

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от « 14 » февраля 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя
В.В. Шабанова
Приказ № 14 от « 14 » февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Составитель: Сомов Виталий Петрович
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

3. Приложения

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
- «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
- 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Актуальность разработки и создания данной программы заключается в том, что она позволяет реализовать потребности учащихся в вокальном творчестве и применении полученных знаний на практике, потребностями учащихся реализовать свой потенциал.

Новизна

В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими вокального материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа напрямую связана с учебной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обучения вокальному искусству, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения вокалу, с воспитанием личности школьника, и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной (выбрать ту или песню, форму работы, заменить одну песню на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Педагогическая целесообразность данной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Основная задача в обучении вокальному искусству детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка вокальное творчество коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации.

Адресат программы: В кружок принимаются дети, имеющие вокальные данные и первоначальные навыки эстрадного вокала. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 17 лет.

7-10 лет-Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 - re_2 . Наиболее удобные звуки - mi_1 - la_2 . тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона;

11-13 лет -предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается;

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе;

16-17 лет - юношеский возраст. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики .

Объем и срок освоения программы составляют 2 года. Общее количество часов в год составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа). Общее количество на освоение общеобразовательной программы -288 часов.

Уровень программы– базовый, работа с детьми ведется по индивидуальному плану развития, сводные репетиции проводятся 1 раз в неделю, индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная, предусмотрена возможность очно–дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий – при возникновении необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Формирование групп производится по факту подачи родителями заявки в системе дополнительного образования «Навигатор 82».

Формирование подгрупп производится по возрастному признаку:

- 7-10 лет;
- 11-13 лет;
- 13-15 лет;
- 15-17 лет.

Учебный процесс организован на базе МБ УДО «Радуга» обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся работают по индивидуальному плану. Группы могут быть сформированы в разновозрастные и одновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по общности проблемы и по уровню умений и навыков. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа . Общее количество часов – 144. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (2*45 мин.) с 5-минутным перерывом между академическими часами и 10-минутным перерывом между группами.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться как с группами, так и индивидуально.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-эстрадного мастерства, эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей,

творческого воображения и фантазии; развитие интереса к эстраднему искусству.

1 год обучения

Цель: знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к вокалу.

Задачи:

Образовательные:

- обучить вокально-исполнительским умениям и навыкам;
- сформировать навыки пения в ансамбле и сольно;
- формировать музыкальную грамотность;

Развивающие

- физическое развитие детей (развитие голосового и мышечного аппарата, укрепление органов дыхания);
- развитие музыкальных и вокальных навыков;

Воспитательные

- воспитание у детей и подростков гражданственности и любви к родному краю;
- воспитание эстетического отношения к действительности (способность воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и действительности).

2 год обучения

Образовательные:

- познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья,
- изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения;
- самостоятельно применять обучающимися полученные знания, умения, навыки;
- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы.

Развивающие

- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- приобретать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Воспитательные

- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

1.3. Воспитательный потенциал

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в городских мероприятиях, мероприятиях учреждения дополнительного образования и общеобразовательных: благотворительных акциях, творческих концертах, конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах). Воспитательная работа в рамках программы «Эстрадный вокал» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма аттестации/контроля
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИТОГО	
1. Вводное занятие	2	-	2	
2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	2	3	
3. Музлитература-творчество великих вокалистов настоящего.	2	4	6	Беседа
4. Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	1	4	5	Наблюдение
5. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	-	5	5	Индивидуальное творческое задание
5.1 Освоение преддыхательного пения	-	4	4	Наблюдение
5.2 Упражнения на выравнивание вокала		4	4	Наблюдение
6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	-	4	4	Индивидуальное творческое задание
6.1 Ритмические упражнения с	-	5	5	Индивидуальное творческое

пением				задание
6.2 Развитие певческого диапазона	-	8	8	Наблюдение
6.3 Пение различными манерами	-	4	4	Беседа, наблюдение
7. Работа над артикуляцией, дикцией.	1	8	9	Беседа, наблюдение
8. Выразительные средства исполнения		4	4	Беседа, наблюдение
8.1 Тембр и динамические оттенки	1	5	6	Беседа, наблюдение
8.2 Темп, метроритм	-	5	5	Беседа, наблюдение
9. Подбор песенного репертуара.	-	4	4	Индивидуальное творческое задание
10. Использование певческих навыков	2	2	2	Беседа, наблюдение
11. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	4	4	Беседа, наблюдение
12. Ансамблевое пение	1	6	7	Индивидуальное творческое задание
12.1 Упражнения на скачкообразные элементы	2	5	7	Беседа, наблюдение
12.2 Упражнение на многоголосие	-	4	4	Беседа, наблюдение
13. Навыки работы с микрофоном	2	2	4	Индивидуальное творческое задание

14. Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем	2	5	7	Индивидуальное творческое задание
15. Теория музыки и сольфеджио	1	5	6	Беседа, наблюдение
15.1 Лад и тональность	1	2	3	Беседа, наблюдение
15.2 Аккорды в тональности	1	3	4	Беседа, наблюдение
15.3 Аккорды	1	2	3	Беседа, наблюдение
16. Использование элементов ритмики, сценической культуры	2	2	4	Беседа, наблюдение
17. Работа с подтанцовкой	2	4	6	Беседа, наблюдение
18. Концертное выступление	-	3	3	Беседа, наблюдение
Всего:	25	119	144	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

- **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

Теория: Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

- **Творчество и импровизация.**

Теория: Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

- **Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.**

Теория: Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

***Практика:** Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.*

• **Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

***Теория:** Постановка певца. Понятие о дыхательном аппарате, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.*

***Практика:** навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.*

• **Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

***Теория:** Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.*

***Практика:** навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.*

• **Работа над артикуляцией, дикцией.**

***Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.*

***Практика:** упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.*

• **Выразительные средства исполнения.**

***Теория:** Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.*

***Практика:** работа с исполняемыми произведениями.*

• **Подбор песенного репертуара.**

***Теория:** Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром.*

***Практика:** сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.*

• **Использование певческих навыков.**

***Теория:** Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.*

***Практика:** отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.*

• **Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

***Теория:** Правильная позиция артикуляционного аппарата.*

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

- **Ансамблевое пение.**

Теория: Подбор песенного репертуара.

