

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от « 14 » февраля 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя В.В. Шабанова
Приказ № « 14 » фев 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА КРАСОК»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Составитель: Ганиева Элиана Азизовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1.** Пояснительная записка.
- 1.2.** Цель и задачи программы.
- 1.3.** Воспитательный потенциал программы.
- 1.4.** Содержание программы.
- 1.5.** Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1.** Календарный учебный график.
- 2.2.** Условия реализации программы.
- 2.3.** Формы аттестации.
- 2.4.** Список литературы.

3. Приложения

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

Введение к образовательной программе изостудии «Радуга красок»

Занятия по изобразительному искусству, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, развивают у детей способность активно воспринимать действительность, умение наблюдать, обобщать свои наблюдения, давать оценку окружающим явлениям и передавать свое отношение к изображаемому в рисунке и живописи. Работа по изобразительному искусству играет большую роль в воспитании художественного вкуса. Большое воспитательное значение имеет развитие у ребенка умения планомерно работать над заданием, добиваясь наиболее полного его завершения. Система дополнительного образования – сфера детской художественной самодетельности. Здесь самые удачные условия для свободного творческого поиска, заражения увлечениями и интересами. Здесь нет обязательности обучения, сюда ребенок приходит сам для реализации собственного познавательного интереса. Занятия в студии направлены на развитие духовной свободы, реализации творческого потенциала, не раскрытой в рамках школьных дисциплин и так необходимой во всех областях человеческой деятельности. Занятия в Изостудии дают возможность обучающимся расширить и углубить знания, развить навыки по изобразительному искусству, полученные в школе, а также освоить совершенно новые для них техники. Обучаясь по данной программе, ребенок овладевает всеми необходимыми умениями и навыками, а в частности работа с кистью и красками (акварель, тушь, гуашь, акриловые краски), работа с простым карандашом (изучение видов штриховки и рисунка), работа с бумагой и клеем, работа с пастелью и восковыми мелками, цветными карандашами и фломастерами.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудии «Радуга красок»» (далее Программа) – модифицированная, разработана на основании авторских программ Б.М.Неменского, народного художника России и В.С.Кузина, доктора педагогических наук.

Актуальность

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные, традиционные методы и способы развития творчества детей. Способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия изобразительного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Развивает образное восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; художественно-творческое познание мира и себя в этом мире.

Новизна

Новизной программы - является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся. Занятия направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Изобразительная деятельность раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Помогает овладеть необходимыми основами изобразительной грамоты. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Практическая значимость выступает во взаимосвязи практического применения выстроенной системы процессов обучения с реальными потребностями детей, уход от компьютерной негативной зависимости, приобретение физических навыков работы в различных техниках изобразительного искусства, развитие дружеской атмосферы в процессе занятий, подготовок к выставкам, во время путешествий, экскурсий и пленэров, установление добросердечной обстановки.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 5-11 лет, девочек и мальчиков, имеющих склонность к изобразительным видам деятельности и проявляющих интерес к художественному творчеству.

В объединение принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься изобразительным творчеством. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: дошкольному и младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я».

1 год обучения рассчитан на детей от 5 до 8 лет

2 год обучения рассчитан на детей от 7 до 11 лет

Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 144 учебных часа(2 года), 72 часа в год.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. К занятиям второго года обучения могут быть допущены дети, прошедшие программу первого года обучения или имеющие достаточную подготовку, по мнению педагога.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст учащихся
базовый	1 год обучения	20 человек	2 часа	72 часа	5-8 лет
базовый	2 год обучения	15 человек	2 часа	72 часа	7-11 лет

Уровень программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы проведения занятий – очная, возможен переход на дистанционную форму в случае необходимости.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Наполняемость в группах составляет:

1 год обучения рассчитан на 12-20 человек

2 год обучения рассчитан на 10-15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление обучающихся в учебные группы производится после подачи родителями заявки в системе дополнительного образования «Навигатор 82».

Учебный процесс организован на базе МБ УДО «Радуга» г. Симферополя. Организации образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана календарного-учебного графика, программ дополнительного образования разработанного на ее основе календарно-тематического

планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков; 5 - 8 лет и 9 - 11 лет. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно- педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий.

Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Режим занятий

Целесообразно заниматься один раз в неделю для *младшей группы* по два академических часа, для *старшей группы* по два академических часа один раз в неделю.

Для закрепления пройденного материала и практических навыков, по окончании основной программы вводится дополнительная программа – **практикум**, включающая в себя дополнительные теоретические и практические занятия с выходом на этюды, музеи, зоопарк.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программ

Цели и задачи программы

Цель программы освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, расширение опыта в художественно-творческой деятельности и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Задачи программы

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

1 год обучения:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятию художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов,
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

2 год обучения:

Обучающие:

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов,
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Радуга красок» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей

и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города и учреждения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4.Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Организационные мероприятия. Введение в программу. Правила техники безопасности	2	-	2	Беседа
2.	Графический тест «Рисую, как умею»	1	1	2	Беседа Практическое задание
3.	Линия, точка, пятно	1	5	6	Беседа Практическое задание
4.	Основные цвета (колорит). Хроматические и ахроматические цвета	1	7	8	Беседа Практическое задание
5.	Знакомство с натюрмортом. Натюрморт и его изобразительные возможности	1	7	8	Беседа Практическое задание
6.	Различные техники работы гуашью	2	8	10	Беседа Практическое задание
7.	Основы рисунка	1	5	6	Беседа Практическое задание

8.	Пейзаж	2	10	12	Беседа Практическое задание
9.	Декоративное рисование	2	6	8	Беседа Практическое задание
10.	Иллюстрации к сказкам	1	5	6	Беседа Практическое задание
11.	Выставка работ Итоговое занятие года	-	2	2	Беседа, Практическое задание
12.	Экскурсии	-	2	2	Беседа, экскурсия
	Всего	14	58	72	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения.

