностей	8	2	6	Опрос, демонстрация Открытое занятие
5	Темп (скорость музыкального движения) Метроритм (метр, музыкальный размер)	8	2	6	Опрос, демонстрация
6	Строение музыкального произведения (форма, фактура) Длительности. Ритмический рисунок Формирование танцевально-двигательных навыков	8	2	6	Опрос, демонстрация.
7	Определение характера музыки ( <i>веселая, грустная</i> )	8	2	6	Открытое занятие
8	Определение жанров музыки ( <i>марш, полька, вальс</i> ). Итоговое занятие	8	2	6	Опрос, демонстрация.
	Всего	64	16	54	

## **1.4.2 Содержание учебного плана 1 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности. Упражнение на развитие группы мышц. Упражнения на расслабление мышц. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивания ногами из положения лежа на спине.

Теория (2 часа): значение суставной гимнастики. Разъяснение структуры движения, его содержание.

Практика (6 часов): имитационно-образные упражнения на дыхание в положении стоя. Упражнение для развития мышечной силы в заданиях. Упражнение для развития гибкости.

### **2. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.**

Теория (2 часа): понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Понятие о длительностях, об акценте, метрической пульсации.

Практика (6 часов): выполнение простых движений руками в различном темпе. Хлопки на каждый счет и через счет. Удары ногой на каждый счет и через счет.

### **3. Определение характера музыки (*веселая, грустная*).**

Передача настроения музыки через движения.

### **4. Определение жанров музыки (*марш, полька, вальс*).**

Движения под музыку марша, польки, вальса.

### **5. Постановка корпуса.**

Упражнения у станка на постановку корпуса.

6. Постановка головы, рук, ног. Движения головой, руками. Правильное положение ног. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног.

Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья.

### **7. Танцевальные позиции рук.**

Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону. Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.

8. Комбинация танцевальных шагов. Комбинация на изученных танцевальных шагах. Упражнение на развитие художественно – творческих способностей. Создание музыкально-двигательного образа. Итоговое занятие. Итоговый контроль, участие в концертах. Подведение итогов за год.

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности. Упражнение на развитие группы мышц. Упражнения на расслабление мышц. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивания ногами из положения лежа на спине.

Теория (2 часа): значение суставной гимнастики. Разъяснение структуры движения, его содержание.

Практика (6 часов): имитационно-образные упражнения на дыхание в положении стоя. Упражнение для развития мышечной силы в заданиях. Упражнение для развития гибкости.

2. Упражнение на развитие группы мышц. Упражнения на расслабление мышц. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивания ногами из положения лежа на спине.

Теория (2 часа): значение суставной гимнастики. Разъяснение структуры движения, его содержание.

Практика (6 часов): имитационно-образные упражнения на дыхание в положении стоя. Упражнение для развития мышечной силы в заданиях. Упражнение для развития гибкости.

3. Набор танцевальных элементов. Марш, бег. Подскoki. Подскoki по диагонали, по кругу, в парах.

4. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Динамика (сила звука). forte (громко);piano (тихо);fortissimo (очень громко);crescendo (постепенно увеличивая силу звука);diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);

5. Темп (скорость музыкального движения).allegro (быстро); allegretto (довольно быстро);andante (не спеша);adagio (медленно). Метроритм (метр, музыкальный размер). Музыкальный размер 2/4, 4/4. Такт, сильные и слабые доли такта.

6. Строение музыкального произведения (форма, фактура). двухчастная, фраза;мотив, предложение, период;начало и окончание музыкальной фразы. Формирование танцевально-двигательных навыков. Лёгкий бег, бег, сгибая ноги сзади, бег, вынося прямые ноги вперёд, подскoki, галоп.

7. Упражнения на развитие стоп. Упражнения на развитие эластичности стоп «Клювик-утюжок». Простейшие элементы русского (национального) танца. Припадание, «ковырялочка», «гармошка».