Практика: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

- **Навыки работы с микрофоном.**

Теория: Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Практика: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

- **Обработка исполнительно-сценического образа.**

Становление имиджа.

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Имидж – что это и как его приобрести.

Практика: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство.

- **Работа с инструментальной фонограммой.**

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Практика: Обработка мелодической линии.

- **Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

- **Работа с подтанцовкой.**

Теория: Подбор коллектива подтанцовки (совместная работа с руководителем танцевального коллектива).

Практика: Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

- **Концертное выступление.**

Активное участие в жизни МБ УДО «Радуга», Детского парка, города, Республики Крым. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

2 год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма аттестации/контроля
	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИТОГО	
1. Вводное занятие.	1	1	2	
2. Мелодия, мелодизм.	1	1	2	
3. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки.	4	4	8	Индивидуальные творческие задания
4. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	3	7	10	Беседа, наблюдение
5. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	1	15	16	Беседа, наблюдение
6. Работа над артикуляцией, дикцией.	1	12	13	Беседа, наблюдение
7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1	10	11	Беседа, наблюдение
8. Музлитература-знакомство с произведениями композиторов	1	3	4	Беседа, наблюдение

прошлого и настоящего..				
9. Подбор песенного репертуара.	1	5	6	Беседа, наблюдение
10. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	1	15	16	Индивидуальные творческие задания
11. Ансамблевое пение.	1	10	11	Беседа, наблюдение
12. Навыки работы с микрофоном.	1	10	11	Беседа, наблюдение
13. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем.	1	3	4	Беседа, наблюдение
14. Обработка исполнительно-сценического образа.	1	12	13	Беседа, наблюдение
15. Работа с инструментальной фонограммой, исключая мелодическую линию.	1	5	6	Индивидуальные творческие задания
16. Работа с подтанцовкой.	1	5	6	Беседа, наблюдение
17. Концертное выступление.	1	3	4	Беседа, наблюдение
Всего:	22	122	144	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Учебного плана 2 года обучения

- **Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр

фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика: Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.

- **Мелодия, мелодизм.**

Теория: Тесситурные условия в мелодии произведения.

Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

- **Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки.**

Теория: Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.

Практика: Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

- **Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

Теория: Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.

Практика: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.

- **Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

Теория: Навыки грудного звучания. Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Практика: навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

- **Работа над артикуляцией, дикцией.**

Теория: Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.

- **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

Теория: Ознакомление с необходимостью постепенного увеличения вдоха и выдоха.

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

- **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

Теория: Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

- **Подбор песенного репертуара.**

Теория: Подбор песенного репертуара самими учащимися, выразительный показ предлагаемых песен, самостоятельное планирование работы над репертуаром.

Практика: сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

- **Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.

Практика: Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

- **Ансамблевое пение.**

Практика: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

- **Навыки работы с микрофоном.**

Теория: Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

Практика: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

- **Овладение собственной манерой вокального исполнения.**

Теория: овладение собственной манерой исполнительского вокала.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

- **Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.**

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем.

Практика: Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Работа над имиджем.

- **Работа с инструментальной фонограммой.**

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы.

Практика: Работа над фонограммой без мелодической линии.

- **Работа с подтанцовкой.**

Теория: Подбор коллектива подтанцовки (совместная работа с руководителем танцевального коллектива).

Практика: Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

- **Концертное выступление.**

Активное участие в жизни МБ УДО «Радуга», Детского парка, города, Республики Крым. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

1.5. Планируемые результаты

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

К концу года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

Предметные результаты:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- иметь любимые произведения;

Метапредметные результаты:

- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
- знать состав оркестра русских народных инструментов;

Личностные результаты:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- знать размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения:

Предметные результаты:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

Метапредметные результаты:

- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Личностные результаты:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до (ре)* второй октавы;

- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.

- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

- - сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года—1 сентября.

Конец учебного года— 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Для обеспечения выполнения данной программы необходима **материально-техническая база:**

- специально оборудованный кабинет;
- фортепиано-синтезатор;
- библиотечка вокалиста;
- компьютер (ноутбук);
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;

Информационное обеспечение.

Дидактический материал: схемы строения голосового аппарата, вокально-технические упражнения (пособия, нотный материал).

