

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от « 14 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя

В.В. Шабанова

Приказ № 14 от 14 февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КРЫМСКИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Составитель: Покидько Елена Хорхе-
Мигуельевна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

3. Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;

- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Программа «Крымские жемчужины» является модифицированной имеет художественное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Программа имеет художественную направленность.

Программа «Крымские жемчужины» ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно - эстетическое воспитание обучающихся, на развитие их творческих способностей в области вокально-хорового искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, слышать и понимать содержание музыки, выбирать из многообразия репертуара, действительно, лучшие образцы. Занятия вокально-хоровым искусством способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Программа «Крымские жемчужины» остается актуальной, востребованной, привлекательной для детей и родителей нашего округа своей практической значимостью, об этом свидетельствует тенденция к увеличению числа участников хора

Отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, способствует решению целого ряда проблем интеллектуального, эстетического, социального, нравственного, гражданского, патриотического духовного, физического воспитания ребенка .

Новизна

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучаемых в процессе обучения вокально-хоровому искусству, с применением театрализации, элементов ритмики, сценической культуры, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся с применением игровых технологий, театрализации в процессе обучения (разыгрывания) песен, детских опер, мюзиклов. Программой предусмотрено использование в образовательном процессе ИКТ.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых занятиях, с индивидуально-личностным подходом к каждому ребенку.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы Система обучения предусматривает занятия с детьми с 5 до 17 лет.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей возраста от 5 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Минимальный возраст для зачисления	Число обучающихся в группе (от – до)	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год
1 год обучения	5 лет	10-15 чел	2 ч.	72 ч.
2 год обучения	10 лет	10-15 чел	2 ч.	72 ч.

Подведение итогов реализации данной программы осуществляется через итоговые открытые занятия, контрольно-переводные нормативы, показательные выступления и соревнования. С обучающимися, проводится промежуточная аттестация по итогам изучения разделов и тем программы, итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года, по результатам которой, учащиеся переводятся на следующий год обучения или выпускаются. Приложение 2.

На 1 год обучения могут быть зачислены обучающиеся ранее не занимающиеся по программе, но имеющие определённые умения и навыки, соответствующие данному этапу обучения. На 2 год обучения могут быть зачислены учащиеся имеющие начальные способности по программе. Возрастная категория обучающихся по программе от 5 до 17 лет.

5-7 лет- Дошкольный возраст, голоса этой группы отличаются исключительно фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном (максимум—октава), небольшой силой — от «пиано» до «меццо-форте». Существенного различия в этом возрасте между голосами мальчиков и девочек ещё нет.

7-10 лет - Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 - ре2. Наиболее удобные звуки - ми1 - ля2. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона;

11-13 лет - предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явно делятся на дисканты и альты. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается;

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе;

16-18 лет - юношеский возраст. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики .

Уровень программы

Стартовый уровень рассчитан на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 144 учебных часа, 72 часа в год.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет:

первый год обучения - 10-15 человек;

второй год обучения – 10-15 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года и составляет 72 часа в год; 144 час для освоения всей программы полностью.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст учащихся
Стартовый	1 год обучения	10-15 человек	2 часа	72 часа	5-8 лет
Стартовый	2 год обучения	10-15 человек	2 часа	72 часа	9-17 лет

Формы обучения

Очная, очно-заочная или дистанционная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются на основании заявок родителей в системе дополнительного образования «Навигатор 82», и по возрастным группам:

- 5-7 лет;
- 7 – 10 лет;
- 11-13 лет;
- 13-15 лет;
- 15-17 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В структуру программы входят несколько разделов, которые делятся на темы. На занятиях используются следующие организационные формы.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области вокально-хорового искусства. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы вокального мастерства, технические упражнения, дыхательные, вокальные и ритмические упражнения. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Состав групп – постоянный.

Группы могут быть разновозрастными и одновозрастными, для выступления коллектив объединяет все составы.

Режим занятий.

Занятие проводится:

- для детей 5-8 лет – 45 мин. (Со сменой деятельности во время занятий)
- для детей 9-17 лет – 45 мин.

В соответствии Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях хорового пения.

Задачи:

1 год обучения

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- - творческие способности учащихся;
- -развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- - развивать творческую активность.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- формировать навыки общения и культуры поведения.
- обучить основам музыкальной культуры
- воспитать уважение к духовному и культурному наследию нашей страны,
- воспитать основу гражданственности и чувство сопричастности.В

2 год обучения

Образовательные:

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- - исполнительскую интерпретацию
- - развивать у детей стремление к творческой деятельности.
- - способствовать расширению музыкального кругозора;
- - развивать устойчивый интерес к хоровому пению и потребности в хоровом пении.

Воспитательные:

- Формировать социально значимых качеств личности: мобильность, решительность, ответственность, способность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми.

- -воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- -сформировать основы сценической культуры;
- -содействовать развитию художественного вкуса;
- - познавательного интереса учащихся к музыке;
- -расширению их музыкального кругозора.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам музыкальной культуры зарубежных композиторов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4 Содержание программы

Учебный план первого года обучения (72 ч)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<u>1</u>	1.Раздел Вокальная техника	9	38	47	Наблюдение, Беседа, практическое задание
1.1	Вводное занятие	1		1	
1.2.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники	1	5	6	
1.3.	Тема 2. Певческая установка	1	5	6	
1.4.	Тема 3. Интонирование. Пластическое интонирование	1	5	6	
1.5	Тема 4. Атака звука, звуковедение	1	5	6	
1.6.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	5	6	

1.7.	Тема 6. Дыхание	1	5	6	
1.8	Тема 7. Ритм	1	3	4	
1.9	Тема 8. Ансамблевое пение. Унисон.	1	5	6	
<u>2.</u>	Раздел II. Художественный образ произведения	2	8	10	
<u>2.1.</u>	Тема 1. Средства музыкальной выразительности	1	4	5	
<u>2.2.</u>	Тема 2. Музыкальное содержание	1	4	5	
<u>3.</u>	Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям		10	10	
<u>4.</u>	Раздел IV. Закрепление материала.		5	5	
Итого:		11	61	72	
					Практическое задание