8. Танцевальные импровизации. Импровизационные движения под заданную музыку. Итоговое занятие. Итоговый контроль, участие в концертах. Подведение итогов за год.

## **Содержание учебного плана 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности. Упражнение на развитие группы мышц. Упражнения на расслабление мышц. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивания ногами из положения лежа на спине.

Теория (2 часа): значение суставной гимнастики. Разъяснение структуры движения, его содержание.

Практика (6 часов): имитационно-образные упражнения на дыхание в положении стоя. Упражнение для развития мышечной силы в заданиях. Упражнение для развития гибкости.

### **2. Упражнения на укрепление осанки.**

Руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения туловищем в сочетании с другими движениями. Упражнение на развитие художественно – творческих способностей. Постановка этюдов с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.) и детскими музыкальными инструментами (бубнами, колокольчиками, маракасами, ложками, барабанами и т. д.);

3. Дыхательные упражнения. Упражнения для восстановления дыхания. Хореографические упражнения на середине. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Позиции рук; на пояссе и перед грудью. Подъем на полупальцах по 6 позиции (releve). Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад. Прыжки по VI позиции. Перевод рук из одной позиции в другую.

4. Комбинация танцевальных шагов. Комбинация на изученных танцевальных шагах. Упражнение на развитие художественно – творческих способностей. Создание музыкально-двигательного образа.

5. Темп (скорость музыкального движения). allegro (быстро); allegretto (довольно быстро); andante (не спеша); adagio (медленно). Метроритм (метр, музыкальный размер). Музыкальный размер 2/4, 4/4. Такт, сильные и слабые доли такта.

6. Строение музыкального произведения (форма, фактура). двухчастная, фраза; мотив, предложение, период; начало и окончание музыкальной фразы. Длительности. Ритмический рисунок. целые, половинные, четверти; ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей); несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта. Формирование танцевально-двигательных навыков. Лёгкий бег, бег, сгибая ноги сзади, бег, вынося прямые ноги вперёд, подскоки, галоп.

7. Определение характера музыки (*веселая, грустная*). Передача настроения музыки через движения.

8. Определение жанров музыки (*марш, полька, вальс*). Движения под музыку марша, польки, вальса. Итоговое занятие. Итоговый контроль, участие в концертах. Подведение итогов за год.

## *1.5 Планируемые результаты*

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врасыпную, по линии танца и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Ритмика с элементами аэробики» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

**Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 октября. Конец учебного года – 30 мая. Начало учебных занятий не ранее 15.00, окончание – не позднее 18.30. Продолжительность первого учебного года 32 недель, второго- 32, третьего- 32. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно утвержденному расписанию.

#### Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль							
<b>Неделя обучения</b>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<b>Кол-во часов</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
<b>Форма контроля</b>	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																							
<b>Всего часов</b>	8				8				8				8				8							
<b>Месяц</b>	Март				Апрель				Май															
<b>Неделя обучения</b>	1	2	3	8	1	2	3	8	1	2	3	8												
<b>Кол-во часов</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2												
<b>Форма контроля</b>	Итоговый контроль освоения программы																							
<b>Всего часов</b>	8				8				8															

## Календарный учебный график 2 года обучения

Месяц	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль							
<b>Неделя обучения</b>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<b>Кол-во часов</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
<b>Форма контроля</b>	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																							
<b>Всего часов</b>	8				8				8				8				8							
<b>Месяц</b>	<b>Март</b>				<b>Апрель</b>				<b>Май</b>															
<b>Неделя обучения</b>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
<b>Кол-во часов</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2												
<b>Форма контроля</b>	Итоговый контроль освоения программы																							
<b>Всего часов</b>	8				8				8															

## Календарный учебный график 3 года обучения

Месяц	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль							
<b>Неделя обучения</b>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<b>Кол-во часов</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
<b>Форма контроля</b>	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																							
<b>Всего часов</b>	8				8				8				8				8							
<b>Месяц</b>	<b>Март</b>				<b>Апрель</b>				<b>Май</b>															
<b>Неделя обучения</b>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
<b>Кол-во часов</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2												
<b>Форма контроля</b>	Итоговый контроль освоения программы																							
<b>Всего часов</b>	8				8				8															

## 2.2 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

### 2.2.2. Кадровое обеспечение

Разработка и реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, отвечающим всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника. Занятия проводятся в оборудованном танцевальном зале.

