

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от «14» сентября 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя В.В. Шабанова
« » 2023г.

Приказ № 49 от 14 сентября 2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Составитель: Ганиева Элиана Азизовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

Приложения

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

В системе эстетического воспитания детей, лепка, так же, как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятие лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения, учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время лепки они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуются скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благодарно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Программа дополнительного образования по “Лепке” является результатом практической работы и направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой лепки из пластилина, глины, соленого теста и другими пластическими материалами.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная. Программа является модифицированной. Составлена на основе авторских программ: «Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений». Под руководством Неменского Б.М. – М., 2005г.предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Основной вид

деятельности –художественное творчество в работе с пластическими материалами.

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Новизна программы- изостудии предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы- уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении, ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Педагогическая целесообразность- В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит лепке. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Адресат программы - Данная программа предполагает двухлетнее обучение в студии детей в возрасте от 7 до 11лет, девочек и мальчиков, имеющих склонность к лепке.

- 1 год обучения рассчитан на детей от 7 до 9 лет
- 2 год обучения рассчитан на детей от 8 до 11лет

Программа адресована учащимся в возрасте 7-11 лет. В объединение принимаются мальчики и девочки, изъявившие желание заниматься по художественному направлению, независимо от их способностей и умений.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные (7-9 лет, 10 – 11 лет). Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для младших школьников: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; средних школьников – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; старших школьников - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Минимальное количество учащихся в объединении - 12 человек.

Максимальное количество учащихся в объединении - 16 человек.

Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы-

Программа базового уровня рассчитана на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 144 учебных часа, 72 часа в год.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст учащихся
Стартовый	1 год обучения	20 человек	2 часа	72 часа	7-9 лет
Стартовый	2 год обучения	15 человек	2 часа	72 часа	8-11 лет

По функциям обучения программа подразделяется на два этапа: первый и второй год обучения.

Первый год обучения у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения, заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом, и приобретают начальные умения.

Второй год обучения – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная, возможен переход на дистанционный форма обучения, при возникновении необходимости. Реализация в форме сетевого взаимодействия по данной общеобразовательной программе не осуществляется.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий – очная, возможно проведение занятий в дистанционной форме, в случае необходимости.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Наполняемость в группах составляет:

- 1 год обучения рассчитан на 12-20 человек
- 2 год обучения рассчитан на 10-15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми. Личностно-ориентированный подход позволяет воспитанникам осваивать программу на высоком уровне.

Режим занятий

Целесообразно заниматься один раз в неделю для *младшей группы* по два академических часа, 1 академический час – 45 мин., перерыв между часами 5-10 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Для *старшей группы* по два академических часа один раз в неделю, 1 академический час – 45 мин., перерыв между часами 5-10 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Для закрепления пройденного материала и практических навыков, по окончании основной программы вводится дополнительная программа – включающая в себя дополнительные теоретические и практические занятия с выходом на этюды, музеи, зоопарк.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программ

Цели и задачи программы

Цель программы развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру с помощью декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- развивать художественно-творческие способности учащихся, их фантазию, образное мышление, воображение, навыки самостоятельной деятельности, инициативы, творческой активности, мелкой моторики рук;
- формирование умения планировать работу по реализации замысла предвидеть результаты достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству, формировать способность учащихся воспринимать и оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения;

1 год обучения

Цель: формирование познавательного интереса учащихся и развитие навыков изобразительной деятельности у учащихся на занятиях тематическим рисованием.

Задачи:

Образовательные:

- дать теоретические знания по лепке;
- обучить лепке предметов с натуры;
- обучить изображать трехмерную форму;

Воспитательные:

- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Развивающие:

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

2 год обучения

Цель: усвоение графических и живописных умений и навыков, наблюдение, анализ и зрительное представление, окружающих предметов, знакомство с искусством и культурой родного края.

Задачи:

Образовательные:

- обучить последовательности работы над рельефом;
- обучить стилизации природных форм и предметов;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- самостоятельно проявлять фантазию при изображении лепных композиций.

Воспитательные задачи:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Лепка» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города и учреждения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п /п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Знакомство с лепкой. Лепка простых форм с натуры и по воображению (круглая скульптура).				Беседа
	Тема №1. Вводная беседа. Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о скульптуре.	1	1	2	Беседа
	Тема №2. Лепка фруктов и овощей	1	1	2	Практическое творческое задание
	Тема №3. «Натюрморт из простых предметов быта»	1	3	4	Практическое творческое задание
2.	Лепка тематических композиций				Практическое творческое задание

	Тема №1.Одна фигурная композиция «Животные»	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №2. «Любимый герой мультфильма»	1	3	4	Практическое творческое задание
3.	Декоративная работа				Практическое творческое задание
	Тема №1. Знакомство с техникой папье-маше. «Ёлочная игрушка»	1	7	8	Практическое творческое задание
	Тема №2.Знакомство с техникой соленое тесто. «Символ года. Новый год!»	1	5	6	Практическое творческое задание
4.	Выставки детских работ. Промежуточная аттестация	-	2	2	Практическое творческое задание
5.	Лепка из глины				Практическое творческое задание
	Тема №1. «Что такое глина? Лепка простейших фигур. Спиральная лепка из жгутов»	1	1	2	Практическое творческое задание
	Тема №2. Лепка свистулек и игрушек. «Дымковская игрушка»	1	1	2	Практическое творческое задание
	Тема№3.Декорирование живописным методом. Роспись акриловыми красками.	-	4	4	Практическое творческое задание
6.	Знакомство с рельефом				Практическое творческое задание
	Тема №1. Что такое рельеф? «Натюрморт в барельефе»	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №2.Лепка рельефа				Практическое

	в любой форме. Композиция «Цветы». (горельеф)	-	6	6	творческое задание
	Тема №3. «Пейзаж» (барельеф)	-	6	6	Практическое творческое задание
7.	Освоение новой технологии и материалов.				Практическое творческое задание
	Тема №1. «Волшебная сказка». Лепка из соленого теста	1	5	6	Практическое творческое задание
	Тема №2. Пластилиновая живопись	1	5	6	Практическое творческое задание
8.	Выставки детских работ. Итоговая аттестация.	-	2	2	Посещение выставки
9.	Экскурсия в музей искусств.	2	-	2	Посещение экскурсии
	Всего:	14	58	72	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Содержание программы условно делится на 3 блока – 1) работа с натуры; 2) композиционная работа; 3) декоративная лепка. Работа с натуры развивает глазомер, развитие внимания и наблюдательности. Композиционная работа на уроках лепки очень важна. Она способствует развитию фантазии, умению сосредоточиться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и навыки. Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности ребенка. Декоративные работы нужны для углубления приобретённых общих знаний и совершенствования навыков в лепке.

