

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от «14» февраля 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя
В.В. Шабанова
Приказ № 14/2023 от «14» февраля 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень программы: стартовый.
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Составитель: Журавлева Ирина
Павловна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра. Художественная лепка» имеет **художественную направленность** и является модифицированной. Составлена на основе авторских программ: «Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений». Под руководством Неменского Б.М. – М., 2005г.предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Основной вид деятельности – художественное творчество в работе с пластическими материалами.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством, а именно художественной лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о рельефе и объеме предметов, о свойствах различных пластичных материалов, о декоративной стилизации форм, правилах лепки, и декорирования а также о наиболее выдающихся мастерах скульптурного и декоративного творчества, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественной лепке. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, мелкая пластика, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными пластичными материалами (глина, пластилин, тесто, пластика, современные пластичные материалы).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на

овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения художественной лепке строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в мастерской по художественной лепке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 11 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, о скульптурной и декоративной лепке), воспитывающую часть: (понимание значения скульптуры, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, лепка по образцу с натуры, по представлению и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы: -7-11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о различных видах скульптуры и рельефа, а также декоративно-прикладного творчества.

В объединение принимаются дети, изъявившие желание заниматься по художественному направлению, независимо от их способностей и умений. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста.

Минимальное количество учащихся в объединении - 10 человек.

Максимальное количество учащихся в объединении - 15 человек.

Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы- образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год направлен на первичное знакомство с художественной лепкой, приобретением основных навыков лепки, применения различных техник и

приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

Программа базового уровня рассчитана на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 72 учебных часа, 36 часов в год.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст учащихся
Стартовый	1 год обучения	20 человек	1 часа	36 часа	7-9 лет
Стартовый	2 год обучения	15 человек	1 часа	36 часа	8-11 лет

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения– очная, возможен переход на дистанционный форма обучения, при возникновении необходимости. Реализация в форме сетевого взаимодействия по данной общеобразовательной программе не осуществляется.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, тематические композиции, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет декоративную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и

контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми. Личностно-ориентированный подход позволяет воспитанникам осваивать программу на высоком уровне. Для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Групповая форма работы предусматривает, при необходимости, разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Режим занятий

Программа рассчитана на детей 7-11 лет, реализуется в течение 2 лет:

- первый год – 36 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (академический час 45 мин.);
- второй год – 36 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.2. Цели и задачи программы

Цель образовательной программы «Художественная лепка» – формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1 год обучения:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **развивающей** – развитие художественно-творческих способностей, фантазии воображения, образного мышления, используя игру цвета, фактуры и объема, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **обучающие** – освоение практических приемов и навыков в художественной лепке.

2 год обучения:

Цель: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

-Воспитательные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-Развивающие:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств : изобразительных (скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-Обучающие:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы «Палитра. Художественная лепка» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям: уважения к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях года, учреждения, объединения, благотворительных акциях, творческих концертах и

выставках, мастер-классах, конкурсных программах разного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебно- тематический план

1 год обучения

№п/п	Перечень разделов,тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Знакомство с различными пластическими материалами и их свойствами в работе	1	-	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Знакомство с различными пластическими материалами и их свойствами в работе
2	В гостях у скульптора. Понятие рельефа. Виды рельефа. Создание декоративной композиции в круге. Использование различных видов оттисков.	1	3	2	В гостях у скульптора. Понятие рельефа. Виды рельефа. Создание декоративной композиции в круге. Использование различных видов оттисков.
3	Натуралистичная лепка насекомых и мелких животных (пресмыкающихся, земноводных). Особенности лепки с натуры	-	3	3	Натуралистичная лепка насекомых и мелких животных (пресмыкающихся, земноводных). Особенности лепки с натуры
4	Виды скульптуры. Различные способы лепки(от цельного куска методом вытягивания, методом соединения различных деталей и т.д.) Одно фигурная композиция	-	2	2	Практическое задание
5	Скульптурная двух фигурная композиция. Единство темы и содержания. «Сюжеты из сказок или литературных произведений»	-	4	4	Практическое задание
6	Праздничный сувенир «Новогодний	-	2	2	Практическое

	подарок»				задание
7	Декоративно-прикладное искусство. Русские народные мотивы.	1	3	4	Практическое задание
8	Портрет в скульптуре. Виды скульптурных портретов.	-	3	3	Практическое задание
9	Мастер и его фантазия. Отработка навыков декоративной лепки	-	5	5	Практическое задание
10	Мелкая пластика. Создание украшений. Понятие о ритме и колорите	-	1	1	Практическое задание
11	Итоговая композиция. Художественное произведение в интерьере. Презентация и защита	1	6	7	Практическое задание
	Всего	4	32	36	

**Учебный план
2 год обучения**

№п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Повторение правил поведения обучающихся, техники безопасности. Беседа об свойствах различных пластичных материалов, условиях их хранения и использования	1	-	1	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
2	Виды рельефа и виды декоративных композиций. (круглая, квадратная, ромбовидная, полосная и т.д) Растительные мотивы.	1	3	4	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
3	Натуралистичная лепка «Застывшее	-	3	3	Коллективные смотры

	мгновение». Особенности лепки с натуры и по фотографии. Понятие цвета и формы в объемной композиции				работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
4	Лепка посуды. Особенности жгутиковой лепки.	-	2	2	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
5	Скульптурная многофигурная композиция. Единство темы и содержания. «Сцена из литературного произведения или сюжет из жизни»	-	4	4	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
6	Праздничный сувенир «Новогодний подарок»	-	2	2	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
7	Декоративно-прикладное искусство. Русские Народные мотивы.	1	3	4	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы,

