

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

от « 14 » февраля 2023 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «Радуга»

г.Симферополь

В.В. Шабанова

Приказ № 17 « 14 » февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «БРАВО»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная.

Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Составитель: Цыкунова Ольга

Васильевна

Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложение

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г. Симферополя.

Направленность программы «Студия современного танца «Браво»-художественная. Программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы Олитовский В.А. «Студия современного танца», город Санкт- Петербург, 2020 год.).

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия современного танца «Браво»- (далее - Программа)

ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы. объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Любой, пусть даже самый маленький,ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а двигаются. Вот тут главное - не заглушить эти наклонности вребёнке, а постараться помочь, посредством занятий танцем и ритмом. Двигательная активность очень важна. Дети учатся координировать движение и воспринимаемый слухом ритм. Уроки танцев проводятся и в сопровождении инструмента, и без него.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться хореографическому искусству, независимо от способностей. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Танец и ритм тесно переплетены в обучении. Неразделимы понятия танец и ритм, не может быть и танца без эмоций.

Отличительные особенности программы Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и

условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Задача педагога с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение уроков. Здесь действует принцип «от простого к сложному».

Еще одной, особенностью выступает активная концертная деятельность всех возрастных составов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей возраста от 5 до 17 лет. Комплектация групп происходит по степени подготовленности детей. Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными, разница в возрасте между детьми не должна превышать 3 года, для гармоничного взаимодействия детей в коллективе. Подведение итогов реализации данной программы осуществляется через итоговые открытые занятия, контрольно-переводные нормативы, показательные выступления и соревнования.

С обучающимися, проводится промежуточная аттестация по итогам изучения разделов и тем программы, итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года, по результатам которой, учащиеся переводятся на следующий год обучения или выпускаются. На следующий год обучения учащиеся переводятся при выполнении 60% упражнений. Не выполнившие нормативы, остаются в группе на повторный курс обучения. Приложение 2.

На 1 год обучения могут быть зачислены обучающиеся ранее не занимающиеся по программе, но имеющие определённые умения и навыки, соответствующие данному этапу обучения. На 2 год обучения могут быть зачислены учащиеся имеющие базовые способности по программе. Программа рассчитана на 2 года обучения.

В структуру программы входят несколько разделов, которые делятся на темы. На занятиях используются следующие организационные формы. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы хореографического мастерства, технические упражнения, танцевальные комбинации и этюды. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Программа делится на возрастные группы:

-5-8 лет - дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение, существует необходимость постоянного поддержания интереса к занятию, смена деятельности, для избегания утомляемости и потери интереса;

-9-12 лет-необходимость в постоянном поддержании интереса отпадает. Но не стоит забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. ;

-13-17 лет - способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа батманов, ронд, ковырялочка, все виды верёвочек, каблучное, моталочка, молоточки, падебаск, гармошка, дробы, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений. Способны к разучиванию элементов вальса, рок-н-ролла, а также движения современных, эстрадных танцев.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Появляется необходимость учитывать это при формировании репертуара.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 2 года.

Продолжительность образовательного процесса – 288 часа, 144 часа в год.

Уровень программы – 1 год обучения - стартовый, второй год обучения - базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения – очная, возможно дистанционное обучение в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия и использованием организации обладающей ресурсами. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Разница в возрастном составе группы не более 3-х лет, для комфортного микроклимата коллектива.

Реализация программы опирается на возрастные и психофизиологические особенности детского развития. Педагог подбирает методы и формы

организации образовательного процесса, опираясь на основные принципы построения образовательного процесса, и норм физического развития детей в данной возрастной категории.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация приема обучающихся в группу объединения «Браво» происходит на основании заявок поступивших через АИС «Навигатор».

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного - учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Обучающиеся сформированы в разновозрастные группы. Занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек – гимнастический купальник для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Режим занятий. Каждая группа занимается 4 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся школьного возраста, 30 минут, для обучающихся дошкольного возраста. Перерывы между академическими часами 5 минут, между группами 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка.