Учебный план второго года обучения:

П/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1.	Раздел I. Вокальная техника.	9	38	46	Беседа
1.1.	Вводное занятие	1		1	Беседа
1.2.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники. Охрана голоса	1	5	6	Практическое занятие
1.3.	Тема 2. Певческая установка.	1	5	6	Практическое занятие
1.4.	Тема 3. Интонирование	1	5	6	Практическое занятие
1.5.	Тема 4. Атака звука, звуковедение. Звукообразование. Муз. штрихи	1	5	6	Практическое занятие
1.6.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	4	5	Практическое занятие

1.7	Тема 6. Дыхание. Дыхательные гимнастики	1	5	6	Практическое занятие
1.8	Тема 7.Ритм.	1	4	5	Практическое занятие
1.9	Тема 8.Ансамблевое пение. Двухголосое пение.	1	5	6	Практическое занятие
2.	Раздел II. Художественный образ произведения. Музыкально-исполнительская работа	2	8	10	Практическое занятие
2.1.	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Сцен движение.	1	4	5	Практическое занятие
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	4	5	Практическое занятие
3.	Раздел III. Чтение с листа.	1	4	5	Практическое занятие
4.	Раздел IV. Подготовка к концертным выступлениям.		5	6	Практическое занятие
5.	Раздел V. Закрепление материала.		5	5	Практическое занятие
Итого:		12	60	72	

1.4. Содержание программы

Раздел I. Раздел Вокальная техника

1. Вводное занятие (теория) 1 час. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к культуре поведения в коллективе и в хоровом классе. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, расписание занятий.

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Значительное место в системе обучения пению занимают вокальные упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и исполнительскими навыками. Упражнения

расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают правильную манеру пения.

Теория. На занятиях преподавателю необходимо объяснить обучающемуся важность вокальных упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных певческих навыков.

Практика. 1. В распевании используются короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

2. Особенно полезны упражнения на детские музыкальные обороты такие, как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные ансамблевые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки).

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание обучающегося на то, чтобы во время пения звучание его голоса совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом, развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, nonlegato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Вовремя разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо,

челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающемуся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающемуся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным

Тема 7. Ритм.

Теория. Понятие ритма

Практика. Ритмические игровые упражнения

Тема 8. Ансамблевое пение. Унисон.

Теория. Понятие ансамбль.

Практика. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Раздел II. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел IV. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Витлин В. «Серенькая кошечка»
2. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
3. Гладков Г. «Муха в бане»
4. Деменьтьев В. «Простая песенка»
5. Клиппер Л. «Почему медведь зимой спит»
6. Кудряшова А. «Веселый фломастер»
7. Поплянова Н. «Слово на ладошке»
8. Синенко В. «Полон музыки весь свет»

9. Шайдулова Г. «Сороконожка»
10. Усачев А. «Веселая мышка»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Закрепить навыки певческой установки.
- Развить навык чистого исполнения произведений.
- Формировать навык певческого дыхания.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.
- Расширить музыкально-художественный кругозор детей.
- Воспитать сценическую культуру.
- Привить детям любовь к музыке.

Содержание программы

Произведения должны быть различные по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы.

Основная работа - закрепление навыка чистого интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, слушать аккомпанемент.

Раздел I. Вокальная техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Теория. На занятиях проводится беседа с обучающимся о важности вокальных упражнений их роли в развитии исполнительских навыков.

Практика. 1. В распевании на втором году обучения используются короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на *legato* и *staccato*.

2. Использование детских музыкальных оборотов, усложненных за счет расширения диапазона этих оборотов.

3. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, например, ма, да, зо, зи, ми-я.

4. Артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки).

5. Дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях проводится беседа с обучающимся о правильной певческой установке. Преподаватель знакомит с правилами пения и охраной детского голоса.

Тема 3. Интонирование.

Практика. Проведение работы над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Во время работы у обучающегося развивается навык устойчивого интонирования произведения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию.

Произведения должны быть различные по содержанию и характеру, в умеренно-медленных и умеренно-быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука». Знакомство с видами атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: *legato*, *nonlegato*, *staccato*.

Практика. Вовремя разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется преимущественно мягкая атака звука, но вводится в работу твердая атака для исполнения штриха *staccato*. Продолжается работа над формированием и округлением гласных.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимся о строении голосового аппарата.

Практика. Четкое произношение обучающимся текста исполняемого произведения без спешки. При исполнении произведения необходимо уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на развитие и закрепление навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Тема 7. Ритм .

Теория ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Теория . Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Тема 8. Ансамблевое пение. Двухголосое пение

Теория. Понятие единства музыкального звучания.

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением.

Раздел II. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер». Знакомство с понятием «нюансировка».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Развитие умения использовать динамические нюансы «р», «f».

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел III. Чтение с листа.

Произведения для чтения с листа выбираются простые по уровню, в умеренных темпах, в простых ритмических вариантах.

Раздел IV. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры, умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения.

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Раздел V. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. АбтК. Вокализы
2. Гаврилин С. Вокальный цикл для детей «Ребятам о зверятах»
3. Дубравин Я. «Снеженика»
4. Журбин А. «Сказка про указку»
5. Кудряшов А. «Как только подрасту»
6. Парцхаладзе М. «Чемпион» Поплянова П. «Паучок»
7. Славкин М. сл. Е. Каргановой «Кого я уважаю» Струве Г. «Великий музыкант»

1.5. Планируемые результаты

В процессе работы по программе «Крымские жемчужины» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

ожидаемые результаты освоения программы обязательно должны быть соотнесены современными требованиями к целям и задачам обучения.