Раздел 1. Знакомство с лепкой. Лепка простых форм с натуры и по воображению.

Тема №1. Вводная беседа. Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о скульптуре. (2 часа)

Теория: Техника безопасности. Рассказ о скульптуре с неиспользованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Практическая работа: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ

можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Высота: 10-15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а учителя — с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности учащихся.

Тема № 2. Лепка фруктов и овощей (2 часа)

Теория: Начало работы с материалом. Развитие глазомера. Через простые формы (шар, цилиндр, куб) и сравнения (яблоко-шар, цилиндр – банан) научиться создавать объемные предметы, имеющие свой индивидуальный характер формы. Научиться видеть и воплощать в скульптуре разницу между формами. Учить передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать приемы: оттягивание, сглаживание и др. закреплять приемы лепки всей рукой и пальцами. Закреплять умение лепить предметы круглой формы, раскатывая пластилин кругообразными движениями ладоней.

Практическая работа: Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец, и т.д.) - по выбору преподавателя. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. ее выразительности).

Тема №3. «Натюрморт из простых предметов быта» (4 часа)

Лепка натюрморта в круглой скульптуре.

Теория: В этом задании необходимо дать учащимся понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон, лепить обеими руками. Использовать знания, полученные на первых занятиях, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Для постановки используются два предмета (по выбору учителя).

Практическая работа: Начальных два урока проводится компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Последующих два урока проводится продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Раздел 2. Лепка тематических композиций

Тема №1. Одна фигурная композиция «Животные» (4 часа).

Теория: Познакомить с понятием художественной особенности — обобщенный образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщенной формы.

Практическая работа: Наблюдение животного, его характерные особенности, движения, повадок. Выбор движения для работы. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений.

Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок. Проработка деталей и завершение работы.

**Тема №2 Композиция «Любимый мультик»
(4 часа).**

Теория: Учить расширять кругозор и знания детей, развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, величины элементов объекта. Развитие творческого воображения, умение находить объекты для композиции. Развивать творческую фантазию, эмоциональную чувствительность, чувство формы и пропорции.

Практическая работа: Знакомство с персонажами сказок. Лепка героев сказки.

Раздел 3. Декоративная работа.

Тема №1. «Ёлочная игрушка» (8 часов).

Теория: Знакомство с техникой папье-маше. Учить воспринимать действительность и конструировать художественный образ.

Практическая работа: Оформление игрушки, учить детей применять фантазию для создания декоративной работы.

Тема №2. Знакомство с техникой соленое тесто «Символ года», «С Новым годом!» (6 часов).

Теория: Знакомство с техниками лепки из соленого теста, комбинированная лепка, раскрашивание готовых изделий. -

Практическая работа: Анализ формы изделий, развитие эстетического восприятия окружающего мира, создание композиции из отдельных деталей.

Раздел 4. Выставки детских работ. Промежуточная аттестация(2часа).

Подготовка работ к выставке. Подведение итогов.

Раздел 5. Лепка из глины.

Тема №1. «Что такое глина? Лепка простейших фигур. Спиральная лепка из жгутов»(2часа)

Теория: Что такое глина? Из истории глины. Инструменты для лепки. Беседа об истории глины с целью разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Правила поведения на занятиях по лепке с глиной.

Практическая работа: Формообразование изделия способом налепа: изготовление простых керамических фигур. Техника спирально-жгутовой лепки. Украшение кувшина лепными элементами.

Тема №2. Лепка игрушек и свистулек «Дымковская игрушка» (2 часа).

Теория: Изготовление традиционной игрушки из глины с 26 росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Практическая работа: Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек - Дымковской.

Тема №3. Декорирование живописным методом. Роспись акриловыми красками(4 часа).

Теория: Локальный цвет и его оттенки. Развить умение смешивать цвета для получения различных оттенков. Отмывка и локальная роспись акриловыми красками.

Практическая работа: Роспись обожженных изделий. Воспитание терпения и аккуратности. Самостоятельная работа: Работа с книгой. Цвет в работах известных мастеров.

Раздел 6. Знакомство с рельефом.

Тема 1. Что такое рельеф? «Натюрморт в барельефе» (4часа).

Теория: Знакомство с видом скульптуры «Рельеф» и его подвидами (барельеф, горельеф и контррельеф) на примере простых плоских форм. Объяснить, чем отличается круглая скульптура от рельефа.

Практическая работа: Знакомство с «плинтом» и вылепливание его на доске. Лепка натюрморта простых предметов.

Тема№2.Лепка рельефа в любой форме. Композиция «Цветы».(6 часа).

Теория: Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Практическая работа: Выполнение цветов в рельефе. Создание творческой работы на выбор: «Цветы и бабочки» или «Корзина с цветами»

Тема№3. «Пейзаж» в рельефе (6часа).

Теория: В данном случае рельеф создаётся на основе натуральных набросков.

Необходимо не просто срисовать с картинки пейзаж, а найти интересный мотив в природе. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон.

Практическая работа: Выполнение композиционной работы в рельефе.

Раздел 7. Освоение новой технологии и материалов.

Тема№1. Объемная композиция «Волшебная сказка» (6 часов).