Цель и задачи программы 1 год обучения:

Цель: Выявление и развитие хореографических данных воспитанников, определение индивидуальных физических и психологических особенностей взаимодействия в коллективе, подготовка к коллективной деятельности.

5-8 лет:

Образовательные:

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки;

Метапредметные:

-развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;

Личностные:

- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

9-12 лет:

Образовательные:

- формировать начальную подготовку через формирование теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы;

-развитие и совершенствование чувства ритма, мелодизма и темпа;

Метапредметные:

- развивать потребность к познанию и самопознанию;

- развивать творческое воображение и фантазию.

Личностные:

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;

-формирование адекватной самооценки, умения принимать критику;

- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

13-17лет-

Образовательные:

-формирование фундаментальных знаний и умений в области хореографического искусства;

-развитие прочных

Метапредметные:

- развивать потребность к познанию и самопознанию;

- развивать творческое воображение и фантазию.

Личностные:

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;

- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

-формировать адекватную самооценку, умение принимать критику и прислушиваться.

Развитие музыкальности: развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание таких качеств, как внимание, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Цель и задачи программы 2 год обучения:

Цель: Совершенствование хореографического мастерства обучающихся, активное развитие индивидуальных данных, развитие творческого и духовного потенциала.

5-8 лет:

Образовательные:

- совершенствовать общую музыкальность, чувство ритма, такта, эмоциональное восприятие музыки, отражая ее характер и динамику;

Метапредметные:

- развивать и расширять кругозор и познавательный интерес к искусству;

Личностные:

- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни;
- формирование адекватной самооценки и самоценности личности в образовательном пространстве.

9-12 лет:

Образовательные:

- развивать и повышать уровень знаний в области музыкальности, чувства ритма и темпа, эмоциональной окраски, характера и динамики;

- развитие общих средств восприятия музыкальной выразительности;

Метапредметные:

Личностные:

- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни;
- формирование адекватной самооценки и самоценности личности в образовательном пространстве.
- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

13-17 лет:

Образовательные:

- развитие физической подготовки через совершенствование теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы.

Метапредметные:

- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- совершенствование потребности к познанию и самопознанию;
- развивать и совершенствование творческого воображения и фантазии.

Личностные:

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- создание условий для конкуренции и адекватного восприятия соревновательных моментов;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

Развитие музыкальности: развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих и танцевальных способностей.

Цель воспитательной работы коллектива: воспитание гармонично развивающейся личности с культурными, национальными и личностными ценностями.

Задачи воспитательной работы:

- развитие культуры национальных ценностей;
- развитие патриотизма, через проведение и участия в благотворительных акциях и концертах;
- развитие толерантности.

1.4. Содержание программы

Учебный план первого года обучения (144 ч)

№ п/п	Тема	Часы			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Азбука танцевальных движений.				Практические занятия
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев; -движения головы, плеч, грудная клетка; -прыжки;	20	5	15	
2.2	-упражнения на подвижность суставов.	20	10	10	
2.3	Лексика: - упражнение «шоссе»; - прыжок jete; - прыжок «жабка»; - упражнение «затяжка»; - demiplie и grandplie; -releve; -battementtendu; -позиции рук и ног.	10	4	6	
		20	5	15	

2.4	Кросс: -комбинации с перемещением; -различные способы вращений и прыжков. Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»; - «Березка»; - «Складка»; - «Уголок»; - «Лягушка»; - «Корзинка».				
3.	Постановочная работа	20	-	20	Практические занятия
4.	Концертная деятельность	26	-	26	Практические занятия
5.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	24	-	24	Беседы, участие в концертах, межличностное взаимодействие
6.	Итоговая аттестация.	2	1	1	Практическое задание.
Итого:		144	26	118	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Часы			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	В Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Азбука танцевальных движений.	26	8	18	Практические занятия
2.1	Ритмическаяразминка: -«импульс»; -«flatback»; -«contraction», «release»; -« rollup» «rolldown»;				

