

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

от «14» 02 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «Радуга»

г.Симферополя

В.В. Шабанова

№19 «14» 02 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА «АЛЬТЕР ЕГО»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 год

Вид программы: модифицированная.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Составитель: Брагин Дмитрий Григорьевич

Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

1.Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Воспитательный потенциал программы.
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия организации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Список литературы

3. Приложения

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Направленность программы – художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей работы ориентированно на Программу дополнительного образования детей ансамбля эстрадно- спортивного танца «Альтер его» является модифицированной и составлена на основе авторской программы Олитовский В.А. «Студия современного танца», город Санкт- Петербург, 2020 год.). и предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5–8 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет воспитанникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Личностно-ориентированный подход обеспечивает раскрытие хореографических данных каждого отдельного

ребенка, помогая выбрать ему правильную траекторию совершенствования движений, сложенного танца.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Адресатом программы являются дети 5-8 лет. В кружок принимаются дети без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься танцами. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, формируются по подготовленности детей к занятиям. Наполняемость учебной группы - 16 человек. Группы формируются по принципу группового обучения с индивидуальным подходом.

На 1 год обучения могут быть зачислены обучающиеся ранее не занимающиеся по программе, но имеющие определённые умения и навыки, соответствующие данному этапу обучения. На 2 год обучения могут быть зачислены учащиеся имеющие базовые способности по программе. Программа рассчитана на 2 года обучения.

В структуру программы входят несколько разделов, которые делятся на темы. На занятиях используются следующие организационные формы. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы хореографического мастерства, технические упражнения, танцевальные комбинации и этюды. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Программа делится на возрастные группы:

-5-8 лет- дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и тоже движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение, существует необходимость постоянного поддержания

интереса к занятию, смена деятельности, для избегания утомляемости и потери интереса.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе 2 года.

Продолжительность образовательного процесса – 72 часа, (36 часов в год)

Уровень программы: стартовый, что говорит о его ознакомительном характере, обучении воспитанников элементарным хореографическим навыкам.

Формы обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Учебный процесс организован на базе Организации обладающей ресурсами МБ УДО «Радуга». Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Каждая группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся младшего школьного возраста, 30 минут, для обучающихся дошкольного возраста. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и самоопределения воспитанников.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;

-Развитие эмоционально-волевых качеств.

2 год обучения:

Цель: Совершенствование эстетического развития воспитанников в процессе освоения основ хореографического искусства и развития творческого потенциала ребенка, поддержание комфортных условий в коллективе, для более слаженной работы коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить знания и умения и интерес детей к искусству танца;
- Формирование более сложных исполнительских умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни.

Воспитательные:

- Воспитание самоконтроля и самостоятельности;
- Воспитание чувства эмпатии и толерантности, в коллективе;
- Формирование нравственных качеств.

Развивающие:

- Развитие и совершенствование более сложных творческих способностей;
- Развитие умений коллективного творчества;
- Развитие эмпатийных чувств в коллективе, и эмоционально-волевых коллективных качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению различных направлений хореографии и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- сформировать интерес к ведению правильного образа жизни (питание, внешний вид, культура поведения);
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы

обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения, 1 час в неделю

№ п\п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
			Тео рия	Практика	всег о	
	Введение в курс программы	Вводное занятие(беседа по ТБ и ПДД, разминка, свободное размещение)	1		1	Беседа
1	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	1.1Разминка ,повороты в право, лево. 1.2Разминка, построение под музыку 1.3Музыкально построенные движения 1.4Разминка ритмические упражнения 1.5Разминка динамического характера 1.6Музыкально построенные движения	1	5	6	Практическ ие задания
2	Основные понятия классического танца	1.1Экзерсис классического танца. Проучивание препорасьон 1.2Проучивание батман тандю во всех направлениях 1.3Проучивание батман тандю во всех направлениях 1.4 Изучение демиронд де жамп партер с 1й позиции	1	5	6	Практическ ие задания