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

Раздел №1. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Раздел № 2. Графический тест. «Рисую, как умею». (2 часа)

Тема №1. «Рисую, как умею». Самостоятельная работа.

Раздел № 3. Точка, пятно и линия. (6 часов)

Тема №1. «Линия»

Теория: Линия-начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема №2. «Точка»

Теория: Точка - «подружка линии». Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек). «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов.

Практическое занятие: Нарисовать композицию и закрасить её точками.

Тема №3. «Пятно»

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества

точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Раздел № 4. Основные цвета (колорит). (8 часов)

Цветовые растяжки красного, желтого и синего цвета и распределение их на теплый и холодный колорит. Праздник теплых и холодных цветов.

Тема №1. «Основные цвета»

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практическое занятие: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема №2. «Хроматические и ахроматические цвета. Серо-чёрный мир красок».

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Раздел № 5. Знакомство с натюрмортом. Натюрморт и его изобразительные возможности.

(8 часов)

Тема №1. «Знакомство с натюрмортом».

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема №2. «Натюрморт в холодной гамме».

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема №3. «Натюрморт в тёплой гамме».

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел № 6. Различные техники работы с гуашью. (10 часов) Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема №1 «Основы цветоведения. Свойства красок».

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Какие бывают кисточки.

Практическое занятие: Техника «сухая кисть». Выполнение работы в технике «сухая кисть».

Тема №2. Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Теория: Научить работать гуашью, познакомить с видами смешивания цветов. Ознакомить с некоторыми правилами при смешивании и нанесении красок.

Практическое занятие: «Смешивание цветов».

Тема №3. Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Теория: Познакомить детей с техникой рисования методом «примакивание», уметь передавать образ листьев, строение и форму, используя краски и губку, развивать творческие способности детей.

Практическое занятие: «Пейзаж с деревьями».

Тема №4. Техника «тычок». Понятие «плотный цвет».

Теория: Знакомство с новой техникой «тычок». Познакомить с новым методом - рисование тычком. Развивать внимание, воображение.

Практическое занятие: «Работа, выполненная в технике тычок».

Раздел № 7 Основы рисунка (6 часов)

Тема №1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие: «Зарисовки предметов быта»

Тема №2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Раздел № 8. Пейзаж (12 часов)

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема №1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема №2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема№3. Работа на пленэре.

Теория: Зарисовки отдельных предметов

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема№4. Этюд с натуры.

Теория: Работа на пленэре. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Практическое занятие: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Тема№5. Работа по впечатлению.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Раздел№9 Декоративное рисование. Декоративное панно. (8 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема№1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

Тема№2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Раздел№10. Иллюстрации к сказкам. (6 часов)

Тема№1 Иллюстрации к сказкам

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 11. Выставка работ. Итоговое занятие года. (2 часа)

Тема №1 Выставка работ.

Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение. Подготовка к выставке.

Раздел №12. Экскурсии. (2 часа)

Тема №1. Художественный музей.

Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.

Раздел №11. Итоговое занятие. Выставка работ. (2 часа)

Выставка работ. Подведение итогов.

Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Эскиз «Мое лето».	1	1	2	Беседа
2.	Рисунок (карандаш). Натюрморт. Азы композиции	2	6	8	Беседа Практическое задание
3.	Композиция	2	10	12	Беседа Практическое задание
4.	История искусств. Жанры живописи.	2	-	2	Беседа Практическое задание
5.	Бумажная пластика	1	5	6	Беседа Практическое задание
6.	Живопись – гармония цвета	1	7	8	Беседа Практическое задание
7.	Пейзаж.	2	12	14	Беседа Практическое задание
8.	Фигура и портрет человека.	2	6	8	Беседа Практическое задание

9.	Декоративное рисование	1	7	8	Беседа Практическое задание
10.	Экскурсии на выставки и в музеи	2	-	2	Беседа Практическое задание
11.	Выставка работ. Итоговое занятие года	-	2	2	Беседа Выставка.
	Всего	16	56	72	

Второй год обучения.

Раздел №1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема №1 «Мое лето»

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ.

Практическое занятие. Эскиз «Мое лето».

Раздел №2. Рисунок (карандаш). Натюрморт. Азы композиции. (8 часов)

Тема №1 Рисунок (карандаш). «Натюрморт»

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование предметов посуды. Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида).

Практическое занятие. Примерные задания: «Шар», «Куб», «Пирамида».

Тема №2. «Рисование с натуры и по памяти».

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

Раздел № 3. Композиция (12 часов)

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема №1 «Линия горизонта».

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема №2. «Композиционный центр».

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема №3. «Ритм и движение».

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Композиция по кругу», «Движение».