	-разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер.				
2.2	Основы контактной импровизации - упражнение на концентрацию внимания в группе; - точки контакта.	25	5	20	
2.3	Кросс: - прыжок «jete»; - прыжок «розножка»; - grand battement jete в продвижении.	15	1	14	
2.4	Партерная пластика: -разогрев в положении лежа;	20	2	18	
3.	Постановочная работа: -постановка танца в стиле modern; -танец в стиле contemporary.	24	-	24	Практические занятия
4.	Концертная деятельность.	30	-	30	Индивидуальная и коллективная беседа, анализ проведенных мероприятий
5.	Итоговая аттестация	2	-	2	Практическое задание
Итого:		144	18	126	

Содержание программы

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие(теория) 1 час. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Раздел 2. Азбука танцевальных движений 20 часов.

2.1 Ритмическая разминка (практика) 15 часов. Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.

Изучаемые элементы разминки: движения головы; соединение движений головы с движениями других центров; грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях; прыжки.

Теоретические основы хореографических движений(теория) 5 часов. Хореографические термины.

2.2 Лексика 20 часов.

Изучение и отработка основных движений(теория) 10 часов. упражнение «шоссе» - на развитие силы ног; прыжок «jete» – на развитие силы ног; прыжок «жабка»- на развитие выносливости; упражнение «затяжка»- на развитие гибкости и стойкости; позиции рук и ног; releve (полупальцы); battementtendu (выведение ноги); demiplies (маленькое приседание) и grandplies (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям;

Изучение и отработка основных движений(практика) 10 часов. упражнение «шоссе» - на развитие силы ног;прыжок «jete» – на развитие силы ног; прыжок «жабка»- на развитие выносливости; упражнение «затяжка»- на развитие гибкости и стойкости; позиции рук и ног; releve (полупальцы); battementtendu (выведение ноги);demiplies (маленькое приседание) и grandplies (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям.

2.3. Кросс 10 часов.

Передвижение в пространстве (практика) 8 часов. Отработка правильности выполнения танцевальных движений, разбор каждого движения на части.Вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Изучение терминов (теория) 4 часа. Вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по

диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

2.4 Партерная пластика 20 часов.

Изучение упражнений (практика) 15 часов. Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц; упражнения на выработку выворотности ног («бабочка», «лягушка»); упражнения на группу мышц живота («уголок», «складочка», «березка»); упражнения на развитие гибкости («лягушка», «мостик», «корзинка»); продольные и поперечные шпагаты.

Изучение упражнений (теория) 5 часов. «бабочка», «лягушка», «уголок», «складочка», «березка», «лягушка», «мостик», «корзинка».

Раздел 3. Постановочная работа 20 часов

Практика 20 часов. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Раздел 4. Концертная деятельность 27 часов.

Практика 27 часов. Новогодние выступления, отчетный концерт по итогам 1 года обучения. Участие в благотворительных акциях, концертах, мероприятиях посвященных празднованию Нового года и Рождества, демонстрация полученных знаний и умений в течении обучения.

Раздел 5. Воспитательная работа 26 часов:

Задачи:

- Предъявить единые педагогические требования и выработать

осознанное отношение к ним;

- Познакомить детей друг с другом;
- Познакомить детей с традициями учреждения и с его сотрудниками;
- Заложить основы детского самоуправления в коллективе;
- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности;
- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский,

интеллектуальный потенциал;

- Приучить подростков к аналитической деятельности;

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований;
- Принятие детьми программы.

Практика 24 часа. Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты.

6. Итоговая аттестация: (2 часа)

Теория: опрос по материалу, оценка теоретических знаний обучающихся.

Практика: выполнение практического задания, индивидуально.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория 1 час. Темы, затрагиваемые на занятии: план работы на год; расписание занятий; о репертуаре на год; о концертной деятельности; приобретение танцевальных костюмов и обуви; инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 . Азбука танцевальных движений 26 часов.