### 2.2.2. Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы оборудован танцевальный зал, в котором имеется в наличии необходимое для реализации программы оборудование и материалы: танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, коврики для занятий, гимнастические резинки, степ -платформы, модули, обручи, ленты и другие атрибуты для проведения занятий, помещение для переодевания, концертные костюмы.

Для музыкального сопровождения занятий в зале имеется музыкальный центр, медиатека, фонотека, мультимедийное оборудование.

### 2.2.3. Методическое обеспечение

**Методический ресурс:** литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и наглядным материалом; методические пособия, разработанные педагогом; раздаточный материал: схемы, карточки.

**Виды проведения занятий:** вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, спортивный праздник, итоговое занятие.

#### Методы:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества воспитанников между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая, концертные выступления в ДОУ.

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, концерты, открытые уроки.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающие технологии.

#### *2.2.8. Информационное обеспечение*

**Информационный ресурс:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видео фильмы и видеоролики по тематике кружка, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Наглядный материал следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки);
- звуковой (аудиозаписи);

- смешанный (видеозаписи, учебные мультфильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- к каждому занятию создана компьютерная презентация.
- интернет-ресурсы.

## *2.3 Формы аттестации и оценочные материалы*

**Формы аттестации и контроля.** Входной контроль - проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются способности ребенка к данной деятельности, его личностные качества. Проводится в форме педагогического наблюдения.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, выполнения творческих заданий.

Оценочные материалы прилагаются, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, открытые занятия, соревнования, разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

**Диагностика** проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 2 октября по 25 октября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 26 по 32 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 25 по 30 мая).

**Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей, соревнование др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной

общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

## 2.8 Список литературы

### Литература для педагога:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - СПб, 2005- 54 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Любова А.Ф, Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности.2023
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

### 11. Список литературы для детей и родителей

1. Бирюков А.А., Кафаров К. А. Средства восстановления работоспособности спортсмена. - М.: Физкультура и спорт, 1979.-152 с.
2. Евсеев, Ю.Н. Физическая культура [Текст]/Ю.Н. Евсеев. -Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с.
3. Жуков, М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. высш. пед. Учеб. заведений.– М., 2001. – 82 с.
4. Калинский М.И., Пшенин А.И. Рациональное питание спортсменов.- Киев: «Здоровье», 1985.-218 с.
5. Психология здоровья: учеб. для вузов / под ред. Г.С. Никифорова. – СПб.: Питер, 2006. – 607 с.
6. Криворучко Т.С. Особенности физического развития детей и подростков. - Кишинев, 1986.-115 с.
7. Лаптев А.П. Гигиена массового спорта. М.: Физкультура и спорт, 1984.-141 с.
8. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников. – Ярославль: Изд. «Академия Развития», 2000.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Раздел 3. Приложение**  
**3.2. Оценочные материалы**

**Лист оценки достижений учащихся**

Периоды аттестации: начало года, I полугодие, II полугодие 2025/2026  
учебного года

Руководитель \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_

№	ФИО воспитанника	Входное тестирование период с 02.10 по 15.10	Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		Концепт	Итог
			Тестирование период с 26.12 по 31.12	Практика	Тестирование период с 25.05 по 30.05	Практика		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

## **Диагностика развития хореографических навыков у детей 4-7 лет**

### **Количество воспитанников:**

\_\_\_\_\_ - Высокий уровень

\_\_\_\_\_ - Средний уровень

- Низкий уровень

## 1. Уровень развития чувства ритма

## Средний дошкольный возраст 4-5 лет

### Критерии уровня развития чувства ритма:

## 1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

- высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
  - средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
  - низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

- высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
  - средний – выполняет движения с ошибками;
  - низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

- высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
- средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
- низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

- высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний – допускает 1-2 ошибки;
- низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

- высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
- средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
- низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

- высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни
- средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний – допускает 2-3 ошибки;
- низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **Старший дошкольный возраст 5-7 лет.**

Критерии уровня развития чувства ритма:

### **1. Движение.**

**1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

- высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

- высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

- высокий – чёткое выполнение движений;
- средний – выполнение движений с ошибками;
- низкий – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

- высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний – допускает 1-2 ошибки;
- низкий – не справляется с заданием.

### **2. Воспроизведение ритма.**

**1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

- высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

**2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

- высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

**3) воспроизведение ритма песни шагами:**

- высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

- средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний – допускает 2-3 ошибки;
- низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

### 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;
- средний – использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## 2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7 см – средний уровень (2 балла)

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертыми длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

## **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Высокий уровень (15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Средний уровень (10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Низкому уровню (6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### 3.2. Методические материалы

#### Разработка открытого мероприятия

##### **Тема занятия: «Морское путешествие»**

**Цель:** продолжать учить детей двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде педагога. формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении.

##### **Задачи:**

###### **Образовательные:**

- формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении.
- совершенствовать двигательные навыки и навыки ориентирования в пространстве
  - формирование правильной осанки.

###### **Развивающие:**

- развитие двигательных умений и навыков средствами танцевально-игровой деятельности;
- развитие творческих способностей,
- развитие физических умений и навыков.

###### **Воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе.

**Тип занятия:** повторение и закрепление ранее изученного материала

**Форма работы:** групповая, игровая

###### **Оборудование и источники информации:**

- музыкальный центр
- аудио записи
- разноцветные ленточки – по количеству детей
- конусы – 2 штуки

**Методы обучения:** практический, словесный, игровой.

###### **Структура занятия:**

1. Организационный момент (сообщение специфики занятия, загадывание загадок) - 3 минуты
2. Разминка: (музыкально- пространственные упражнения, разогрев всех групп мышц) –5 минут
3. Основная часть: игоритмика (игровые упражнения, различные виды ходьбы, упражнения на ориентировку в пространстве – ходьба шеренгой в разных направлениях, свободные танцевальные движения с ленточками.) – 14 минут
4. Заключительная часть: итоговая беседа, поклон – 3 минут.

###### **Ход занятия:**

###### **1. Организационный момент**

Обратить внимание детей на гостей; объявление темы и цели занятия. Педагог: Ребята, я приглашаю вас отправиться в морское путешествие, но для этого нам нужно отгадать загадки.

Он громадный, словно дом.  
Бьет он по воде хвостом.  
Над водой фонтан блестит,  
Каждый скажет — это... (кит).  
Посчитаю все вокруг:  
У меня есть восемь рук,  
У меня есть восемь ног! -  
Так воскликнул... (осьминог).  
В морских волнах такой один-  
Жонглер и акробат... (дельфин).  
Глазом маленьким сверкнула  
Серебристая... (акула).

За рыбой нырять ему вовсе не лень,  
В холодную прорубь ныряет... (тюлень).

Загадки мы отгадали, а значит в путь. Построение в колонну по одному.

## **2. Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.**

Ходьба под музыку в колонну по одному, за педагогом.

### **Ходьба, бег, подскоки.**

#### **б) ходьба с носка.**

Дети идут друг за другом, вытягивая носки, руки на поясе.

#### **в) ходьба на пятках (по тропинке).**

Дети идут на пятках дробным шагом, руки в «замочке» над головой.

#### **г) ходьба на носках (по мостику).**

Дети идут, приподнявшись на пальцах, руки на поясе.