Информационное обеспечение:

1. видео\фото редакторы: (Adobe Lightroom Classic, Adobe Photoshop CC 2019, VEGAS Pro 17.0, Photodex ProShow Producer);
2. аудио программы: (Steinberg Cubase, Adobe Audition);
3. интернет-источники: (<https://www.youtube.com>, <https://vk.com>)

4. Простые упражнения, которые помогут сделать голос сильнее и красивее / [Электронный ресурс] // Арт Фа : [сайт]. — URL: <https://blog.art-fa.ru/vokalnye>.
5. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАЗМИНКИ / [Электронный ресурс] // Хендрикс Студио : [сайт]. — URL: <https://hendrixstudio.ru/vokalnye-uprazhnenija/>
6. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА / [Электронный ресурс] // Youtube : [сайт]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=T5v2WjAaz2g>
7. Исайкина Н.Е. Вокальные упражнения для начинающего вокалиста /
8. Исайкина Н.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: [https://dshi-](https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf)
9. [ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf](https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf) (дата обращения: 14.02.2023).
10. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ / [Электронный ресурс] Голос : [сайт]. — URL: <https://studiagolos.ru/uprazhneniya/vokalnye-uprazhnenija/>
11. Упражнения для постановки вокала / [Электронный ресурс] // Блог : [сайт] — URL: <https://www.spmuz.ru/tpost/md2g6y7in1-uprazhneniya-dlya-postanovki-vokala>

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющими основами образовательной деятельности по представленной программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

Методическое обеспечение

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия, воспроизведении музыки. Знание этих возможностей -одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя

песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить, активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие и др..

Педагогические технологии- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,

технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия: системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе; наглядность в обучении – осуществляется на основе восприятия наглядного материала; цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия; доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей по принципу дидактики (от простого – к сложному); проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций; развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора. Подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть (закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Формы организации образовательного процесса

Деятельность объединения «Эстрадный вокал» традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа – концерты, конкурсы. Форма обучения – очная. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий – при возникновении обоснованной необходимости.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы обучения.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

2.3. Формы аттестации

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью

определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его

творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования

на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Текущий, промежуточный и итоговый контроль в течение учебного года в соответствии с

Положением об учете результатов освоения образовательной программы.

Формы и виды контроля.

	Вид контроля	Сроки выполнения
.	Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях.	сентябрь декабрь январь-май

2.4. Список литературы

Для педагога:

- Абдулин Э. Б. «Теория и практика обучения музыке» [Текст] / Абдулин Э. Б. — . — Москва: Просвещение, Москв2015 — 108 с.
- Азаров Б. П. «Искусство воспитывать» [Текст] / Азаров Б. П. — . — Москва: Просвещение, 2015 — 199 с.
- Асафьев, Б. О. «О хорошем искусстве» [Текст] / Б. О. Асафьев — . — Липецк: МИР, 2019 — 190 с.
- Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» [Текст] / • Апраксина О. — . — Москва: Арт ПРЕСС, 2013 — 201 с.Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2012 год.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» [Текст] / Емельянов В. В. — . — Москва: Арт ПРЕСС, 2017 — 201 с.Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе» [Текст] / Добровольская Н., Орлова Н. — . — Москва: Арт ПРЕСС, 2012 — 201 с. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 2011-12
 - «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2012
 - Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца» М.,2014
 - Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М.,2017
 - Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе» М.,2016
 - Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,2018
 - Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2018
 - Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2014 год.
 - Струве Г. А. «Школьный хор» Москва 2011 год.
 - Самарин В. А. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» Москва 2019 год.
- Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2012

Литература для родителей

- Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 2019 – 165 с.
- Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2014 – 64 с.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2017.
- Шацкой В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. — М, 2020

Литература для детей:

- Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2011.
- Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2018.
- Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2021.
- Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2016.
- Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
- Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2016.
- Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детский мюзикл. – СПб.: Композитор,
- Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2012. – 30 с.
- Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2017.
- Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2016.
- Сапожников В. А. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб.: Композитор, 2014.
- Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2015.

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	16				16				16				16			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итоговое занятие
Всего часов	12			16				16				816				20				

ИТОГО часов за год: 144 часа

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Баллы
1. Теоретическая подготовка				
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой - Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½. Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос	1 - 3 4 – 6 7 – 10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Низкий уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. - Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. - Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Собеседование	1 - 3 4 – 6 7 – 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний высокий		
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Низкий уровень – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков - Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ - Высокий уровень –	Контрольное задание, наблюдение	

		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специально оборудованного оборудования и оснащения	• Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога • Высокий уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Контрольное задание, наблюдение	1-3 4 - 6 7 - 10
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении и практических заданий	• Начальный уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога • Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	Контрольное задание	1-3 4-6 7-10
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1 Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой. • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей.	Наблюдение	1-3 4-6 7-10

		• Высокий уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.2 Учебно-коммуникативные умения: а) Слушать и слышать педагога б) Выступать перед аудиторией	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения в восприятии информации Средний уровень – испытывает незначительные затруднения в восприятии информации Высокий уровень – не испытывает затруднений в восприятии информации Низкий уровень – ребенок «теряется» перед аудиторией Средний уровень – ребенок ощущает дискомфорт перед аудиторией Высокий уровень – свободно ощущает и подает информацию	Наблюдение Наблюдение	1 - 3 4 - 6 7 - 10 1 – 3 4 – 6 7 - 10
3.3 Учебно-организационные умения и навыки	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; Аккуратность и ответственность в работе	• Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ • Высокий уровень – освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение	1 – 3 4 – 6 7 - 10
Вывод:	Уровень общеучебн	Низкий Средний		

	ых умений и навыков	Высокий		
4. Личностное развитие ребенка				
4.1 Организационно-волевые качества:	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	• Терпения хватает менее чем на ½ занятия • Более чем на ½ • На все занятие	Наблюдение	1 2 3
а) терпение				
б) воля		• Волевые усилия ребенка побуждаются извне • Иногда – самим ребенком • Всегда – самим ребенком	Наблюдение	1 2 3
в) самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки	• Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне • Периодически контролирует себя сам • Постоянно контролирует себя сам	Наблюдение	1 2 3
4.2 Ориентационные качества:				
а) Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Анкетирование	1 2 3
б) Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	• Продиктован ребенку извне. • Периодически поддерживается самим ребенком. • Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	Тестирование	1 2 3
4.3 Поведенческие качества:	Способность занять определенную	• Периодически провоцирует конфликты • Сам в конфликтах не участвует, старается их	Наблюдение	
а) Конфликтность	ую		Наблюдение	1 2

б) Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	позицию Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избежать • Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты • Избегает участия в общих делах. • Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах		3
Вывод:	Уровень личностного развития	Низкий Средний высокий		

Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, это способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

Отбирая репертуар, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, что пение - мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся.