Теория: Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Практическая работа: Выполнение композиционной работы в круглой скульптуре.

Тема№2. «Пластилинография» (6 часов).

Теория: Знакомство с техникой «Пластилинография». Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Практическая работа: «Космос», «Летний луг». Использование доски, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

Раздел 8. Выставки детских работ. Итоговая аттестация. (2 часа)

Подготовка работ к выставке. Подведение итогов.

Раздел 9. Экскурсия в музей искусств.(2 часа)

Экскурсия в музей искусств. Знакомство с творчеством известных художников.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Лепка с натуры и по воображению				Практическое творческое задание
	Тема №1. Вводное занятие. «Летнее впечатление» композиционная работа	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №2. «Лист» осенний рельеф на плитке	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №3. Лепка животных из 2-х фигур	-	4	4	Практическое творческое задание
2.	Декоративная работа				Практическое творческое задание
	Тема №1. «Элементы растительного и геометрического орнамента»	1	1	2	Практическое творческое задание
	Тема №2. «Новогодняя ёлочка»	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №3. «Карнавальная маска».	1	3	4	Практическое творческое задание
3.	Выставки детских работ. Промежуточная аттестация	-	2	2	Практическое творческое задание
4.	Лепка тематических				Практическое творческое задание

	композиций				
	Тема №1. «Лепка по сюжетам сказок»	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №2. «Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	1	3	4	Практическое творческое задание
5.	Лепка из глины				Практическое творческое задание
	Тема №1. Лепка декоративных сосудов	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема №2. Лепка по типу филимоновских мастеров	1	3	4	Практическое творческое задание
	Тема № 3. «Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании»	-	4	4	Практическое творческое задание
6.	Композиционные работы в рельефе				Практическое творческое задание
	Тема №1. «Натюрморт» из 2-3 фигур с натуры	-	4	4	Практическое творческое задание
	Тема №2. «Цирк» (барельеф)	1		6	Практическое творческое задание
	Тема №3. «Декоративное панно» (барельеф)	1	5	6	Практическое творческое задание
7.	Освоение новой технологии и материалов.				Практическое творческое задание
	Тема №1. «Папье-маше» лепка из бумаги	1	3	4	Практическое творческое задание

	Тема №2. «Пластилиновая живопись»	1	3	4	Практическое творческое задание
8.	Выставки детских работ. Итоговая аттестация.	-	2	2	Практическое творческое задание
9.	Приобщение к русской национальной культуре. «Экскурсия в музей искусств»	2	-	2	Практическое творческое задание
	Всего:	14	58	72	

Содержание учебного плана

Второй год обучения

Раздел 1. Лепка с натуры и по воображению

Тема №1. Вводное занятие. «Летнее впечатление» композиционная работа (4 часа)

Теория: Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты. *Самостоятельная работа:* Лепка «Летнего впечатления», передать впечатление о лете путем лепки.

Тема № 2. «Лист» осенний рельеф на плитке (4 часа)

Теория: «Лист». Лепка рельефа на плитке с натуры. Дать представление о пропорции и характера листа. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, величины натуры и изображения мелких деталей.

Практическая работа: Лепка рельефа «Лист» с натуры.

Тема №3. Лепка животных из 2-х фигур (4 часа)

Теория: «Лепка животных». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Практическая работа: Передача движения, пропорций, особенностей животных, его выразительность и узнаваемость. Внимание на круговом обзоре работы, ее выразительность и цельность.

Раздел 2. Декоративная работа.

Тема №1. «Элементы растительного и геометрического орнамента» (2 часа)

Теория: Знакомство с элементами растительного и геометрического орнамента. Понятие о ритме в орнаменте.

Практическая работа: Копирование образцов растительного и геометрического орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате). Самостоятельное составление растительного орнамента, поощрение

варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

Тема 2. «Новогодняя ёлочка» (4 часа)

Теория: Знакомство с гофрированной бумагой. Научить детей торцеванию, привить интерес к этому виду бумаготворчества, развить навыки и умения работы с бумагой.

Практическая работа: Создание объёмной композиции, активизация творческой деятельности.

Тема №3. «Карнавальная маска» (4 часа)

Теория: Знакомство с пропорциями лица человека. Беседа «История возникновения маски».

Эти маски можно носить всегда: на любой праздник, на утренник, при инсценировке. Ну и, конечно, - это ручная работа, создающая неповторимые и индивидуальные образы.

Практическая работа: Выполнение маски в технике папье-маше и её декорирование. Изготовление формы - основы. Изготовление папье-маше. Художественное оформление маски. Снятие папье-маше с формы, ошкуривание, швы, крепление, подготовка маски к росписи. Принципы художественного оформления, обработки и росписи масок для чего понадобятся: краски, кисти, фурнитура. Анализ формы изделий, развитие эстетического восприятия окружающего мира, создание композиции из отдельных деталей.

Раздел 3. Выставки детских работ. Промежуточная аттестация(2 часа).

Подготовка работ к выставке.

Раздел 4. Лепка тематических композиций

Тема №1. «Лепка по сюжетам сказок» (4 часа)

Теория: «Лепка по сюжетам сказок». Познакомить с понятием художественной особенности – обобщенный образ. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Самостоятельный выбор темы. *Практическая работа:* Создание смыслового центрального персонажа, расположение в пространстве центрального и профессионального объектов. Создание композиции.

Тема №2. «Лепка по представлению на бытовые и свободные темы» (4 часа).

Теория: Учить расширять кругозор и знания детей, развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, величины элементов объекта. Выражение отношений басенных героев через лепку, передача характера животного. Выбор темы.

Практическая работа: Создание композиций на темы «Ворона и лисица», «Мартышка и очки». Соблюдение правил создания композиции.

Раздел 5. Лепка из глины

Тема №1. «Лепка декоративных сосудов» (4 часа)

Теория: Демонстрация изделий мастеров. Анализ образцов. Понятие о связи формы и назначения изделия. Приемы стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса: излишество, достаточность, художественное чутье.