#### **д) высокий шаг (по высокой траве).**

Дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе.

#### **е) прыжки (по морской гальке).**

Дети выполняют прыжки на правой и левой ноге поочередно с продвижением вперед.

#### **ж) бег подскоками.**

Выполняются поскоки по кругу.

#### **з) ходьба по диагонали (по трапу).**

### **3. Основная часть:**

Вот и на корабле мы. А утро моряка начинается с веселой зарядки.

### **Игровое упражнение «Ножки - ладошки».**

#### **Выполнение изученных движений.**

*Композиция движений О. Гольцовой. Выполняется без музыкального сопровождения, со словом.*

Дети выполняют движения по тексту, стоя по 6 позиций – «узкая дорожка».

- Поиграй, дружок, немножко

Со мной весело в ладошки.

*Педагог обращается к детям,*

*предлагая им поиграть в «ладушки».*

Встаем дружно друг за другом  
Вместе мы пойдем по кругу.

Дружно мы вперед шагаем  
Хлопаем и повторяем –  
Хлоп – хлоп – хлоп!  
Хлоп – хлоп – хлоп  
Так шагаем мы вперед.  
Повернулись в круг ладошки  
Так похлопаем немножко.  
Раз – два – три – четыре – пять  
Будем хлопать и считать.

Делаем над головой –  
Вот такой хлопок большой!  
И еще повыше –  
Пусть все услышат!  
А теперь, как погремушка  
Хлопаем мы возле ушка.  
Раз – два – три, раз – два – три –  
Нас ладошки весели.

Раз – два – три!  
И так, и так,  
Нас ладошки веселят!  
движения

А теперь, вместо ладошек,  
Поработают пуст ножки.  
Вы, ладошки, отдохните  
И на ножки посмотрите.  
Топ – топ – топ,  
топ – топ – топ,  
Дружно мы идем вперед.  
Левой - правой,  
Левой - правой,  
Держим голову мы прямо.  
Повернулись в круг скорей,  
Топнем ножкой веселей.  
Каблучок у правой ножки,  
Топай – топай по дорожке.  
Каблучок у левой ножки,  
Топай – топай по дорожке.  
А теперь двумя ногами.

*Идут шагом в колонне друг за другом.  
Помогает детям построиться.*

*Дети идут за педагогом, хлопают и повторяют.*

*Поворот лицом в круг, хлопки под счет.*

*Педагог показывает, дети повторяют.*

*Стараются вытянуть ручки над, головой.  
Руки опустить.*

*Хлопки поочередно у каждого уха  
с легким наклоном головы по три раза.*

*Три хлопка.  
Хлопки по коленям.*

*Круговые вращательные  
кистями рук – «фонарики».  
Ставят руки на пояс, поворачиваются  
друг за другом и идут по кругу.*

*Идут вперед.*

*Продолжают движение, голову держат  
прямо, маршируют.*

*Перестраиваются лицом в круг.*

*Топают правой ногой.*

*Топают левой ногой.*

*Топают попеременно обеими ногами-*

Быстро топаем мы с вами.  
Можем даже покружиться,  
Ну-ка, ножки, не лениться!  
Пригласим свои ладошки  
Нам помочь и нашим ножкам.  
Правой ножкой топаем  
И в ладошки хлопаем.  
Левой ножкой топаем  
И в ладошки хлопаем.  
Молодцы у нас ладошки!  
Молодцы и наши ножки!  
Молодцы у нас ребята,  
Им похлопать тоже надо!

«перетопы».  
*Кружение и остановка.*  
*«Фонарики».*  
*Топают правой ногой и хлопают в ладоши.*  
*Топают левой ногой и хлопают в ладоши.*  
*«Перетопы» и хлопки.*  
*Хлопки.*

### **Игровое упражнение «Волны».**

- Когда говорят «море волнуется», это означает, что в море возникают волны. Подует ветерок сильнее – волны становятся больше. Сейчас мы с вами сделаем волны.