В данной программе они зависят от выбранного уровня усвоения:

Уровень	Актуальность и целеполагание	Ожидаемый результат
Стартовый	обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей]; обеспечение адаптации к жизни в	освоение содержания образовательной программы; участие во внутренних, городских и областных мероприятиях и конкурсах, выступление на отчётных, тематических и праздничных концертах; краткий анализ выступлений других исполнителей с использованием музыкальной терминологии; практическое применение знаний о

	обществе, предпрофессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1].	певческой установке; применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий; владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.
<i>Стартовый</i>	обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей; -повышение конкурентоспособности и обучающихся образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей.	освоение содержания образовательной программы; участие во внутренних, городских, областных, региональных, всероссийских мероприятиях и конкурсах, выступление на отчётных, тематических и праздничных концертах; включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся практическое применение знаний о певческой установке, использование упражнений для развития голосового аппарата; применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий; владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Планируемые предметные, личностные и метапредметные результаты:

В конце 1 года обучения стартового уровня обучающиеся будут:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открывать рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности.

В конце 2 года обучения стартового уровня обучающиеся будут:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто исполнять одноголосное произведение;
- свободно открывать рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- использовать мягкую атаку звука;
- использовать навык спокойного вдоха и плавного выдоха;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- владеть навыком сольфеджирования музыкального материала.
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- обладать личностными качествами, необходимыми
- для взаимодействия в творческом коллективе
- (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и другие);

Стартовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
Устойчивый интерес к вокальному исполнительству. Устойчивое интонирование произведений с сопровождением. Приобретение навыков певческого дыхания. Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.	Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.). Сформированная мотивация к учебной деятельности. Формирование социально значимых компетенций. Приобщение к здоровому образу жизни.	- Умение использовать полученные знания в практической деятельности.
Стартовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
Устойчивый интерес к вокальному исполнительству. Устойчивое исполнение произведений с сопровождением	Развитые личностные качества (самодисциплина,	Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

a- capella. Умение пользоваться певческим дыханием. Владение навыком сольфеджирования музыкального материала. Умение слушать и слышать собственный голос, понимать его значения для создания ансамбля. Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. Владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления. Умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения Владение навыком сольфеджирования музыкального материала. Сформированные знания, умения и навыки, необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере вокального искусства.	выносливость, чувство товарищества и т. д.). Устойчивый интерес к самообразованию. Владение навыком публичного выступления. Знание основ здорового образа жизни. Проявление активной жизненной позиции. -Воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.	Самооценка полученного результата. Владение высоким уровнем культуры и мышления. Умение реализовать себя в творческой деятельности. Умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни и передавать другим. Умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время.
---	--	---

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года—1 сентября.

Конец учебного года— 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Музыкальный центр, компьютер.

Аппаратура для концертной деятельности.

Наличие звукоусиливающей аппаратуры

Проектор, экран.

Фото-видео аппаратура.

Записи фонограмм в режиме «+» и "-".

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов.

Кабинет оборудован столом учительским со стулом, стульями ученическими, электронным фортепиано, звукоусиливающая аппаратура. Аудиотека представлена достаточным количеством аудиозаписей, содержащих музыкальный материал, используемый на занятиях.

Информационное обеспечение.

Дидактический материал: схемы строения голосового аппарата, вокально-технические упражнения (пособия, нотный материал).

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками,

имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющими основами образовательной деятельности по представленной программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

Методическое обеспечение

Сборники для занятий по пению Методические пособия.

Учебно-методический комплекс программы (УМК) содержит три компонента:

- учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
- система средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент учебно-методического комплекса включает в себя методические разработки по работе с детским хором и дополняется списками литературы, необходимой для работы педагога и учащихся.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

6) интернет-ресурсы:

/ [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (дата обращения: 17.02.2023).

/ [Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. —

URL: <http://alekseev.numi.ru/>

Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев :

[сайт]. — URL: <http://talismanst.narod.ru/>

/ [Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL:

<http://www.fonogramm.net/songs/14818> (дата обращения: 17.02.2023).

/ [Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. —

URL:<http://www.vstudio.ru/muzik.htm> □ / [Электронный ресурс] // Ноты.

Нотомания : [сайт]. — URL:

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

□ / [Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. —

URL:<http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 17.02.2023).

- / [Электронный ресурс] // Ноты : [сайт]. — URL: [https://vk.com/wall-](https://vk.com/wall-99339872_73480)

99339872_73480

- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. —

URL:<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm>

- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. —

URL:<https://pianokafe.com/music/noty-dlya-vokalnykh-ansambley/> / [Электронный

ресурс] // Полное собрание вокальных ансамблей и хоров :

[сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004475264/

2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений

и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей

проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения

и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления,

открытые учебные занятия, участие в муниципальных, региональных, Всероссийских,

Международных конкурсах.

Диагностика результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная.	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям.	Сентябрь. Октябрь.	Наблюдение.
Промежуточная.	Степень развития	Декабрь.	Концертная

	интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств; уровень развития общей культуры учащегося.		деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; тестовые задания, контрольные, опросы.
Итоговая.	Высокий уровень исполнения песенного произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств; уровень развития общей культуры учащегося.	Июнь.	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, контрольные, тестовые задания, опросы.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1	Прослушивание.	Сентябрь.
2	Игровые зачетные занятия.	Декабрь. Май.
3	Участие в концертных мероприятиях.	Январь. Июнь.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Система оценивания:

В - высокий уровень; С - средний уровень; Н - низкий уровень.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения,

чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «средний уровень» оценивается работа обучающегося, который частично справился с поставленной задачей.

На «низкий» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Критерии оценки качества исполнения

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«В-высокий уровень» (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.
«С-средний уровень» (освоение обучающимся от 70% до 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие интонационные погрешности; небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Н- низкий уровень» (освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с недочетами: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб. Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120
5. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб. Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
6. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб. Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.
7. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб. Планета Музыки, 2014. - 72 с
9. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб. Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.
10. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
11. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб. Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
12. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.
13. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
14. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
15. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
16. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
17. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.

Список литературы для родителей

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

4. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
11. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
12. Сапожников В. А. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.

Список литературы для воспитанников:

1. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 99 с.
2. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
3. Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детский мюзикл. – СПб.: Композитор, 60 с.
4. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
5. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.

