

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от « 14 » февраля 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя
В.В. Шабанова
Приказ № 14 февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Составитель: Капанская Ольга Леонидовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание образовательной программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка:

- нормативно-правовые акты;
 - направленность программы;
 - актуальность программы;
 - новизна;
- отличительные особенности программы;
- педагогическая целесообразность;
 - адресат программы;
 - объем и срок освоения программы;
- уровень программы;
 - формы обучения;
- особенности организации образовательного процесса;
- режим занятий.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

1.3 Воспитательный потенциал программы.

1.4 Содержание Программы:

- учебно-тематический план;
- содержание учебно-тематического плана.

1.5 Планируемые результаты.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график на каждую возрастную группу.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение;
- методическое обеспечение;

2.3. Формы аттестации:

- формы контроля;
- диагностика результатов.

2.4. Список литературы.

3. Оценочные материалы

- критерии оценки

3.1 Методические материалы

3.2 Календарно-тематическое планирование

3.3 План воспитательной работы

3.4 Лист корректировки

3.5 Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Гармония» была модифицирована на основе авторских программ Э. П. Костиной «Камертон», «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность программы. обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Программа «Гармония» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, что бы через реализацию сольных и ансамблевых проектов развить творческие способности каждого ребенка, сформулировать устойчивую потребность в совершенствовании полученных знаний, умений и навыков. А так же научиться применять их в будущем с целью успешной социализации.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп, а так же включает в себя использование игровых заданий, которые повышают мотивацию к занятиям и развивают познавательную активность.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащегося, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Адресат Программы

Учащиеся в возрасте от 6 до 17 лет.

При выявлении способностей, пройдя специальное прослушивание, ребенок имеет право быть зачислен в группу, по его уровню, с соблюдением возрастных особенностей:

- 6-8 лет- ;
- 9-13 лет;

- 14-17 лет.

Группы формируются по итогу входного прослушивания, оценивая вокальные данные детей, не отмечая детей имеющих высокий уровень необходимости занятий. Группы могут быть разновозрастными и одновозрастными, разница в возрасте детей в группе не более 3 лет, для сохранения комфортного психологического климата в коллективе.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется за 2 года обучения.

Срок обучения по программе 2 года. Продолжительность образовательного процесса—144 часа (72 часа в год). В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы – стартовый , предполагает знакомство со спецификой программы, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы, овладение элементарной грамотностью.

Формы обучения.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Обучение проходит в очной форме. Возможен переход на дистанционную форму обучения, при необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются на основании заявки родителей в системе дополнительного образования «Навигатор 82».

Учебный процесс организован на базе Организации обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Количество обучающихся в группе до 15 человек, возрастной категории:

- 6-8 лет- ;
- 9-13 лет;
- 14-17 лет.

Занятие состоит из трех частей.

1. Распевка.
2. Теория.
3. Практика.

Другие формы работы:

1. Концертная деятельность.
2. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
3. Слушание музыки.
4. Посещение театров, музеев.

Режим занятий.

Каждая группа занимается один раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Общее количество часов в год для каждой группы – 72 часа.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Целью программы является:

формирование и развитие творческого потенциала воспитанников, через реализацию эстрадно-вокальной деятельности, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Задачи программы:

1 год обучения:

Образовательные (обучающие):

- введение в программу эстрадного вокала;
- обучить навыкам правильного певческого дыхания, артикуляции, дикции.

Метапредметные (развивающие):

- развить навыки и умения исполнения вокальных произведений;
- развивать творческие способности учащихся;
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- раскрытие творческого потенциала, воображения.

Личностные (Воспитательные):

- привить любовь к духовному наследию, пониманию певческих традиций;
- привить основы художественного вкуса.

2 год обучения:

Образовательные (обучающие):

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;

Метапредметные (развивающие):

- ознакомить с основными правилами сценической культуры;
- развить музыкальную память и слух;
- развить артистические и эмоциональные качества;

Личностные (Воспитательные):

- сформировать позитивный опыт выступлений на публике;
- развить адекватную самооценку и самокритику;
- сформировать внутреннюю культуру личности.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы вокально-эстрадная студия «Гармония» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке

творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план. 1 год обучения. (6-8 лет)					
№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации\контроля
			Теория	Практика	
1	Введение.	2	2	-	Беседа.
2	Постановка голоса.	4	4	-	Беседа, наблюдение.
2.1	Навыки пользования дыханием.	-4	-	4	Упражнения.
2.2	Дикционные навыки.	-2	-	2	Упражнения.
2.3	Слуховое внимание.	-4	-	4	Игры.
2.4	Вокальная маска.	-2	-	2	Упражнения.
2.5	Упражнения на интонацию.	-2	-	2	Упражнения.
2.6	Речевой тренинг.	-2	-	2	Игры.
3	Работа над репертуаром. Ритмика.	-10	-	10	Наблюдение.
4	Ансамблевое пение.	-15	3	12	Наблюдение.
5	Навык работы с микрофоном.	-15	7	8	Наблюдение.
6	Посещение культурных мест.	-4	4	-	Наблюдение.
7	Итоги. Концерты.	-6	-	6	Наблюдение.
Итого		72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (2ч)

Теория: (2ч) Беседа о вокальном искусстве

Тема 2. Постановка голоса (4 ч)

Теория: (4ч): Певческое дыхание и опора. Развитие музыкального слуха.

Практика: (16 ч): Навыки пользования дыханием. Дикционные навыки. Слуховое внимание. Речевой тренинг. Вокальная маска. Упражнения на интонацию.

Тема 3. Работа над репертуаром. Ритмика (10ч)

Практика: (10ч): Работа над произведениями. Использование элементов ритмики и сценической культуры.

Тема 4. Ансамблевое пение (15ч)

Теория: (3ч): Определение динамики. Определение ритма.

Практика: (12ч): Работа над чистотой в произведении.