					мероприятия центра
8	Портрет в скульптуре. Виды скульптурных портретов.	-	3	3	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
9	Мастер и его фантазия. Отработка навыков декоративной лепки	-	5	5	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
10	Ритм и орнамент. Декоративная лепка	-	1	1	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-класс, мероприятия центра
11	Итоговая композиция. Художественное произведение в интерьере. Презентация и защита	1	6	7	
	Всего	4	32	36	

1 год обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Знакомство с различными пластическими материалами и их свойствами в работе (Глина, соленое тесто, воздушный пластилин, обычный пластилин, пластика, холодный фарфор и другие материалы). Условия хранения и использования материалов. Правила ухода за готовым изделием, его ремонт

Виды рельефа и виды декоративных композиций. (круглая, квадратная, ромбовидная, полосная и т.д.) Растительные мотивы.

Теория: Барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф, сквозной рельеф и др.

Практика: Творческое задание.

Теория: Понятие округлой композиции, ритме в орнаментальном узоре.

Практика: Создание круглой композиции.

Теория: Рельефная композиция с чередованием растительных и геометрических орнаментов.

Практика: Использование различных видов оттисков

Натуралистичная лепка насекомых и мелких животных (пресмыкающихся, земноводных).

Теория: Особенности лепки с натуры и по фотографии. Понятие цвета и формы в объемной композиции

Практика: Лепка гусеницы на листе. Создание сложной формы из простых деталей.

Теория: Особенности лепки с натуры.

Практика: Лепка ящерицы. Передача особенностей строения фигуры пресмыкающегося. Создание узора на теле пресмыкающегося.

Виды скульптуры. Различные способы лепки

Теория: Различные способы лепки.

Практика: Лепка фигуры животного от цельного куска методом вытягивания.

Теория: Различные виды лепки.

Практика: Лепка фигуры животного методом соединения различных деталей. Однофигурная композиция.

Скульптурная двух фигурная композиция. Единство темы и содержания.

Теория: «Сюжеты из сказок или литературных произведений».

Практика: Творческое задание.

Теория: Создание персонажей, отработка деталей, передача колорита

Практика: Творческое задание.

Праздничный сувенир «Новогодний подарок»

Теория: Праздничный сувенир.

Практика: Создание изделия, используя технику по выбору. Свобода выбора сюжета и композиции в рамках новогодней тематики.

Декоративно-прикладное искусство. Русские народные мотивы.

Теория: Знакомство с русской народной игрушкой различных регионов России

Практика: Лепка в стиле Дымковской игрушки. Барыня, медведь, конек

Портрет в скульптуре. Виды скульптурных портретов

Теория: Портрет в рельефе. Сувенирный медальон. Монета.

Практика: Создание бюста. Передача характерных черт.

Мастер и его фантазия. Оработка навыков декоративной лепки.

Теория: Использование в создание фигуры методом соединения простых форм.

Практика: Лепка от простого к сложному. Использование различных видов фактур.

Мелкая пластика. Создание украшений. Понятие о ритме и колорите

Теория: Знакомство с ювелирными произведениями. История украшений.

Практика: Создание композиции «Дикий Запад» в стиле индейской культуры

Итоговая композиция. Художественное произведение в интерьере. Презентация и защита.

Теория: Связь с культурной композиции или рельефа с интерьером.

Практика: Работа от эскиза до воплощения. Обоснование выбора темы и техники исполнения.

2-й год обучения

Вводное занятие. Повторение правил поведения обучающихся, техники безопасности. Беседа об свойствах различных пластичных материалов, условиях их хранения и использования

Виды рельефа и виды декоративных композиций.

Теория: Круглая, квадратная, ромбовидная, полосная. Растительные мотивы. Барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф, сквозной рельеф и др.

Практика: Творческое задание.

Теория: Понятие округлой композиции, ритме в орнаментальном узоре. Создание круглой композиции.

Практика: Творческое задание.

Теория: Рельефная композиция с чередованием растительных и геометрических орнаментов.

Практика: Использование различных видов оттисков

Натуралистичная лепка «Застывшее мгновение».

Теория: Особенности лепки с натуры и по фотографии. Понятие цвета и формы в объемной композиции.

Практика: Стрекоза. Бабочка. Жук-олень. Красота в мелочах.

Лепка посуды.

Теория: Особенности жгутиковой лепки. Формирование чаши.

Практика: Творческое задание.

Теория: Создание кувшина. Украшение традиционным орнаментом.

Практика: Творческое задание.

Скульптурная многофигурная композиция. Единство темы и содержания.

Теория: Сцена из литературного произведения или сюжет из жизни.

Практика: Создание персонажей, отработка деталей, передача колорита.

Праздничный сувенир «Новогодний подарок»

Теория: Создание изделия, используя технику по выбору.

Практика: Свобода выбора сюжета и композиции в рамках новогодней тематики.

Декоративно-прикладное искусство. Русские народные мотивы

Теория: Знакомство с русской народной игрушкой различных регионов России.

Практика: Творческое задание.

Теория: Лепка в стиле Дымковской игрушки. Барыня, медведь, конек.

Практика: Создание двух фигурной композиции.

Портрет в скульптуре. Виды скульптурных портретов

Теория: Портрет в рельефе. Сувенирный медальон. Монета.

Практика: Создание бюста. Передача характерных черт

Мастери его фантазия. Отработка навыков декоративной лепки

Теория: Использование в создание фигуры методом соединения простых форм.

Практика: Лепка от простого к сложному. Использование различных видов фактур.