3.Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итоговое занятие
Всего часов	6			8				8				8				10				

3.2. Оценочные материалы 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Раздел 1. Вокальная техника Вводное занятие	Беседа	Словесные	Видео-презентация	Наблюдение
	Тема 2. Упражнения на развитие вокальной техники	Учебное групповое занятие, беседа, практика	Объяснительно – иллюстративные. наглядно-слуховой; наглядно-зрительный;	Музыкальные примеры, наглядными пособиями,	Наблюдение
	Тема 3. Певческая установка	Учебное групповое занятие	Объяснительно – иллюстративные, наглядно-слуховые, практически е	Музыкальные примеры, наглядные пособия	Наблюдение
	Тема 4. Интонирование	Учебное групповое занятие, игры	Объяснительно – иллюстративные, практически е	Наглядные пособия,	Наблюдение
	Тема 5. Атака звука, звуковедение	Учебное групповое занятие, практика, игры	Объяснительно иллюстративные практически е,	Поэтические и музыкальные примеры	Наблюдение
	Тема 6. Дикция и артикуляция	Учебное групповое занятие,	Объяснительно иллюстратив	Музыкальные примеры, видеоматериалы	Наблюдение

		практика, игры	ные практически е,		
	Тема 7. Дыхание.	Учебное групповое занятие, теоретичес кое практика	Наглядные, практически е,	Музыкальные примеры, видеоматериалы	-Занятие- постановк а
	Ритм	Учебное групповое занятие, игры	Объяснитель но иллюстратив ные практически е	Видеоматериалы	Наблюде ние
2	Раздел II. Художествен ный образ произведени я	Учебное групповое занятие, практика,	Объяснитель но иллюстратив ные практически е	Музыкальные примеры, видеоматериалы	-Занятие- постановк а
	Тема 1. Средства выразительно сти	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практически е	Поэтическиемузыка льные примеры, видеоматериалы	-Занятие- постановк а
	Тема 2. Музыкальное содержание	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практически е	Поэтические примеры, презентации, видеоматериалы	Занятие =концерт
3	Раздел III. Чтение с листа	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практически е.	Поэтические примеры, презентации, видеоматериалы	Наблюде ние
4	Раздел IV. Подготовка к концертным выступлениям	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практически е.	Поэтические примеры, презентации, видеоматериалы	Наблюде ние

5	Раздел V. Закрепление материала	Учебное групповое занятие, практика	Практически е		Занятия концерт Награжде ние
---	--	--	------------------	--	---------------------------------------

Формы аттестации 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактически й материал	Формы подведения итогов
1	Раздел I. Вокальная техника. Тема 1. Вводное занятие	Беседа	Словесные	Видео- презентация	Наблюдение
	Тема 2. Упражнения на развитие вокальной техники. Охрана голоса	Учебное групповое занятие, беседа, практика	Объяснитель но иллюстратив ные наглядно- слуховой; наглядно- зрительный;	Наглядные пособия,	Наблюдение
	Тема 3. Певческая установка. Звукообразован ие	Учебное групповое занятие, беседа, практика	Объяснитель но - иллюстратив ные наглядно- слуховой; наглядно- зрительный;	Музыкальные примеры, наглядные пособия	Наблюдение
	Тема 4. Интонирование	Учебное групповое занятие	Объяснитель но – иллюстратив ные,наглядно -слуховые	Музыкальные примеры, наглядные пособия	Наблюдение
	Тема 5. Атака звука, звуковедение. Звукообразован ие. Муз. штрихи	Учебное групповое занятие, игры	Объяснитель но иллюстратив ные, практические	Наглядные пособия,	Наблюдение

	Тема 6. Дикция и артикуляция. Скороговорки	Учебное групповое занятие, практика, игры	Объяснительно иллюстративные практические	Поэтические и музыкальные примеры	Наблюдение
	Тема 7. Дыхание. Дыхательные гимнастики	Учебное групповое занятие, практика, игры	Объяснительно иллюстративные практические	Музыкальные примеры, видеоматериалы	Наблюдение
	Тема 8. Ритм.	Учебное групповое занятие, теоретическое практика	Наглядные, практические	Музыкальные примеры, видеоматериалы	-Занятие-постановка
	Тема 9. Ансамблевое пение. Двухголосие	Учебное групповое занятие, игры	Объяснительно, иллюстративные практические	Видеоматериалы	Наблюдение
2	Раздел II. Художественный образ произведения. Музыкально-исполнительская работа Сцен движение	Учебное групповое занятие, практика,	Объяснительно иллюстративные практические	Музыкальные примеры, видеоматериалы	-Занятие-постановка
	Тема 1. Средства выразительности. Работа над репертуаром	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практические	Поэтические музыкальные примеры, видеоматериалы	-Занятие-постановка
	Тема 2. Музыкальное содержание Музыкально-исполнительская работа	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практические	Поэтические примеры, презентации, видеоматериалы	Занятие - концерт
3	Раздел III. Чтение с листа	Учебное групповое	Практические	Поэтические примеры,	

	Итоговые занятия, творческие отчеты	занятие, практика, игры		презентации, видеоматериалы	
4	Раздел IV. Подготовка к концертным выступлениям	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практически е	Поэтические примеры, презентации, видеоматериалы	
5	Раздел V. Закрепление материала	Учебное групповое занятие, практика, игры	Практически е		Награждение · Концерт

Программой предусматривается работа с родителями:

- Совместные праздники, творческие конкурсы;
- Собрания;
- Беседы;
- Открытые занятия

При поступлении в вокально-хоровую студию «Крымские жемчужины» учитываются природные вокальные данные, что позволяет зачислять обучающегося на второй и последующие года обучения.

Срок реализации программы дополнительной образовательной программы 2года.

В зависимости от возрастных и индивидуальных способностей, приобретенных навыков, уровня мотивации обучающегося и заинтересованности его родителей, в программе предусмотрено две ступени обучения (уровни освоения программы):

1 - год обучения - «Стартовый уровень»;

2 - год обучения - «Стартовый уровень».

«Стартовый уровень» предполагает освоение обучающимися специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы. В конце 2 года обучения проводится мониторинг освоения обучающимися программы «Стартового уровня», для перехода на «Базовый уровень».

