



# **«Музыкально–ритмические упражнения, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

**составила:**

Педагог доп образования Ременюк Ю.В




## Актуальность темы

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду: биение сердца, шаги при движении, тиканье часов, капли воды из сломанного крана, всё это и есть ритм жизни, течение времени. Мы сами того не замечая, стараемся соблюдать ритм, потому, что ритм-это порядок, и мы стараемся его не нарушать. С помощью ритма речь ребёнка развивается намного быстрее и правильнее, его движения становятся свободны, внимание и память чёткими.

Поэтому занятия по освоению музыкального ритма – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.


Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Однако, не у всех детей дошкольного возраста развито чувство ритма.



Осуществляя программные задачи по музыкальному развитию на занятиях, праздниках, развлечениях и других видах деятельности, я обратила внимание на то, что дети охотно, с удовольствием включаются в разучивание и исполнение игр, хороводов, танцевальных постановок, в которых не только можно освоить элементарные ритмические движения, но и изобразить конкретные персонажи, выразительно передать их действия. Они охотно повторяют, старательно заучивают правило и порядок выполненных движений. А многократное повторение одного и того же действия и есть упражнение.

Это навело меня на мысль – уделять больше внимания музыкально-ритмическим упражнениям, с помощью которых можно смело воплощать свои творческие идеи, научить детей чёткости произнесения речевого материала, танцевальных движений, изображения различных игровых, театральных образов.

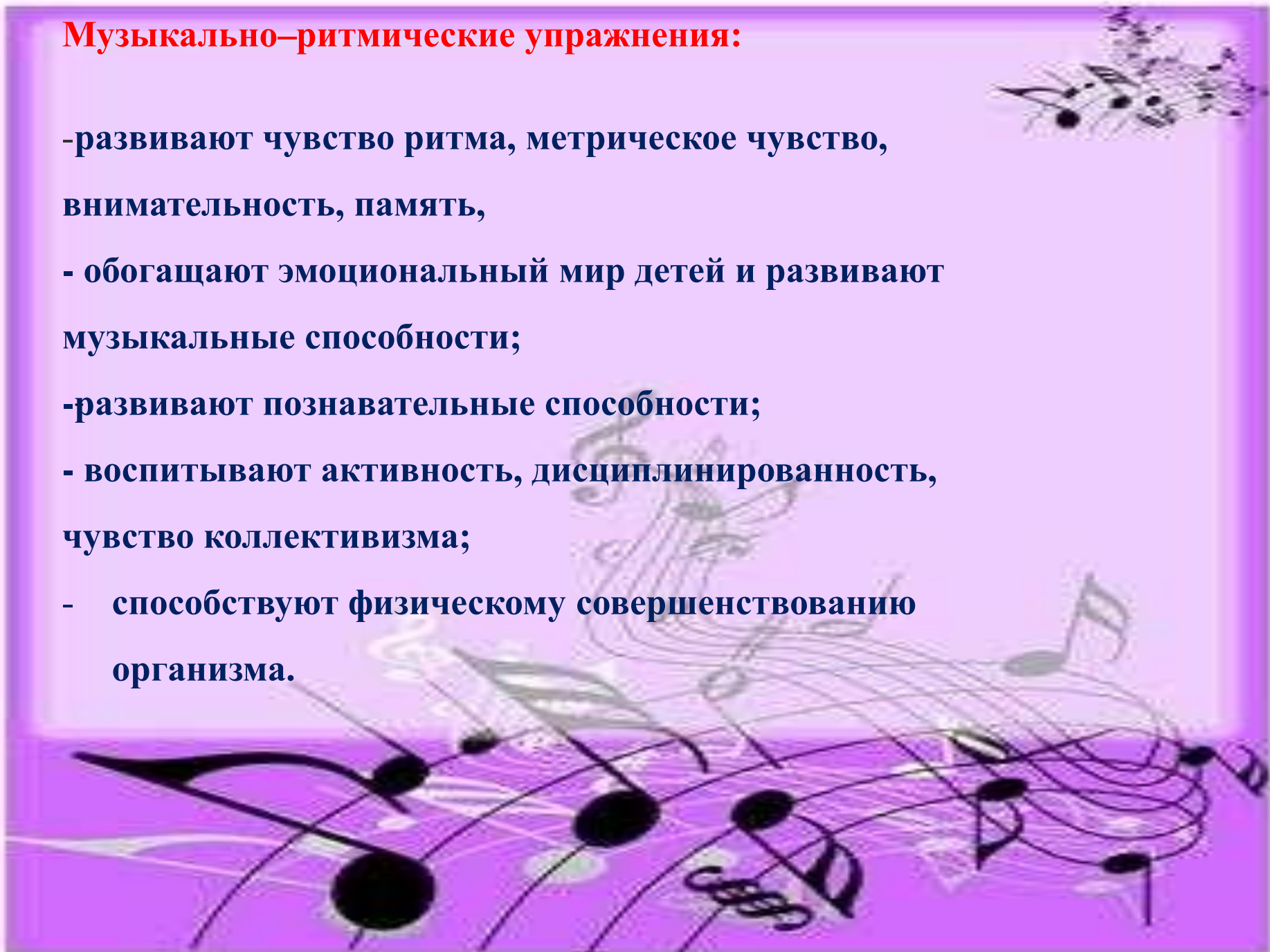
**Это и определило тему самообразования «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических упражнений»**