Работа над динамикой. Работа над ритмом.

Тема 5. Навык работы с микрофоном (15ч)

Теория: (7ч): Понятие о микрофоне. Правила пользования микрофоном.

Поле деятельности певца.

Практика: (8ч) Умение чувствовать микрофон.

Тема 6. Посещение культурных мест (4ч)

Теория: (4ч): Посещение: театров, музеев, выставок, филармонии и т.д.

Тема 7. Итоги. Концерты (6ч)

Практика: (6ч) Отчетные концерты, открытые уроки.

Учебный план. 1 год обучения. (9-13 лет)					
№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации\ контроля
			Теория	Практика	
1	Введение.	2	2	-	Беседа.
2	Навыки исполнительского мастерства.	8	2	6	Беседа, Наблюдение.
3	Работа над репертуаром.	10	2	8	Наблюдение.
4	Ритмика.	10	4	6	Наблюдение, игры.
5	Ансамблевое пение.	12	2	10	Наблюдение.
6	Навык работы с микрофоном.	10	2	8	Наблюдение.
7	Знакомство со сценой.	12	4	8	Наблюдение, игры.
8	Посещение культурных мест.	4	4	-	Наблюдение.
9	Итоги. Концерты.	4	-	4	Наблюдение.
Итого		72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ

Ведение (2ч)

Теория: (2ч) Беседа о вокальном искусстве

Тема 2. Навыки исполнительского мастерства (8ч)

Теория: (2ч) Раскрытие резонаторов, увеличение диапазона.

Практика: (6ч) Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ритмику. Слуховое внимание. Речевой тренинг. Вокальная маска.

Тема 3. Работа над репертуаром. (10ч)

Теория: (2ч) Дикционные навыки.

Практика: (8ч) Работа над репертуаром с использованием дикционных навыков.

Тема 4. Ритмика (10ч)

Теория: (4ч) Сценическая деятельность

Практика: (6ч) Движения в песне.

Тема 5. Ансамблевое пение (12ч)

Теория: (2ч) Понятие динамики и ритма

Практика: (10ч) Работа над чистотой в произведении.

Работа над динамикой. Работа над ритмикой.

Тема 6. Навык работы с микрофоном (10ч)

Теория: (2ч) Понятие о микрофоне. Правила пользования микрофоном.

Практика: (8ч) Поле деятельности певца.

Тема 7. Знакомство со сценой (12ч)

Теория: (2ч) Развитие сценического обаяния. Элементы ритмики.

Практика: (8ч) Ритмическая работа. Музыкальный образ в песне.

Движения под музыку.

Тема 8. Посещение культурных мест (4ч)

Теория: (4ч): Посещение: театров, музеев, выставок, филармонии и т.д.

Тема 9. Итоги. Концерты (4ч)

Практика: (4ч) Отчетные концерты, открытые уроки.

Учебный план. 1 год обучения. (14-17 лет)					
№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы работы и контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Сценический образ.	12	4	8	Наблюдение, игры.
3	Вокальная работа над песней.	10	2	-	Наблюдение.
3.1	Анализ текста.		-	2	Наблюдение.
3.2	Работа над словом. Атака звука.		-	2	Наблюдение.
3.3	Микст. Резонаторы.		-	4	Наблюдение.

4	Элементы музыкальной теории.	12	4	-	Наблюдение, игры.
4.1	Слух и ритм. Доли.		-	4	Наблюдение, игры.
4.2	Двухголосное пение.		-	4	Наблюдение, игры.
5	Ансамбль и строй.	10	2	-	Наблюдение.
5.1	Унисон.		-	4	Наблюдение.
5.2	Интонирование.		-	4	Наблюдение.
6	Музыкальный образ.	10	5	5	Наблюдение.
7	Дикция.	6	2	-	Наблюдение, игры.
7.1	Упражнения на дикцию.		-	2	Наблюдение, игры.
7.2	Скороговорки.		-	2	Наблюдение, игры.
8	Посещение культурных мест.	4	4	-	Наблюдение.
9	Итоги. Концерты.	6	-	6	Наблюдение.
Итог		72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие (2ч)

Теория: (2ч) Техника безопасности, подбор репертуара. Беседа о вокальном искусстве.

Тема 2. Сценический образ (12ч)

Теория: (4ч) Навыки импровизации.

Практика: (8ч) Работа со стихами и песнями в нарядном виде.

Тема 3. Вокальная работа над песней (10ч)

Теория: (2ч) Анализ текста.

Практика: (8ч) Работа над словом. Атака звука. Микст. Резонаторы.

Тема 4. Элементы музыкальной теории (12ч)

Теория: (4ч) Доли в музыке.

Практика: (8ч) Пение по нотам. Двухголосное пение. Слух и ритм.

Тема 5. Ансамбль и строй (10ч)

Теория: (2ч) Навыки двухголосия.

Практика: (8ч) Выработка активного унисона, чистое интонирование.

Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, основных интервалов вверх и вниз.

Тема 6. Музыкальный образ (10ч)

Теория: (5ч) Движения вокалиста. Сценический образ.

Практика: (5ч) Мимика. Жесты.

Тема 7. Дикция (6ч)

Теория: (2ч) Строение голосового аппарата.

Практика: (4ч) Упражнения на дикцию. Скороговорки.

Тема 8. Посещение культурных мест (4ч)

Теория: (4ч): Посещение: театров, музеев, выставок, филармонии и т.д.

Тема 9. Итоги. Концерты (6ч)

Практика: (6ч) Отчетные концерты, открытые уроки.