		ног.Андеор 1.5 Изучение батман тандюжете .Во все стороны 1.6Изучение батман тандюжете .Во все стороны				
3	Классический и эстрадный танец	1.1 Изучение батман тандю жете пикею Во все стороны. 1.2 Изучение батман тандю жете пикею Во все стороны. 1.3 Изучение релевелян на 45 гр.Во все стороны 1.4 Изучение прыжка тан леве по 1й позиции 1.5 Изучение прыжка тан леве по 2й позиции 1.6 Изучении прыжка эшапе по 1й позиции 1.7 Изучение элементов эстрадного танца: изучение переступаний из стороны в сторону 1.8 Изучение элементов эстрадного танца: изучение переступаний из стороны в сторону. По 1й и 2й позициям 1.9 Прыжки с поджатыми ногами.	1	8	9	Практическ ие задания
4	Занятия на	1.1 Повороты на	---	7	7	Практическ

	середине зала. Изучение элементов народного танца	месте с умением держать точку 1.2 Движение на подвижность всех частей тела(голова, таза и т.д) 1.3 Изучение элементов народного танца: переступания по 1й позиции 1.4 Изучение элементов народного танца: переступания по 2й позиции 1.5 Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой. 1.6 Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой. 1.7 Притопы по кругу и на месте				ие задания
5	Постановочно- репетиционная работа	1.1 Постановка танца на основе изученных элементов. 1.2 Постановка танца на основе изученных элементов. 1.3 Отработка элементов танца. 1.4 Отработка элементов танца. 1.5 Отработка композиции танца. 1.6 Отработка композиции танца.	-----	6	6	Практическ ие задания
6	Волшебство	1.1 Контрольное		1	1	Практическ

	танца	занятия и выступления.				ие задания
	Всего		3	33	36	

**Учебный план
2 год обучения, 1 час в неделю**

Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
Теоретические сведения.	1	1	-	Беседа
Ритмика.	3	1	2	Практические задания
Классический танец.				Практические задания
Экзерсис у станка.	5	1	4	Практические задания
Экзерсис на середине зала.	5		5	Практические задания
Элементы русского танца на середине зала.	2	1	1	Практические задания
Гимнастика.	5	1	4	Практические задания
Система творческих заданий ALTEREGO	2	-	2	Практические задания
История хореографического искусства.	1	1	-	Практические задания
Репетиции и постановка танцев.				Практические задания
Постановка танцев.	6	1	5	Практические задания
Репетиции.	3	-	3	Практические задания
Концертная и конкурсная деятельность.	3	-	3	Практические задания
Итого:	36			

Краткое содержание изучаемого материала 1 г.о

Введение в курс программы

Теория

- Вводное занятие.

1. Основные понятия

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.

- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой

- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности .

Теория

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

3.Хореографическая азбука

Теория

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

Практика

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

4. Занятия на середине зала

Теория

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика .

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца

- Элементы русского народного танца
- Элементы украинского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

5. Постановочно-репетиционная работа

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

6. Волшебство танца –

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

- Определение и передача в движении:
 - 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
 - 2-темпа (умеренный);
 - 3-сильных и слабых долей.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
 - ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
 - бег (легкий, стремительный, широкий);
 - танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
 - подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
 - галоп;
 - галоп по кругу, по диагонали, в парах.
- Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук, имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание сложных ритмических рисунков;
- поклон с выводом ноги в сторону.

Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики, усложняется работой с палкой.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

- игра «делай как я»;
- игры на развитие ловкости;
- игры для развития творческой фантазии.

Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

подъем на полупальцы по VI позиции;

- проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- проучивание бега на месте и в продвижении;
- проучивание шага галопа;
- разучивание бега на полупальцах;
- проучивание шага с носочка;

- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;

- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- движение рук с талии;
- удары ногой по VI позиции;
- простой топающий шаг по VI позиции;
- приставной шаг(различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;
- «ковырялочка».;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

- «Калинка-малинка»;
- «Подснежники»;
- «Страна чудес».

Выступления (одна из форм оценки качества знаний)

Открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года

Содержание 2 год обучения

1.Теоретические сведения.

Техника безопасности. Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников.

2.Ритмика.

1.Работа над постановкой корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2.Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

3. Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

"вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спинной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок» из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед; б) в сторону; в) назад.

. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

3. "Козлик". Выполняется pasassamble, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

6. Система творческих заданий ALTER EGO. (Приложение №1).

7. История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

8. Репетиции и постановка танцев.

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога

9. Концертная и конкурсная деятельность.