Ритм и орнамент. Декоративная лепка

Теория: Геометрический, зоологический и растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве народных ремесел России.

Практика: Создание орнаментальной композиции.

Итоговая композиция. Художественное произведение в интерьере.

Презентация и защита

Практика Работа от эскиза до воплощения. Обоснование выбора темы и техники исполнения. Связь скульптурной композиции или рельефа с интерьером.

1.5. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого, ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

После окончания **1 года обучения** обучающиеся

Знают:

- Названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- Основные приемы и способы лепки;

- Историю возникновения и развития тестопластики, пластилина, папье-маше;

- Жанры искусства: натюрморт, сказочно былинный и жанр анималистики;

- Истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;

- Название материала и его свойства;

- Об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Умеют:

- Правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;

- Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);

- Приготавливать самостоятельно солёное тесто, бумажную массу и правильно их хранить и использовать;

- Использовать различные приемы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.

- Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия;

- Организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

Приобретают навыки:

- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, пластилин;

- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;

- Получат навыки совместной работы.

После окончания **2 года обучения**, обучающиеся

Знают:

- Главные отличительные элементы орнамента в росписи народной игрушки (карогопольской, дымковской, филимоновской);

- Ценностное отношение детей к окружающему миру и к самому себе, в результате возникающих во время работы повышенного физического, морального, эмоционального напряжения.

- Основы композиции, как правильно создать эскиз, что такое фактура, как ее создавать и где использовать;

- Виды росписи, составы красок;

- История возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики;

Умеют:

- Выполнять простые композиции по методу проекта;

- Правильно подбирать цветовое решение к работе;

- Стилизовать простые формы;
- Использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления;
- Применять на практике проектной деятельности (выполнение эскизов работы);
- Применение стилизации в работе с соленым тестом;
- Правильно подобрать сюжет к работе;

Приобретают навыки:

- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, пластилин;
- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;
- Коллективной творческой работы;
- Навыки составления композиции (на плоскости);
- Навыки росписи традиционных художественных промыслов.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства учеников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Промежуточные итоги подводятся один раз в полугодие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематический график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Работа по представленной программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов изобразительного искусства.

Для успешного освоения программы используются следующие материалы, инструменты и условия:

- оборудованный учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- глина, пластилин, стеки, акриловые краски, лаки, клей для декупажа и клей ПВА;
- кисточки плоские и круглые;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды, линейка.

Информационное обеспечение программы:

- аудио-, видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам искусства;
- образцы и наглядные пособия;
- материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени: – виртуальные туры по музеям мира на платформе Google Art Project (электронный ресурс) /<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>;
- видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» (электронный

ресурсы);-<http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>.

- <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
- http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
- stranamasterov.ru/
- <http://pro-risunok.ru/>
- <http://www.koob.ru/draw/> www.alleng.ru/edu/art3.htm

Учебно-методическое обеспечение:

Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.

Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры.

Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющими основами образовательной деятельности по представленной программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Очно, возможно обучение дистанционно в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия.

В процессе обучения детей преподаватель применяет **методы обучения и воспитания**. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их

существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд – все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию). Физминутка.

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Перечень дидактических материалов: схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, шаблоны, репродукции.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания, эффективность деятельности педагога и учащегося средствами информационно

- Коммуникационного сопровождения.

Педагогом используется наглядный материал следующих видов:

- смешанный (схемы, шаблоны, фотографии, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы.

6.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, выставка.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 15 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая). **Форма фиксации результатов** реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Лепка» в образовательном учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Лепка» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барчаи Е.Анатомия для художников Е.Барчаи.–М.:Эксмо,2018.–344с.
2. Волобуева И.И. Обучение в игре.–М.,1998г.–120 с.
3. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с.
4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве И Архитектуре. Киев:Рад.шк.,2019г.
5. ЛиН. Основы ученического академического рисунка.–М.:Эксмо,2019г.–\480с.
6. Отв. Ред. Бартошевич А. В. И др. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./, Москва, Наука, 2014г.230-265с.
7. Полунина В.Н.Искусство и дети: Из опыта работы учителя.М.:Просвещение,2012 г.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.–М., 1989г.–160с.
9. Суздалев П.К.Основы понимания живописи.М.:Искусство,2014г.
10. Уроки детского творчества.–М.:Burda,2012г.–130с.
11. Энциклопедический словарь юного художника.М.:Педагогика,2013г.
12. Кузин В.С.Наброски из арисовки.М.:2004 г.,-232с.
13. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени–ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие.–Родничок-2012г.-152с.

Список литературы для обучающихся:

1. Федотов Г.Я.Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,2019.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина.–Ростов-н\Д :изд-воФеникс,2013.
3. Лыкова И.А.Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
4. Лыкова И.А.Чудесные писанки. Издательство:Карапуз,2017.
5. Лыкова И.А.Золотая хохлома. Издательство:Карапуз,2017.
6. ПьерПорте."Учимся рисовать" : человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Миркниги,2015.
7. Шалаева Г.П.Издательство: АСТ-Слово.Серия: Хочу стать художником,2019.
8. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-:Минск, ООО "Попурри",2011.
9. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
10. Содействие,2017.Жанр:Учебное пособие.Серия: Рисование для всех.

Список литературы для родителей:

1. Претте М.К.Капальдо А.Творчество и выражение1–М.:Советский художник,2015.
2. Претте М. К. Капальдо А.Творчество и выражение2–М.:Советский художник,2015.
3. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство:Полигон,2020.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок-художник. Обучение дошкольников рисованию. + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.)Издательство: Ювента, 2012, 2013.