И.п. – стоя в шеренгах лицом к зрителям. С началом музыки одна шеренга движется одной линией, и встает напротив своего конуса, затем вторая, третья и четвертая по команде педагога и тоже встают напротив своих конусов. По команду педагога, дети поворачиваются лицом к сцене и выполняют это же упражнение.

Перед началом упражнения повторяются понятия шеренга, линия. Педагог показывает конусы первой, второй, третей, четвертой линий.

### **Движение по диагонали.**

#### **Игровое упражнение «Рыбки».**

*Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина.*

- А сейчас все дети превратятся в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали.

Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя.

Вот так весело мы с вами приплыли на остров. А на острове – веселый карнавал. Берем разноцветные ленточки и танцуем.

### **Свободные танцевальные движения с ленточками.**

#### **4. Итоговая беседа. Поклон.**

- Пора прощаться с морем и его обитателями
- Как мы рыбками с вами двигались?
- Как называлась игра, в которую вы играли с морским царем?
- Вам понравилось наше путешествие?

- До свидания, море! А нам пора в студию. Для этого нам нужно покружиться три раза.

Ребята, вот мы и в студии. Занятие наше подошло к концу.

До свидания.

## **Разработка занятия в старшей группе кружка «Ритмика с элементами аэробики»**

**Цель:** создать условия для формирования основ здорового образа жизни через активизирование двигательной активности детей и развитие интереса к творческой деятельности.

**Задачи:** совершенствовать навыки в области музыкально-ритмических движений, развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, творческую фантазию, активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмических движениях; воспитывать потребность в здоровом образе жизни; способствовать улучшению физического, психического здоровья.

**Оборудование:** аудиозаписи, шарфы, султанчики, гимнастические ленты.

**Музыкальный ряд:** Т.И. Суворова (из учебного пособия «Танцевальная ритмика для детей»); коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!» слова С. Коротаевой; музыкальное сопровождение «Веселая инструментальная музыка для детей без слов»; песня из к/ф «Приключения Буратино» А. Рыбникова (движения из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной); ирландская музыка или любая спокойная мелодия; песня «Мир, который нужен мне» музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина.

### **Ход занятия**

#### **1.Приветствие. Тренаж-разминка.**

Цель разминки: развитие навыков ориентировки в пространстве,

развитие ритмического слуха, координации движений.

**Педагог:** здравствуйте, дети! Вы пришли сегодня на ритмику, где будете учиться выражать различные музыкальные образы через пластику своего тела, импровизировать и фантазировать под ритмическую музыку! Начнем наше занятие с разминки, которая нам поможет разогреться и настроиться в начале занятия.

Итак, друзья, начнем!

Приготовьте ваши руки, ножки и спинку!

Голову, шею и плечи!

Тренируем мысли и тело,

Приступаем к разминке смело!

Марш-парад, музыкальное сопровождение - немецкая народная мелодия  
(Т.И.Суворова, диск№4/1).

#### **2.Упражнение «Дерево».**

Цель упражнения: развитие навыков плавных движений рук, формирование красивой осанки, развитие дыхания.

**Педагог:** Представьте, что вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Давайте изобразим, как дерево живёт. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колышутся, то друг к другу, то в стороны.

Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. Упражнения для рук, музыкальное сопровождение «Шарманщик» П.И. Чайковского (Т.И. Суворова, диск №4/2)

### **3. Упражнение «Шалтай-Болтай».**

Цель упражнения: расслабление мышц.

**Педагог:** И плавно переходим к персонажу из английских детских сказок и стихотворений «Шалтаю-Болтаю».

### **4. Игоритмика. Коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!».**

Цель игры: развитие общей моторики, формирование навыков пространственной организации движений, развитие реактивности (способность к быстрому реагированию).

**Педагог:** А теперь встаем в круг. Предлагаю коммуникативную игру «Ты шагай, не зевай!». В запеве каждого куплета ходим на каждый счет, хлопки выполняем через счет. Пробуем под музыку! Коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!» слова С. Коротаевой, музыкальное сопровождение «Веселая инструментальная музыка для детей без слов».