При поступлении в вокально-хоровую студию «Крымские жемчужины» учитываются природные вокальные данные, что позволяет зачислять обучающегося на второй и последующие года обучения.

Формы и режим занятий:

Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв - 10 мин.

1 год обучения:

5– 8 лет - два раза в неделю по 1 ак.час. – 72 учебных часа;

9-18лет -два раза в неделю по 1 ак.час.-72 учебных часа;

Программа предусматривает один раз в неделю один академический час на занятие сводного хора.

2 год обучения:

5– 8 лет - два раза в неделю по 1 ак. час. – 72 учебных часа;

9-18лет –два раза в неделю по 1 ак. час. -72 учебных часа;

Программа предусматривает один раз в неделю академического часа на занятие сводного хора.

3.3. СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

АВТОФОНΙΑ (от греч. autos —сам и phone— звук) —в вок. методике слышание певцом собственного голоса; оно не всегда верно передает характер реального звучания (напр., в отношении тембра, динамики, иногда — чистоты интонирования), отчего певец может неправильно корректировать свое пение и нуждается во внешнем контроле.

АГОГИКА {греч. agoge — движение) — одно из средств выразительности муз. исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма, при условии их сохранения в целом.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА — положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). **ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** — это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения:

ГРУДНОЙ и **ГОЛОВНОЙ**, — регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

ПОЛУТОН — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-полутоновой музыкальной системе

ПОПУРРИ (франц. pot-pourri, букв. — смешанное блюдо), музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. **ПУЛЬТ**, - комплексное устройство для воспроизведения музыкальных записей (на радиостанциях, дискотеках и др.), включающее проигрыватель, микшер, усилитель. 2)

ПУЛЬТ для нот — **ПЮПИТР РАЗМЕР**, конкретное выражение того или иного музыкального метра в долях определенной длительности. Выражается дробью, где числитель обозначает метр, а знаменатель — доли, в которых он реализуется (например, 2/4, 3/8 и т. П

РЕСПОНСОРНОЕ ПЕНИЕ (от лат. responsum — ответ), поочередное пение солиста и хора. Восходит к древнееврейской псалмодии, используется в музыке христианской церкви.

РЕЧИТАТИВ (от лат. recitare - читать, декламировать) - омузыкаленная речь, наиболее гибкая форма сольного пения в опере, отличающаяся большим ритмическим разнообразием и свободой построения. Обычно Р. вводит в арию, подчеркивая ее певучую мелодичность. Часто в Речитативе воспроизводятся характерные интонации живой человеческой речи, благодаря чему он оказывается незаменимым средством в создании музыкального портрета действующего лица.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СОПРАНО — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ) - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

СЦЕНА - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕНОР (итал. tenore, от лат. tenor — равномерное движение, напряжение голоса, от teneo — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирикодраматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

ТОНАЛЬНОСТЬ, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

ТРЕЛЬ — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.

ТРИО (итал. trio, от tre — три), 1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов). Распространены струнное (скрипка, альт, виолончель) и так называемое фортепианное трио (скрипка, виолончель, фортепиано). 2) Сочинение для этого ансамбля.

УНИСОН — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

ФАЛЬЦЕТ — один из регистров мужского певческого голоса.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

ФИНАЛ — заключительная часть циклического музыкального произведения.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«Ансамблевое пение. Двухголосие»

Цель занятия: всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

Задачи:

обучающая:

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;
- дать понятие об использовании дыхания в пении;
- дать понятие о разнообразии музыкальных образов и настроений;
- научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

развивающая:

- создать условия для развития эмоциональной сферы;
- развить творческую фантазию, воображение;
- активизировать слуховое восприятие;
- развить чувство ритма;

воспитывающая:

- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;
- сформировать навык общения в группе детей;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

Оборудование для организации занятия:

- фортепиано
- музыкальный центр;
- микрофон;

Методы обучения:

наглядный (слуховой и зрительный);
словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
индуктивный;
дедуктивный;
проблемно – поисковый;
объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- сопоставление песен, различных по характеру;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
вокализация песен на слог;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Ход занятия:

Первая часть урока распевание.

Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу на уроке.

Мимическая гимнастика:

Цель: выражать с помощью мимических мышц эмоциональное состояние человека. Стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Так, как мимика тесно связана с артикуляцией

Артикуляционная гимнастика.

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Дыхательная гимнастика:

Цель: выработка глубокого певческого дыхания.

В детском возрасте часто встречается поверхностное дыхание (ключичное). Задача педагога научить воспитанников правильно дышать. Одновременно брать вдох («понюхать цветок»), без поднятия плеч, затем задержка дыхания, подготавливающая весь аппарат певца к началу пения. На первоначальном этапе певческое дыхание развивается с помощью игры, для этого используются вибрационно- вокальные упражнения М.Лазаревой и В. Емельянова.

Рассказ	Упражнения
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.	Дети быстро «щелкают» на полуулыбке (высоко)
Лошадка жила со своей мамой. Ходила она так.	Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы вперёд
И очень часто лошадка любила бегать с мамой, на перегонки.	Поочерёдно «щёлкают» языком, быстро медленно, высоко низко.
Однажды лошадка прибежала на полянку и увидела красивый цветок. «Ах, какая прелесть»- подумала лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот медленный.
Вдруг лошадка услышала множество	Произносят на выдохе длинный звук

разных звуков. Вот кто-то зашипел.	«Ш».
Это была огромная змея, которая ползла по дереву, она очень напугала лошадку.	Произносят на выдохе три коротких звука «ш-ш-ш».
Рядом с лошадкой пробежал «фыркающий» ёжик.	Дети произносят 4 раза на выдохе звук «ф-ф-ф-ф».
В траве застрекотали кузнечики.	Дети произносят 4 раза на выдохе звук «ц-ц-ц-ц»
Мимо пролетел огромный жук.	Дети произносят продолжительный звук «ж»
За ним комар.	На выдохе продолжительный звук «з»
Вдруг подул сильный ветер.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот медленный (губ вытянуты, вперёд трубочкой).
Лошадка замёрзла.	Звук «брр» произнести 4 раза.
И побежала домой к маме.	«Щёлкать» высоко на полуулыбке.
На встречу лошадке вышла её мама. Она стала согревать её.	Бесшумный, выдох – через рот на ладони (4-раза).