3.Приложения

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Недели обучения	12	3	4		5	6	7	89	10	11	12	13	14	15	16	
Кол-во часов 1 год обучения	11	1	1		1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	
Всего часов	4				4				4				4			
Кол-во часов 2 год обучения	11	1	1		1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	
Всего часов	4				4				4				4			
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
ИТОГО часов	12				12				12				12			

Месяц	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов 1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																		Промежуточный контроль	
Всего часов	1				2				3				2				2			
Кол-во часов 2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																		Промежуточный контроль	
Всего часов	3				4				5				4				4			
ИТОГО часов	9				12				15				12				12			

Объем программы 72 часа

Оценочные материалы. В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области художественной лепки и в целом изобразительного искусства. Беседа на вводном занятии (Приложение 3), беседа и тестирование по итогам полугодия (Приложение 10) и учебного года (Приложение 17), проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение 2). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 11).

Оценка деятельности учащихся студии «Палитра» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков.

Оценочные материалы

1 год обучения

Вопросы для опроса:

Приборы и инструменты для лепки

Основные цвета.

Круг.

Виды рельефа.

Виды декоративного искусства.

Материалы для лепки.

Приемы вырезания и склеивания.

Тесты

1. Какие цвета являются основными, а какие дополнительными? 2. Какие техники в живописи вы знаете ?

3. Что такое пейзаж? 4. Что такое натюрморт?

5.. Что такое стиль в искусстве?

а) художественное отношение художника;

б) обобщенное представление о действительности; в) почерк, приемы, особенности.

6. Художник, изображающий море. а) маринист

б) анималист в) баталист г) портретист

7. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст а) репродукция

б) иллюстрация в) рисунок

г) миниатюра

8. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной? а) эскиза

б) иллюстрации в) наброска

г) рисунка

9. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве? а) Ф.Рокотов

б) П.Третьяков в) М.Врубель

10. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

а) ваяние;

б) зодчество;

в) лепка.

11. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика; б) живопись;

в) скульптура;

12. Дымковская роспись - это... а) роспись глиняных изделий;

б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек

13. Шарж - это...

а) Намеренное искажение персонажей;

б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;

14. Самый древний рисовальный материал:

- а) фломастеры б) уголь
15. Что такое интерьер?
- а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания;
в) название мебели.
16. Цвета бывают:
- А) тёплые Б) сырые
В) прохладные
17. Жёлтый цвет- А) тёплый
Б) холодный
В) нейтральный 18. Зелёный цвет:
- А) тёплый Б) холодный
В) нельзя сказать тёплый или холодный
19. Пейзаж это:
- А) изображение человека Б) изображение моря
В) изображение природы
20. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть А)
крупнее
Б) все одинаковые В) мельче
21. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это А) живопись
Б) скульптура В) графика
22. Какой цвет относится к нейтральному?
- А) синий Б) черный В) зеленый
23. Назови 7 цветов радуги
- 1 (красный)
2 (оранжевый) 3 (желтый)
4 (зеленый) 5 (голубой) 6 (синий)
7 (фиолетовый)
24. Как называется искусство проектировать здания и другие
постройки? А) графика
Б) скульптура В) архитектура Г) живопись
25. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с
помощью красок?
- А) живопись Б) графика
В) скульптура
Г) декоративно - прикладное искусство
26. Что такое цветовой круг.
- а) расположение цветов по порядку б) размещение кисточек.
в) смешение красок.
27. Изображение лица человека это –
28. Художники, которые изображают море?
- а) анималисты в) пейзажисты б) портретисты г) маринисты
30. Какая группа цветов основная:
- а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой
31. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

2 год обучения

Вопросы для опроса:

Виды изобразительного искусства. Закономерности цветного круга.

Теплые и холодные цвета.

Основные и производные цвета. Перспектива.

Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.

Графические навыки Законы композиции. Монументальная живопись.

Мозаика.

Декоративная композиция. Геометрический и растительный орнамент

Объемная лепка.

Лепка на плоскости. Пленэр

Тесты

1. Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выразившее представление...

А.о небе Б.о поле В.о земле Г.о реке

2. Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

А.крест. Б.подвеска. В.оберег. Г.кулон.

3. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую. А.братина. Б.ендова. В.бурак. Г.туес.

5. Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить? А.иголка. Б.прялка. В.веретено. Г.валек.

6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

А.травка. Б. криуль. В.розан. Г. купавка. 7.Гжельские изделия выполнены : А.деревяно. Б.камень. В.керамика. Г.глина.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- Навыки работы с красками;
- Навыки применения инструментов;
- Знание алгоритма рисунка объемных фигур;
- -знание алгоритма живописной работы;
- -выполнение выставочных и конкурсных работ.
- **2.Оценка поведенческих навыков:**
- Организация рабочего пространства;
- Уважение к работам других учащихся;
- Оценка результатов своей работы;
- Знание и выполнение техники безопасности труда;

- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Диагностическая карта учащихся
«Художественная лепка» (рук. Журавлева И. П.)