2.1 Ритмическая разминка (практика) 18 часов: Примерный перечень движений и элементов упражнений для занятий: «импульс»-показатель точки возникновения движения и его энергии. Возникновение «импульса» в разных частях тела: «импульс» (руки) прямо; «импульс» (руки) в сторону; «flatback»; «contraction», «release»; «rollup» «rolldown»; разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; вращение предплечьями; разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп; вращение коленями; упражнения для таза и бедер; смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере);-разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стэтч- характера, наклоны и твисты торса; упражнения для позвоночника.

Теория 8 часов. Изучение терминов.

2.2. Основы контактной импровизации 25 часов:

Практика 20 часов. Упражнение на концентрацию внимания в группе; точки контакта. Отработка необходимых движений и связок, для постановки танца, подготовка к выступлению, умение импровизировать, отключаться во

время танца и погружаться в выполнение нужных элементов.

Демонстрация собственных мыслей в танце, умение показать эмоции танцем, движением.

Теория 5 часа. Изучение терминов.

2.3.Кросс 15 часов.

Практика 14 часов. Репетиционные и тренировочные моменты, для сглаживания коллектива, отработки движений, изучение новых элементов, совершенствование растяжки, и физической подготовленности. Прыжок «jete» -прыжок с ноги на ногу; прыжковое па, при котором тяжесть корпуса танцовщика переносится с одной ноги на другую; прыжок «разножка»; grandbattementjete в продвижении.

Теория 1 час. Изучение терминов.

2.4. Партерная пластика 21 час.

Практика 18 часов. Коллективная работа, совершенствование физических навыков, растяжка, сложные коллективные элементы, отрабатывание пройденного материала. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.) Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стэтч-характера, наклоны и твисты торса.

Теория 3 часа. Изучение терминов.

Раздел 3.Постановочная работа практика 24 часа. Работа над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.

Раздел 4.Концертная деятельность практика 30 часов. Конкурсы, фестивали, концерты.

Раздел 5.Итоговая аттестация теория 2 часа. Подведение итогов, проверка теоретических и практических знаний.

1.5. Планируемые результаты

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

1 год обучения:

Предметные результаты:

-сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, развитие общей музыкальности и эмоционального восприятия музыки;

-сформированность теоретических и практических знаний и умений;

-сформированность осознанных знаний о хореографическом искусстве.

Метапредметные результаты:

-развитие кругозора и познавательного интереса к искусству;

-развитие творческого воображения и фантазии;

-развитие интереса к самопознанию.

Личностные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

2 год обучения:

Предметные результаты:

-совершенствование общей музыкальности, чувства ритма, такта, эмоционального отражения музыки, ее характера, динамики;

-совершенствование физической подготовки воспитанников, теоретических и практических навыков.

Метапредметные результаты:

-развитие и расширение кругозора;

-совершенствование творческого воображения и фантазии.

Личностные результаты:

-развитие адекватной самооценки воспитанников, адекватная реакция на критику и негативные высказывания;

-воспитание потребности в здоровом образе жизни;

-создание условий для конкуренции и адекватного восприятия соревновательных моментов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тестирование, анкетирование;

Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в МБ УДО «Радуга»г. Симферополя;

Итоговый – открытые занятия, конкурсы, фестивали.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут

большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основы классического танца.
- основы техники исполнения contemporary, танца модерн,

эстрадного танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения классического и современного танца;
- использовать знания современного, классического лексического материала в хореографических произведениях;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года—1 сентября.

Конец учебного года— 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- кадровое обеспечение: в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; в соответствии с профессиональным стандартом Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

-материально-техническое обеспечение: танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса – очное, возможно обучение дистанционное в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия с использованием организации обладающей ресурсами. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп

консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,

прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; *Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая; *Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- *словесный:* рассказ, беседа, объяснение;

- *наглядный:* демонстрация;

- *практический:* упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения,

технология группового Педагогические технологии — технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия,

подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие,

настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия,

подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленные цели и задач.