10. Прыжки

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

1.5. Планируемые результаты

Планируемый результат после первого года обучения:

- владение основами классического, народного, современного танцев и знание основных правил исполнения упражнений;
- владение элементами гимнастики и знание основных правил их исполнения;
- владение основами актерского мастерства;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Количество обучающихся в группах, целесообразно в пределах 10-20 человека.

В группы второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и входное тестирование.

Планируемые результаты после второго года обучения:

- владение основами классического, народного, современного танцев и знание основных правил исполнения упражнений;
- владение элементами гимнастики и знание основных правил их исполнения;
- владение основами актерского мастерства;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года—1 сентября.

Конец учебного года— 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющими основами образовательной деятельности по представленной программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их реализации этих возможностей.

-материально-техническое обеспечение: танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять

движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Методическое обеспечение программы

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками. Прием, конкретный способ представляет собой часть, элемент метода.

Образовательная программа дополнительного образования детей дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия,

подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие,

настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);

- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи).

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

6) интернет-ресурсы:

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики / Зенн Л. В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kindergenii.ru>
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Киселева, Е.А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.ucheba.com/met>
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики / Ушакова Е.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 14.02.2023).
- / [Электронный ресурс] // Хореографические Конкурсы Танцевальные Сборы Профессиональное Обучение Педагогов : [сайт]. — URL: <https://www.horeograf.com/>

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг в хореографическом ансамбле направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Достижение воспитанников ансамбля рассматривается как осознанное, позитивно значимое изменение в мотивационной и эмоционально-волевой сферах ребенка, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Соответственно структура личностных достижений воспитанника представлена следующими компонентами:

- мотивационная сфера (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- рефлексия деятельности, знания; операциональная сфера (умения, навыки);
- эмоционально-волевая сфера (самооценка, волевые усилия).

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов детским объединением в целом.

Для наблюдения за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирования достигаемых результатов приняты три вида контроля (учета):

- предварительный (первичный);
- текущий (промежуточный);
- итоговый;

Первичный контрольно – диагностический модуль

проводится в октябре

(по окончанию набора детей в учебные группы;

в основном это группы 1-го года обучения)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения.
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, тестирование, беседа, викторина, игра. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, праздник.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д. Как правило проводится в форме открытого урока.

2.4. Список литературы для педагога:

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2018.
2. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2016.
3. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 2017.
4. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2019. - 128 с.
5. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с.
6. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2019. - 192 с.
7. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб. Планета Музыки, 2019. - 192 с.
8. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 2019.
9. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб.пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 2019.
10. Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 2019.
11. ШтрасАлбом избранных танцев. Облегченное переложение для фортепиано / Штрас, Иоган. - М.: Музгиз, 2016. - 134 с.
12. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары. Издательство «Клуб и народное творчество», 2013.
13. Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 2019.
14. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 2014г
15. Видеометодпособия. Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка; Учеб.пособие для вузов. – М:ВЛАДОС,2012.
17. Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

18. Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н. Казань, 2019.

Дополнительная литература.

19. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2019.

20. Джеймс Ч. Добсон. Не бойтесь быть строгими. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 2017.

21. .А. О воспитании. Издание второе. – М.: Издательство политической литературы, 2015.

Литература для родителей:

22. «Гимнастика и акробатика в семье» В. П. Коркин Год издания: 2019
Издательство: Полымя Серия: За здоровьем и долголетием

23. «Акробатика» - Игнащенко А.М. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт. 2011. - 159 с

24. Боген А.А. Обучение двигательным действиям. – М.: ФиС, 2018.

25. Болобан В.Н. Обучение в спортивной акробатике. – Киев: Здоров'я 2016.

26. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – М., Terra–спорт, 2012г.

27. Гимнастическое многоборье. Женские виды / Под ред. Ю. К. Гавердовского. – М.: ФиС, 2019.

28. Гимнастическое многоборье. Мужские виды / Под ред. Ю. К. Гавердовского. – М.: ФиС, 2016.

29. Менхин Ю В. Физическая подготовка в гимнастике. – М.: ФиС, 2020.

30. Смолевский В. М., Гавердовский Ю.К. Спортивная гимнастика, - Киев: Олимпийская литература, 2019.