Постепенным накоплением опыта исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Универсальные учебные действия (УУД)	Планируемые результаты	Задачи программы
познавательные	• формирование творческой личности.	формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля,

		методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
коммуникативные	- рассказывать посредством песен об окружающем мире. себе, своей семье, друге, стране. - вести и поддерживать элементарный диалог;	-качественно воспроизводить исполняемые песни. - выражать свое отношение к услышанному.

3.3. Методические материалы

ПЛАН – КОНСПЕКТ

Урок №1 в группе (14-18 лет)

Дата проведения 24.12.2023

Объединения «Эстрадный вокал»

Сомов Виталий Петрович

Тема: «Знакомство с понятием «Аккорды в тональности»

«Формирование начального навык правильной тональности аккордов в тональности»

Цель: развить навык певческих тональностей.

Задачи:

Образовательная: Обучать навыку пения на тональности путем репетиционной работы

Развивающая: Развивать вокально-хоровые навыки, интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Воспитательная: Воспитывать в детях доброту, положительное отношение к искусству.

Тип занятия: Классический урок закрепления, приобретения знаний, умений, навыков.

Форма проведения занятия: рассказ, беседа, тренинг.

Форма организации работы: индивидуальная

Методы обучения: словесный, практико-деятельный.

Оборудование: фортепиано, нотная литература, аудиоаппаратура.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью:

1. Текущего наблюдения
2. Распевок

План урока

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика
3. Артикуляционная гимнастика
4. Распевание
5. Вступительное слово
6. Способы развития певческого вибрато
7. Работа в произведении над вибрато
8. Подведение итогов
9. Домашнее задание

Ход урока

1. Приветствие. Проверка готовности к уроку.
2. Дыхательные упражнения дают силу и свободу в исполнении, возможность расширения диапазона: чем выше звук, тем большая натренированность и эластичность мышц требуется от певца. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука.

⚡ Техника “Качание” на А и WOO

- ⚡ (несколько раз, пока не получится легко)
- ⚡ Представь, что качаешь малыша, чтобы он заснул.
- ⚡ ⚡ Техника “Качание” смешанного типа на А и WOO
- ⚡ Здесь ты соединяешь качание звука горлом и подключение диафрагмы.
- ⚡ Малышом будет бутылка или предмет в живот, которым ты толкаешь живот (точнее диафрагму) в ритме кача.
- 3. Упражнение с карандашом. Развитие артикуляции.
- 4. Распевка с тональности на WOO (3 раза).
- 5. Непрерывно тянем звук, качая его искусственно - предметом в живот. Добавь качание гортанью. Делай качание ритмичными.
- 6. Самое главное, что многие думают, что тональность - тоже врожденный навык. А нет. Существует несколько типов тональности:
 - ✓ Горловое
 - ✓ ✓ Диафрагмальное
 - ✓ ✓ Смешанное (Горловое + Диафрагмальное)
 - ✓ Смешанное вибрато - чаще всего используется во всех стилях пения.
 - ✓ Оно самое красивое и практичное.
 - ✓ Поэтому предлагаю освоить именно его.
- 7. Существуют несколько способов развития певческого вибрато.

Механический способ.

1. Исходное положение: стоя, ноги прямые, расставлены на ширину шага, наклониться, живот отвис. Пальцами толкать низ живота в ритме 4 восьмых, потом в ритме 6 восьмых и тянуть гласный звук «А» в фальцетном регистре. Тем быстрый.
2. Исходное положение: сесть развалившись, тянуть звук «А», качая руками живот в ритме 6 восьмых.
3. Тянуть звук «А», трясая кистями рук.

Дыхательный способ

1. Очень быстро дышать носом и ртом (нос - вдох, рот - выдох).
2. Погасить дыханием 6 свечек за 1 секунду в ритме 6 восьмых.
3. Прodelать это упражнение на звуке в фальцетном регистре.

Фонетический (пульсирующие упражнения)

способ. 1. Хохот на 1 звуке толчками живота, тело сотрясается (на украинском «га»), рот открыт, челюсть свободна и неподвижна («утробный смех»).

2. Упражнение с подыгрыванием на фортепиано, исполнять в грудном и фальцетном регистрах, на украинском «га» и чистом «а». Упражнение повторяется в 4 тональностях As, A, B, A.

3. Фонетико-механический способ

1. Исходное положение: грудная клетка поднята и удерживается, на каждый звук живот толкается руками.
2. Тональность с помощью педагога или другого ученика: одной рукой придерживать поющего за поясницу, другой рукой колебать его живот снизу вверх в ритме триолей (звук тянется на высокой ноте).

8. Можешь попеть со мной или взять свою песню.

9. Главное: в местах где нужно ВИБРАТО, толкай искусственно живот, как в прошлом уроке - и качай звук смешанным типом ВИБРАТО.