## **Музыкально–ритмические упражнения:**

- развивают чувство ритма, метрическое чувство, внимательность, память,**
- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;**
- развивают познавательные способности;**
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;**
- способствуют физическому совершенствованию организма.**

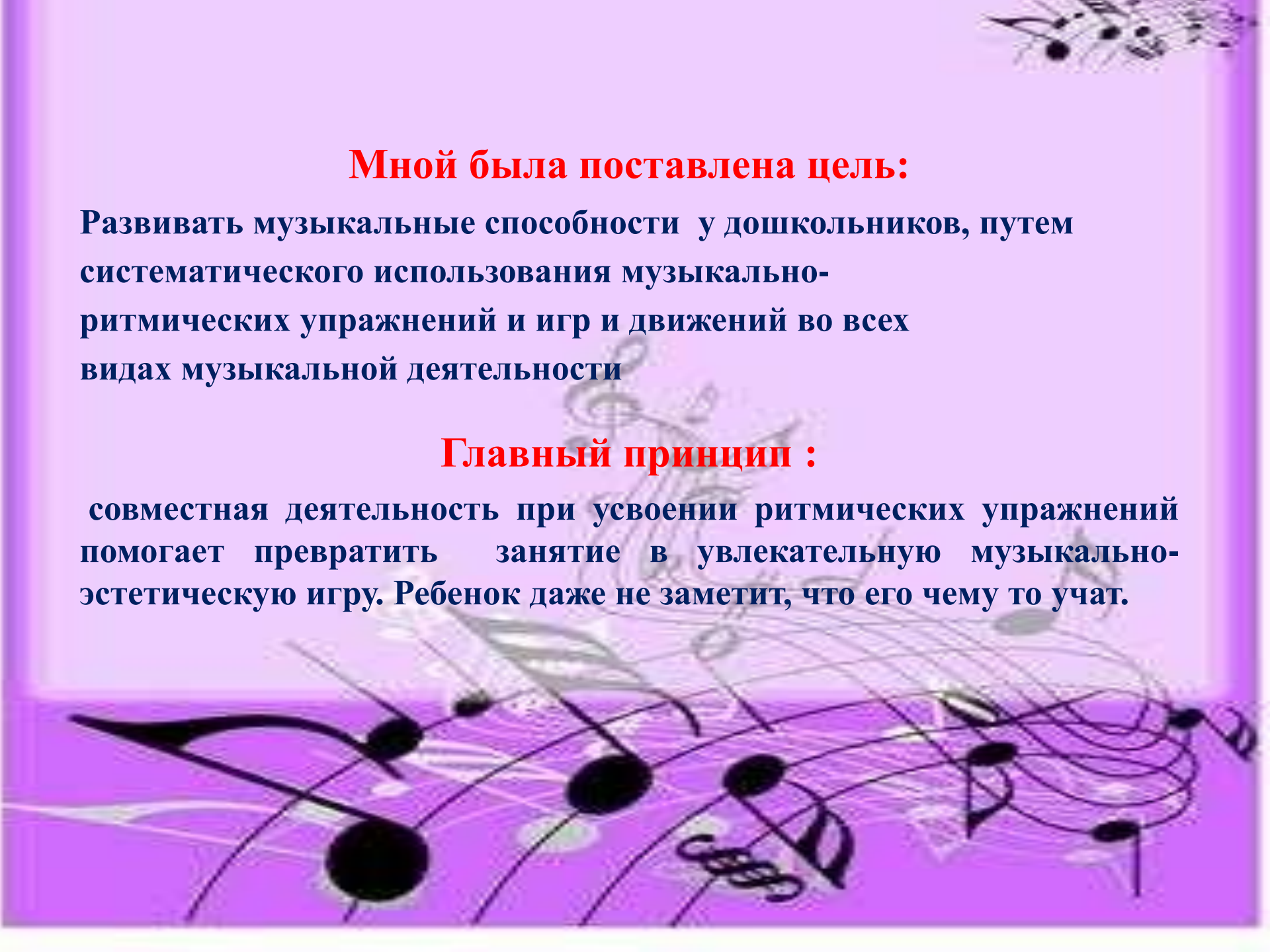


## **Мной была поставлена цель:**

**Развивать музыкальные способности у дошкольников, путем систематического использования музыкально-ритмических упражнений и игр и движений во всех видах музыкальной деятельности**

## **Главный принцип :**

**совместная деятельность при усвоении ритмических упражнений помогает превратить занятие в увлекательную музыкально-эстетическую игру. Ребенок даже не заметит, что его чему то учат.**



## **ЗАДАЧИ:**

### **Развивающие:**

**Эстетические:** развивать музыкальный вкус и кругозор; пробуждать интерес к музыкально-ритмическим упражнениям; формировать навыки музыкального восприятия в единстве

с выразительным движением; прививать им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;

**Пластические:** развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность ритмических движений, мышечную силу, выносливость; формировать навыки грациозности, дать основы элементов танца;

**Воспитательные:** воспитывать