Учебный план.					
2 год обучения (6-8 лет)					
	Наименование раздела, темы	В сего часов	Аудиторн ые часы		Форм ы работы и контроля
			Те ория	П ракти ка	
	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа.
	Характеристика детского голоса.	12	2	10	Беседа, наблюдение.
	Охрана голоса.	14	4	10	Упражнения.
	Структура дирижёрского жеста.	9	4	5	Беседа, наблюдение.
	Повторение пройденного материала.	16	-	-	Наблю дение, упражнения.
	Работа над текстами и музыкой.		-	8	Игры, упражнения.
	Техника театрального мастерства и ритмики.	-	-	8	Наблю дение, игры.
	Элементы сольфеджио.	7	2	5	Игры, упражнения.
	Посещение культурных мест.	2	2	-	Наблю дение.
	Итоги. Концерты.	10	-	10	Наблю дение.
ТОГ		72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие (2ч)

Теория: (2ч) Знакомство с программой.

Тема 2. Характеристика детского голоса (12ч)

Теория: (2ч) Виды , типы детских голосов.

Практика: (10ч) Применение упражнений в песнях.

Тема 3. Охрана голоса (14ч)

Теория: (4ч) Правила охраны и гигиены голоса.

Практика: (10ч) Проба в удобном регистре в спокойном темпе.

Тема 4. Структура дирижерского жеста (9ч)

Теория: (4ч) История развития дирижирования. Схемы тактирования.

Практика: (5ч) Характер дирижерского жеста в игровой форме воспроизведения.

Тема 5. Повторение пройденного материала (16ч)

Практика: (16ч) Работа над текстами и музыкой. Техника театрального мастерства и ритмики.

Тема 6. Элементы сольфеджио (7ч)

Теория: (2ч) Гаммы. Знаки.

Практика: (5ч) Пение по нотам. Музыкальные инструменты.

Тема 7. Посещение культурных мест (2ч)

Теория: (2ч): Посещение: театров, музеев, выставок, филармонии и т.д.

Тема 9. Итоги. Концерты (10ч)

Практика: (10ч) Отчетные концерты, открытые уроки.

Учебный план.2 год обучения (9-13 лет)					
	Наименование раздела, темы	Вс его часов	Аудиторные часы		Формы работы и контроля
			Тео рия	П рактика	
	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа.
	Микст в песне.	6	2	4	Упражнения.
	Работа над репертуаром.	8	2	-	Наблюдение, упражнения.
	Работа над чистотой интонирования.		-	2	Наблюдение,
	Головной резонатор.		-	2	Упражнения.
	Работа с солистами и ансамблем.		-	2	Наблюдение.
	Пение произведений разных жанров.	10	6	4	Беседа, игры, упражнения.
	Манера вокального исполнения.	6	-	6	Наблюдение, игры – упражнения.
	Пение импровизаций.	4	-	4	Игры, упражнения.
	Посещение культурных	6	6	-	Наблюдение.

	мест.				
	Элементы сольфеджио.	12	2	10	Беседа, наблюдение.
	Приёмы в песне.	8	-	8	Упражнения.
	Итоги. Концерты.	10	-	10	Наблюдение.
Итог		72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие (2ч)

Теория: (2ч) Знакомство с программой.

Тема 2. Микст в песне. (6ч)

Теория: (2ч) Тембр. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения.

Практика: (4ч) Навыки головного звукообразования и звукоизвлечения.

Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Тема 3. Работа над репертуаром. (8ч)

Теория: (2ч): Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

Практика: (6ч) Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Головной резонатор.

Тема 4. Пение произведений разных жанров. (10ч)

Теория: (6ч) Жанры в музыке.

Практика: (4ч) Народная песня. Эстрадная песня. Патристическая песня.

Тема 5. Манера вокального исполнения. (6ч)

Практика: (6ч) Выбор своего стиля и манеры пения.

Тема 6. Пение импровизаций. (4ч)

Практика: (4ч) Пение импровизации на стихотворные тексты. Инсценирование песен.

Тема 7. Посещение культурных мест (6ч)

Теория: (6ч): Посещение: театров, музеев, выставок, филармонии и т.д.

Тема 8. Элементы Сольфеджио. (12ч)

Теория: (2ч): Усовершенствование двухголосного пения.

Практика: (10ч): Резонаторы. Микст в песне. Двухголосное пение.

Тема 9. Приёмы в песне (8ч)

Практика: (8 ч): Классификация приёмов в музыке. Типы и виды.

Тема 10. Итоги. Концерты (10ч)

Практика: (10ч) Отчетные концерты, открытые уроки.

Учебный план. 2 год обучения (14-18 лет)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы работы и контроля
			Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа.
2	Вокальные приемы: Штрабас, Хрип и Сип.	8	2	6	Беседа, игры, упражнения.
3	Заглубление.	6	2	4	Беседа, упражнения.
4	Посещение культурных мест.	6	6	-	Наблюдение.
5	Рык, как вокальный прием.	10	-	10	Упражнения.
6	Вибрато.	8	-	8	Упражнения.
7	Субтон.	9	-	9	Упражнения.
8	Мелизмы.	6	-	6	Упражнения.
9	Работа над сценической деятельностью.	10	-	10	Упражнения.
10	Итоги. Концерты.	7	-	7	Наблюдение.
Итог		72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие (2ч)

Теория: (2ч) Знакомство с программой.

Тема 2. Вокальные приемы: Штрабас, Хрип и Сип (8ч)

Теория: (2ч) Штрабас как основа Хрипа и Сипа.

Практика: (6ч) Штрабас в песни. База пения на Хрипе и Сипе.

Тема 3. Заглубление. (6ч)

Теория: (2ч): Заглубление в речи.

Практика: (4ч) Заглубление на практике.

Тема 4. Посещение культурных мест (6ч)

Теория: (6ч): Посещение: театров, музеев, выставок, филармонии и т.д.

Тема 5. Рык, как вокальный прием. (10ч)

Практика: (10ч) Рык в речи и пении.

Тема 6. Вибрато (8ч)

Практика: (8ч) Вибрато в песне.

Тема 7. Субтон (9ч)

Практика: (9ч) Субтон в речи и песне.

Тема 8. Мелизмы (6ч)

Практика: (6ч): Мелизм, как украшение мелодии.