Задание:

Проработай песню по данной схеме:

✅ Первый подход:

Песня со словами под оригинал (с качанием палкой, там где надо ВИБРАТО добавить)

ПЕРЕРЫВ: 1 минута

✅ ВТОРОЙ ПОДХОД:

Песня со словами под оригинал (с качанием палкой)

ПЕРЕРЫВ: 1 минута

✅ ТРЕТИЙ ПОДХОД:

Песня со словами под оригинал (с качанием палкой)

Подведение итогов Окрашка звука – это один из самых важных факторов эмоционального выразительного исполнения музыкального произведения. Пение с вибрато связано с совершенствованием одного из основных элементов вокальной техники – опоры дыхания. Работая над вибрато – мы развиваем у детей эмоциональное начало через звучание их собственного голоса.

Домашнее задание: Выучить песни, следить за качеством вибрато. Отмечать получилось или нет.

ВАЖНО!!!! Ты можешь петь всю песню сразу или отработать отдельно 1-ый куплет с припевом. И потом отдельно 2-ой.

Либо ты можешь просто попробовать разные тональности на практике на 1-ом куплете с припевом.

**Объединение: «МБ УДО Радуга» г.Симферополя
«Эстрадный вокал»**

Педагог дополнительного образования: Сомов Виталий Петрович

Постановка «Золушка на новый лад»

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

С к а з о ч н и к.

Добрый вечер дорогие друзья. Я много путешествовала, время для меня тянулось так долго. У меня есть много сказок и историй для вас. Одна из них о Золушке. Эта сказка появилась много веков назад и с тех пор всё живёт, и каждый рассказывает её на свой лад. Сегодня мне помогут её рассказывать ребята. Слушайте...

В одном сказочном царстве жил Принц. Он был молод, красив, добр и честен. Но вот беда, он никак не мог найти своего счастья. Увидел как то раз принц сон, и влюбился в девушку неземной красоты. И вот однажды решили устроить в королевстве бал — настоящий праздник в честь принца! По всей стране послали солдат-глашатаев, чтобы объявить об этом. Итак, сказка начинается...

ДОМ ЗОЛУШКИ

Появляется Золушка

Появляется Мачеха с дочками.

Мачеха – Золушка!

Сестры – Ты посуду помыла? Пол подмела?

Золушка – Да.

Мачеха – ну вот тебе еще поручение на ночь. (кидает список)

Золушка – но ведь уже поздно.

Мачеха – трудится никогда не поздно. Девочки, пойдемте спать.

(Золушка с метлой в руках. Она подметает, танцует и поёт.)

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Королева: звездочёт! принц влюбился в какую то незнакомку, причем во сне и теперь не знает, как её отыскать. Глянь, что там про моего мальчика звёзды говорят??

ЗВЕЗДОЧЁТ: Сейчас посмотрим, значит так...звезды расположились в созвездии меркурия – а это значит вот что!

ПЕСНЯ Золушки и Звездочёта №1

ПРИНЦ: (идет рассматривает фото) Девушки все конечно очень красивые, но снилась мне другая. Наверное. А нельзя ли вместо фото копий, пригласить во дворец оригиналы??

Королева: твоё ж ты высочество, ты весь в меня!

Церемей...!! церемеремей...! как тебя?

Церемониймейстер: церемониймейстер, ваше величество!

Королева: что ж имя то такое сложное?

Церемониймейстер: да и должность то не простая! Что изволите ваше величество?

Королева: организуй-ка нам бал. Немедленно. Принц обязан сегодня же найти свою незнакомку.

ОКОЛО ДОМА ЗОЛУШКИ

ПЕСНЯ Церемониймейстера №2

Мачеха - Тише! что там за шум!

Церемониймейстер: Указ! Его Величество Король повелевает! Всем жителям королевства явиться во дворец для празднования Дня рождения Принца! В честь его совершеннолетия будет устроен бал-маскарад!

ДОМ ЗОЛУШКИ

Мачеха - Какое счастье! Нас пригласили на королевский бал!

— нас — это Вас, сестёр, меня и мышей?

Мачеха — нет.

Золушка — а... понятно. Это вас, сестёр и меня — простите мыши — в этот раз без вас.

Мачеха — нас — это меня и моих дочерей! но если ты, успеешь приготовить для нас шикарные наряды, то я разрешу тебе поехать с нами! Поняла!?

Золушка - а... хорошо

1 сестра - вау, какие отвратительные платья!

2 Сестра - и очень смахивает на занавески.

Золушка - это и есть занавески, а платья сейчас доделаю и покажу

Мачеха — Я так и знала что она ничего не успеет!!

Золушка - всё я успела и сшила их по своим эскизам, давайте я вам помогу??

Сестра - сами разберемся!

2 сестра - не глупые!

ПЕСНЯ мачехи и сестёр №3

ЗОЛУШКА - ПОЗВОЛЬТЕ МНЕ ВСЕ ТАКИ ВАМ ПОМОЧЬ, ВЫ ПРОСТО НЕ РАЗОБРАЛИСЬ В ДЕТАЛЯХ

ОКОЛО ДОМА ЗОЛУШКИ

Золушка - ЗАБЫЛИ! (лезет в карету)

Мачеха — а ты куда?

Золушка - как куда? Я всё сделала, вы же обещали, что я буду веселиться.

1 сестра - ну хорошо, сделай ка нам ландшафтный дизайн по феншую

2 сестра - перебери все зерна причем так — зерна отдельно — кофеин отдельно.