### **5. Упражнение с предметами.**

Цель упражнения: развитие плавных движений рук, развитие протяжного дыхания, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.

**Педагог:** Переходим к упражнениям с предметами. Взяли шарфы и поговорим о них. Какой шарфик? Ответы детей: желтый, оранжевый, легкий, воздушный, прозрачный. Так и хочется его покачать! На чем еще можно покачать? **Ответы детей:** на облачке, на качелях! Раскачаем шарфик перед собой вправо-влево, поднимая постепенно его вверх; на последний тakt взмах. Так же раскачаем шарфик перед собой, только сверху вниз, на последний такт взмах перед собой. Затем 4 взмаха правой рукой, 4 взмаха левой. Покружимся и опустимся на одно колено.

Упражнение с шарфами, музыкальное сопровождение – «Венецианская ночь» М.И. Глинка (Т.И. Суворова, диск №4/2

### **6. Упражнение с султанчиками.**

Цель упражнения: развитие пространственной ориентировки, воспитание ритмического слуха, формирование координации движений, быстроты реакции и выразительности движений.

**Педагог:** В упражнении с султанчиками будем чередовать резкие и плавные движения руками, следить за поворотом головы- сначала вправо, затем влево в каждой из четырех сторон.

Упражнение с ветками, музыкальное сопровождение – «Эврианта» К. Вебера (Т.И. Суворова, Спортивные олимпийские танцы для детей, диск №2)

### **7. Играпластика. Морские фигуры.**

Цель упражнения: развитие силы мышц.

**Педагог:** Представьте, что вы «морские звезды» и плывете по дну Черного моря. («Морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь). А теперь поплыли дельфины! («Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»). А вот и морские коньки! («Морской конек»- сев на пятках, руки за голову). Тут показались крабы! («Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь). Музыкальное сопровождение «Танец с птичками» В. Косма (Т. Суворова, диск №6/9)

### **8. Сюжетный танец «Птичка польку танцевала».**

Цель танца: развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**Педагог:** А теперь вы в образе кукол из театра Карабаса-Барабаса. Характер движений –кукольный, шуточный. Развиваем умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Музыкальное сопровождение. Песня из к/ф «Приключения Буратино» А.Рыбникова (движения из программы «Ритмическая мозаика» А.И..Бурениной )

### **9. «Игра в пятнашки».**

Цель игры: развитие общей моторики, формирование навыков пространственной организации движений, развитие реактивности (способность к быстрому реагированию).

**Педагог:** Под ритмы латиноамериканского танца играем в «пятнашки»! Выбираем «пятнашку»!

Игра в пятнашки. Музыкальное сопровождение -латиноамериканский танец «Тико-Тико» (Т.И. Суворова, Олимпийский диск №2)

### **10. Творческая импровизация. Ритмическая игра «Зеркало».**

Цель игры: развитие умения свободно выражать творческую фантазию, входить в различный образ, работать над релаксацией.

**Педагог:** Разбиваемся на пары и садимся друг напротив друга. Один из вас

начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача точно отразить все движения задающего. Он должен почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить, кто задает движения, а кто повторяет.

Ритмическая игра «Зеркало. Музыкальное сопровождение—ирландская музыка или любая спокойная мелодия.

### **11. Танцевально-игровая гимнастика. Танец с лентами.**

Цель: Восстановление положительного энергетического тонуса, развитие воображения; способствование эмоциональной разрядки, раскрепощению детей, проявлению своего «я», преодолению двигательной неловкости.

**Педагог:** Дети, посмотрите, какие добрые глаза у наших гостей, улыбки на лицах! Давайте, наши ленты превратим в кисти, и нарисуем каждый на своем окне мир, где ни зла, ни горя нет, где всегда весна, где улыбки каждый день, мир, который нужен всем!  
Музыкальное сопровождение - песня «Мир, который нужен мне» музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина.