Выполнение упражнений по Д. Е. Огороднову:

Цель: добиться чистоты интонирования в унисон, естественного и свободного звучания голосов.

Учитель поет короткую попевку – например, «филин сидит в тёмном лесу». А ученик, дирижуя по схеме алгоритма, отвечает ему: « (вдох носом) У-льх, у-у-У-льх». Основная гласная, с которой начинается работа, это гласная «У». Она самая удобная в вокализации, позволяет исключить всякое напряжение гортани и петь в непринужденной манере. (Упражнение выполняется по полутонам вверх от фа1 до ля1 октавы)

Выполнение упражнений на выравнивание гласных звуков и певческую позицию:

Цель: сохранить полученный настрой гортани на разных гласных, выработка и формирование певческой позиции.

Песенка на одной ноте слогов (ма-мэ-ми-мо-му; да-дэ-ди-до-ду; за-зэ-зи-зо-зу). Гласные звуки формируются округло («купол во рту», высокое нёбо). При достаточно активном раскрытии рта посыл к верхним зубам на средних и высоких звуках диапазона. При таком звукоизвлечении, голос будет всегда полётным и звонким. (Упражнение выполняется по полутонам вверх от ля 1 до ре 2 октавы)

Пение гаммы с ручными знаками.

Работа над вокально-ладовыми упражнениями.

Цель: Установление слухо – двигательных связей (показ рукой направления мелодии), развитие координации между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Физкультминутка: игра ритмическое «эхо»

Цель: формирование, у обучающихся, чувства ритма.

Педагог прохлопывает ритмический рисунок, обучающиеся повторяют ритм хлопками в ладоши, как эхо.

Вторая часть урока (работа с песенным материалом)

Цель: Исполнить хоровые произведения по руке дирижёра.

Закрепление понятий постановки корпуса во время пения

Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись.

Руки, плечи

Всё свободно.

Петь приятно и удобно.

Эмоциональный настрой на работу с песней «Мистер жук» (музыка, слова.

Исполнение учащимися песни «Мистер жук» - работа над вокально-хоровыми навыками.

Физкультминутка:

Игра « угадай звуки»

Цель: сформировать навыки слухового восприятия, активизировать творческое образное мышление, развить у детей внимание.

Ход игры: учащимся предлагается прослушать и запомнить две небольшие мелодии, одна из которых характеризуется как «мелодия медведя» низкий регистр. Другая – как «мелодия птиц» высокий регистр. Руководитель предлагает учащимся также упражнения: когда звучит «мелодия птиц» поднять руки, а когда звучит мелодия медведя опустить руки. С помощью этой игры дети быстро усваивают разницу между высокими и низкими звуками.

Упражнение на артикуляцию.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа. -

Исполнение песни «Шалуны» (музыка и слова В. Кожухина)

Задачи: исполнение песни от начала до конца. Вокально-хоровая работа, работа над дикцией.

Рефлексия: Спасибо ребята вы замечательно сегодня работали. А вам понравился урок?

Ответы учеников.

До свиданья (пропевает учитель).

До свиданья (пропевают ребята).

Использованная литература

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004
 2. Живов В. Л. «Трактовка хорового произведения» - М., «Советская Россия», 2010.
 3. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007
- Огороднов Д.Е «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1973.

**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ХОРА
ОБЪЕДИНЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КРЫМСКИЕ
ЖЕМЧУЖИНЫ»**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОКИДЬКО ЕЛЕНА ХОРХЕ-МУГУЕЛЬЕВНА**

Цель:

Приобщить детей к хоровому искусству, продемонстрировать творческие достижения учащихся вокально-хоровой студии.

Задачи:

Образовательные: обобщение основных вокальных навыков и умений, формирование сценического опыта.

Развивающие: развитие умения контролировать своё исполнение, внимательно слушать и анализировать исполнение друг друга; развитие музыкального мышления, памяти; повышение у детей уровня сценического исполнения, уверенности и свободы на сцене; развитие осознанного восприятия художественного образа, эмоциональной отзывчивости исполняемой музыки; сотрудничество учителя с обучающимися в преодолении всех сложностей творческого пути и реализации замыслов.

Воспитательные: воспитание чувства товарищества и коллективизма, чувства ответственности за качество выполнения коллективного дела; воспитание этики поведения хорового коллектива на сцене, в зале во время проведения массового мероприятия.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная.

Форма проведения: концерт.

Способы определения результативности: контроль, наблюдение, проверка певческого развития детей.

Основные методы, используемые на концерте: стимулирования и мотивации детской деятельности: создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положительного примера.

Словесный: беседа, объяснение, прослушивание, исполнение.

Практические: исполнение хором, представление вокально-хоровых достижений, исполнение сводным хором.

Оборудование: компьютер, экран, микрофон, звукоусилительная аппаратура.

Сценарий мероприятия: Праздник хора

На фоне музыки выходят двое ведущих.

1 вед. - Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в этом зале! Сегодня на нашем мероприятии - только песни! А исполнять их будут наши ребята, учащиеся нашей учреждения. Называется наша концертная программа «Праздник хора».

2 вед. - Сегодня ребята будут исполнять песни разной тематики, так как нам хочется показать и рассказать посредством хоровой музыки всё, что нас окружает и волнует, ведь сегодня праздник каждого из нас – и педагога, и ученика! А если вам покажется исполнение недостаточно профессиональным –

не судите нас строго, ведь это только начало путешествия в прекрасный мир хоровой музыки!

1 вед. - У нас сегодня праздник в нашем учреждении,
Поет наш хор, я в этом хоре.
У всех детей нарядный вид,
Зал в нетерпении гудит.

2 вед. - Все замерли, и хор запел.
Вдруг зал исчез, он улетел,
Остались только голоса.
Бывают в жизни чудеса!

«Матур булсын» - татарская народная песня, исполняет хоровой коллектив.