Уровень _____

Группа _____

Тестирование _____

№п/п	Ф.И.О. учащегося	Номер опроса										Итог
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

3.3. методические материалы
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПОСВЯЩЕННОГО «8 МАРТА»
Объединение «Палитра. Художественная лепка»
Педагог дополнительного образования Журавлева Ирина Павловна

Цель:

- Создание условий для сплочения детей и родителей в единый дружный коллектив.
- Содействие формированию творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи:

- Формировать у воспитанников студии уважительное отношение к мамам, бабушкам и одноклассникам;
- Расширить знания о знаменитых произведениях русских и зарубежных художников, вошедших в мировую классику;
- Развивать умение работать в группе;
- Воспитывать интерес к предмету, а также эмоционально ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, накапливать духовный опыт.
- Способствовать воспитанию осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.
- Воспитывать культуру поведения на массовых праздниках

Оборудование:

- карточки с заданиями;
- воздушный пластилин, стеки, бумага, ножницы, клей, карандаши и другие материалы для творчества;
- заготовки, раздаточный материал;
- репродукции с картин, фотографии скульптур

Ход мероприятия:

Приглашенные занимают места в кабинете.

Ведущий:

Что такое? В чем же дело?

Небо вдруг заголубело,

И умчались злые стужи.

На дворе капель и лужи.

Кто же в этом виноват?

Вместе - Ну, конечно, месяц март!

1-й Учащийся:

Шагает по планете красавица-весна,

Расцвет и пробуждение земле несет она.

Весною расцветают и ландыш, и сирень.

И расцветают женщины в весенний женский день!

2-й Учащийся:

Мы в день 8 Марта весну-красну встречаем
И с праздником весенним всех женщин поздравляем!
Самых лучших и красивых, самых добрых наших мам,
Наших бабушек любимых, что читают сказки нам,
Самых умных и хороших школьных всех учителей,
И девчонок наших славных, что всех краше и милей

3-й Учащийся:

Наши мамы, бабушки и девочки,
Мы вас любим очень, очень, очень,
Бесконечно — это не секрет;
Впрочем, если говорить короче:
Вас любимей не было и нет!
Это всё сказать мы ныне вправе
И добавить к этому должны:
Как мужчины, мы хотим поздравить
Вместе: С женским днём вас, с праздником весны!

Презентация

Дорогие друзья. Сегодня мы собрались, чтобы не только поздравить прекрасную половину человечества с весенним праздником, но и выразить свои чувства посредством искусства. Познакомиться с произведениями искусства выдающихся художников и скульпторов. А также сами стать творцами прекрасного. И пусть творчество нас сплотит.

Дети :

1. Знают это все на свете, все до одного,
Лучше мамы на планете нету никого.
Это слово не простое, это слово - золотое - мама!
С этим словом вмиг теплее,
С этим словом вмиг светлее всем нам.
2. На свете добрых слов живет немало,
Но дороже и родней одно -
Из двух слогов простое слово - мама,
И нету слов дороже, чем оно!
3. Мама! С праздником весенним
Я сердечно поздравляю!
Долгих лет, любви, веселья
От души тебе желаю!
Пусть растают все напасти,
И развеются невзгоды.
Я желаю только счастья —
Пусть тебя не старят годы!
4. Сердечно поздравляю
С Международным днем
И искренне желаю
Быть вечно молодой.
Чтоб не покидали силы,

Чтоб дела велись успешно,
Будь всегда такой красивой,
Улыбающейся, нежной!

5. Пусть услышат наши мамы,
Как мы песенку поем.

Вас, родные наши мамы,

Все: Поздравляем с Женским днем!

Дети поют песню «*Милая мамочка*».

Ведущий: -А сейчас начинается конкурсная программа для наших команд. Посмотрите на свои цветочки, разделитесь на команды (*по цветкам*)

Ведущий:

-На 8 Марта женщинам дарят цветы. Давайте соберем букет для наших мам, бабушек и девочек.

Конкурс «*Собери букет*».

-Для этого нужно отгадать загадки, отгадками являются названия цветов, найти этот цветок среди других и поставить в вазу (*дети находят рисунок угаданного цветка и приклеивают в вазу на ватман*).

1. Даже ночью муравьишка
Не пропустит свой домишко:
Путь -дорожку до зари освещают фонари.
На больших столбах подряд
Лампы белые висят. (*Ландыши.*)

2. Из-под снега вышел друг
И весной запахло вдруг. (*Подснежник.*)

3. На лугу со всех сторон
Легкий-легкий,
Тонкий-тонкий
Будто слышится мне звон. (*Колокольчик*)

4. Четыре ярко-красных
Блестящих лепестка,
И зернышки в коробочке
У этого цветка. (*Мак*)

5. Колосится в поле рожь,
Там во ржи цветок найдешь.
Ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый. (*Василек.*)

6. Стоит в саду кудряшка –
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое? (*Ромашка.*)

7. Прекрасная красавица
Боится лишь мороза,
В букете всем нам нравится.
Какой цветочек? (*Роза*)

8. Все знакомы с нами:

Яркие, как пламя.
Мы однофамильцы
С мелкими гвоздями,
Полюбуйся дикими
Алыми... (*Гвоздиками*)

9. Этот цветок называют звездой.

Так бы его вы назвали и сами,
В нем лепестки разбежались лучами
От сердцевинки, совсем золотой. (*Астра*)

10. Их в Голландии найдете,

Там везде они в почете.

Словно яркие стаканы,
В скверах там цветут. (*Тюльпаны*)

Ведущий: Какой замечательный букет мы собрали для наших любимых мам, которые бывают очень разные.

Следующий конкурс так и называется «*Мамы бывают разные*».

- Девочкам нужно вытянуть карточку, прочитать, жестами и мимикой изобразить маму, а командам угадать, чем занимается мама.

(На карточках: 1. мама занимается спортом

2. мама готовит обед

3. мама гладит белье

4. мама танцует и т. д.)

Ведущий: Конкурс «*Вспомним детство.*»

В детстве вас мамы поили из ложечки, а сейчас ваши мамы вспомнят своё детство- вы напоите своих мам из ложечки.