Тема №4. «Линейная перспектива».

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема №5. «Воздушная цветоперспектива».

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел №4. История искусств. (2 часа)

Тема №1. «История искусств. Жанры живописи».

Теория: Исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр и библейские сюжеты.

Раздел №5. Бумажная пластика. (6 часов)

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

Тема №1. «Работа с мятой бумагой».

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги.

Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема №2. «Смешанная техника» (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел №6. Живопись – гармония цвета. (6 часов)

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в жанровом натюрморте.

Тема №1. «Гармония цвета».

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим, сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема №2. «Контраст цвета».

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема №3. «Цветные кляксы».

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел №7. Пейзаж. (14 часов)

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема №1. «Времена года».

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема №2. «Работа на пленэре».

Теория: Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Практическое занятие. Примерные задания: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.

Тема №3. «Тематический пейзаж».

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 8. Фигура и портрет человека. (8 часов)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема №1. «Набросок с натуры».

Теория: Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема №2. «Силуэт».

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Раздел №9. Декоративное рисование.(8 часов)

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

Тема №1. «Декоративные цветы»

Теория: Знакомство с понятием орнамента, его историей. Принципы построения орнамента его виды. Зарисовка растительных природных форм с натуры (листья, цветы)

Практическое занятие. «Цветы»

Тема №2. «Основы дизайна»

Теория: Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практическое занятие. Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел №10. Экскурсии на выставки и в музей г. Симферополя. (2 часа)

Экскурсии в ботанический сад им. Вернадского.

Раздел №11. Итоговое занятие. Выставка работ. (2 часа)

Выставка работ. Подведение итогов.

1.5 Планируемые результаты

После окончания 1 года обучения обучающиеся

Предметные результаты:

- освоят особенности рисования акварелью и гуашью;
- понимание многообразия художественных приёмов;
- освоение технических возможностей основных живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий (форма, силуэт, светотень, термины цветоделения: спектр, локальный цвет, ахроматические, тёплые и холодные цвета и др.);

- понятие: пропорции, объём, светотень, линия горизонта, перспектива;

Метапредметные результаты:

- освоят умение организовывать своё рабочее место;
- научатся пользоваться материалами, инструментами и оборудованием (согласно программе);
- освоят техники работы по образцу, по представлению, с натуры, фантазировать;

- научатся грамотно использовать площадь листа;
- освоят методы работы по замыслу и с натуры, грамотно использовать площадь листа;

- освоят приемы подбора и смешивания цвета, согласно замыслу;

Личностные результаты:

- выработают умение быть внимательными, аккуратными, усидчивыми, общительными, дружелюбными, творчески активными, любознательными, общительными, доброжелательными со сверстниками и взрослыми, сотрудничать друг с другом;

После окончания 2 года обучения обучающиеся

Предметные результаты:

- ознакомятся с законами контраста, основные свойства цвета;
- освоят виды и стили изобразительного искусства, знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- научатся использовать принципы организации декоративной композиции;

Метапредметные результаты:

- освоят методы четкого и последовательного выполнения работы по поставленной задаче;
- освоят умение фантазировать, сочинять, строить сюжет;
- научатся разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- освоят умение правильно решать композицию листа, строить предметы по осям, передавать объем тонально и в цвете, умело работать с материалом;
- освоят принципы передачи средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека; средствами живописи создавать колористическое произведение;
- научатся видеть в повседневном интересное и яркое;
- освоят умение творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;

Личностные результаты:

- станут наблюдательными, обладать хорошей зрительной памятью, и воображением;
- быть любознательными, трудолюбивыми, целеустремленными, доброжелательными со сверстниками и взрослыми;
- научатся быть активным участником группового творчества, при создании коллективных работ.

Уровни усвоения программы

Высокий

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно,
- Работа должна быть аккуратной,
- В итоговой работе должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

Средний

- Допускается помощь педагога,

- Работа должна быть аккуратной,
- В итоговой работе могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки

Низкий

- Работа была выполнена с помощью педагога,
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу,
- Смешивание красок мало,
- Работа не совсем аккуратная.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБ УДО «Радуга» г. Симферополя и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, (1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель).

Учебные занятия проводятся с понедельника по воскресенье согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

4. Режим работы в период летних каникул.

Занятия детей в объединениях проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, соревнований, работы сборных творческих групп.

5. Организация воспитательной работы

Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц,

продолжительностью до 40 минут.

6. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

7. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на детей 5-11 лет, реализуется в течение 2 лет:

- первый год – 72 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час 45 мин.);

- второй год – 72 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час 45 мин.);

Режим занятий, наполняемость групп на разных годах подготовки.

Год обучения	Миним. возраст для зачисления	число обуч-ся	Кол-во учебных	Кол-во учебных
--------------	-------------------------------	---------------	----------------	----------------

		в группе (от – до)	часов в неделю	часов в год
1 год	5 лет	12-20	2 часа	72 часа
2 год	8 лет	10-15	2 часа	72 часа

2.2. Условия реализации программы

Кадровый ресурс. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по истории искусства; мастер-классы по живописи и рисунку, наглядные пособия: иллюстрации и схемы.

Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.smirnova.net>

- Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.artprojekt.ru>

- Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://mifolog.ru/>

- Сайт виртуальных путешествий по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.virtourist.com>

- Архив классической музыки в формате RealAudio / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.classical.ru/r>

- Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm (дата обращения:

- Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kulichki.com/travel/>

- Виртуальные путешествия по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://eurotour.narod.ru/index.html>

- Виртуальный каталог икон. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/

Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>

Музеи мира: <http://www.museum.ru>
Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>
Для урока рисования: http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm
Школа Карандашика: http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html
Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»:
<http://art.1september.ru>
Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины:
<http://www.arthistory.ru>

Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>

Формы обучения: очная, возможен переход на дистанционную форму обучения при необходимости.

Виды проведения занятий: вводное занятие, теоретические занятия, практические занятия, экскурсии, мастер-классы, самостоятельная работа, выставки и итоговое занятие. А так же открытые занятия и воспитательные мероприятия с присутствием родителей.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально – техническая база.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано мольбертами.

Оборудование и материалы:

- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд.

Натюрмортный фонд.

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда и керамические предметы.

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы.

4) Драпировки.

5) Предметы: Муляжи (фрукты, овощи.)

Художественные материалы:

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

Методическое обеспечение

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) в зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
 - демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
 - работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
 - организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
 - организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
 - организация выставок детских работ
 - создание и развитие детского коллектива
 - работа с родителями
- Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
 - коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы по группам;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.
- Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

2.3. Форма аттестации

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

внутренний (в виде мониторинга)

внешний (участие в выставках, конкурсах и фестивалях).

1. Внутреннее подведение итогов обучающихся.

В начале первого года обучения проводится первичный срез в форме контрольного занятия, где детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. В конце первого года проводится первичное подведение итогов обучающихся, что позволит педагогу проследить динамику уровня усвоения программы на первом году обучения.

Для детей второго года обучения только в конце учебного года проводится подведение итогов, в форме итогового занятия, где педагог предлагает детям исполнить рисунок в известной ему технике с образца. Ребенок также проходит психологическое тестирование по выявлению уровня самооценки и развития его творческой активности.

Работы, обучающихся оцениваются педагогом по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- правильность композиции и формы
- богатство цветового решения и изобразительных приемов
- верность реалистического рисунка
- оригинальность исполнения

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. Так же в течение года лучшие работы обучающихся участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, областном, Международном уровне.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения

творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ.

2.4. Список литературы, Интернет-ресурсы

Литература для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
13. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
16. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
18. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2021.
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2020.
3. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2022.
4. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2020.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012.

8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2021.

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итоговое занятие
Всего часов	6			8				8				8				10				

3.2. Оценочные материалы

Работы, обучающихся оцениваются педагогом по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с красками;
- навыки применения инструментов;
- знание алгоритма рисунка объемных фигур;
- знание алгоритма живописной работы;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

3. В процессе наблюдения оценивается сформированность изобразительных навыков по следующим критериям:

1) Передача формы: а) форма передана точно;

б) есть незначительные искажения;

в) искажения значительные, форма не удалась.

2) Строение предмета:

а) части расположены верно;

б) есть незначительные искажения;

в) части предмета расположены неверно.

3) Передача пропорций предмета в изображении:

а) пропорции предмета соблюдаются;

б) есть незначительные искажения;

в) пропорции предмета переданы неверно.

4) Композиция:

а) соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

б) есть незначительные искажения;

в) пропорциональность разных предметов передана неверно.

5) Цвет:

а) реальный цвет предметов;

б) есть отступления от реальной окраски;

в) цвет предметов передан неверно;

6) Уровень самостоятельности:

а) выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

б) требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

в) необходима поддержка, стимулирование деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. Обработка результатов обследования производится путем оценки изобразительных умений детей по 3-х балльной системе (3- показатель сформирован, 2- находится на стадии формирования, 1- не сформирован). По всем критериям, в которых по три показателя: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий - 1 балл. Например, критерий «передача формы»: а) форма передана точно - 3 балла;

б) есть незначительные искажения - 2 балла;

в) искажения значительные, форма не удалась— 1 балл

Критерии оценки.

Высокий уровень - Способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность городских объектов, родной природы, проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности. Линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура. Стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

Средний уровень - ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения.

Способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию). Но допускает незначительные искажения при передаче формы и строении объекта (городского или природного):

- Композиция простая, носит линейный характер.

- Движения переданы неопределенно, неумело.

- Отступления от реальной окраски, цветовой гаммы.

- Линии прерывистые, иногда выходят за пределы раскрашиваемого объекта, сила нажима регулируется не всегда.

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений, нет уровня художественного обобщения. Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности

Низкий уровень - Ребенок затрудняется в передаче форм и особенностей городских объектов, родной природы или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей:

- не раскрывает полноту изображения образа;

- допускает значительные искажения: пропорциональность разных предметов передана неверно, безразличие к цвету, раскрашивание беспорядочными линиями, сила нажима не регулируется, выходит за пределы контура;

- композиция не продумана, носит случайный характер.

- ребенок затрудняется в выборе цвета;

-с помощью педагога подбирает элементы, устанавливает пропорции. В изображении присутствует схематичность, нет попыток, передать пространство.

Замысел стереотипный, репродуктивный или оригинальный, но слабо основан на наблюдениях, не эмоционален.