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);

2.2. Формы аттестации

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практическое задание
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практическое задание
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный опрос
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие, теоретическая беседа, практическое задание

Комплект оценочных средств аттестации

1 год обучения

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;

-исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;

-исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

-знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

-техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

-знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

-осмысленность исполнения движений и комбинаций;

-синхронность исполнения;

-музыкальность исполнения комбинаций;

-выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.

2. Элементы классического.

3. Танцевальные этюды с предметами и без них.

4. Простые танцевальные комбинации.

5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

2 год обучения:

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

-рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

-упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;

-элементы классического и народного танцев;

-особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

-ориентироваться в пространстве;

-исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;

-контролировать мышечную нагрузку;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных

источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
- 6) интернет-ресурсы:
 - Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики / Зенн Л. В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kindergenii.ru> (дата обращения:
 - Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Киселева, Е.А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.ucheba.com/met>
 - Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики / Ушакова Е.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.openclass.ru>
 - / [Электронный ресурс] // Хореографические Конкурсы Танцевальные Сборы Профессиональное Обучение Педагогов : [сайт]. — URL: <https://www.horeograf.com/>.

2.3. Список литературы

1. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Литература 2018. – 368с.
2. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2019. – 560с.
3. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2012. – 85с.
4. Гаевский В. М. Дивертисмент: Судьбы классического балета. — М.: Искусство, 2018. — 378с.
5. Гаевский В. М. Хореографические портреты. — М.: Артист. Режиссер. Театр. 2008. — 608с.
6. Деген А. Б., Ступников И. В. Петербургский балет (1903 – 2003). Справочное издание. – СПб. Балтийские сезоны, 2003. – 336с.
7. Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период. — СПб.: Гиперион, 2004. — 496с.
8. Костровицкая В, Писарев А. Школа классического танца, 2005 . –342с.
9. Красовская В. Профили танца. – М.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой , 2009. – 386с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения, 2005 . –512с.
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии – М.: Фолиум, 2005– 192с.
12. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. - 2007 – 236с.
13. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2016. –440с.
14. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. Издательский дом "Один из лучших", Москва 2016. – 414 с.
15. Нестьев И. В. Дягилев и музыкальный театр XX века, М.: Искусство 2005. – 184с.

Список литературы для воспитанников

- 1.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.16
- 2.Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство — Музыкальная палитра, 2004.
- 3.Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

Список литературы для родителей

1. Барышников Т. Азбука хореографии. «Респекс», СПб.,1996.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001. – 80 с.

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	16				16				16				16			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итого в ое занятия
Всего часов	12			16				16				16				20				

ИТОГО часов за год: 144 часа

3.2. Оценочные материалы

Лист диагностики результатов освоения образовательной программы Студия современного танца «Браво»

	Ф.И. ребенка	Уровень сформированности музыкальности	Уровень развития координации тела	Уровень сформированности собранности	Уровень практических знаний	Уровень теоретических знаний	Общий уровень	Уровень (высокий, средний, низкий)
1								
2								
3								
Коэффициент								

4. Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень сформированности музыкальности	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Уровень развития координации тела	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
Уровень сформированности собранности	Расхлябанность, не умение слушать руководителя,	Слушает руководителя, но быстро теряет контакт	Высокие навыки самоорганизации и быстрое включение в

	отсутствие дисциплины.		работу.
Уровень практических знаний	Не достаточно владеет практическими навыками.	Двигается ритмично, плохо запоминает выученный материал, не умение применять материал на практике.	Имеет высокие навыки музыкального и выразительного исполнения движений.
Уровень теоретических знаний	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, Не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.
2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностн о владеет информацией .	Знает основные этапы развития хореографического искусства, но не отвечает	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на

			уверенно, путает фамилии и название балетов.	поставленные (дополнительные) вопросы.
4.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного танца, контактной импровизации и	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного танца, контактной импровизации	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций современного танца в контрастных стилях и характерах.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный опрос
Промежуточная аттестация			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практическое задание
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практическое задание
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный опрос
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 2 года обучения.	Открытое занятие, теоретическая беседа, практическое задание

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Практическое задание	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет	Правильно исполняет ритмические движения,	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного

Теоретическая беседа, практическое задание	замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	экзерсиса, музыкально- ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
---	---	--	--

3.3. Методические материалы

Конспект занятия

Студия современного танца «Браво»

Тема: «Хореографический рисунок»

Тема: Хореографический рисунок.