Раздел: «Сюрприз».

31. М.А. Чехов "О технике актера".

32. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.

33. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации.

34. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью.

35. Большая книга тренингов по системе Станиславского.

Литература для детей:

35. Передернина, Яна Жить, танцуя. Фитнес-программа Nia / Яна Передернина. - М.: Вектор, 2016. - 128 с.

36. Прокопов, К. Clubные танцы. ОН / К. Прокопов, В. Прокопова. - М.: АСТ, Астрель, 2016. - 128 с.

37. Пта, Гор История в стиле хип-хоп / Гор Пта. - М.: Амфора, 2014. - 480 с.

38. Мейлер, Норман Крутые парни не танцуют / Норман Мейлер. - М.: АСТ, ВЗОИ, 2016. - 320 с.

39. Ги, Дени. Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. - Москва: Наука, 2014. - 344 с.

40. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2016.

3. Приложения

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль.</i> <i>Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>															
Всего часов	4				4				4				4			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль.</i> <i>Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>																			Итого в ое занят и е
Всего часов	3			4				4				4				5				

ИТОГО часов за год: 36

3.2. Оценочные материалы

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Количество обучающихся в группах, целесообразно в пределах 10-20 человека.

В группы второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и входное тестирование.

Формы и методы выявления:

- тесты, итоговые задания;
- диагностический комплекс: диагностические карты, таблицы, диаграммы;
- карта личностного роста воспитанников;
- анализ сохранности контингента;
- метод педагогического наблюдения;
- концерт;

Образовательные технологии:

- творческо-продуктивные;
- дифференцированного и индивидуализированного обучения;
- модульного обучения;
- учебной дискуссии;
- игровые;
- репродуктивные, направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию;
- особое внимание уделяется рефлексии.

Основные формы и методы работы;

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- **метод сенсорного восприятия** - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;

- **словесный метод** - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **практический метод** - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

- **метод стимулирования деятельности и поведения** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Методические материалы

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От занимающегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадываемое там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется

в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы – от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции— это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, с опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Перечень нормативов

ОФП:

1. Пресс (И.П.: лёжа на полу, ноги фиксированы и согнуты) – 15 раз.
2. Сила спины (И.П.: лёжа на полу, ноги фиксированы и прямые) – 15 раз.
3. Касание ног за головой (И.П.: лёжа на полу, ноги прямые на полу) – 15 раз.
4. «Кобра» (удержание спины) – 10 секунд, оценивается угол подъёма: менее 90 градусов – 1-4 балла, 90 градусов – 5-6 баллов, больше 90 – 7-10 баллов.
5. Выносливость – прыжки толчком двумя на месте в течение 30 секунд, 1 минуты, руки на поясе, со скакалкой (возрастная категория).
6. Толчок – прыжки из упора приседа – 5-10 раз (оценивается высота и лёгкость исполнения).
7. «Ласточка» – удержание 5 секунд.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА:

1. Складка из положения лёжа и стоя: удержание – 5-10 секунд (возрастная категория).

2. Складка-«разножка»: удержание 5-10 секунд.
3. «Кольцо»: выполняется вместо моста, оценивается из 8 баллов.
4. Мост из положения лёжа или стоя (за второй вариант – 1 балл бонусный).
5. Шпагаты – 1, 2 на выбор участника, 3 (оценивается правильность и чистота исполнения).
6. «Берёзка» – стойка на лопатках (прямые ноги вертикально вверх, носки оттянуты, удержание 5 счётов).
7. «Колесо» – переворот боком (на удобную руку, на одной руке, возрастная категория).

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| высокий уровень – | красный, 9 -10 баллов |
| средний уровень – | зеленый, 5-6 баллов |

выше среднего – желтый, 7-8 баллов
ниже среднего - синий, 3-4 балла

Методика партерного экзерсиса–упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.
3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.