Тема 9. Работа над сценической деятельностью (10ч)

Практика: (10ч): Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Актерское мастерство. Работа над имиджем.

Тема 10. Итоги. Концерты (7ч)

Практика: (7ч) Отчетные концерты, открытые уроки.

1.5. Планируемые результаты

Способами определения результативности программы является: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно педагогического наблюдения.

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны:

Предметные результаты:

- уметь петь на дыхании;
- иметь понятие дикции, ясно выговаривать слова;
- уметь петь чисто и слаженно несложные песни в унисон и с сопровождением;

Метапредметные результаты:

- приобретут опыт концертных выступлений;
- накопят певческого репертуара.

Личностные результаты:

- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о культуре поведения на сцене;
- стремиться передавать характер песни, двигаться под музыку;
- участвовать в конкурсах и концертах.

Предполагается, что в конце 2 года обучения, обучающиеся должны:

Предметные результаты:

- знать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь соблюдать при пении певческую установку;
- ориентироваться в общих понятиях нотной грамоты;

Метапредметные результаты:

- знать правила поведения певца до и после выхода на сцену;
- уметь чисто и слаженно петь в унисон и двухголосные песни;
- участвовать в конкурсах и концертах;

Личностные результаты:

- создавать собственный сценический имидж, стиль;
- уметь применять фокальные фишки и приемы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано-синтезатор;
- библиотечка вокалиста;
- компьютер (ноутбук);
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека с различными вокальными произведениями.

Информационное обеспечение:

1. видео\фото редакторы: (Adobe Lightroom Classic, Adobe Photoshop CC 2019, VEGAS Pro 17.0, Photodex ProShow Producer);
2. аудио программы: (Steinberg Cubase, Adobe Audition);
3. интернет-источники: (<https://www.youtube.com>, <https://vk.com>)
4. Простые упражнения, которые помогут сделать голос сильнее и красивее / [Электронный ресурс] // Арт Фа : [сайт]. — URL: <https://blog.art-fa.ru/vokalnye>.
5. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАЗМИНКИ / [Электронный ресурс] // Хендрикс Студио : [сайт]. — URL: <https://hendrixstudio.ru/vokalnye-uprazhnenija/>
6. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА / [Электронный ресурс] // Youtube : [сайт]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=T5v2WjAaz2g>
7. Исайкина Н.Е. Вокальные упражнения для начинающего вокалиста /
8. Исайкина Н.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: [https://dshi-](https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dya_a_vokalista.pdf)
9. [ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dya_a_vokalista.pdf](https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dya_a_vokalista.pdf) (дата обращения: 14.02.2023).
10. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ / [Электронный ресурс] Голос : [сайт]. — URL: <https://studiagolos.ru/uprazhneniya/vokalnye-uprazhnenija/>
11. Упражнения для постановки вокала / [Электронный ресурс] // Блог : [сайт] — URL: <https://www.spmuz.ru/tpost/md2gby7in1-uprazhneniya-dlya-postanovki-vokala>

-Кадровое обеспечение: в соответствии с профессиональным стандартом

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методики: авторские методики проведения занятия, методика организации воспитательной работы; работы педагога по организации учебного процесса; методика организации и проведения массового мероприятия; сценарный план проведения утренников, отчетных концертных программ.

Методы обучения:

- методы, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический);

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей (практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, др.).

Формы организации образовательного процесса – групповая форма обучения.

Формы организации учебного занятия: упражнения, игра, концерты, утренники, посещение культурных мест.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: распевка, упражнения, игры, работа над песней и текстом, сценическая деятельность.

Методические и дидактические материалы – дидактические пособия (нотные тетради), тематические подборки материалов (текстов песен, сценариев, игр), обучающие прикладные программы в электронном виде (флеш-карты, электронные ссылки).

Наглядный материал следующих видов:

- звуковой (аудиозаписи);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

- интернет ресурсы.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1	Прослушивание, беседа устный опрос, наблюдение	Сентябрь, Январь
2	Зачетные занятия (утренник, конкурс, концерт)	Декабрь, Май
3	Участие в мероприятиях	Октябрь, Декабрь, Март, Май, Июнь
4	Контрольный срез знаний	Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Февраль, Апрель

Диагностика результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная.	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям.	Сентябрь - Октябрь	Наблюдение.
Промежуточная.	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств; уровень развития общей культуры учащегося.	Ноябрь - Декабрь	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; тестовые задания, контрольные, опросы.
Итоговая.	Высокий уровень исполнения песенного произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств; уровень развития общей культуры учащегося.	Январь - Июнь.	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, контрольные, тестовые задания, опросы.

2.4. Список литературы для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь», 2017.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2014.
4. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей. «Русич», 2019г.
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

Литература для родителей

1. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 2019 – 165 с.
2. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2014 – 64 с.
3. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2017.
4. Шацкой В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. — М, 2000

Литература для учащихся

1. Бровка В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2011.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2018.
3. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2011.
4. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2016.
5. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2016.
7. Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детский мюзикл. – СПб.: Композитор,

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>																			<i>Итоговое занятие</i>
Всего часов	6			8				8				8				10				

3.2. Оценочные материалы

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические концерты, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители.

Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме прослушивания по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Прослушивание на вводном занятии, прослушивание по итогам полугодия и учебного года. Результаты вносятся в диагностическую карту учащихся. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

Оценка деятельности учащихся вокально-эстрадной студии «Гармония» разделяется на два вида:

- оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки;
- оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в мероприятиях, конкурсах, концертах и смотрах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с микрофоном;
- навыки двухголосного пения и унисон;
- знание резонаторов, видов дыхания, артикуляции, дикции.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работе других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, концертах, утренниках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, утренники,	Грамоты, дипломы, благодарственные листы.	Выставки, конкурсы, праздники, утренники

конкурсы

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие для родителей, др.
Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Критерии оценки

Уровень	Теоретические занятия	Практические занятия	Творческие достижения
В ВЫСОКИЙ	Учащийся с легкостью определяет жанр произведения, различает части произведения, звучание музыкальных инструментов, определяет характер и общее настроение произведения, с легкостью владеет навыками исполнения танцевальных движений под песню, умеет придумывать варианты движений.	Учащийся различает звуки в пределах квинты, ярко выражает эмоции, сохраняет правильное положение корпуса при исполнении, поет только с музыкальным сопровождением и без него, выражает свои впечатления от исполнения в движении, выразительно и активно двигается в соответствии с музыкальным образом.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в концертах и Конкурсах разного уровня. Наличие дипломов.
С СРЕДНИЙ	Учащийся неуверенно определяет жанр произведения, различает части произведения и с трудом звучание музыкальных инструментов, определяет характер и общее	Учащийся различает звуки в пределах терции, слабо выражает эмоции, сохраняет правильное положение корпуса, но может его расслабить в любой момент времени, при	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, наличие за учебный год

	настроение произведения, плохо владеет навыками исполнения танцевальных движений под песню.	исполнении, поет сольно с музыкальным сопровождением и без него, слабо выражает свои впечатления от исполнения в движении.	дипломов или сертификатов.
Н - НИЗКИЙ	Учащийся с трудом определяет жанр произведения, различает части произведения, не может различать звучание музыкальных инструментов, с помощью педагога определяет характер и общее настроение произведения, слабо владеет навыками исполнения танцевальных движений под песню.	Учащийся не ориентируется в звуках в пределах квинты, вяло выражает эмоции, не может держать корпус при исполнении, поет сольно с музыкальным сопровождением и без него, слабо выражает свои впечатления от исполнения в движении, двигается в соответствии с музыкальным образом с помощью педагога.	Учащийся не проявляет инициативу для Создания творческой работы. Может участвовать в выставках, опираясь на помощь педагога.

3.3. Методические материалы

В работе используются такие методы как:

- словесный (объяснение), практический (самостоятельная работа), наглядный (демонстрация). Упражнения.

- наглядный, игровой и демонстративный методы.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, рассказ). Такие словесные методы обучения как рассказ, объяснение и беседа - являются самыми широко используемыми методами в процессе обучения, они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми, проблемы и указать пути их решения. С помощью слова можно вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся.

Наглядные методы обучения: (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).

Практические методы обучения: Применяются при изучении всех разделов программы на различных этапах процесса обучения.

Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного материала, изучаемого вопроса и возраста обучающегося.

Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, графические и учебно-трудовые: Устные упражнения способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и внимания, обучающихся.

Эмоциональный метод обучения (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений) Заботясь о том, чтобы не навязать своих оценок и уже готовых решений, не допуская высказываний стереотипов, следует, добиваясь свежих впечатлений, поиграть с детьми в слова – образы, образы – рисунки.

Сочетания занятий изобразительной деятельностью с прослушиванием музыки, с чтение стихов углубляет и усиливает творческое восприятие ребенка, качество его вхождение в образ.

Объединение: «МБ УДО Радуга» г.Симферополя

Педагог дополнительного образования: Капанская Ольга Леонидовна

Концертное мероприятие в честь 8 марта

Возрастные группы: группа№1, группа№2 (6-11 лет).

Цель: Создать для детей, мам и бабушек атмосферу радости и праздничного настроения.

Задачи: Воспитывать доброе, нежное отношение к маме, бабушке; развивать умение выступать перед родственниками, сверстниками; сплотить к коллективной работе, а так же развить умение работать самостоятельно.

Тип занятия: концертное мероприятие.

Форма проведения занятий: концерт.

Реквизит: Карточки с заданиями, компьютер, фонограммы, микрофоны, стулья, подарки.

Способы: Пение песен:(*индивидуально, в группе*), пляски, подвижные игры, музыкальные игры, стихотворения.

Ход праздника:

Зал празднично украшен. Дети под весёлую музыку входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий: Наши любимые бабушки, мамы!

Как хорошо, что сегодня вы с нами.

Мы поздравляем вас с Женским Днём,

И наш концерт необычный начнем.

Ведущий: Мама. Это самое дорогое и любимое, что есть в жизни каждого человека. Самый близкий и родной человек. Мама подарила нам жизнь и любит нас не за какие-то заслуги, а просто за то, что мы у нее есть.

Встречайте - **№1 Песня «Мама» - ансамбль Нотки**

№2 Стихотворение: «мама» Калиниченко Милана

Конкурс №1 «Музыкальная пантомима» (7:00)

Что такое пантомима? Ее суть известна многим – нашим участникам необходимо: без слов показать мимикой, походкой, жестами и звуками то, что они вытянут из данного конверта, а зал должен угадать, что же это такое?

Варианты: Каратиста, Изобразите: мама идет домой с тяжелыми сумками, изобразить походку человека: который идет по очень скользкой дороге, изобразить походку человека: который тащит за спиной тяжелый мешок картошки, представьте, что вы: опаздываете на поезд, изобразить ребенка, у которого хотят забрать его любимую игрушку, крадущийся вор, девочка, у которой юбка оказалась велика и постоянно спадает.

Ведущий: Кто на кухне с поварешкой, у плиты всегда стоит, кто нам штопает одежду, пылесосом кто гудит?

- конечно же это бабушка

№3 Песня «Бабушка» - Зацная Злата

№4 Песня «волшебство» - Модестова Екатерина

№5 «Цветок» - Луценко Екатерина

Конкурс №2 «стульчики» (3:00) 5 стульчиков

№6 Песня «Мы маленькие дети» - Осадчий Максим

№7 Песня «мама» ансамбль Капитошка

Конкурс №3 «Не потеряй песенку» с родителями (7:00)

Конкурс состоит из 3 туров. Участники делятся на 2 команды.

1 тур – угадай по подсказке.