Мачеха — А после этого зарегистрируй меня на портале гос услуг — понятно? И все это к нашему приходу!

Золушка - да мне это за год не успеть, как же я к вашему приходу успею?

Мачеха — как? Весело!

Мышь 1 — не печалься Золушка, мы тебе поможем все сделать! Возьми ножницы!

Золушка - ой нет, я пока такими ножницами буду кустарники стричь, они успеют заново отрасти. Была бы тут моя крестная, между прочим — фея!

Фея – эй на земле? Что там на этот раз у тебя случилось?

Мышь 2 - злая мачеха не взяла её на бал, да и не в чем ей туда идти.

Фея – я тебя так разодену, что родная мачеха не узнает

ПЕСНЯ феи №4

Фея – да, еще хотела предупредить, так как мой планшет это демо версия, платье ровно в 12 часов превратится в лохмотья.

Золушка - а начем же я поеду на бал? Крестная а наколдуй мне спорт-кар..рету.

Фея – нет, а потом ты попросишь меня наколдовать тебе страховку и права. Мы просто закажем тебе машину в приложении «кучер» будет через 6 минут

(ЗОЛУШКА И МЫШИ УЕЗЖАЮТ)

Фея – кажется, я что то забыла.. хрустальные туфельки..

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Церемониймейстер: приветствую всех гостей нашего замка!

Жители сказочного королевства – мы начинаем наш праздничный бал-концерт

ставят музыку для бала. Выкидывается пластинка и ставится клубная музыка- все танцуют

ОКОЛО ДВОРЦА

ФЕЯ – моямилая,я здесь, что бы вручить тебе эти хрустальные туфельки!

Золушка - спасибо! А я то думаю, почему у меня ноги мерзнут.

идет и видит кто то сидит и плачет

почему же вы не идете на бал?

КОРОЛЕВА – а я не могу, мне очень туфли жмут

Золушка - а давайте, я помогу вам!

(капает эликсир в туфли)

КОРОЛЕВА – ах как здорово! Спасибо! Ну что пойдем во дворец!

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

КОРОЛЕВА –спешу представитьвам, прекрасную незнакомку.

МАЧЕХА – откуда взялась эта вертихвостка?

Сестра 1 - кажется, я где то её видела

Сестра 2 - точно, она в соседнем королевстве деревянными коронами торгует

ПРИНЦ – это же она! Мне кажется я сплю.

(подбегает к золушке)

Прекрасная незнакомка, а почему же вы не танцуете, или вам не нравится музыка?? Я велю придумать для вас другую?

Золушка – ну что вы, дорогой принц, музыка выше всяких похвал.

(танцуют)

ПЕСНЯ король и звездочёт №5

ОКОЛО ДВОРЦА

ПРИНЦ – а вот Альдебаран

Золушка – какой баран?

ПРИНЦ – это звезда такая, в созвездии тельцахотите, я вам ее подарю?

Золушка – а как же вы ее мне подарите, если она за пределами вашего королевства?

ПРИНЦ – сейчас я вам кое что принесу и вы сами увидите

МЫШЬ 1 - милая золушка, я хочу предупредить вас, что вам пора. **МЫШЬ 2** - Уже почти полночь. Вам надо спешить!

ПРИНЦ – вот – выбирайте звезду!

Золушка – мне надо бежать.

ПРИНЦ – ну не хотите звезду я подарю вам планету, комету, астероид!

золушка убегает – мыши бегут за ней

В ЛЕСУ

ПЕСНЯ мышей №6

ОКОЛО ДВОРЦА

ПЕСНЯ принца №7

С к а з о ч н и к. Долго искал принц по всему королевству хозяйку туфельки и совсем уже было отчаялся, как вдруг однажды увидел он совсем неприметный дом в чаще леса.

ДОМ ЗОЛУШКИ

ПРИНЦ – так. а кто в этом доме живет? **принц стучит в дом**

МАЧИХА – что за невежа ломится к нам в дом в 2 часа ночи??

ПРИНЦ – это принц!

мачеха открывает дверь

ПРИНЦ – здесь живет прекрасная незнакомка?

Сестра 1 – вам повезло, здесь живут сразу две прекрасные незнакомки. **ПРИНЦ** – понимаете, я на балу встретил девушку и на ней были хрустальные туфельки, не могли бы ваши дочери...

МАЧИХА – примерить одну из них, что бы стать вашей невестой. Конечно! Давайте ее сюда! ...

МАЧИХА – Золушка, ты должна помочь надеть эту туфлю! На изящную ножку одной из твоих сестёр.

Золушка – так она же размеров на 5 меньше чем ваши.

Сестра 1 – а то мы не знаем!

Сестра 2 – если бы она была размер в размер – мы бы и без тебя справились.

МАЧИХА – Золушка помоги семье, а то с твоим папенькой что то случится! **помогает сестре 2**

Сестра 2 – **радуется**

Сестра 1 – а когда моя очередь туфельку мерить?

Сестра 2 – когда мне наденут корону на голову.

МАЧИХА – ваше высочество разрешите представить вам будущую королеву!

ПРИНЦ – но это не она!

МАЧИХА – без всяких но!

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

КОРОЛЕВА – это что за такое?

МАЧИХА – ваше величество – это моя дочь! А с недавних пор и ваша невестка – прошу любить и жаловать!

КОРОЛЕВА – но это же не она!

МАЧИХА – так минуточку! Это та девушка, которая надела хрустальную туфельку.

Церемониймейстер: а я без всяких тестов уверена что она самозванка!