низкий уровень – черный, 1-2 балла

Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Словарь терминов:

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, tempsleve аналогичен hop, battementtendu аналогичен brack, kick соответствует grandbattementdeveloppe и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENTRETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PIË [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [демиронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOÎTÈ [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboîte - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

ERAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulementcroise (закрытый) и ераulementefface (стертый, открытый),

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэкнайф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации tombe и раздвоения. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним steppas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi-plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUETTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ [релеве] - подъем на полупальцы.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА «АЛЬТЕР ЕГО»

Конспект занятия

Тема урока: «Партерная гимнастика»

Партерная гимнастика пронизывает весь образовательный процесс по программе «Хореографическое искусство». Ребёнок не сможет за одно или два занятия научиться держать спину или сесть на шпагат, поэтому цели и задачи на уроках одни и те же практически весь учебный процесс. Хореографические данные постепенно совершенствуются и становятся более профессиональными.

Цель урока: Развивать танцевальные данные детей за счёт движений партерной гимнастики.

Задачи.

Обучающие:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

Развивающие:

- развивать интерес к хореографии.

Воспитывающие:

- привить, трудолюбие, терпение;
- воспитать ответственность, собранность и дисциплину.

Основные методы работы:

- Наглядный (практический показ);
- Словесный (объяснение, беседа);
- Игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии:

Игровая технология, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология.

План урока.

Вводная часть урока(5 минут)

- Поклон
- Обозначение темы и цели урока
- Беседа о значении гимнастики в хореографии

Подготовительная часть урока (7 минут)

- Танцевальная разминка

Основная часть урока (23 минут)

- упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины.

Заключительная часть урока (10 минут)

- Подведение итогов занятия
- Поклон

Танцевальная разминка

- упражнения для улучшения эластичности шейного сустава и подвижности плечевых суставов, повороты, наклоны головы;

-упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья,поднимание плечей;

-упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, (вращения пальцами,сжимание и расжимание кулачков,вращение кистями рук, подимание кистей вверх, вниз,вращение локтями вперёд, назад, к себе от себя);

-упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника(вращение корпусом вправо, влево),наклоны в сторону(По два наклона, по одному, в перёд по два , по одному, вниз дотянуться до носочка);

-упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

-демплие приседания прямо, с поворотом;

-релевеполупальцы 2 ноги, попеременно;

Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины.

- работа со стопами

- упражнение «складочка»

-упражнение «Бабочка»

-наклоны право, лево,вперед

-махи

- упражнение «уголок»

-шпагаты

-упражнение "берёзка"

-упражнение "корзинка";

-упражнение "лягушка";

-упражнение «перекаты»

-упражнение «мостик»

Сценарий новогоднего праздника объединения «Ансамбль эстрадно-спортивного танца «Альтер его»

Педагог дополнительного образования Брагин Дмитрий Григорьевич
«НОВЫЙ ГОД В ЛЕСУ У ДЕДА МОРОЗА»

Действующие лица: Дед Мороз, Красная Шапочка, Волк, Избушка на курьих ножках, Гномик, Баба Яга.

ВЕДУЩАЯ: Новый год пришел сегодня,
Веселятся от души-
Мамы, папы и, конечно, дорогие малыши!
Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте, дети!
Поздравляем вас всех с Новым годом!
Ребята, от Деда Мороза пришло письмо, вот что он пишет:
«Добрый день, ребятишки!
И девчонки, и мальчишки!
Приглашаю я на праздник вас в свой лес,
Много разных происходит там чудес!
К елке новогодней вы идите
И меня там подождите!»
Возьмемся за руки и пойдем к елке ждать Деда Мороза.
(исполняют песню)

Сядем на пеньки и подождем Деда Мороза. Что-то долго нет его. А, вот и он, спрятался от нас под елочкой.

(снимают белое покрывало, а там... ГНОМИК)

ВЕДУЩАЯ: Ой, кто ты?

ГНОМИК: Я веселый Гномик,

А здесь мой домик.

Долго-долго я сижу

И детей я в гости жду!

Колпачки всем одеваю

И на танец приглашаю!

(дети исполняют «Танец с колпачками»)

ВЕДУЩАЯ: Но нас в гости на елку Дед Мороз пригласил, а где же он?

ГНОМИК: Дед Мороз дал мне три волшебные палочки, но только при помощи одной из них мы можем его позвать. 1, 2, 3- Дед Мороз скорей приди!

Появляются ВОЛК и КРАСНАЯ ШАПОЧКА, поют

Очень дружно мы живем, мы живем, мы живем!

Песни звонкие поем, мы поем, мы поем!