Кто 1 из каждой команды вспомнит что за песня – поднимает руку.

1. Эта песня «О несчастной судьбе зелёного существа». «В траве сидел кузнечик»

2. Песня «О незаконном использовании детского труда». («Антошка»)

3. Песня «В которой есть всё, что не любят школьники». («Чему учат в школе»)

4. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке («Если долго- долго»)

5. Песня о содержимом головы, которая для маленького медвежонка не составляет особой ценности («Если я чешу в затылке»)

6. Песня о духе, который жил в болоте и помог строить летучий корабль («Я водяной, я водяной»)

7. Песня о странной игрушке, которую никто не замечал («Я был когда-то странной, игрушкой безымянной»)

8. Песенка об африканском острове, на котором жить легко и просто («Чунга-чанго»)

2 тур - угадай песню по строчкам и пропой.

1. У леса на опушке жила Зима в избушке.

Она снежки солила в березовой кадушке,

Она сучила пряжу, она ткала холсты.

Ковала ледяные да над реками мосты.

2. Вместе весело шагать

По просторам по просторам по просторам

И конечно припевать лучше хором

Лучше хором лучше хором

Спой-ка с нами перепелка перепелочка

Раз иголка два иголка будет елочка

Раз дощечка два дощечка будет лесенка

Раз словечко два словечко будет песенка.

3. Я был когда-то странной игрушкой безымянной,

К которой в магазине никто не подойдет.

Теперь я Чебурашка, мне каждая дворняжка

При встрече сразу лапу подает!

4. Я иду и пою обо всём хорошем,

И улыбку свою я дарю прохожим.

Если в сердце чужом не найду ответа –

Неприятность эту мы переживём.

3 тур – финал. Вспомни и допой под минус.

1. «Сюрприз»

2. « Голубой вагон »

№8 Песня «бабушка» - ансамбль Звездочки

№9 Песня «звезда» - Бражникова Полина

№10 Песня «мама» ансамбль Мелодия

№11 Общая песня «Береги любовь»

Ведущий: Вот и подошел к концу наш праздник. Еще раз поздравляем наших замечательных мам и бабушек с наступающим 8 марта.

А так же - недавно было 23 февраля. И мы, не в коем случае не забыли о вас – наши дорогие: мальчишки, папы и дедушки.

Сейчас от имени всех родителей мы подарим вам подарки.

ПЛАН – КОНСПЕКТ

Урок №1 в группе №5 (14-18 лет)

Дата проведения 24.12.2023

Тема: «Знакомство с понятием «ВИБРАТО» «Формирование начального навыка вибрато».

Цель: развить навык певческого вибрато.

Задачи: Обучающая: Обучать навыку пения на вибрато путем репетиционной работы *Развивающая:* Развивать вокально-хоровые навыки, интерес к музыке и музыкальным занятиям. **Воспитывающая:** Воспитывать в детях доброту, положительное отношение к искусству.

Тип занятия: Классический урок закрепления, приобретения знаний, умений, навыков.

Форма проведения занятия: рассказ, беседа, тренинг.

Форма организации работы: индивидуальная

Методы обучения: словесный, практико-деятельный.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, аудиоаппаратура.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью:

Текущего наблюдения 2. Распевок

План урока

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика
3. Артикуляционная гимнастика
4. Распевание
5. Вступительное слово
6. Способы развития певческого вибрато
7. Работа в произведении над вибрато
8. . Подведение итогов
9. . Домашнее задание

Ход урока

1. Приветствие. Проверка готовности к уроку.
2. Дыхательные упражнения дают силу и свободу в исполнении, возможность расширения диапазона: чем выше звук, тем большая натренированность и эластичность мышц требуется от певца. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука.

⚡ Техника “Качание” на А и WOO

⚡ (несколько раз, пока не получится легко)

⚡ Представь, что качаешь малыша, чтобы он заснул.

⚡ ⚡ Техника “Качание” смешанного типа на А и WOO

⚡ Здесь ты соединяешь качание звука горлом и подключение диафрагмы.

⚡ Малышом будет бутылка или предмет в живот, которым ты толкаешь живот (точнее диафрагму) в ритме кача.

3. Упражнение с карандашом. Развитие артикуляции.

4. Распевка с ВИБРАТО на WOO (3 раза) Непрерывно тянем звук, качая его искусственно - предметом в живот. Добавь качание гортанью. Делай качание ритмичными.

5. Самое главное, что многие думают, что ВИБРАТО - тоже врожденный навык. А нет. Существует несколько типов вибрато:

✓ Горловое

✓ Диафрагмальное

✓ Смешанное (Горловое + Диафрагмальное)

✓ Смешанное вибрато - чаще всего используется во всех стилях пения.

Оно самое красивое и практичное.

✓ Поэтому предлагаю освоить именно его.

6. Существуют несколько способов развития певческого вибрато.

Механический способ.

1. Исходное положение: стоя, ноги прямые, расставлены на ширину шага, наклониться, живот отвис. Пальцами толкать низ живота в ритме 4 восьмых, потом в ритме 6 восьмых и тянуть гласный звук «А» в фальцетном регистре. Тем быстрый.

2. Исходное положение: сесть развалившись, тянуть звук «А», качая руками живот в ритме 6 восьмых.

3. Тянуть звук «А», трясая кистями рук.

Дыхательный способ

1. Очень быстро дышать носом и ртом (нос - вдох, рот - выдох).

2. Погасить дыханием 6 свечек за 1 секунду в ритме 6 восьмых.

3. Прodelать это упражнение на звуке в фальцетном регистре.

Фонетический (пульсирующие упражнения)

способ. 1. Хохот на 1 звуке толчками живота, тело сотрясается (на украинском «га»), рот открыт, челюсть свободна и неподвижна («утробный смех»).

2. Упражнение с подыгрыванием на фортепиано, исполнять в грудном и фальцетном регистрах, на украинском «га» и чистом «а». Упражнение повторяется в 4 тональностях As, A, B, A.