Цель: Закрепление основных рисунков и переходов в танце «Ты же выжил, солдат».

Задачи:

1.Образовательные:

- закрепить знания воспитанников о хореографических рисунках и их классификации;
- добиваться чистого и понятного рисунка, точных переходов из одного рисунка в другой;
- вспомнить хореографический рисунок в танце.

2.Развивающие:

развивать координацию движений, пространственную ориентацию, аналитическое мышление, пространственное воображение.

3.Воспитательные:

воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество, любовь к народному танцу.

Оборудование и материалы: музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Методы обучения:

- методы устного изложения материала;
- наглядный метод;
- метод демонстрации образца;
- метода танцевально-практических действий.

План занятия.

I.Организационный момент (1-2 мин.)

II.Сообщение темы и цели занятия (1 мин).

III.Основная часть:

- разминка (10 мин);
- работа над рисунком танца «Ты же выжил, солдат» (22 мин.)
- повторение танца «Ты же выжил, солдат» (7 мин);

IV. Подведение итогов - 3 мин.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитанники строятся в 2 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу.

Сообщение темы и цели.

Педагог: Тема нашего занятия - «Хореографический рисунок». Что такое хореографический рисунок? (устойчивое расположение исполнителей на сцене либо в зале во время танца). Вспомните, какие бывают рисунки? (линейные и круговые, простые и сложные). При изучении и отработке каждого танца мы всегда работаем над чистотой и ясностью исполнения рисунков и переходов.

III. Основная часть.

Поклон. Дети поворачиваются через правое плечо и на полупальцах подходят к станку.

Разминка.

Партер

- работа со стопами
- упражнение «складочка»
- упражнение «Бабочка»
- наклоны право, лево, вперед
- махи
- упражнение «уголок»
- шпагаты
- упражнение "берёзка"
- упражнение "корзинка"
- упражнение "лягушка"
- упражнение «перекаты»
- упражнение «мостик»

Работа над рисунком танца «Ты же выжил, солдат».

Воспитанники выстраиваются в 2 линии лицом к зеркалу.

Педагог: Мы переходим к работе над рисунком танца «Ты же выжил, солдат».

Будем работать над отдельными рисунками и переходами.

Рисунок «Двойной круг» (начинается с предыдущего движения и заканчивается последующем рисунком).

Держать центр круга и центр зала.

При движении в шеренге держать дистанцию.

Взгляд направлен в затылок впередистоящего.

Рисунок «Колонны» (переход с рисунка «Коробочка»)

Держать ровные 4 линии боком к зрителю.

Рисунок «Три линии по парам» (со смещением и возвращением).

Следить за сохранением ровных линий

Следить за точностью шеренги (многоплановостью рисунка).

Рисунок «Перестроение из двух поперечных линий в две продольные»

Сохранять ровные линии

Синхронно выполнять перестроения

перестраиваться точно по кругу.

Педагог: Мы поработали над основными рисунками и переходами танца «Ты же выжил, солдат». А теперь мы исполним танец целиком и будем следить за чистым исполнением отработанных рисунков и переходов.

Исполнение танца «Ты же выжил, солдат».

Воспитанники встают в 4 линии.

Педагог: Какие рисунки и переходы были выполнены чисто? Над чем нужно поработать? (ответы детей)

Повторение танца «Ты же выжил, солдат».

Подведение итогов.

Воспитанники строятся в 4 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу.