Методические материалы

1. Альбомы по искусству; - наглядный материал; - художественный фонд «Изостудии»;

Список печатных изданий: 1. Начинающему художнику - Основы рисунка.2002.

2. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002.

3. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011.

4. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003

5. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011.

6. Большой самоучитель рисования, М. Росмен,2006.

7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.

8. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка.,2007.

9. Голова человека, основы учебного академического рисунка, Ли Н.Г., 2009. 10. Естественный путь к рисованию, Николаидис К., 2003.

11. Основы изобразительного искусства, Федотова Р.И., 2013.

12. Объемный рисунок и перспектива - Норлинг Э. - 2004 15. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.

13. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. -Мн.: Современный литератор,2001.

14. Полный курс рисования, Ларионов В.Н., Сапожников А.П., 2003.

15. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006

3.3. Методические материалы

Сценарий мероприятия «Начинающие таланты»

Для воспитанников поступивших на первый год обучения.

Цель: способствовать созданию положительного микроклимата в объединении, содействовать развитию активности, коммуникабельности обучающихся, умению «слышать» и чувствовать друг друга.

Оборудование: учебная доска, мелки, два чугунка, два разноцветных кольца, «снежки» (белые шарики из бумаги, обклеенные скотчем), бейджик «Юный художник», индивидуальные подарки, магнитофон, записи детских песен, плетеный конус (дупло), капсулы от шоколадных яиц «Киндер», нарисованные изображения символа уходящего и наступающего года, разрезанные на пазлы, шкатулка с различными предметами.

Ход мероприятия: Гаснет свет, входят «Аполлон» и «Афродита» (роли исполняют обучающиеся старшей группы)

№1: Мы – великие Боги, спустились с высоких гор из далекой страны Греции.

№2: Я – Богиня красоты – Афродита.

№1: Я – Бог искусства, Аполлон.

№2: Мы прибыли на ваш праздник, примите нас?

№1: Я хочу вас спросить, дети, любите ли вы мечтать? Рисовать? Фантазировать? Творить?

№2: А где вы больше всего рисуете и творите, мечтая и фантазируя?

№1: Кто хочет стать художником?

№2: Сегодня мы посвятим Вас в художники изостудии «Радуга красок»

Педагог: Ребята, а что такое изостудия, я вам сейчас скажу:

- Изостудия «Радуга красок»- это изостудия, которая объединяет ребят, любителей искусства, различными путями в творчестве, и в жизни. В нашей изостудии никогда не бывает скучно. Жить и творить! – мы следуем девизу, Учтя закон добра и красоты, А если кто порадуется призу, То не испортит отношений теплоты. У нас не принято завидовать успеху И огорчаться, если вдруг не повезет, Мы заливаемся не раз веселым смехом, Когда смешинка в рот к нам попадет.

№1: Сегодня мы посвятим вас в художники изостудии «Радуга красок»! Но для этого вам нужно будет пройти испытания.

№2: Испытание первое – рисование. Нам необходимо проверить умеете ли вы фантазировать, образно мыслить и рисовать, чувствуя мысли друг друга.

Педагог: Ребята, разделимся на две команды. Вы должны нарисовать на доске портрет, а кого, будут знать только первые члены команд. Они должны нарисовать один элемент портрета, но такой, чтобы все остальные члены команды поняли, портрет кого они будут изображать.

(Портрет деда Мороза и Снегурочки)

№1: Испытание второе. Проверяем вас на меткость, на дружбу вашей руки и глаза.

Педагог (поет): У леса на опушке жила зима в избушке,
Она снежки солила в березовой кадушке...

Мы будем «варить» снежки в двух чугунах. Смотрите, один чугунок покрыт кольцом из красной мишуры, представьте, что он стоит как будто в русской печи, другой – из синей мишуры, представим, что стоит он на газовой плите. Ваша задача: с определенного расстояния надо попасть «снежком» в чугунок. Кто не попал, подбирает свой снежок, идет в конец команды и снова повторяет бросок.

№2: Таким образом, мы узнаем, у кого из вас координация руки и глаза развита хорошо, а кому нужно еще потренироваться, чтобы подружить глаз и руку.

(Во время испытания звучит музыка)

Педагог: Самыми меткими оказались.....(Вручаются призы)

№1: Испытание третье – нужно из пазлов собрать образы.

(Во время испытания звучит музыка)

Педагог: Молодцы, ребята! У одной команды составлен образ символа уходящего года, а у другой – символ наступающего нового года.

№2: Испытание четвертое – сейчас мы узнаем, любите ли вы птиц, животных, зимующих в наших краях.

Педагог: Представьте себе, что это (конус плетеный) - дупло дерева. Оно пустое. Давайте заполним его «орешками» (капсулы из Киндер), чтобы белочкам легче было перенести суровую зиму.

№2: Теперь каждый член команды, с определенного расстояния, должен закинуть «орешек» вверх, в середину дупла.

№2: И мы узнаем, кто из вас на этот раз самый меткий

(Во время испытания звучит музыка)

Педагог: Испытание закончено. Больше всех «орешков» закинули в дупло...
(Вручаются призы).

№1: Испытание пятое. Присядем полукругом на стульчики. Сейчас мы проверим, умеете ли вы мыслить. Сначала отгадайте загадки.