Практическая работа: Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в изготовлении ручек, ножек, носиках, кувшинах.

**Тема №2. «Лепка по типу филимоновских мастеров»
(4 часа)**

Теория: «Лепка по типу филимоновских мастеров» Демонстрация иллюстрации керамических изделий филимоновских мастеров. Особенности лепки изделий. Алгоритм выполнения птиц. Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы.

Практическая работа: Лепка птицы различного выразительного образа. Украшение птицы различными деталями на голове, шее, крыльях, спине.

**Тема №3. «Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании»
(4 часа).**

Теория: Продолжить знакомить с особенностями росписи акриловыми красителями. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Стремиться к цельности, в которой сочетается колористическое решение и форма изделия. *Практическая работа:* роспись обожженных изделий. Воспитание терпения и аккуратности. Самостоятельная работа: Работа с книгой. Цвет в работах известных мастеров.

Раздел 6. Композиционные работы в рельефе

Тема №1. «Натюрморт» из 2-3 фигур с натуры (4 часов)

Теория: Объёмное изображение предметов в рельефе, развитие наблюдательности, зрительной памяти и умение использовать композицию.

Практическая работа: Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры.

Тема №2. «Цирк» (рельеф) (6 часов).

Теория: Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налёпы, про резание или процарапывание стекой. Развивать чувство формы и композиции. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

Практическая работа: Выполнение композиции «Цирк» в рельефе.

Тема №3. «Декоративное панно» барельеф (6 часов).

Теория: Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размеры и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая работа: Выполнение композиционной работы в рельефе. Лепка панно способом наложения и примазывания деталей на основу и способом выемки фона.

Раздел 7. Освоение новой технологии и материалов.

Тема №1. «Папье-маше» лепка из бумаги. (4 часа)

Теория: Знакомство с новой технологией лепка из бумаги «папье-маше». Выполнение композиционной работы в круглой скульптуре.

Практическая работа: Определение темы. Определение места работы. Определение размеры и формы работы, размеров предмета. Составление эскиза для будущей работы в натуральную величину.

Тема №2. «Пластилиновая живопись» (4 часа).

Теория: «Лепка декоративных рыб и птиц». Познакомить с техникой изображения пластилиновая живопись. Учить передавать природную красоту растений, расширить кругозор и знания детей о растениях, рыб и птиц. Развивать композиционные умения и навыки. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта.

Практическая работа: Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ.

Раздел 8. Выставки детских работ. «Итоговая аттестация»(2 часа)

Отбор детских работ на выставку. Организация выставки согласно разработанному Положению «О проведении учрежденческой выставки детских художественных работ». Подведение итогов выставки. Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний. Умений, навыков в работе с глиной и пластилином.

Раздел 9. Приобщение к русской национальной культуре. «Экскурсия в музей искусств». **(2 часа)**

Экскурсия в музей искусств. Знакомство с творчеством известных художников.

1.5 Планируемые результаты

После окончания 1 года обучения обучающиеся

Знают:

- Названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- Основные приемы и способы лепки;
- Историю возникновения и развития тестопластики, пластилина, папье-маше;
- Жанры искусства: натюрморт, сказочно былинный и жанр анималистики;

- Истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;
- Название материала и его свойства;
- Об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Умеют:

- Правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;
- Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);
- Приготавливать самостоятельно солёное тесто, бумажную массу и правильно их хранить и использовать;
- Использовать различные приемы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.
- Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия;
- Организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

Приобретают навыки:

- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, пластилин;
- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;
- Получат навыки совместной работы.

После окончания **2 года обучения**, обучающиеся

Знают:

- Главные отличительные элементы орнамента в росписи народной игрушки (каргопольской, дымковской, филимоновской);
- Ценностное отношение детей к окружающему миру и к самому себе, в результате возникающих во время работы повышенного физического, морального, эмоционального напряжения.
- Основы композиции, как правильно создать эскиз, что такое фактура, как ее создавать и где использовать;
- Виды росписи, составы красок;
- История возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики;

Умеют:

- Выполнять простые композиции по методу проекта;
- Правильно подбирать цветовое решение к работе;
- Стилизовать простые формы;
- Использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления;
- Применять на практике проектной деятельности (выполнение эскизов работы);

- Применение стилизации в работе с соленым тестом;
- Правильно подобрать сюжет к работе;

Приобретают навыки:

- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, пластилин;
- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;
- Коллективной творческой работы;
- Навыки составления композиции (на плоскости);
- Навыки росписи традиционных художественных промыслов.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства учеников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Промежуточные итоги подводятся один раз в полугодие.

Уровни усвоения программы

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития обучающихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график МБ УДО «Радуга» г. Симферополя учитывает в полном объёме возрастные особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

1. Продолжительность учебного года в МБ УДО «Радуга» г. Симферополя

Начало учебного года - 01.09

Конец учебного года - 30.05

Продолжительность учебного года - 36 недель

2. Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебных занятий 1 раз по 2 академических часа в неделю.

3. Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, и могут проводиться с понедельника по субботу, включая каникулы.

Режим занятий с 09.30 часов до 17.00 часов.

Продолжительность занятий в группах: 45 минут;

-перерыв между занятиями составляет 10 минут (санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

4. Режим работы в период летних каникул

Занятия детей в объединениях проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, соревнований, работы сборных творческих групп.

5. Организация воспитательной работы

Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут.

6. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

7. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на детей 7-11 лет, реализуется в течение 2 лет:

- первый год – 72 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час 45 мин.);

- второй год – 72 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час 45 мин.);

Режим занятий, наполняемость групп на разных годах подготовки.