1 вед. - Одно из прекраснейших изобретений человечества - это хор. В последние годы хоровое движение в России, идет вперёд! Рождаются новые коллективы, проводятся всевозможные фестивали и конкурсы. Все больше и больше юных исполнителей интересуются хоровым пением. Почему?

2 вед. - Наверное потому, что хор даёт человеку ощущение счастья. Хор – это большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу.

Выступают хоровой коллектив с песней на стихи М.Разова, музыка В.Агапова «Гөлкэйләрем».

1 вед. - «Каждый класс - хор», что это означает, а то что каждый к с 1 по 11 класс может стать участником хорового коллектива, но только в том случае если коллектив будет систематически заниматься хоровым пением, а самое главное наличие у ребят любви к хоровому пению, хорошей организации певческой работы.

2 вед. - Может для кого-то покажется, что это просто выучить слова песни наизусть, выйти на сцену и исполнить. А как же чувства, смысл песни, ведь каждая песня несёт в себе частичку жизни, а мы, исполняя эти песни должны не просто произносить выученные слова, а проживать песню. А для этого нужна кропотливая работа самих учащихся. Детские голоса всегда прекрасны! Они словно лучики солнца согревающие людские сердца.

Выступает хоровой коллектив с песней автора Александра Ермолова «Мир, который нужен мне».

1 вед. - Песня - что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.
Песня - это откровенье,
Это голоса рождение
И соединенье глаз,
Песня вдохновляет нас.

2 вед. - Песня - чудо, песня - свет,
На любой вопрос ответ,
Песня - радость, удивление,
Песня - мыслей отражение.
Песня - это муза снов,
А в дороге песня - кров.
Песня каждому нужна,
любви она. Авторы стихотворения А. Лопатина, М. Скребцова

1 вед. - Песня - это самый излюбленный и распространенный жанр вокально - хоровой музыки не только композиторов, но и любителей музыки. Именно через песню мы выражаем самые сокровенные чувства. Композиторы в своих песнях воплощают самые разные образы. Слушая и исполняя народные или композиторские песни, мы глубже воспринимаем нашу жизнь во всех её проявлениях.

2.вед. - Песни о красоте родного края есть у каждого народа. Издавна человек умел любоваться красотой природы, восхищаться образами своей Родины. Любовью к родной земле пронизаны песни разных народов России.

Прозвучит песня «У моей России длинные косички» музыка Георгия Струве, слова Нины Соловьёвой в исполнении хорового коллектива.

1. вед.- Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём. Автор стихотворения Владимир Степанов

Песня «Наш край» музыка Дмитрия Кабалевского, слова Михаила Пришелеца в исполнении хорового коллектив.

2 вед.- В России мест красивых много,
Но Татарстан — мне всех милей!
Царица здесь одна — природа.
Здесь много рек, озер, полей.
Леса богатые, густые.
Восходы солнца — краше всех!
И люди честные, не злые.
Здесь часто слышен звонкий смех.
матушка Казань — столица.
В округе много городов...
И невозможно не влюбиться

В наш Татарстан. В наш край хлебов. Автор стихотворения Ксения Афанасьева

Песня «Мин яратам, сине Татарстан!» музыка Роберта Андреева, слова Роберта Ракипова в исполнении хорового коллектива.

1 вед.- Мама и Родина очень похожи:

Мама – красивая, Родина – тоже!

Вы присмотритесь: у мамы глаза

Цвета такого же, как небеса.

Мамины волосы, словно пшеница,

Что на бескрайних полях колосится.

Мамины руки теплы и нежны,

Напоминают луч солнца они.

поёт мама песню, то ей

Вторит весёлый и звонкий ручей...

Так и должно быть: что дорого нам,

Напоминает всегда наших мам. Автор стихотворения Алексей Стариков

Прозвучит песня «Мамочка милая мама моя», слова А. Афлятуновой, музыка В. Канищева в исполнении хорового коллектива.

3 вед.- Возьми с собой в дорогу песню,

4 Возьми улыбку и друзей,

5 Ведь с ними будет интересней,

6 А с песней будет веселей.

Друзья, давайте улыбнемся!

В мир детства с вами окунемся.

Песня «С нами, друг» слова Нины Соловьевой и музыка Георгия Струве в исполнении хорового коллектива.

1 вед. -Все начинается со школьного звонка:

Мечта, наука, дружба – что хотите!

Дорога к звездам, тайны океана!

Все это будет. Поздно или рано.

Все впереди, ребята, а пока... Автор стихотворения Наталья Тимофеева

Прозвучит песня «Дорога добра» слова Юрия Энтина, музыка Марка Минкова в исполнении хорового коллектива.

2 вед. - Мы стесняемся, робеем,

Но решились выступить,

Современную затею

Вам, ребята, показать!

Так готовились, старались,

И не зря тренировались!

Дарим вам сейчас... флешмоб! Автор стихотворения Людмила Кириллова

- А сейчас прозвучит песня «Новый день» Александра Ермолова в исполнении которого примем мы все, языком танца, а помогут нам девочки.

Девочки прошу вас пройти на сцену. Итак, флешмоб на песню «Новый день» (весь зал принимает участие в флешмобе, повторяя движения за девочками).

(На фоне музыки выходят двое ведущих)

1 вед. - Наш Праздник хора завершился. В исполнении учащихся третьих классов прозвучали разные песни. Каждое ваше исполнение было откровением ваших сердец, спасибо вам, ребята. Вы подарили нам замечательный праздник и хорошее настроение!

2 вед. - Так пусть всегда в нашей душе звучит музыка! А в этом зале звучит хорошая, добрая песня! Мы желаем вам мира, добра, здоровья, успехов в учёбе и высоких достижений в творчестве.

Исполнение песни всем залом «Не грусти, улыбнись и пой» стихи и музыка Сергея Смирнова.

1 вед. и 2 вед. - До новых встреч с музыкой!