Педагог дает свою оценку деятельности воспитанников на занятии и благодарит за работу (Я увидела чёткий двойной круг ____, ясный рисунок ____, точную линию рук ____, синхронное движение ____, эмоциональное исполнение ____).

Поклон.

Сценарий мероприятия

Герои Советского Союза времён ВОВ родом из Крыма.

Педагог дополнительного образования МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

Конспект воспитательного мероприятия

Тема мероприятия – «Герои Советского Союза времён ВОВ родом из Крыма.»

Обоснование выбора темы мероприятия:

Выбор данной темы обусловлен приближением 75-тилетием со дня победы в великой отечественной войне. Для современных детей важно сохранять память об истории своего народа и своей страны.

Цель мероприятия – сформировать у учащихся представление о Героях советского союза, которые являются их соотечественниками. После рассказа дать ученикам слово, для рассказа о своих родственниках, принимавших участие в ВОВ.

В связи с тем, что многие стороны общественного развития в современной историографии пересматриваются коренным образом, это вызывает определенные трудности в изучении истории нашей страны или неприятии учебного материала учащимися. Поэтому выбрана форма диалога, в ходе которого у учащихся складывается более полное представление о событиях, происходящих в годы ВОВ.

Задачи мероприятия:

1. Послушать информацию о героях советского союза родом из Крыма.
2. Послушать рассказы учеников о своих родственниках.
3. Обратить внимание учеников на роль каждого человека в ходе ВОВ.
4. Поразмыслить возможна ли история современной России без ВОВ?

Оборудование:

- мел;
- портреты героев;

План мероприятия

1. Вступительное слово учителя.
2. Рассказ о героях советского союза.
3. Выступления учеников с сообщениями.
4. Подведение итогов.

Работа, проведенная до мероприятия:

Для проведения мероприятия необходимо было найти и обработать информацию о героях советского союза родом из Крыма. Предварительно учащимся было дано задание, для самостоятельной подготовки, о своих родственниках в годы ВОВ.

Ход проведения мероприятия

Организация класса

В 13:55 все ученики заходят в кабинет школы №8. Учащиеся располагаются на своих местах.

Вступительное слово организаторов:

В связи с приближением 75-тилетней годовщины со дня победы Советского союза над немецко-фашистскими захватчиками. Во время войны было совершено много героических подвигов, за которые награждали орденами, медалями, присваивали звание «Герой Советского Союза». Много наших земляков получили звание Героя Советского Союза.

Прослушивание информации о героях советского союза родом из Крыма.

А именно: Байда Мария Карповна, Октябрьская Марія Васильевна, Амет-Хан Султáн, Ерошенко Виктор Иванович, Алексей Денисович Мирошниченко.

Выступления учащихся

Подведение итогов мероприятия

Учителя-организаторы подводят итоги о значимости каждого участника в ходе ВОВ и об их неоценимом вкладе в победу.

Всем спасибо за участие. До новых встреч.

Литература, использованная при подготовке мероприятия

1. Андреев А.Р. История Крыма: Краткое описание прошлого Крымского полуострова. Москва. 1997г.
2. Басов А.В. Крым в Великой Отечественной войне 1941-1945. Москва. 1987г.
3. Очерки истории Крымской областной партийной организации-Симферополь. Таврия. 1991 г.

Электронные ресурсы:

1. <https://infourok.ru/geroi-sovetskogo-soyuza-urozhenci-krima-i-yuzhnoberezhya-3169674.html>
2. <https://crimea.kz/126914-Pyat-geroev-poluostrova.html>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/18028164>

Словарь терминов:

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlesou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlesou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, tempsleve аналогичен hop, battementtendu аналогичен brack, kick соответствует grandbattementdeveloppe и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENTRETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракш] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-РЫЁ [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [демиронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulementcroise (закрытый) и ераulementefface (стертый, открытый),

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэкнаиф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации tombeirapdeBoиггёе. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plle. Синоним steppasdebourree, В модерн-джаз танце во время pasdeBoиггёе положение surlecou-de-pied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLJ [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demlplie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passeparterre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге endehors или epdedans, вторая нога в положении surlecou-de-pied.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PREPARATION [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ [релеве] - подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] - резкое перегибание корпуса в основном из позы attitudecroise, сопровождающееся pasdeboureeentournant.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROUNDE DE JAMBES EN L'AIR [рон де жамбанлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE [сиссонуверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN Tournant [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэ] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadehour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SURLE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBÉ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie,

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHA^NES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plie*.