КРАСНАЯ ШАПОЧКА:

Я по лесу шла, пирожки несла,

Дети, вы меня узнали?

Пирожки для кого, угадали? (Ответы)

ВОЛК:

Волк совсем я не сердитый и не злой!

Дети, дети, подружитесь вы со мной!

Я детей не обижаю, я их очень уважаю!

КРАСНАЯ ШАПОЧКА:

Что за чудо-ваша елка!

Ох, пушистые иголки!

Разноцветные хлопушки

И красивые игрушки!

ВОЛК: 1,2,3,4,5-будем с вами мы играть!

Игра «Не разбудите волка»

Шел за елкой серый волк по лесной дороге.

Сел под елкой на пенек, ох, устали ноги!

Утомился волк, зевнул... И под елочкой уснул...

Прибежали малыши, пошалили от души!

Ручками захлопали! (дети хлопают в ладоши)

Ножками затопали! (дети топают)

Побежали по дорожке (дети бегают)

И попрыгали немножко (дети прыгают)

Тут проснулся серый волк,

Да зубами громко-щелк!

(звучит музыка, дети убегают в "домики", а волк их пытается поймать)

ВЕДУЩАЯ: Ребята, понравились вам Красная Шапочка и Волк? Такие дружные, добрые, развеселили нас.

ВОЛК: С Новым годом поздравляем!

Счастья, радости желаем!

КРАСНАЯ ШАПОЧКА: До свиданья, детвора!

Нам домой идти пора!

(уходят под музыку)

ГНОМИК: Какую же волшебную палочку выбрать, чтобы позвать Деда Мороза? Попробую эту-1,2,3-Дед Мороз скорей приди!

(звучит музыка, бежит Избушка, за ней Баба Яга)

БАБА ЯГА: Да куда ж ты побежала?

Повернись ко мне, сказала!

ИЗБУШКА: Ни за что не повернусь

И к тебе я не вернусь!

БАБА ЯГА: Ах, ты, вредная Избушка

Уморила ведь старушку!

ВЕДУЩАЯ: Да что же все ругаетесь? Баба Яга, разве можно быть такой невоспитанной? Ты такая грубая, что даже твоя Избушка на курьих ножках от тебя сбежала!

БАБА ЯГА: Ладно, по-хорошему прошу: «Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом, да побыстрее!»

ИЗБУШКА: Не хочу тебя я слушать, я закрою лучше уши!

ВЕДУЩАЯ: Эх, забыла ты, Баба Яга, что волшебное слово есть, а наши дети знают. Правда, ребята? ПОЖАЛУЙСТА! БАБА ЯГА:

Пожалуйста, избушечка, повернись ко мне передом, а к лесу задом! ИЗБУШКА: Вот теперь я повернусь и к тебе, Яга, вернусь! ВЕДУЩАЯ: Приглашаем мы старушку. Приглашаем мы избушку,

Приглашаем весь народ

В новогодний хоровод!

(исполнение песни)

БАБА ЯГА: Мы у елки помирились,

С вами мы повеселились!

ИЗБУШКА: Вы живете очень дружно!

Жаль, что уходить нам нужно!

ГНОМИК: Ну теперь то уж точно Дед Мороз придет! 1, 2, 3, - Дед Мороз
приходи!

ДЕД МОРОЗ: Здравствуйте, ребята!

Что, меня вы долго ждали?

Не замерзли, не скучали?

Шел я долго, путь далек,

Уф, присяду на пенек!

Вы ж меня повеселите, да стихи мне расскажите!

(дети читают стихи)

ДЕД МОРОЗ: Посидел, послушал вас

Отдохнул с дороги!

Ох, замерзли что то руки

И замерзли ноги!

Приглашаю сей же час

Всех гостей в веселый пляс!

(Танец)

ВЕДУЩАЯ: Дед Мороз, смотри-ка, а где же твой валенок?

ДЕД МОРОЗ: Ах, мои вы валенки, не подшиты, стареньки.

Не на шутку расплясался,

Валенок то потерялся!

Гномик, милый, помоги-ка

Ты обувку отыщи-ка!

(Гномик несет большой валенок, в нем подарки)

ДЕД МОРОЗ: Ах, какой он стал большой,

Может валенок не мой?

Вы, ребята, подойдите,

Что там, ну-ка, посмотрите!