### **12. Заключительная часть.**

**Педагог:** Вы научились импровизировать, создавать и передавать образ в танце. Спасибо, вы очень хорошо сегодня поработали. До свидания!

### 3.3. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Дата		Кол-во часов		Форма аттестации/контроля
		По плану	По факту	Всего	Теория	
Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.						
1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.			6	1	5
2	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.			6	1	5
Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.						
3	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.			6	1	5
4	Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.			6	1	5
<b>Подготовка к отчетному утреннику</b>						
5	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.			7	2	5
6	Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.			7	2	5
<b>Элементы классического танца</b>						

7	Основные позиции ног и рук в классическом танце. Перестроения в колонны по два, по четыре.			12	2	10	
8	Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.			3	3	0	
<b>Танцевальные движения и современные танцы.</b>							
9	Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах.			8	1	7	
10	Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.			3	1	3	
	<b>Итого</b>			<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>	

Итоговый  
контроль

*Календарно-тематическое планирование 2 год обучения*

№	Наименование раздела, темы	Дата		Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		По плану	По факту	Всего часов	Теория	Практика	
<i>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</i>							
1	Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.			7	1	6	
2	Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.			7	1	6	Входной контроль
<i>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</i>							
3	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.			7	1	6	
4	Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.			7	1	6	
<i>Подготовка к отчетному утреннику</i>							
5	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.			7	2	5	Открытое занятие для родителей обучающихся

6	Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.			7	2	5	
	<b>Элементы классического танца</b>						
7	Основные позиции ног и рук в классическом танце. Перестроения в колонны по два, по четыре.			12	2	10	
8	Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.			3	3	0	
	<b>Танцевальные движения и современные танцы.</b>						
9	Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах.			4	1	3	Соревновани я, показательн ые выступления
10	Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.			3	1	3	
	<b>Итого</b>			<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>	

*Календарно-тематическое планирование 3 год обучения*

№	Наименование раздела, темы	Дата		Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		По плану	По факту	Всего часов	Теория	Практика	
1	Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.			7	1	6	
2	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа			7	1	6	Спортивный праздник
<b><i>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</i></b>							
3	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.			7	1	6	
4	Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.			7	1	6	
<b><i>Подготовка к отчетному утреннику</i></b>							
5	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.			7	2	5	Открытое занятие для родителей обучающихся
6	Танцевальные импровизации.			7	2	5	

	Выступление на Новогоднем утреннике.						
	<b>Элементы классического танца.</b>						
7	Основные позиции ног и рук в классическом танце. Перестроения в колонны по два, по четыре.			12	2	10	
8	Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.			3	3	0	
	<b>Танцевальные движения и современные танцы.</b>						
9	Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах.			4	1	3	Соревновани я, показательные выступления
10	Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.			3	1	3	
	<b>Итого</b>			<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>	

*3.8. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы*

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

### 3.5. План воспитательной работы

№	Дата проведения	Мероприятие
1.	Октябрь	Проведение родительского собрания «Развитие физических способностей детей. Особенности работы кружка». Проведение первичного и вводного инструктажа по технике безопасности.
2.	Ноябрь	Проведение профилактической беседы «Холода – не беда!» по предотвращению простудных и вирусных заболеваний.
3.	Декабрь	Новогодний утренник. Выступление
4.	Январь	Организация участия учащихся в соревнованиях
5.	Февраль	Участие в празднике «Широкая масленица».
6.	Март	Проведение беседы – презентации «Крым-Россия – навсегда!», ко Дню воссоединения Крыма с Россией.
7.	Апрель	Проведение родительского собрания «Итоги работы кружка»
8.	Май	Итоговое открытое мероприятие «Морское путешествие»

Пропито, пронумеровано и  
скреплено печатью

52 листов

Заведующий МБДОУ № 22  
«Золотой ключик»

Симферополь  
Н.А.Квяткин