Фонетико-механический способ

1. Исходное положение: грудная клетка поднята и удерживается, на каждый звук живот толкается руками.

2. Вибрато с помощью педагога или другого ученика: одной рукой придерживать поющего за поясницу, другой рукой колебать его живот снизу вверх в ритме триолей (звук тянется на высокой ноте).

7. Можешь попеть со мной или взять свою песню.

Главное: в местах где нужно ВИБРАТО, толкай искусственно живот, как в прошлом уроке - и качай звук смешанным типом ВИБРАТО.

 Задание:

Проработай песню по данной схеме:

✓ Первый подход:

Песня со словами под оригинал (с качанием палкой, там где надо ВИБРАТО добавить)

ПЕРЕРЫВ: 1 минута

✔ ВТОРОЙ ПОДХОД:

Песня со словами под оригинал (с качанием палкой)

ПЕРЕРЫВ: 1 минута

✔ ТРЕТИЙ ПОДХОД:

Песня со словами под оригинал (с качанием палкой)

Подведение итогов Окраска звука – это один из самых важных факторов эмоционального выразительного исполнения музыкального произведения.

Пение с вибрато связано с совершенствованием одного из основных элементов вокальной техники – опоры дыхания. Работая над вибрато – мы развиваем у детей эмоциональное начало через звучание их собственного голоса.

Домашнее задание: Выучить песни, следить за качеством вибрато. Отмечать получилось или нет.

⚠ ВАЖНО!!!!

Ты можешь петь всю песню сразу или отработать отдельно 1-ый куплет с припевом. И потом отдельно 2-ой.

Либо ты можешь просто попробовать ВИБРАТО на практике на 1-ом куплете с припевом.

СЛОВАРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ»

1. **A cappella:** А капелла – это стиль исполнения, в котором используется только голос без инструментального сопровождения
2. **Унисон:** Унисон – это термин в хоровой музыке, который включает в себя объединение голосов в единый звук
3. **Грудной голос:** Грудной голос – это “основной” диапазон певческого голоса человека. Грудной регистр имеет тенденцию быть более низким, резонансным и полным вокальных обертонов
4. **Головной регистр** - это "натуральное звукоизвлечение" за счёт резонаторов и дыхания (лёгкие, диафрагма, носоглотка и т.п.)
5. **Аккорд:** Аккорды– это ноты, играемые одновременно или как часть одного и того же музыкального отрывка
6. **Диафрагма:** Диафрагма – это мышца, которая находится под вашими легкими и помогает людям пропускать воздушный поток через голосовой тракт
7. **Дикция:** Дикция – это точное произношение слов как при пении, так и при разговоре
8. **Дуэт:** Дуэт – это музыкальное произведение, написанное для двух исполнителей или двух вокалистов
9. **Произношение:** Произношение является синонимом дикции, что означает тщательную артикуляцию слов
10. **Фальцет:** (итал. *falsetto* от *falso* «ложный»), или **фистула́** (лат. *fistula* «свирель»), — верхний головной регистр певческого голоса, беден обертонами, тембрально проще основного грудного голоса исполнителя. Анатомически фальцет рождается звукоизвлечением, когда голосовые складки переходят в режим, в котором колеблются лишь крайние, ближайшие к щели слои ткани слизистой. Фальцет применяется лишь для особой окраски звука.
11. **Forte:** “Форте” – итальянский термин, предписывающий музыкантам или певцам исполнять партии громко и мощно
12. **Legato:** Легато – это техника исполнения, которая включает плавный переход между нотами. В отличие от нот стаккато, ноты легато растягиваются на максимальную продолжительность, указанную в нотной записи
13. **Модуляция:** Модуляция – это переход от одной музыкальной тональности к другой
14. **Мотив:** Мотив – это музыкальная фраза, которая устанавливает повторяющуюся тему в пьесе
15. **Движение:** Движение – это раздел в более крупном произведении. Этот термин обычно используется в классической музыке, но считается претенциозным в рок- или поп-музыке, где термин “секция” более распространен
16. **Назальный** (носовой): Пение, которое звучит ограниченной областью вокруг носовой полости, создавая сдавленный звук с минимальными обертонами, часто описывается как “носовой”

17. **Скороговорка:** Скороговорка – это песня с устойчивой, быстрой последовательностью текста
18. **Фортепиано:** Хотя большинство знает слово “пианино” для описания инструмента, это также итальянский термин, означающий “мягкий”
19. **Pianissimo:** “Пианиссимо” – итальянский термин, означающий “очень мягкий”
20. **Чистая нота:** Чистая нота – это устойчивая нота, которая поется или исполняется без добавления вибрато
21. **Речитатив:** Слова, спетые в устойчивом разговорном стиле пения, описываются как речитатив. Это обычный формат для оперного либретто между формальными разделами пения, такими как арии
22. **Регистр:** “Регистр” – это дескриптор вокального диапазона или типа пения
23. **Soprano:** Сопрано – самый высокий женский вокальный диапазон.
24. **Тенор:** Тенор – самый высокий мужской вокальный диапазон. Он находится выше диапазона баритона, но ниже диапазона альты для женщин. Его иногда называют контратенором
25. **Унисон:** Когда два или более певцов поют одни и те же ноты, они поют в унисон.
26. **Вибрато:** Вибрато- это вокальная и инструментальная техника, в которой вместо удержания одной устойчивой ноты исполнитель слегка колеблется между двумя тонами. Это создает ощущение непрерывного движения
27. **Адажио** — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете
28. **Ансамбль** — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.
29. **Аранжировка** — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.
30. **Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).
31. **Бас** — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.
32. **Вокализ** — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.
33. **Динамика** — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) - громко...P - piano(итал.) -тихо...Крецендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо -постепенное ослабление силы звучания...
34. **Дирижирование** — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального

сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.