Каждой команде дается стакан чая и маленькая ложка. Дети из ложечки поят чаем своих мам. Кто первый выпьет чай, тот и победит.

Ведущий :

"Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет, тебе всегда нужна мать, ее ласка, ее взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь" Эти слова принадлежат чудесной писательнице Зое Воскресенской.

На протяжении веков воспевался народом образ матери среди поэтов и писателей, музыкантов и художников.

Презентация: дети и гости знакомятся с произведениями искусства. Играет музыка.

А теперь наступает и ваш черед создать неповторимый образ весны, образы матери.

Учащимся раздаются материалы для творчества. Их задача создать рельефную композицию с использованием декоративных материалов – воздушного пластилина, картона, гофро-бумаги, рельефных заготовок и клея. Должен получиться коллаж в виде рельефной композиции.

Работа ведется в группах.

После завершения демонстрируются работы. Каждая группа готовит маленькую презентацию своего «шедевра».

Ведущий:

Вот и подходит к концу наш небольшой праздник. Я от всей души поздравляю вас, наши милые, любимые, заботливые, добрые мамы, с вашим замечательным праздником и желаю вам самого доброго, светлого и счастливого.

Подведение итогов конкурса, награждение команд, вручение подарков.

Вместе все поют песню «Мама»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПАЛИТРА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА»

Педагог дополнительного образования Журавлева Ирина Павловна

Тема: Лепка из пластилина. Лепка фруктов

Цель: закрепить приемы лепки из пластилина; развивать у учащихся наглядно-образное мышление, развивать моторику рук, познавательный интерес; воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно - прикладному искусству, совершенствовать навыки общения.

Перспективная цель: сформировать способность у учащихся к использованию техники работы с пластилином при лепке животных.

Актуальная цель: сформировать представления у учащихся о технике работы с пластилином при лепке животных.

Задачи:

Обучающие: обучить технике работы с пластилином, подбирать цветовую гамму.

Развивающая: развивать мелкую моторику, развить творческие способности, воображение.

Воспитательная: воспитывать интерес к лепке, аккуратность.

Продукт деятельности: скульптура животного.

Оборудование: пластилины, стека, доска, тряпка.

Тип занятия: урок открытия новых знаний.

Вид занятия: практический.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята!

Похлопайте девочки!

Похлопайте мальчики!

Похлопайте, те кто готов к занятию!

Молодцы ребята!

Наша сегодняшняя тема лепка животных из пластилина.

Ребята, а попробуйте отгадать, кого мы с вами будем сегодня лепить.

Хозяин лесной просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой.

(Медведь)

Хвост пушистый, мех золотистый,

В лесу живёт, кур в деревне крадёт.

(Лиса)

Правильно ребята мы попробуем вылепить с вами бурого медведя, а у нас есть и такие ребята кто работает быстрее всех, тот ещё и вылепит лисичку.

Беседа о животных (медведь)

- Кто из вас знает, как выглядит бурый медведь?

-Бурый медведь очень крупное и сильное животное. Голова массивная с небольшими ушами и глазками. Лапы сильные. Стопы ног бурого медведя

очень широкие, пальцы вооружены длинными когтями. Шерсть длинная густая. У бурого медведя 40 зубов. Длина европейского бурого медведя обычно 2м, а масса от 135 до 250кг . Хвост короткий едва выделяющийся из шерсти. Бурый медведь всеяден. Питается, в основном, различными растительными кормами, личинками насекомых.

Но мы сегодня с вами будем лепить декоративного, игрушечного медведя.

Скажите ребята, а какие сказки вы знаете где персонажем является медведь? (Теремок. Три медведя. Мужик и медведь и другие.)

Анализ образца

Из каких деталей состоит медведь? (туловище, голова, верхние и нижние лапы, уши, глаза, нос, рот.)

Назовите самую большую часть медведя?(туловище)

Какие лапы у медведя большие нижние или верхние? (нижние)

Практическая работа

- Ребята, а сейчас, мы приступим к работе. Будем лепить декоративного медведя.

– С какими материалами мы сегодня будем работать на уроке? (Пластилин.)

Вспомните, пожалуйста, правила работы с пластилином:

Работать пластилином на клеенке.

Руки вытирать тряпкой.

Стеком пользоваться осторожно.

Работу надо выполнять не только правильно, но и аккуратно.

Технология изготовления изделия.

Вспомните, как из куска пластилина скатать шарик для головы?

Как сделать туловище? (Прием вытягивания.)

Каким приемом скрепляем детали головы и туловища? (Примазывание.)

Какие еще детали примазываем к туловищу?

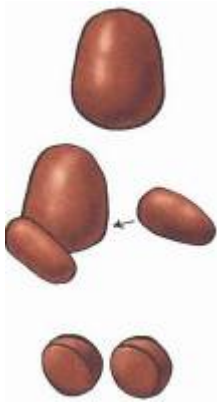
Каким приемом сделать на голове ушки? (Прищипыванием.)

Возьмите коричневый цвет пластилина.

Слепите из коричневого пластилина туловище медведя такой формы, как показано на рисунке.

Скатайте две одинаковые короткие колбаски для лап и прилепите их к туловищу.

Прилепите ступни к лапам и сделайте на них карандашом по пять точек - пальцы с когтями.



Для головы скатайте два шарика - один большой, а другой немного поменьше.

Маленький шарик немного сплющите и прилепите к большому, как показано на рисунке.

На морде нарисуйте карандашом перевернутую букву "Т" и наклейте маленькие глазки-шарики.

Прилепите на мордочку маленький черный нос и уши из небольших сплюснутых шариков коричневого цвета.