(из валенка достают подарки)

3.4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения, 36 часов

№ п\п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
			Тео рия	Практика	всег о	
	Введение в курс программы	Вводное занятие(беседа по ТБ и ПДД, разминка, свободное размещение)	1		1	Беседа
1	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	1.1Разминка ,повороты в право, лево. 1.2Разминка, построение под музыку 1.3Музыкально построенные движения 1.4Разминка ритмические упражнения 1.5Разминка динамического характера 1.6Музыкально построенные движения	1	5	6	Практическ ие задания
2	Основные понятия классического танца	1.1Экзерсис классического танца. Проучивание препорасьон 1.2Проучивание батман тандю во всех направлениях 1.3Проучивание батман тандю во всех направлениях 1.4 Изучение демиронд де жамп партер с 1й позиции ног.Андеор 1.5 Изучение	1	5	6	Практическ ие задания

		батман тандюжете .Во все стороны 1.6 Изучение батман тандюжете .Во все стороны				
3	Классический и эстрадный танец	1.10 Изучение батман тандю жете пикею Во все стороны. 1.11 Изучение батман тандю жете пикею Во все стороны. 1.12 Изучение релевелян на 45 гр.Во все стороны 1.13 Изучение прыжка тан леве по 1й позиции 1.14 Изучение прыжка тан леве по 2й позиции 1.15 Изучении прыжка эшапе по 1й позиции 1.16 Изучение элементов эстрадного танца: изучение переступаний из стороны в сторону 1.17 Изучение элементов эстрадного танца: изучение переступаний из стороны в сторону. По 1й и 2й позициям 1.18 Прыжки с поджатыми ногами.	1	8	9	Практическ ие задания
4	Занятия на середине зала. Изучение	1.8 Повороты на месте с умением держать точку	---	7	7	Практическ ие задания

	элементов народного танца	1.9 Движение на подвижность всех частей тела(голова, таза и т.д) 1.10 Изучение элементов народного танца: переступания по 1й позиции 1.11 Изучение элементов народного танца: переступания по 2й позиции 1.12 Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой. 1.13 Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой. 1.14 Притопы по кругу и на месте				
5	Постановочно-репетиционная работа	1.7 Постановка танца на основе изученных элементов. 1.8 Постановка танца на основе изученных элементов. 1.9 Отработка элементов танца. 1.10 Отработка элементов танца. 1.11 Отработка композиции танца. 1.12 Отработка композиции танца.	-----	6	6	Практические задания
6	Волшебство танца	1.1 Контрольное занятия и выступления.		1	1	Практические задания

	Всего		3	33	36	
--	-------	--	---	----	----	--

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения, 36 часов в год

Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
Теоретические сведения.	1	1	-	Беседа
Ритмика.	3	1	2	Практические задания
Классический танец.				Практические задания
Экзерсис у станка.	5	1	4	Практические задания
Экзерсис на середине зала.	5		5	Практические задания
Элементы русского танца на середине зала.	2	1	1	Практические задания
Гимнастика.	5	1	4	Практические задания
Система творческих заданий ALTEREGO	2	-	2	Практические задания
История хореографического искусства.	1	1	-	Практические задания
Репетиции и постановка танцев.				Практические задания
Постановка танцев.	6	1	5	Практические задания
Репетиции.	3	-	3	Практические задания
Концертная и конкурсная деятельность.	3	-	3	Практические задания
Итого:	36			

Открытый урок

3.5. План воспитательной работы

Направление Деятельности	Мероприятия	Сроки
Познавательная деятельность.	«Внимание ребята!».	Сентябрь
Досуг и художественная деятельность.	«Осенний бал». Новогодняя елка для учащихся кружка. Чаепитие посвященное <u>8</u> <u>марта</u> . Участие в концертах.	Октябрь Декабрь Март. По плану учреждения и районному.
Нравственное воспитание.	Беседа «Привычки хорошие и плохие». Экскурсия	Ноябрь. Апрель
Оздоровительная деятельность.	День здоровья. Эстафета «Кто быстрее?».	Январь
Работа с родителями.	Родительские собрания. Индивидуальные Консультации	Сентябрь-май. В течении года

Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
Ансамбль эстрадно-спортивного танца «Альтер его»
(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)