35. **Зевок в пении**— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

36. **Интервал** — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

37. **Микст** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

38. **Темп** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

39. **Тональность**, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века

40. **Трезвучие**, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

41. **Финал** — заключительная часть циклического музыкального произведения.

42. **Эстрада** — вид музыкального исполнительского искусства

**Календарно-тематическое планирование:
1 год обучения 6-8 лет**

№	Название занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие знакомство с программой	2	02.09.		Беседа	
2	- Характеристика детского голоса -Виды, типы, детских голосов -Упражнения		09.09. 16.09. 23.09. 30.09. 07.10. 14.10.		Беседа и наблюдение	
3	-Охрана голоса -Правила охраны голоса -Удобный регистр и темп	14	21.10. 28.10. 11.11. 18.11. 25.11. 02.12. 09.12.		Упражнения	
4	-Структура дирижерского жеста -История развития дирижирования -Характер дирижерского жеста	9	16.12. 23.12. 30.12. 13.01. 20.01.(1ч)		Беседа и наблюдение	
5	Повторение пройденного материала Текст и музыка Театр и ритмика	16	20.01.(1ч) 27.01. 03.02. 10.02. 17.02. 24.02. 03.03. 10.03. 17.03.(1ч		Наблюдение , упражнения, игры	

6	Элементы Сольфеджио Гаммы и знаки Ноты и музыкальные инструменты	7	24.03. 31.03. 07.04. 14.04.(1ч)		Игры, упражнения	
7	Посещение культурных мест	2	14.04.(1ч) 28.04.(1ч)		Наблюдение	
8	Концерты	10	28.04.(1ч) 05.05. 12.05. 19.05. 26.05. 02.06.(1ч)		Наблюдение	
Всего			72			

**Календарно-тематическое планирование:
1 год обучения 9-13 лет**

№	Название занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие с знакомством с программой	2	03.09.		Беседа	
2	Микст в песне	6			Упражнения и беседа	
	Тембр. Головной и грудной регистр.		10.09.			
	Навыки. Окраска звука.		17.09. 24.09.			
3	Работа над репертуаром	8			Упражнения	
	Охрана голоса		01.10.			
	Чистота интонирования		08.10.			
	Разбор партий		15.10. 22.10			
4	Пение произведений разных жанров	10			Беседы, игры, упражнения	
	Жанры.		29.10. 05.11. 12.11.			
	Народная и патриотическая песня.		19.11.			
	Эстрадная песня.		26.11			
5	Манера вокального исполнения	6	03.12. 10.12. 17.12.		Беседа, игры, упражнения	
	Манерность и стиль					
6	Пение импровизаций	4	24.12. 14.01.		Беседа, игры, Наблюдение упражнения	
	Инсценирование. Стихи.					
7	Посещение культурных мест	6	21.01. 28.01. 04.02.		Беседа, игры, Наблюдение упражнения	
8	Элементы	12	11.02.		Беседа, игры,	

	Сольфеджио.		18.02.		Наблюдение упражнения	
	Двухголосие		25.02. 04.03. 11.03. 25.03.			
9	Приемы в песне	8	01.04.		Наблюдение упражнения, беседа.	
	Тип и вид приема		08.04. 15.04. 22.04.			
10	Концерты	10	29.04. 06.05. 13.05. 20.05. 27.05.		Упреждение.	
Итого за год			72			

**Календарно-тематическое планирование:
1 год обучения 14-17 лет**

	Название занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие Знакомство с программой	2	03.09.		Беседа	
2	Вокальные приемы	8	10.09.		Беседа, игры, упражнения	
	Штрабас		17.09.			
	Хрип и сип		24.09. 01.10.			
3	Заглубление	6	08.10.		Беседа, игры, упражнения	
	Заглубление в речи.		15.10.			
	Заглубление практика		22.10			
4	Посещение культурных мест	6	29.10. 05.11. 12.11.		Наблюдение	
5	Рык, как вокальный прием	10	19.11 26.11 03.12. 10.12. 17.12.		Упражнения	
6	Вибрато	8	24.12. 14.01. 21.01. 28.01.		Упражнения	
7	Субтон	9	04.02. 11.02. 18.02. 25.02. 04.03.(1ч)		Упражнения	
8	Мелизмы	6	04.03.(1ч) 11.03. 25.03. 01.04(1ч)		Упражнения	
9	Работа над сценической деятельностью	10	01.04.(1ч) 08.04.		Упражнения	
	Образ и имидж		15.04. 22.04. 29.04.			
	Актерское мастерство					

			06.05.			
10	Концерты	7	06.05.(1ч) 13.05. 20.05. 27.05.		Упражнение Наблюдение	

3.5. План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения обучающихся.	Сентябрь
2	Беседа: «Правила дорожного движения».	Октябрь
3	Беседа: «Правила поведения в общественных местах».	Ноябрь
4	Посещение мастер-классов художников.	Весь период обучения
5	«Новогодний утренник». Праздничная программа, посвященная Новому году.	Декабрь
6	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	Февраль
7	Беседа: «Пропаганда здорового образа жизни».	Март
8	Посещение выставок прикладного творчества.	Май

План взаимодействие с родителями

№п/п	Форма взаимодействия	Тема	Сроки проведения
1	Родительские собрания	Организация образовательного процесса в учебном году. Задачи нового учебного года.	Сентябрь
		Здоровый образ жизни как залог успеха в будущем.	Декабрь
		Отчет по итогам учебного года.	Май
2	Совместные мероприятия	Подготовка к выставке работ обучающихся.	В течение года.
		Экскурсии в музеи.	Декабрь-май.
		Посещение мастер-классов	Декабрь-май.
3	Анкетирование родителей	Отношение ребёнка к занятиям в изостудии.	В течение года.
4	Индивидуальные и групповые консультации	Развитие творческих способностей ребёнка.	В течение года.

3.6. Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
Вокально-эстрадная студия «Гармония»
(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)