Звездочёт – да. и звезды так говорят!

МАЧИХА – туфелька не врет!

ДОМ ЗОЛУШКИ

сидит Золушка и плачет – мыши подают ей салфетки

Мышь 1 – золушка, не переживай – будет у тебя другой принц

Золушка – не нужен мне другой – я этого люблю. **плачет**

Фея – так. Что за шум, а свадьбы нет?

Золушка – свадьбы нет и не будет!

Мышь 2 – золушка плачет, потому что принц женится на другой

Фея – стоп! Золушка. Давай ка бери вторую туфельку и борись за свое счастье!

Золушка – да!

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

ПРИНЦ – а я все хочу спросить, если у меня была только одна туфелька, то где же вторая??

КОРОЛЕВА – молодец сынок!, кстати – а где вторая туфля?

Звездочёт – она здесь! **входит с туфелькой в руке Золушка**

ПРИНЦ – так вот же она! Моя прекрасная незнакомка!

принц подбегает к Золушке берет туфельку и надевает ей обе

Золушка – зови меня просто – Золушка!

фея махнула палочкой и Золушка оказалась в платье

МАЧИХА – а ну прекратить эту позитивную вакханалию. Здесь кругом обман!

ПРИНЦ – я так рад, что я тебя нашел.

Золушка – и я рада, что нашла тебя.

ПЕСНЯ сказочника №8

Сказочник - В старой сказке говорится про волшебные дела. Жили-были две сестрицы, третья Золушкой была. Фея к Золушке явилась и отправила на бал. Чудо с Золушкой случилось, с нею Принц сам танцевал! Наша сказка завершилась! Чудо есть, оно свершилось!

ПЕСНЯ финал №9

СЛОВАРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

1. **A cappella:** А капелла – это стиль исполнения, в котором используется только голос без инструментального сопровождения
2. **Унисон:** Унисон – это термин в хоровой музыке, который включает в себя объединение голосов в единый звук
3. **Грудной голос:** Грудной голос – это “основной” диапазон певческого голоса человека. Грудной регистр имеет тенденцию быть более низким, резонансным и полным вокальных обертонов
4. **Головной регистр** - это "натуральное звукоизвлечение" за счёт резонаторов и дыхания (лёгкие, диафрагма, носоглотка и т.п.)
5. **Аккорд:** Аккорды – это ноты, играемые одновременно или как часть одного и того же музыкального отрывка
6. **Диафрагма:** Диафрагма – это мышца, которая находится под вашими легкими и помогает людям пропускать воздушный поток через голосовой тракт
7. **Дикция:** Дикция – это точное произношение слов как при пении, так и при разговоре
8. **Дуэт:** Дуэт – это музыкальное произведение, написанное для двух исполнителей или двух вокалистов
9. **Произношение:** Произношение является синонимом дикции, что означает тщательную артикуляцию слов
10. **Фальцет:** (итал. *falsetto* от *falso* «ложный»), или **фистула́** (лат. *fistula* «свирель»), — верхний головной регистр певческого голоса, беден обертонами, тембрально проще основного грудного голоса исполнителя. Анатомически фальцет рождается звукоизвлечением, когда голосовые складки переходят в режим, в котором колеблются лишь крайние, ближайšie к щели слои ткани слизистой. Фальцет применяется лишь для особой окраски звука.
11. **Forte:** “Форте” – итальянский термин, предписывающий музыкантам или певцам исполнять партии громко и мощно
12. **Legato:** Легато – это техника исполнения, которая включает плавный переход между нотами. В отличие от нот стаккато, ноты легато растягиваются на максимальную продолжительность, указанную в нотной записи
13. **Модуляция:** Модуляция – это переход от одной музыкальной тональности к другой
14. **Мотив:** Мотив – это музыкальная фраза, которая устанавливает повторяющуюся тему в пьесе
15. **Движение:** Движение – это раздел в более крупном произведении. Этот термин обычно используется в классической музыке, но считается претенциозным в рок- или поп-музыке, где термин “секция” более распространен

16. **Назальный** (носовой): Пение, которое звучит ограниченно областью вокруг носовой полости, создавая сдавленный звук с минимальными обертонами, часто описывается как “носовой”
17. **Скороговорка**: Скороговорка – это песня с устойчивой, быстрой последовательностью текста
18. **Фортепиано**: Хотя большинство знает слово “пианино” для описания инструмента, это также итальянский термин, означающий “мягкий”
19. **Pianissimo**: “Пианиссимо” – итальянский термин, означающий “очень мягкий”
20. **Чистая нота**: Чистая нота – это устойчивая нота, которая поется или исполняется без добавления вибрато
21. **Речитатив**: Слова, спетые в устойчивом разговорном стиле пения, описываются как речитатив. Это обычный формат для оперного либретто между формальными разделами пения, такими как арии
22. **Регистр**: “Регистр” – это дескриптор вокального диапазона или типа пения
23. **Soprano**: Сопрано – самый высокий женский вокальный диапазон.
24. **Тенор**: Тенор – самый высокий мужской вокальный диапазон. Он находится выше диапазона баритона, но ниже диапазона альты для женщин. Его иногда называют контратенором
25. **Унисон**: Когда два или более певцов поют одни и те же ноты, они поют в унисон.
26. **Вибрато**: Вибрато- это вокальная и инструментальная техника, в которой вместо удержания одной устойчивой ноты исполнитель слегка колеблется между двумя тонами. Это создает ощущение непрерывного движения
27. **Адажио** — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете
28. **Ансамбль** — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.
29. **Аранжировка** — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.
30. **Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).
31. **Бас** — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.
32. **Вокализ** — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