Прилепите голову к туловищу.

Физкультминутка

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуть, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сядь



Прилепите лапы к туловищу. А чтобы мишке не было скучно, слепите ему горшочек с медом.



Итог занятия

Дети вызываются к доске, показывают свои работы одноклассникам.

Рефлексия

Понравилось занятие, интересно, узнал много нового –похлопайте в ладоши.

Не очень понравилось, было трудно –похлопайте один раз.

Не понравилось –потопайте ногами.

Спасибо за занятие!

СЛОВАРЬ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

БАРЕЛЬЕФ(фр. bas-relief – низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамента) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема. Барельефы украшают стены зданий, постаменты памятников, мемориальные доски, монеты, медали, камеи и др. (сравн. горельеф).



16. Ф. ТОЛСТОЙ. Народное ополчение. 1816 г.

Медаль в память Отечественной войны 1812 года

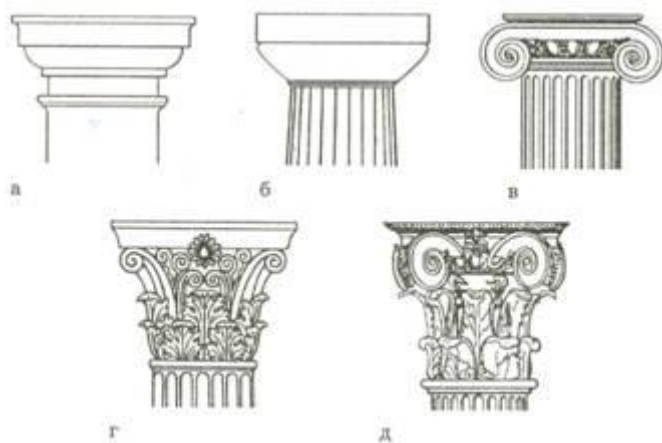
ГОРЕЛЬЕФ(фр. haut-relief- высокий рельеф) – в скульптуре разновидность выпуклого рельефа. В отличие от барельефа, в горельефе изображения (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью фона более чем наполовину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью. Горельефы часто используются в архитектуре.



28. Апофеоз Антонина Пия и

императрицы Фаустины. Около 165 г. н. э.

КАПИТЕЛЬ (от лат. capitellum – головка) – верхняя часть колонны, пилястры, столба. Наиболее полно капители различаются в римской системе: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская и композитная (см. ордер).



49. Капители:

а – тосканская, б – дорическая, в – ионическая, г – коринфская, д – композитная

ЛЕПКА, ПЛАСТИКА (гр. *plastike*, лат. *plastica* – лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом – глиной, пластилином, воском. В процессе лепки пластике формы, выражающейся в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой, придается большое значение.

ЛИНОГРАВИЮРА (от фр. *graver* – вырезать) – гравюра на линолеуме, либо на сходном с ним полимерном материале. Одна из разновидностей выпуклой гравюры в техническом исполнении близка к гравюре на дереве (ксилографии).

ИТОГРАФИЯ (от гр. *lithos* – камень и *grapho* – пишу, рисую) – вид тиражной графики, основанный на технике плоской печати. Литографию художник исполняет, рисуя на зернистой поверхности камня (плотном известняке) черным жирным литографским карандашом. После травления камня кислотой, воздействующей на непокрытую жиром поверхность, рисунок смывают.

Взамен валиком наносится на увлажненный камень типографская краска, пристающая лишь к непротравленным частям камня, в точности соответствующим рисунку. Печатают литографию на специальном станке.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА, МАЛАЯ ПЛАСТИКА - скульптура малых форм.

МИНИАТЮРА (фр. *miniature*, от лат. *minium* – киноварь, сурик) – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (фольклор) – создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драмы, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

ОРНАМЕНТ (от лат. *ornamentum* – украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют

звериным стилем. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента.

ПАННО (фр. panneau – доска, щит) – в искусстве оформления интерьера часть стены или потолка (плафон), выделенная лепной рамой или ленточным орнаментом и заполненная живописью.

ПЕРЕДВИЖНИКИ - художники, входившие в российское демократическое художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ), созданное в 1870 г. по инициативе И. Крамского, Г. Мясоедова, Н. Ге и В. Перова.

РЕЛЬЕФ (фр. relief, от лат. relevare – приподнимать) – один из видов скульптуры. В отличие от круглой скульптуры, которую можно обойти со всех сторон, рельеф располагается на плоскости и рассчитан в основном на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь самостоятельное станковое значение и являться частью архитектурного или скульптурного произведения.



СКУЛЬПТУРА (лат. sculptura, от sculpo – вырезать, высекать, ваяние, пластика) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. Сами эти произведения (статуи, бюсты, рельефы и т. п.) также называют скульптурой.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА - небольшие фигурки: статуэтки или композиции жанрово-бытового содержания, настольные портретные бюсты, изображения животных и сувенирные модели каких-либо известных памятников. К малым формам относятся не только произведения круглой скульптуры, но и рельефы: памятные медали, декоративные медальоны, глиптика (искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням, слоновой кости, стеклу, применяемое для изготовления печатей и украшений).



111. Пляшущие крестьяне. Деревня

Богородское. Середина XIX в.

Как правило, малые размеры скульптуры обуславливают близкое рассмотрение и специфику ее изобразительного языка: яркую образность, тщательную проработку деталей, декоративное использование цвета.

Произведения этого вида искусства предназначены для украшения быта. Они могут уютно располагаться на письменном столе, книжных полках, подоконниках, среди других предметов домашней обстановки и также быть экспонатами выставочных залов.