Использованная литература:

Стихи про хор [kidsclever.ru»content/stihi-pro-hor](https://kidsclever.ru/content/stihi-pro-hor)

Стихи классиков <https://rustih.ru/vladimir-stepanov-chto-my-rodinoj-zovyom>

3.4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов/занятий			Форма аттестации/ контроля	Примечания
		Всего	План	Факт		
<u>1</u>	1.Раздел Вокальная техника	47	38		Наблюдение, Беседа, практическое задание	
1.1	Вводное занятие	1				
1.2.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники	6	5			
1.3.	Тема 2. Певческая установка	6	5			
1.4.	Тема 3. Интонирование. Пластическое интонирование	6	5			
1.5	Тема 4. Атака звука, звуковедение	6	5			
1.6.	Тема 5. Дикция и артикуляция	6	5			
1.7.	Тема 6. Дыхание	6	5			
1.8	Тема 7. Ритм	4	3			
1.9	Тема 8.Ансамблевое пение. Унисон.	6	5			

<u>2.</u>	Раздел II. Художественный образ произведения	10	8			
<u>2.1.</u>	Тема 1. Средства музыкальной выразительности	5	4			
<u>2.2.</u>	Тема 2. Музыкальное содержание	5	4			
<u>3.</u>	Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям	10	10			
<u>4.</u>	Раздел IV. Закрепление материала.	5	5			
Итого:		11	72			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

П/п	Наименование раздела, темы	Всего	План	Факт	Форма аттестации/ контроля	Примечания
1.	Раздел I. Вокальная техника.	46			Беседа	
1.1.	Вводное занятие	1			Беседа	
1.2.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники. Охрана голоса	6			Практическое занятие	
1.3.	Тема 2. Певческая установка.	6			Практическое занятие	
1.4.	Тема 3. Интонирование	6			Практическое занятие	
1.5.	Тема 4. Атака звука, звуковедение . Звукообразование. Муз. штрихи	6			Практическое занятие	
1.6.	Тема 5. Дикция и артикуляция	5			Практическое занятие	
1.7	Тема 6. Дыхание. Дыхательные гимнастики	6			Практическое занятие	
1.8	Тема 7. Ритм.	5			Практическое	

					занятие	
1.9	Тема 8.Ансамблевое пение. Двухголосое пение.	6			Практическое занятие	
2.	Раздел II. Художественный образ произведения. Музыкально- исполнительская работа	10			Практическое занятие	
2.1.	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Сцен движение.	5			Практическое занятие	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	5			Практическое занятие	
3.	Раздел III. Чтение с листа.	5			Практическое занятие	
4.	Раздел IV. Подготовка к концертным выступлениям.	6			Практическое занятие	
5.	Раздел V. Закрепление материала.	5			Практическое занятие	
Итого:		72				

3.5. План работы с родителями

№п/п	Мероприятие	Форма работы	Сроки	Отметка о выполнении
1	Знакомство с МБ УДО «Радуга». Консультация родителей.	Познавательная	Сентябрь	
2	Выпуск информационного стенда.	Наглядно-информационная	Октябрь	
3	Анкетирование родителей.	Информационно –аналитическая	Ноябрь	
4	Открытое занятие для родителей.	Познавательная	Ноябрь	
5	Родительское собрание «Принимаем участие в жизни учреждения МБ УДО «РАДУГА».	Познавательная	Декабрь	
6	Индивидуальные беседы с родителями о достижениях успехах воспитанников.	Познавательная	В течении года	
7	Совместное мероприятие с родителями «Музыкальная семейка» Как развивать музыкальные способности ребенка?»	Досуговая	Февраль	
8	Совместный досуг	Досуговая	Март	
9	Экскурсия	Познавательная	Апрель	
10	Опрос	Информационно –аналитическая	Май	
11	Родительское собрание «Подведем итоги года» Постановка целей и задач на следующий год.	Познавательная	Июнь	

План воспитательной работы с детьми

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведен ия	Формы проведени я мероприят ий	Задачи
1	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.	Инструкции по охране труда и по технике безопасности.	сентябр ь	беседа	Формировать навыки сохранения собственного здоровья, овладение здоровье сберегающими технологиями
2	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.	«День учителя»	Октябрь	Беседа- рассужде ние.	«Педагог с большой буквы» воспитание нравственных чувств и этического сознания.
3	Гражданское воспитание. Социальное и этическое воспитание	«День Народного единства». День матери	ноябрь	Концерт. Концерт	Воспитание гражданственности , патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека.

4.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.	«Дети для детей».	декабрь	Посещение детской филармонии.	Формировать культуру чувств средствами художественных образов разных видов искусств.
	Духовно-нравственное и эстетического воспитания воспитание	Рождественские и Новогодние праздники		Проведение литературно-музыкальных встреч	готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению
5	Духовно-нравственное и эстетического воспитания воспитание Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических	Крещение Посещение Музыкального театра.	январь	Участие городских Рождественских Христославиях.	Принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Формировать эстетичность культуры мышления.

	идеалах и ценностях.				
6	Воспитание гражданственности, патриотизма.	«День защитника Отечества»	февраль	«Герои Отечества» встреча с ветеранами.	Формировать долг, ответственность, честь, достоинство, личность.
7	Воспитание нравственных чувств и этического сознания. Воспитание гражданственности, патриотизма уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	«Международный женский день». Воссоединения Крыма с Россией.	март	Досуговое мероприятие «Крым. Россия навсегда» - концерт.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания. • • • • Патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству.
8	Воспитание гражданственности, патриотизма.	Освобождение Симферополя и Крыма	апрель	Литературно-музыкальная композиция.	Любовь к своему народу, своему краю, служение Отечеству
9	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Воспитание гражданственности, патриотизма. уважения к правам,	- Праздник Весны и Труда День Победы	май	Концерт Участие в шествии	Труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость; 9 мая – Никто не забыт, ничто не забыто

	свободам и обязанностям человека.			«Бессметный полк»	
10	Социальное и этическое воспитание.	Итоговое занятие	Июнь	Досуговое мероприятие	Формировать представления о ценности труда и творчества для личности, общества и государства
11	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.	«Вот каникулы» и		Беседа о правилах безопасности во время летних каникул	Здоровье физическое и стремление к здоровому образу жизни

/

Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
Вокально-хоровая студия «Крымские жемчужины»
(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)