силу воли, внимательность, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; эмоционально раскрепостить ребёнка; воспитывать коммуникативность

**Оздоровительные:** способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать развитию органов дыхания;



**Методы и приёмы развития музыкальных способностей детей посредством музыкально-ритмических упражнений:**

- **Метод показа**
- **Словесный метод**
- **Наглядный**
- **Игровой**
- **Практический**



## Этапы обучения музыкально-ритмическим упражнениям



Обучение на первом этапе направлено на создание у детей общего представления о новом упражнении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают первичные сведения о характере музыки, о элементах упражнения

Основные действия педагога на первом этапе обучения включают в себя:

- Показ нового упражнения
- Выразительное исполнение;
- Объяснение;

На втором этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять элементы упражнения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. В результате активной работы педагога и детей на втором этапе обучения происходит овладение упражнением

Третий этап обучения направлен на автоматизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой.





# Программно-методическое обеспечение:

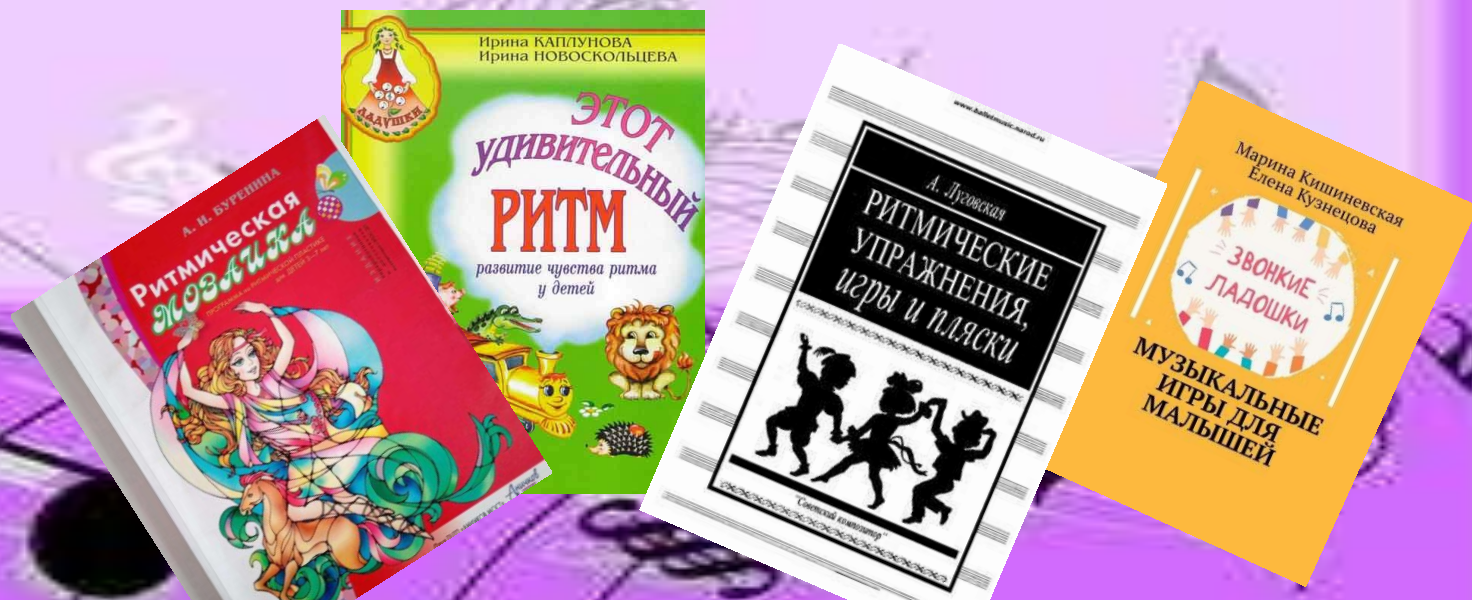
## Мои помощники:

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

И. Каплунова, И Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Музыкальные игры для малышей»

А.Луговская «Ритмические упражнения, игры, пляски»



# Виды музыкально-ритмических упражнений

## Упражнения со звучащими жестами

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др. Идея использовать в ритмических упражнениях те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к. подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.



## Ритмодекламация

Ритмопроизнесение текста или стихов в заданном ритме.

**Ритмодекламация** - может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи







## **Ритмические упражнения «Эхо – ответ»**

**В играх приём «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать в процессе, быть ведущим.**

**Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ, своя мелодия.**



## Упражнения с ритмическими палочками (клавесы)

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных :

- с развитием речевых интонаций голоса,
- развитием мелкой моторики,
- развитием координации движений.
- разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.



## Ритмические упражнения «с именами»

Эти упражнения имеют особую ценность для личностного становления детей, помогают в развитии чувства ритма, внимания, способности к импровизации и.т.д.

Игры с именами являются своеобразными тренингами, дающими возможность ребенку представить себя в различных ролях, «примерить» на себя эти роли, найти свой образ, свой стиль. Этот прием позволяет ребенку не только увидеть себя со стороны, но и ощутить свою значимость в коллективе. Кроме этого, звучание собственного имени из уст окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательные отношения с ними. Громкое, четкое произношение своего имени помогает ребенку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе.



## **Ритмические упражнения с различными предметами.**

Ритмические игры с предметами служат для восприятия и воспроизведения музыкального ритма в соответствии с музыкальным отрывком пьесы, используем предметы: шарфы, мячи, обручи, платочки, игрушки и.т.д.



## **Ритмические цепочки**

– это цепочки звуков, слогов или слов.

**Выполнение речевых упражнений:** произношение имен или ряда слов, состоящих из названий деревьев и цветов, игрушек, животных и.т.д.,

- позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности, перенести эти навыки в исполнительство на музыкальных инструментах.



## **Упражнения для игры на детских музыкальных инструментах**

Ритмический слух развивается в обучении игре на детских музыкальных инструментах. Игра на шумовых и особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

На одном или нескольких звуках ребёнок может проиграть ритмический рисунок стихотворения или просто музыкального отрывка



## Упражнения с куклами-топотушками

Это моё недавнее открытие. Смастерив танцевальные куклы, я смогла завлечь детей в образовательный процесс.

Куклы- топотушки прежде всего развивают чувство ритма. Дети чувствуют себя свободно и раскованно, надев на ноги куклы, которые «танцуют с ними». Они сами чувствуют себя учителями, которые учат малышей как нужно двигаться.

Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Дети очень любят эти упражнения

## **Итог:**

**Занимаясь с детьми на музыкальных занятиях, а также выполнение специально подобранных заданий и упражнений на занятиях повысило качество музыкальных способностей детей.**

**Наблюдая за тем, с каким интересом дети осваивали новые музыкально-ритмические игровые упражнения, я увидела, насколько повысился и общий уровень их музыкальных способностей: улучшилось чувство ритма, координация; дети стали лучше чувствовать музыку и выразительно выполнять танцевальные движения; на занятиях увеличилась активность в таких направлениях как пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально–дидактических играх.**

**Проанализировав свою работу в этом направлении, я решила, что она не завершена, её нужно продолжать и в дальнейшем.**