33. **Динамика** — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) - громко...P - piano(итал.) - тихо...Крецендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо - постепенное ослабление силы звучания...
34. **Дирижирование** — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.
35. **Зевок в пении**— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.
36. **Интервал** — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).
37. **Микст** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.
38. **Темп** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.
39. **Тональность**, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века
40. **Трезвучие**, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.
41. **Финал** — заключительная часть циклического музыкального произведения.
42. **Эстрада** — вид музыкального исполнительского искусства

3.4. Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания(форма аттестации/контроля)
			По плану	По факту	
1	Вводное занятие	2			Беседа
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4			Наблюдение и практическое задание
3	Музлитература-творчество великих вокалистов настоящего.	6			Наблюдение и практическое задание
4	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	6			Наблюдение и практическое задание
5	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	15			Наблюдение и практическое задание
5.1	Освоение преддыхательного пения	8			Наблюдение и практическое задание
5.2	Упражнения на выравнивание вокала	7			Наблюдение и практическое задание
6	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	19			Наблюдение и практическое задание
6.1	Ритмические упражнения с пением	5			Наблюдение и практическое задание
6.2	Развитие певческого диапазона	10			Наблюдение и практическое

					задание
6.3	Пение различными манерами	4			Наблюдение и практическое задание
7	Работа над артикуляцией, дикцией.	9			Наблюдение и практическое задание
8	Выразительные средства исполнения	11			Наблюдение и практическое задание
8.1	Тембр и динамические оттенки	6			Наблюдение и практическое задание
8.2	Темп, метроритм	5			Наблюдение и практическое задание
9	Подбор песенного репертуара.	7			Наблюдение и практическое задание
10	Использование певческих навыков	6			Наблюдение и практическое задание
11	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	9			Наблюдение и практическое задание
12	Ансамблевое пение	11			Наблюдение и практическое задание
12.1	Упражнения на скачкообразные элементы	7			Наблюдение и практическое задание
12.2	Упражнение на многоголосие	4			Наблюдение и

					практическое задание
13	Навыки работы с микрофоном	4			Наблюдение и практическое задание
14	Обработка исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем	9			Наблюдение и практическое задание
15	Теория музыки и сольфеджио	10			Наблюдение и практическое задание
15.1	Лад и тональность	3			Наблюдение и практическое задание
15.2	Аккорды в тональности	4			Наблюдение и практическое задание
15.3	Аккорды	3			Наблюдение и практическое задание
16	Использование элементов ритмики, сценической культуры	4			Наблюдение и практическое задание
17	Работа с подтанцовкой	6			Наблюдение и практическое задание
18	Концертное выступление	6			
	ИТОГО	144			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания(форма аттестации/контроля)
			По плану	По факту	

1	Вводное занятие	2			Беседа
2	Мелодия, мелодизм	2			Наблюдение и практическое задание
3	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки	8			Наблюдение и практическое задание
4	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	10			Наблюдение и практическое задание
5	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	16			Наблюдение и практическое задание
6	Работа над артикуляцией, дикцией.	14			Наблюдение и практическое задание
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	11			Наблюдение и практическое задание
8	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	4			Наблюдение и практическое задание
9	Подбор песенного репертуара	6			Наблюдение и практическое задание
10	Вокально – хоровая работа над песенным репертуаром	16			Наблюдение и практическое задание
11	Ансамблевое пение	11			Наблюдение и практическое задание
12	Навыки работы с микрофоном	11			Наблюдение и практическое задание
13	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем	4			Наблюдение и практическое задание
14	Обработка исполнительно – сценического образа	13			Наблюдение и практическое задание
15	Работа с	6			Наблюдение и

	инструментальной фонограммой исключающей мелодическую линию				практическое задание
16	Работа с подтанцовкой	6			Наблюдение и практическое задание
17	Концертное выступление	4			
	ИТОГО	144			

3.5. План воспитательной работы

Цель – создание благоприятных условий для формирования базовой культуры личности ребенка среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитание доброжелательности, любознательности, самостоятельности;
- формировать умения взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Сентябрь

Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности. Родительское собрание: ознакомления с работой коллектива, выбор родительского комитета. Беседа о дружбе и толерантности

Октябрь

Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города. «История вокала», беседа. «За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.

Ноябрь Творческая встреча учащихся с артистами профессиональных коллективов. Праздничный концерт ко дню матери Беседы на тему: «Прежде чем сделать, подумай»

Декабрь Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности. Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности. Посещение театра на новогодний утренник Утренник внутри учебного заведения

Январь Беседа о толерантности.

Февраль Утренник к Дню защитника отечества

Март Беседа о толерантности. Утренник к 8 марта.

Апрель беседа «Правила личной гигиены», «Вредные привычки»

Май Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности. Выезды на природу, сплочение коллектива. Беседа о «Дне победы».

Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Эстрадный вокал»
(название программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана и введена в учебную деятельность в 2006 году.

Изменения вносимые в программу:

1. В 2020 году, в связи с введением новых санитарно-эпидемиологических требований, в программу внесены изменения касательно формы обучения. Реализация дополнительной общеразвивающей программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

-обеспечение доступности дополнительного образования для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать занятия в Учреждении (госпитализация, санаторий и т.д);

-обеспечение возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, чрезвычайных ситуаций, при отсутствии возможности посещения занятий в Учреждении;

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» переутверждена 30.08.2022 года в связи с принятием Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 30 марта 2022 года №678-р.