Педагог (читает загадки):

1) Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь:

Солнце, море, горы, пляж

Что же это? (карандаш)

2) Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю,

Разукрасят чисто поле.

Где была пустота,

Там глядишь – красота! (цветные карандаши)

3) Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке (кисточка)

4) Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым.

Что же это за сестрички? (краски).

5) Разноцветные камушки растаяли,

На бумаге след оставили (разноцветные мелки)

6) Смотри: перед тобой чудесный дом.

Квартиры белые пустые в нем.

И если только краски в руки взять,

Жильцов ты сможешь сам нарисовать.

Ты знаешь, что это за дом?

Он называется... (альбом)

7) Хотя я и не прачка, друзья,

Стираю старательно я (резинка)

8) Он нарисует на листе,

Взяв в руки карандаш,

Или кистями на холсте

Портрет и мой, и ваш (художник)

№2: А теперь составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках.

Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

СКА	ТИК
ПЕЙ	РИС
МА	МОЗА
УНОК	ТРЕТ
ИКА	КИЗ
ПОР	ЗАЖ
ЛАС	ЗОК
ЭС	КРА

(ответы: краска, пейзаж, эскиз, рисунок, ластик, портрет, мазок, мозаика).

№1: Ребята, знаете ли вы что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своем месте. Например, АСКРАК – не понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится слово КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:

ШАРКАНАД
ТЮРНАМОРТ
МОБАЛЬ
САЛТИК
СИЖИПОВЬ
КАТНАИР

ЗЕЙУМ ТРЕПОРТ

(ответы: карандаш, натюрморт, альбом, ластик, живопись, картина, музей, портрет)

Педагог: Ребята, как вы думаете, без чего жизнь человека была бы скучной? Ответ – без искусства. А какие виды искусства вы знаете? (ответ: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура)

Педагог: Ребята, если вы увлечетесь каким-либо видом искусства, вы подарите радость себе и другим, обогатитесь духовно, и никто из вас не сделает больно растениям, птицам, животным и, конечно же, людям.

№2: А что, по-вашему, может спасти мир? Правильно, красота. Где бы вы ни жили, оглянитесь вокруг, присмотритесь к своему краю. Сколько неповторимой красоты! Природа – волшебница! И вам нужно научиться смотреть, видеть и отображать в рисунках все это многообразие прекрасного.

№1: Последнее испытание – на вашу зрительную память. В этой шкатулке лежат разные предметы, рассмотрите их внимательно. На один предмет группа будет уменьшаться. Вы должны определить, какой предмет исчез.

Педагог: Вот и закончились ваши испытания. Все вы достойны посвящения в художники изостудии «Радуга красок». На этой палитре три основных цвета: желтый, красный, синий. Каждому из вас я поставлю по три мазка на ручку, и пусть солнце, счастье и мирное небо будут всегда в вашей жизни.

(Афродита вешает на шею детей бейджик, а Аполлон вручает памятные подарки).

(На фоне музыки идет процесс посвящения в художники).

Педагог:

Ребята, я уверена, что
«В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначение ей – творить!»

Доброго пути вам в мир изобразительного искусства, удачи и успехов в творчестве.

План – конспект
Учебного занятия по ИЗО,
Изостудия «Радуга красок»,
Тема: «Различные техники работы гуашью»

Цель:

- Узнать, какими особыми свойствами обладает гуашь;
- Узнать правила и приёмы работы с гуашью;
- Учиться применять полученные знания в практической работе.

Задачи:

- Создать условия для знакомства учащихся со свойствами (особенностями) гуаши и приёмами работы;
- Содействовать развитию наблюдательности, логического мышления, способности осуществлять анализ, делать выводы;
- Способствовать формированию навыков самостоятельной и совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи;
- Создать условия, воспитывающие у учащихся интерес к изобразительному творчеству и эстетическую культуру.

Тип занятия: *получение новых знаний и умений*

Форма проведения занятий: *занятие-практикум*

Методический и дидактический материалы и наглядность: репродукции, губка, бумага формата А3, простой карандаш, ластик, бумага для эскизов, краски, кисти, баночка.

План занятия:

1. *Организационная часть.*
2. *Повтор пройденного материала.*
3. *Ознакомление с новыми знаниями и умениями.*
4. *Практическая часть.*
5. *Закрепление знаний изученного материала.*
6. *Подведение итогов.*
7. *Рефлексия.*

Ход урока:

1. **Организационная часть.** Создание эмоционального настроя, приветствие учащихся, расположение учащихся за мольбертами. Готовность к уроку.
2. **Повтор пройденного материала.** Повтор пройденных тем и полученных знаний на прошлых уроках («Знакомство с натюрмортом», работа акварелью).
3. **Ознакомление с новой темой.** *Тема: «Различные техники работы гуашью»*
Гуашь — непрозрачная плотная краска, состоящая из тонко растертого пигмента с водноклеевым связующим. Гуашевые краски выпускают двух видов — плакатные и художественные. Гуашь плакатная более вязкая, обладает большей кроющей способностью, цветовой насыщенностью. Но нас интересуют художественная гуашь, именно она может применяться для создания очень красивых работ. Как и акварель, гуашь можно развести водой до жидкой консистенции. А благодаря ее относительной непрозрачности гуашь оставляет более шероховатые мазки, идеально подходящие для смелой

энергичной манеры письма и для быстрых пейзажных набросков. Пока гуашь не высохла, на ее поверхность можно нанести царапины, растереть краску или покрыть ее тонким слоем другой краски.