Год обучения	Миним. возраст для зачисления	Число обуч. в группе(от – до)	Кол-во Учебных часов в неделю	Кол-во Учебных часов в год
1 год	7 лет	12-20	2 часа	72 часа
2 год	9 лет	10-15	2 часа	72 часа

2.2. Условия реализации программы

Кадровый ресурс. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

	Инструменты и приспособления	Назначения
1.	посуда для замачивания глины	Подготовка сырья
2.	колотушки, трамбовки	для раскатывания лепешек
3.	скалки	
5.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
6.	стеки-петельки	для срезания лишней глины
7.	лопатки	для очистки подставки для глины
8.	дощечки	подставка под работу
9.	кисти	раскрашивание изделий
10.	Штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)	для тиснения глины
11.	формочки	для изготовления фигурок
Вспомогательные материалы		
1	олифа	для пропитки инструментов
2.	краски гуашевые, краски акриловые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
3.	водоэмульсионная краска	для грунтовки
4.	бумага, клей ПВА	для эскизов

5.	поролонные пульверизаторы, целлофановые мешки	тампоны,
----	--	----------

Методическое обеспечение

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа:

-проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

-Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

-Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

-Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

-Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы

на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по истории искусства; мастер-классы по живописи и рисунку, наглядные пособия: иллюстрации и схемы.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие у детей 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и

учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ фотоальбом лучших работ кружка «Лепка» и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, отдельные методические аспекты необходимые для проведения занятий.

- аудио-, видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам искусства;

- образцы и наглядные пособия;
- материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени: – виртуальные туры по музеям мира на платформе Google Art Project (электронный ресурс) [/https://www.google.com/culturalinstitute/beta/](https://www.google.com/culturalinstitute/beta/);

- видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» (электронный ресурс);-<http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>.

- Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>

- Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

- Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

- Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>

- Музеи мира: <http://www.museum.ru>

- История возникновения соленого теста <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

- Украшение и подарки из соленого теста <https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

2.3. Форма аттестации

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Лепка» в образовательном учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Лепка» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ.

4.Список литературы для педагогов

Интернет-ресурсы

1.Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий; учебник для худ.-пром. Уч-щ и уч-щ прикл. Искусства М;2014

2.Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». – М., Изд-во «Агар», 2018.

3.Бернадетт Куксарт. Лепим мебель для кукольного дома. Ростов-на-Дону. 2013г «Феникс».

4.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., «Просвещение», 2019.

5.Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л., Художник РФСР, 2018.

6.ГорячеваВ.С., М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль,2018г.

7.Глаголев О.Б. Лепим из глины. - М.: Профиздат., 2019. – 96 с.

8.Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.», «Скрипторий 2003», Москва, 2018г.

9. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы», «Скрипторий 2003», Москва, 2018г.

10. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., «Просвещение», 2015.

11.Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. / Обложка художника Н. Обедковой.-СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2018-160 с. с ил.(Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).

12. Лыкова И.А «Книга-мечта о сюжетной лепке и забавных фигурках из пластилина...», «Карапуз-дидактика», Москва, 2017г.

13.Лыкова И.А «Лепим из пластилина, глины, теста», «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2017г.

14.Новиковская О.А «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2006г.

15.Рейд Б. «Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла», «АСТ-ПРЕСС» Москва, 2018г.

16..ЦируликН.А, С.И. Хлебникова «Твори. Выдумывай. Пробуй», «Корп. Фёдоров», Самара, 2015г

17.Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Изд-во Эксмо, 2004.

Список литературы для родителей

1.Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». – М., Изд-во «Агар», 2018.

2.Глаголев О.Б. Лепим из глины. - М.: Профиздат., 2019. – 96 с.

3.Новиковская О.А «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2016г.

4.ЦируликН.А, С.И. Хлебникова «Твори. Выдумывай. Пробуй», «Корп. Фёдоров», Самара, 2005г

Список литературы для детей

1.В.С. Горячева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль,2018г.

2.Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.», «Скрипторий 2003», Москва, 2018г.

3.Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы», «Скрипторий 2003», Москва, 2018г.

4.И.А.Лыкова «Книга-мечта о сюжетной лепке и забавных фигурках из пластилина...», «Карапуз-дидактика», Москва, 2017г.

5.И.А.Лыкова «Лепим из пластилина, глины, теста», «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2017г.

6.О.А.Новиковская «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2016г.

7.Б.Рейд «Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла», «АСТ-ПРЕСС» Москва, 2018г.

8.Н.А.Цирулик, С.И. Хлебникова «Твори. Выдумывай. Пробуй», «Корп. Фёдоров», Самара, 2015г.

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итогов ое заняти е
Всего часов	6			8				8				8				10				

3.2. Оценочные материалы.

В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия, на которых могут присутствовать родители. Учащиеся два раза в год проходят аттестацию в форме тестирования по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области лепки. Тестирование по итогам полугодия и учебного года, проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся.

Оценка деятельности учащихся студии «Лепка» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – коммуникация в группе. Оценивание производится посредством методов наблюдения, тестирования, опросов, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего места;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевой момент при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник лепки, активизация активного словарного запаса. Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения

позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов лепки, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка. Обучающиеся обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Критерии оценки.

Результат всех видов диагностики заносится в лист оценки достижений обучающихся.

Условные обозначения сокращений:

Низкий уровень – учащийся овладел достаточным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных Программой, выполняет простейшие практические задания;

Средний уровень - у учащихся объем усвоенных умений и навыков достаточно высок, практические занятия выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

Высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.

3.3. Методические материалы

План – конспект

Учебного занятия по «Лепке», 1 год

Тема: «Лепка свистулек и игрушек. «Дымковская игрушка»

Цель:

- а) *эстетическая*: развитие у детей эстетического восприятия;
- б) *воспитательная*: воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества;
- в) *познавательная*: дать сведения о видах народной глиняной игрушки, их особенностям и традициям.

Задачи:

- а) *развивающая*: развивать творческую и познавательную активность;
- б) *техническая*: учить лепить фигурки по мотивам народных игрушек.

Тип занятия: Комбинированный

Форма занятия: занятие с элементами исследовательской деятельности

Материал и техника: глина, стеки, шликер, кисти, подставки.