СТЕКА (ит. *stecca*) – инструмент скульптора при лепке из глины, воска и других мягких материалов: небольшая деревянная, пластмассовая или металлическая изогнутая палочка, с расширенными в виде лопаточки концами – прямыми или скошенными, напоминающими нож. Стеки используют для того, чтобы снять лишний материал, отрезать небольшой кусок, сделать углубление, процарапать контур рельефа, проработать мелкие детали, нанести фактуру и др.



114. Стеки

ТЕКСТУРА (от лат. *textura* – ткань, связь, соединение, строение) – характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Текстура воспринимается зрительно и осязательно. Например, переплетение нитей в ткани может образовывать сетку. Разводы на

срезах малахита бывают похожи на цветочный узор. Продольный срез дерева показывает его волокнистую структуру, а поперечный – структуру роста в виде годовых колец.

ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИЯ (от гр. *techne* – искусство, мастерство) – система материалов, инструментов и приемов работы художника – все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла.

Индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

ФАКТУРА (лат. *factura* – обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, ее обработки. Фактура ощущается зрительно и осязательно, например, кожа человека передается в скульптуре более гладкой, чем волосы. Восприятие фактуры зависит от особенностей натуры, от освещения и во многом индивидуально отличается от текстуры той же поверхности.

3.4. Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№п\п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Знакомство с различными пластическими материалами и их свойствами в работе	1	-	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся. Знакомство с различными пластическими материалами и их свойствами в работе
2	В гостях у скульптора. Понятие рельефа. Виды рельефа. Создание декоративной композиции в круге. Использование различных видов оттисков.	1	3	2	В гостях у скульптора. Понятие рельефа. Виды рельефа. Создание декоративной композиции в круге. Использование различных видов оттисков.
3	Натуралистичная лепка насекомых и мелких животных (пресмыкающихся, земноводных). Особенности лепки с натуры	-	3	3	Натуралистичная лепка насекомых и мелких животных (пресмыкающихся, земноводных). Особенности лепки с натуры
4	Виды скульптуры. Различные способы лепки(от цельного куска методом вытягивания, методом соединения различных деталей и т.д.) Одно фигурная композиция	-	2	2	Практическое задание
5	Скульптурная двух фигурная композиция. Единство темы и содержания. «Сюжеты из сказок или литературных произведений»	-	4	4	Практическое задание
6	Праздничный сувенир «Новогодний подарок»	-	2	2	Практическое задание
7	Декоративно-прикладное искусство. Русские народные мотивы.	1	3	4	Практическое задание
8	Портрет в скульптуре. Виды скульптурных портретов.	-	3	3	Практическое задание
9	Мастер и его фантазия. Отработка навыков декоративной лепки	-	5	5	Практическое задание
10	Мелкая пластика. Создание	-	1	1	Практическое

	украшений. Понятие о ритме и колорите				задание
11	Итоговая композиция. Художественное произведение в интерьере. Презентация и защита	1	6	7	Практическое задание
	Всего	4	32	36	

Второй год обучения

№п\п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Повторение правил поведения обучающихся, техники безопасности. Беседа об свойствах различных пластичных материалов, условиях их хранения и использования	1	-	1	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
2	Виды рельефа и виды декоративных композиций. (круглая, квадратная, ромбовидная, полосная и т.д) Растительные мотивы.	1	3	4	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
3	Натуралистичная лепка «Застывшее мгновение». Особенности лепки с натуры и по фотографии. Понятие цвета и формы в объемной композиции	-	3	3	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
4	Лепка посуды. Особенности	-	2	2	Коллективные смотры

	жгутиковой лепки.				работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
5	Скульптурная многофигурная композиция. Единство темы и содержания. «Сцена из литературного произведения или сюжет из жизни»	-	4	4	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
6	Праздничный сувенир «Новогодний подарок»	-	2	2	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
7	Декоративно-прикладное искусство. Русские Народные мотивы.	1	3	4	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
8	Портрет в скульптуре. Виды скульптурных портретов.	-	3	3	Коллективные смотры работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
9	Мастер и его	-	5	5	Коллективные

	фантазия. Отработка навыков декоративной лепки				смотри работ, участие в конкурсах, мастер- классы, мероприятия центра
10	Ритм и орнамент. Декоративная лепка	-	1	1	Коллективные смотри работ, участие в конкурсах, мастер-класс, мероприятия центра
11	Итоговая композиция. Художественное произведение в интерьере. Презентация и защита	1	6	7	
	Всего	4	32	36	

3.5. План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Инструктаж по охране труда и по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения для обучающихся	сентябрь
2.	Беседа « Правила дорожного движения»	октябрь
3.	Беседа « Правила поведения в общественных местах»	ноябрь
4.	Посещение мастер-классов художников	декабрь
5.	«Новогодний утренник» Праздничная программа, посвященная Новому году.	декабрь
6.	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	февраль
7.	Беседа « Пропаганда здорового образа жизни»	март
8.	Посещение выставок прикладного творчества	май

Взаимодействие с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1.	Родительские собрания	Организация образовательного процесса в учебном году. Задачи нового учебного года.	сентябрь
		«Здоровый образ жизни как залог успеха в будущем»	декабрь
		Отчет по итогам учебного года	май
2.	Совместные мероприятия	Подготовка к выставки работ обучающихся	В течение года
		Экскурсии в музеи	Декабрь, май
		Посещение мастер-классов	Декабрь, май
3.	Анкетирование родителей	Отношения ребенка к занятиям в изостудии	В течение года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Развитие творческих способностей ребенка	В течение года

3.6. Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Палитра. Художественная лепка»
(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)