Очень интересный эффект получается и в тех случаях, когда одно цветное пятно «наплывает» на другое, создавая сложные застывшие узоры, напоминающие рисунок мрамора.

Техника работы гуашью довольно сложна и включает в себе разные художественные приемы. При этом следует сказать, что работа гуашевой краской требует определенных навыков и достаточной доли терпения.

Кисти для гуаши и техники нанесения мазков.

Правильный выбор кисти так же поможет облегчить знакомство с данным художественным материалом. Так как гуашь более тяжелая и вязкая, то для нее не подойдут чересчур мягкие кисти, так что легкую белку лучше отложить в сторону. Для влажной гуаши неплохо подходят: колонок, коза и синтетика. Такие кисти прекрасны для растушёвок, фонов и заливок, то есть для работы влажной кистью. Есть приемы в живописи, которые подходят для работы сухой кистью. Как нарисовать гуашью изображения крон деревьев, травяного фона, объектов с неровной или текстурной поверхностью? В этом случае лучше использовать кисти из щетины. Форма кистей будет зависеть от формы мазков. Траву лучше изображать плоскими кистями, а крону деревьев круглыми. В этом случае, на сухую кисть из свиной щетины набирают разбавленную до густоты сметаны гуашь и производят точечные удары кистью по рабочей поверхности картины. Это можно сравнить с набиванием краски на рабочую поверхность. Как рисовать гуашью не только при помощи кистей. Можно наносить краску при помощи поролоновой губки, специальных валиков или смятой бумажной салфетки. Все это позволяет изображать предметы со сложной структурой поверхности и добиться реалистичности изображения многих материалов, например шероховатой керамики или камня, или рисуя натюрморт гуашью.

Приемы использования гуаши:

- 1) **Равномерная заливка с помощью кисти** - Используется для окрашивания поверхностей или их частей. Выполняется кистью. Гуашь не должна быть слишком густой (краска ляжет комками) или слишком жидкой (появятся пятна). Заливать контур начинают с краев.
- 2) **Гуашевая заливка с переходом цвета** - Художественный прием, который часто используется для создания красивого фона с плавным переходом по тону.
- 3) **«Сухая кисть»** Прием внешне имитирует цветные карандаши. Просто в исполнении. Дает возможность легко смешивать цвета прямо на бумаге.
- 4) **Штамповка** - Нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги.

4. Практическая часть. Ученики самостоятельно пробуют на листе бумаги разные приемы техники гуаши.

Самостоятельная работа с последующей проверкой.

- 5.Закрепление знаний изученного материала. Опрос пройденного материала.
6. Подведение итогов. Выставка работ учащихся.
- 7.Рефлексия. Что у вас на занятии получилось лучше всего?
 - В чём испытали затруднения?
 - Расположите свой рисунок рядом с солнышком, если вы довольны результатом своей работы на занятии;
если же вы чем-то недовольны или вам не понравилось занятие – разместите свою работу рядом с тучкой.

Словарь терминов в изобразительном искусств Изостудии «Радуга красок» МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

Абрис (от нем. Abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Багет (от фр. Baguette, букв. Палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

Вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

Граттаж (от франц. Grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Грунт (от нем. Grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

Деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Диптих (от греч. Diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

Жанр (от франц. Genre, от лат. Genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Колорит (от итал. Colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. Compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Кракелюр (от франц. Craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

Лессировка (от нем. Lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Мастихин (с итал. Mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Моделировка (от франц. Modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Мольберт (от нем. Не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Нюанс (от франц. Nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень **легкий основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

Палитра (от франц. Palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. Panneau - плоскость, от лат. Pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. П.) И заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Панорама (от греч. Pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

Паспарту (от франц. Passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Пастозность (от итал. Pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

Перспектива (от франц. Perspective, от лат. Perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пленэр (от франц. Plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе. Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

Ракурс (от франц. Raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Ретушь (от франц. Retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

Рефлекс (от лат. Reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Сангина (от франц. Sanguine, от лат. Sanguinelis - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

Сепия (от лат. Sepia, от греч. Sepia - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

Соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

Сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на не загрунтованной ткани или бумаги

Тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

Эскиз (от франц. Esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Этюд (от франц. Etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

Этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

3.4. Календарно-тематическое планирование занятий изостудии «Радуга красок». Первый год обучения - 2 часа в неделю

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1	Организационные мероприятия: Введение в программу. Правила техники безопасности.	2			Беседа	
2	Графический тест: «Рисую, как умею».	2			Беседа Практическое задание	
3	Линия, точка, пятно.	6			Беседа Практическое задание	
	Линия, точка, пятно.	2			Беседа Практическое задание	
	Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».	1			Беседа Практическое задание	
	Точка-«подружка линии». Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).	2			Беседа Практическое задание	
	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.	1			Беседа Практическое задание	
4	Основные цвета (колорит)	8			Беседа Практическое задание	
	Основные цвета	4	45		Беседа	