Ход урока:

План занятия:

1. *Организационная часть. Техника безопасности*
2. *Повтор пройденного материала.*
3. *Ознакомление с новыми знаниями и умениями.*
4. *Практическая часть.*
5. *Закрепление знаний изученного материала.*
6. *Подведение итогов.*
7. *Домашнее задание.*

1.Организационная часть. Создание эмоционального настроения, приветствие и расположение обучающихся за рабочим местом. Готовность к уроку.

2. Повтор пройденного материала. Повтор пройденных тем и полученных знаний на прошлых уроках - «Что такое глина? Лепка простейших фигур. Спиральная лепка из жгутов».

3. Ознакомление с новой темой.

В старину купить игрушку было не по карману русскому крестьянину. А ведь его ребятишкам тоже хотелось играть. Но нашлись в пригородах и деревнях замечательные придумщики и умельцы. Из чего только не мастерили «ребячью забаву»- игрушки! Из мочалок, тряпок, дерева, соломы. Ну, а там, где жили гончары, лепили из глины. Изготовление глиняных игрушек - особая отрасль гончарного дела. Мастера - игрушечники чаще всего изготавливают игрушки- свистульки в виде фигурок коня, птицы, козла, барана. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть древних обрядов. Их дарили друг другу на праздники и наполняли свой дом. Игрушки обладали магической силой и в представлении наших предков оберегали людей от всякого зла.

В глиняной игрушке живут образы, уже знакомые нам: конь, птица, баба, живущие в памяти народа и продолжающие его древние традиции.

Дымковская игрушка появилась в стародавние времена в Дымковской слободе близ города Вятка.

Вятка славилась в старину своими базарами и ярмарками-«свистоплясками».

Развлечением праздника были глиняные игрушки-свистульки, которые лепили из местной красной глины и обжигали в печи.

Дымковские игрушки - настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разноряженных щеголих, нянек, с детьми на руках, лихих всадников, важных индюков и другие образы. Форма игрушек монолитка, а силуэт отличается легкостью, плавностью и округлостью. Игрушки составлялись из разных частей, соединяемых между собой. К основе-туловищу прикреплялись лепные детали: изящные оборки, воланы, косички, жгуты. У барышень всегда пышная прическа и нарядный головной убор, часто образ сопровождал кокетливый зонтик.

Если посмотреть на узор, он необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки... Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие и даже золотые! (На каждой игрушке могло быть до 10-12 цветов одновременно.) Один цвет словно соперничает с другим. И поэтому пестро, весело от такого хоровода красок! Это пожалуй самая нарядная игрушка.

Они поражают нас своей простотой и выразительностью формы, передающей самое характерное. Яркий и красочный живописный язык народной игрушки. Все они пользуются заслуженной славой.

4. Практическая часть. А теперь мы попробуем сами полепить глиняные игрушки. Сегодня вы будете мастерами игрушечных дел. И начнем лепить самую интересную игрушку барышню. Ее будем лепить по дымковским традициям. Посмотрите на таблицу. *(Показ схемы-таблицы)*

Начинаем лепить игрушку с юбки в виде широкого конуса, который в основании пустотелый.

Затем верх смачиваем водой и насаживаем торс, оттягивая шею.

Укрепляем голову в виде шарика.

К плечам прикрепляем «колбаски», торчащие в стороны, а затем их осторожно сгибают к талии.

Голову обрамляем шляпой или капором.

Плечи покрываем пелериной.

Места соединения всех деталей смачиваем шликером при помощи кисточки, заглаживаем швы.

5. Закрепление знаний изученного материала. Опрос пройденного материала.

6. Подведение итогов.

В конце занятия все игрушки выставляются, проводится анализ работ.

7. Домашнее задание

Подбор материала по росписи Дымковской игрушки.

Сценарий мероприятия в студии «Лепка»
закрепление знаний и умений по пройденному материалу
«Урожай» 1год обучения

Цель: Сформировать и закрепить знания о классификации плодов – овощей и фруктов. Совершенствовать технику лепки объёмных предметов.

Задачи:

Воспитывать самостоятельность, активность.

Закреплять умение передавать форму овощей и фруктов, используя разнообразные приемы лепки.

Развивать творческое воображение, внимание, восприятие.

Показать новые приемы лепки (получение двух – цветного образца). Развивать умение правильно передать пропорциональные соотношения, особенности формы, цвета.

Предварительная работа:

Рассматривание овощей и фруктов.

Беседа с учениками: «Что где растёт?».

Дидактическая игра «Классификация. Фрукты – овощи».

Отгадывание загадок об овощах и фруктах.

Демонстративный материал:

Картины и иллюстрации с изображением овощей и фруктов.

Раздаточный материал: Пластилин; дощечки для лепки; стеки; салфетки.

Ход мероприятия:

Стук в дверь. В дверь передают поднос, накрытый скатертью и письмо, спрашивают, это ли группа «Радуга»? Воспитатель принимает посылку и обращается к детям:

Педагог: - Ребята, ой, что это такое? (Читает письмо) Посмотрите, это прислала нам Осень. Здесь дары ее урожая. Ребята, как вы думаете, как все это назвать одним словом?

Ученики: - Это плоды.

Давайте посмотрим, что здесь у нас. Рассматриваем каждый овощ и фрукт и вкратце даем описание. Мы употребляем их в пищу. Они приносят большую пользу нашему здоровью. А вы знаете, какое влияние они оказывают?

Ученики: - Плоды содержат полезные вещества и витамины.

Педагог:- Какие плоды вам нравятся больше всего?

Ученики отвечают.

Педагог:- Объясните почему?

Ученики отвечают.

Педагог: Дети, а вы любите отгадывать загадки? Тогда я вам загадаю загадки, вы их отгадаете и узнаете, чего мы с вами будем сегодня лепить. Загадываю загадки, по мере отгадывания загадок достаю картинки с изображением овощей и фруктов.

1. За кудрявый хохолок

Лису из норки поволоку.