3.4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (144 ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата проведения		Форма аттестации	Примечания
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			Беседа	
2.	Азбука танцевальных движений.				Практическое занятие	
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -прыжки -упражнения на подвижность суставов	20 5 5 5 5			Практическое занятие	
2.2	Лексика: - упражнение «шоссе»; - прыжок jete; - прыжок «жабка»; - упражнение «затяжка» - demiplie и grandplie; -releve; -battementtendu; - позиции рук и ног.	20 4 2 2 4 2 2 2 2 2			Практическое занятие	
2.3	Кросс: -комбинации с перемещением; -различные способы	10 5 5			Практическое занятие	
2.4	вращений и					

	прыжков; Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»; - «Березка»; - «Складка»; - «Уголок»; - «Лягушка»; - «Корзинка».	20 2 2 2 2 2 4 4			Практическое занятие	
3.	Постановочная работа	20			Практическое занятие	
4.	Концертная деятельность	26			Беседа, разбор ошибок	
5.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников; -концертная деятельность.	24			Беседа, участие в концертах, межличностное взаимодействие	
6.	Итоговая аттестация	2			Практическое задание	
Итого:		144				

Календарно-тематическое планирование занятий второго года обучения (144ч)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата проведения		Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту		

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			Беседа	
2. 2.1	Азбука танцевальных движений. Ритмическая разминка: -«импульс»; -flatback; -«contraction», «release»; -«roll up»,«roll down»; -разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер.	26 3 5 5 3 2 2 2 2 2			Практическое занятие	
2.2	Основы контактной импровизации -упражнение на концентрацию внимания в группе; - точки контакта	25 15 10			Практическое занятие	
2.3	Кросс: -прыжок «jete»; -прыжок «разножка»; -grand battement jete в продвижении;	15 5 5 5			Практическое занятие	
2.4	Партерная пластика: -разогрев в положении лежа;	21			Практическое занятие	
3.	Постановочная работа: -постановка танца в стиле modern	24 16 14			Практическое занятие	

	-танец в стиле contemporary					
4.	Концертная деятельность.	30			Анализ проделанной работы, разбор ошибок, беседа	
5.	Итоговая аттестация	2			Практическое задание	
Итого:		144				

3.5. План воспитательной работы	
Месяц	Название
Сентябрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомления с работой коллектива, выбор родительского комитета.
	Беседа о дружбе и толерантности
Октябрь	Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города.
	«История создания современной хореографии», беседа.
	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.
Ноябрь	Творческая встреча учащихся с артистами профессиональных коллективов.
	Праздничный концерт ко дню матери
	Беседы на тему: «Прежде чем сделать, подумай»
Декабрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Посещение театра на новогодний утренник
	Утренник внутри учебного заведения
Январь	Беседа о толерантности.
Февраль	Утренник к Дню защитника отечества.
	Просмотр балетных спектаклей.
	Беседа на тему «О культуре и режиме питания хореографа»
Март	Беседа о толерантности.
	Утренник к 8 марта.
	Просмотр балетных спектаклей.
Апрель	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа
	Просмотр балетных спектаклей.
	«История создания современной хореографии», беседа.
	«Всемирный день танца», праздничное чаепитие.
Май	Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Выезды на природу, сплочение коллектива.
	Беседа о «Дне победы»
Июнь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Выезды на природу, сплочение коллектива.
	Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города.

3.6. Лист корректировки

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы студия современного танца «Браво»**

№П/П	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)