На ощупь - очень гладкая,

На вкус - как сахар сладкая. (Морковь)

2. Я длинный и зеленый, вкусен я соленый,
Вкусен и сырой. Кто же я такой? (Огурец)

3. Прежде чем его мы съели,
Все наплакаться успели. (Лук)

4. Над землей трава,
Под землей бордовая голова. (Свекла)

5. В огороде - желтый мяч,
Только не бежит он вскачь,
Он как полная луна,

6. Вкусные в нем семена. (Тыква) Что за скрип? Что за хруст?

7. Как на нашей грядке
Выросли загадки
Сочные да крупные,
Вот такие круглые.

Летом зеленеют,
К осени краснеют. (Помидоры)

Педагог:- Где они растут?

Ученики отвечают.

Обследование плодов :

(тактильное, зрительное, обонятельное)

Педагог предлагает детям взять плоды в руки, рассмотреть их, провести рукой по их поверхности, сжать в руке, вдохнуть аромат. Обращает особое внимание на их отличительные особенности.

Педагог: - А как вы считаете, можно ли их разделить на две группы?

Ученики отвечают.

Педагог: - Какие?

Предположения учеников.

Дидактическая игра «Классификация. Овощи – фрукты»

Дидактическая задача: закрепить навыки классификации плодов: овощи – фрукты.

Игровая задача: разложить овощи и фрукты отдельно.

Игровые действия: участники должны выбрать плод, назвать его и объяснить к какой группе он относится.

Игровые правила: первым плод берет воспитатель и выполняет задание. Затем он передает эстафету одному из детей, который выполняет упражнение и передает ее следующему. Игра заканчивается, когда в ней примут участие все дети.

Педагог: - Класс, друзья, вы замечательно справились с этим заданием.

Продуктивная деятельность (коллективная лепка):

Ученики присаживаются за рабочие столы. Педагог напоминает им приемы лепки: круговые, прямые движения кистей рук, оттягивание, прищипывание, приглаживание и т.д.

Ученики подбирают пластилин соответствующего цвета, выполняют работу. **Педагог** контролирует процесс выполнения работы. Обращает их

внимание на способы: смешивание цветов, передача текстуры с помощью нанесения рельефа стекой и т.п.

Готовые плоды дети выкладывают на блюдо.

Педагог: - Друзья, вы так старались! Мне кажется, что вы немного устали. Хотите отдохнуть?

Ответы учеников.

Динамическая пауза «Огородная – хороводная»

Мы корзиночки несем,

Дружно песенки поем.

(Ходьба по кругу друг за другом)

Урожай собирай,

Да на зиму запасай.

(Наклоны туловища вперед)

Ой, да собирай,

И на зиму запасай!

(Повороты туловища в стороны)

Мы ребята – молодцы.

Собираем огурцы

(Встать на носочки, потянуться)

И фасоль, и горох.

Урожай у нас неплох!

(Приседание)

Ой, да и горох.

Урожай у нас неплох!

(Ходьба по кругу друг за другом)

Дети идут по кругу, взявшись за руки, проговаривают слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Проводим анализ работы:

Ребята, что мы сегодня с вами лепили?

Похвалить всех и спросить, кто что лепил и почему.

Словарь терминов в лепке
Студия «Лепка МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

Акант — южное травянистое растение с большими зубчатыми листьями.

Антамблемент — покоящаяся на колоннах горизонтальная часть здания.

Арка — форма, соединяющая две колонны. В зависимости от различных стилей может встречаться в различных вариантах.

Балясина — стойка перил, Служащая одновременно ограждением.

Барельеф — плоский рельеф.

Бусы — тонкая полоска, состоящая из шаров или продолговатых предметов.

Венок — пластичный орнамент в форме круга из растительных элементов, цветов, фруктов, иногда перехваченных лентами.

Волюта — скульптурное украшение из двух спиралевидных завитков.

Гирлянда — волнообразное украшение.

Горельеф - (франц. haut-relief, от haut - высокий и relief - рельеф, выпуклость), вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Грифоны — фигуры фантастических крылатых животных с головой человека и телом льва, или телом льва, но головой орла, или телом лошади и головой человека и т.д.

Декор — совокупность художественных средств — убранство.

Завиток — орнамент, края которого для усиления пластичности закатаны.

Золотое сечение — геометрический метод, при помощи которого можно определить правильные пропорции произведений искусства.

Интерьер — внутренне оформление пространства помещения.

Каннелюры — вертикальные желобки в стволе колонны.

Капитель колонны — верхняя выступающая часть колонны.

Карниз — горизонтальный выступ, завершающий стену здания.

Картуш — лепное украшение в виде свитка.

Кима — украшение в виде каймы из стилизованных листьев.

Колонна — суживающаяся кверху, гладкая или ребристая (с каннелюрами) опора; может быть как круглой, так и четырёхгранной.

Консоль — кронштейн, выступающий в стене. Выполняет функции опоры или служит для украшения.

Маска (напр. Гротеск) — декоративный элемент, изображающий голову или лицо.

Меандр — геометрический орнамент в виде линии, ломанной под прямым углом. **Орнамент** — художественное украшение с ритмичным расположением рисунка.

Пальметта — веерообразный растительный орнамент.

Пилястра — плоский вертикальный выступ на стене с членениями колонны.

Плинт — квадратная плита, являющаяся нижней частью базы колонны или столба.

Подпружинные арки — арки, усиливающие статическую работу свода, выкладывались по деревянным кружалам для того, чтобы по ним выкладывать палубу свода.

Портик — навес, поддерживаемый колоннадой.

Раппорт — повторяющееся изображение.

Рёбра — пластически подчеркнутые края конструкции.

Рельеф — скульптурное изображение на плоскости.

Розетка — орнамент в виде круга, составленный из цветочных лепестков.

Стукко — название отделочной техники.

Фасад — лицевая часть здания.

Фестон — гирлянда из листьев и фруктов, выполненная из гипса или камня.

Фиала — заострённый наконечник колонны.

Фриз — декоративный пояс над архитравом, второй (средний) ярус антаблемента.

Членения — элементы, выделенные посредством выступов и углублений.

1. Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины./И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2019

2. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах./Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 2015

3. Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие./И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2017

4. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012

5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений./Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2016

6. Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома./С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2014

7. Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины./И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2019

8. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах./Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 2015

9. Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие./И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2017

10. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012

11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений./Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2016

12. Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома./С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2016

3.4. Календарно-тематическое планирование занятий студии «Лепка».

Первый год обучения - 2 часа в неделю

№	Содержание занятий	Кол- во часо в	Дата проведения		Форма контроля	Примечани я
			По плану	По факту		
1.	Знакомство с лепкой. Лепка простых форм с натуры и по воображению.				Беседа	
	Тема №1. Вводная беседа. Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о скульптуре.	2			Практиче ское задание	
	Тема № 2. Лепка фруктов и овощей.	2			Практиче ское задание	
	Тема № 3. «Натюрморт из простых предметов быта»	4			Практиче ское задание	
2.	Лепка тематических композиций				Практиче ское задание	
	Тема №1. Одна фигурная композиция «Животные»	4			Практиче ское задание	
	Тема №2. «Любимый герой мультфильма»	4			Практиче ское задание	
3.	Декоративная работа				Практиче ское задание	
	Тема № 1. Знакомство с	8			Практиче	

	техникой папье-маше. «Ёлочная игрушка»				ское задание	
	Тема 2. Знакомство с техникой соленое тесто. «Символ года. Новый год!»	6			Практиче ское задание	
4.	Выставки детских работ. Промежуточный просмотр.	2			Практиче ское задание	
5.	Лепка из глины				Практиче ское задание	
	Тема №1. «Что такое глина? Лепка простейших фигур. Спиральная лепка из жгутов»	2			Практиче ское задание	
	Тема №2 Лепка свистулек и игрушек. «Дымковская игрушка»	2			Практиче ское задание	
	Тема №3. Декорирование живописным методом. Роспись акриловыми красками.	4			Практиче ское задание	
5.	Знакомство с рельефом				Практиче ское задание	
	Тема №1. Что такое рельеф? «Натюрморт в барельефе»	4			Практиче ское задание	
	Тема 2. Лепка рельефа в любой форме. Композиция «Цветы». (Горельеф)	6			Практиче ское задание	
	Тема № 3. «Пейзаж» (барельеф)	6			Практиче ское	

					задание	
6.	Освоение новых технологий и материалов				Практическое задание	
	Тема 1. «Волшебная сказка». Лепка из соленого теста	6			Практическое задание	
	Тема 2. Пластилиновая живопись	6			Практическое задание	
7.	Выставка детских работ «Итоговый просмотр»	2			Практическое задание	
8.	Экскурсия в музей искусств.	2			Практическое задание	
	Итого:	72				

**Календарно-тематическое планирование занятий
студии «Лепка».**

Второй год обучения - 2 часа в неделю

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Форма контроля	Примечания
			По плану	По факту		
1.	Лепка с натуры и по воображению				Беседа	
	Тема №1. Вводное занятие. «Летнее впечатление» композиционная работа	4			Практическое задание	
	Тема 2. «Лист» осенний рельеф на плитке	4			Практическое задание	
	Тема 3. Лепка животных из 2-х фигур	4			Практическое задание	

					задание	
2.	Декоративная работа				Практич еское задание	
	Тема 1. Тема №1. «Элементы растительного и геометрического орнамента»	2			Практич еское задание	
	Тема 2. «Новогодняя ёлочка»	4			Практич еское задание	
	Тема 3. «Карнавальная маска».	4			Практич еское задание	
3.	Выставки детских работ. Промежуточная аттестация	2			Практич еское задание	
4.	Лепка тематических композиций				Практич еское задание	
	Тема №1. « Лепка по сюжетам сказок»	4			Практич еское задание	
	Тема №2. « Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	4			Практич еское задание	
5.	Лепка из глины				Практич еское задание	
	Тема №1. Лепка декоративных сосудов	4			Практич еское задание	
	Тема №2. Лепка по	4			Практич	

	типу филимоновских мастеров				еское задание	
	Тема № 4 «Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании»	4			Практическое задание	
5.	Знакомство с рельефом				Практическое задание	
	Тема 1. «Цирк» (барельеф)	4			Практическое задание	
	Тема №2. «Натюрморт» из 2-3 фигур с натуры	6			Практическое задание	
	Тема №3. «Декоративное панно» (барельеф)	6			Практическое задание	
6.	Освоение новых технологий и материалов				Практическое задание	
	Тема №1. «Папье-маше» лепка из бумаги	4			Практическое задание	
	Тема №2. «Пластилиновая живопись»	4			Практическое задание	
7.	Выставка детских работ «Итоговый просмотр»	2			Практическое задание	
8.	Приобщение к русской национальной	2			Практическое	

	культуре. «Экскурсия в музей искусств»				задание	
	Итого:	72				

3.5. План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Инструктаж по охране труда и по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения для обучающихся	сентябрь
2.	Беседа « Правила дорожного движения»	октябрь
3.	Беседа « Правила поведения в общественных местах»	ноябрь
4.	Посещение мастер-классов художников	декабрь
5.	«Новогодний утренник» Праздничная программа, посвященная Новому году.	декабрь
6.	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	февраль
7.	Беседа « Пропаганда здорового образа жизни»	март
8.	Посещение выставок прикладного творчества	май

Взаимодействие с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1.	Родительские собрания	Организация образовательного процесса в учебном году. Задачи нового учебного года.	сентябрь
		«Здоровый образ жизни как залог успеха в будущем»	декабрь
		Отчет по итогам учебного года	май
2.	Совместные мероприятия	Подготовка к выставки работ обучающихся	В течение года
		Экскурсии в музеи	Декабрь, май
		Посещение мастер-классов	Декабрь, май
3.	Анкетирование родителей	Отношения ребенка к занятиям в изостудии	В течение года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Развитие творческих способностей ребенка	В течение года

3.6. Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы - «Лепка»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)