	(колорит)				Практич еское задание	
	Хроматические и ахроматические	4			Беседа Практич еское задание	
5	Знакомство с натюрмортом. Натюрморт и его изобразительные возможности	8			Беседа Практич еское задание	
	Знакомство с натюрмортом	4			Беседа Практич еское задание	
	Натюрморт в холодной гамме	2			Беседа Практич еское задание	
	Натюрморт в теплой гамме	2			Беседа Практич еское задание	
6	Различные техники работы гуашью	10			Беседа Практич еское задание	
	Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».	2			Практич еское задание	
	Волшебные превращения красок - смешение цветов, (идет снег)	2			Беседа Практич еское задание	
	Техника «примакивание». Рисование деревьев.	2			Беседа Практич еское задание	
	Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.	2			Беседа Практич еское задание	
	Понятие «плотный	2			Беседа	

	цвет».				Беседа Практич еское задание	
7	Основы рисунка	6			Беседа Практич еское задание	
	Пропорции.	2			Беседа Практич еское задание	
	Плоскостное и объёмное изображение.	4			Беседа Практич еское задание	
8	Пейзаж	12			Беседа Практич еское задание	
	Образ дерева.	2			Беседа Практич еское задание	
	Живописная связь неба и земли.	2			Беседа Практич еское задание	
	Работа на пленэре.	2			Беседа Практич еское задание	
	Этюд с натуры.	2			Беседа Практич еское задание	
	Работа по впечатлению.	4			Беседа Практич еское задание	
9	Декоративное рисование. Декоративное панно.	8			Беседа Практич еское задание	

	Симметрия.	4			Беседа Практич еское задание	
	Стилизация.	4			Беседа Практич еское задание	
10	Иллюстрации к сказкам.	6			Беседа Практич еское задание	
	Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя.	6			Практич еское задание	
11	Выставка работ Итоговое занятие года	2			Беседа Практич еское задание	
12	Экскурсии Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.	2			Экскурс ия, беседа.	
	Итого	72				

**Календарно-тематическое планирование занятий
изостудии «Радуга красок».
Второй год обучения - 2 часа в неделю**

№	Содержание занятий	Кол- во часо в	Дата проведения		Форма контрол я	Примечан ие
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Эскиз «Мое лето».	2			Беседа	
2	Рисунок (карандаш). Натюрморт. Азы композиции	8			Беседа Практич еское задание	
	Рисунок (карандаш). Натюрморт.	4			Беседа Практич еское задание	
	Рисование с натуры и по памяти.	4			Беседа Практич еское задание	
3	Композиция	12			Беседа Практич еское задание	
	Линия горизонта.	2			Беседа Практич еское задание	
	Композиционный центр.	2			Беседа Практич еское задание	
	Ритм и движение.	2			Беседа Практич еское задание	
	Линейная перспектива.	4			Беседа Практич еское	

					задание	
	Воздушная цветоперспектива.	2			Беседа Практич еское задание	
4	История искусств.	2			Беседа Практич еское задание	
	История искусств. Жанры живописи.	2			Беседа Практич еское задание	
5	Бумажная пластика.	6			Беседа Практич еское задание	
	Работа с мятой бумагой.	2			Беседа Практич еское задание	
	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	4			Беседа Практич еское задание	
6	Живопись – гармония цвета.	8			Практич еское задание	
	Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета.	4			Беседа Практич еское задание	
	Цвет в жанровом натюрморте.	4			Беседа Практич еское задание	
7	Пейзаж.	14			Практич еское задание	
	Времена года.	4			Беседа Практич еское задание	
	Работа на пленэре.	4			Практич	

					еское задание	
	Тематический пейзаж.	6			Беседа Практич еское задание	
8	Фигура и портрет человека.	8			Практич еское задание	
	Набросок с натуры.	4			Беседа Практич еское задание	
	Силуэт	4			Беседа Практич еское задание	
9	Декоративное рисование.	8			Практич еское задание	
	Рисование цветов.	2			Беседа Практич еское задание	
	Рисование декоративных композиций.	2			Практич еское задание	
	Основы дизайна.	4			Беседа Практич еское задание	
10	Экскурсии на выставки и в музеи г. Симферополя.	2			Практич еское задание	
11	Выставка работ Итоговое занятие года	2			Беседа, выставк а, подведе ние итогов.	
	Итого	72				

3.5. План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Инструктаж по охране труда и по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения для обучающихся	сентябрь
2	Путешествие по планетам творчества». Праздничная программа, посвященная Дню открытых дверей.	сентябрь
3	Беседа о правилах дорожного движения	октябрь
4	Беседа об уважительном отношении к людям старшего возраста	ноябрь
5	Беседа о правилах поведения в общекультурных местах	ноябрь
6	Посещение этнографического музея	декабрь
7	«Новогодний утренник» Праздничная программа, посвященная Новому году.	декабрь
8	Беседа «Здоровье - это здорово». Пропаганда здорового образа жизни; выработка теоретических знаний и убеждений о здоровом образе жизни	февраль
9	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	март
10	Посещение мастер-классов художников	апрель, май

План взаимодействия с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1.	Родительские собрания	Организация образовательного процесса в учебном году. Задачи нового учебного года.	сентябрь
		«Здоровый образ жизни как залог успеха в будущем»	декабрь
		Отчет по итогам учебного года	май
2.	Совместные мероприятия	Подготовка к выставкам работ обучающихся	В течение года
		Экскурсии в музеи	Декабрь, май
		Посещение мастер-классов	Декабрь, май
3.	Анкетирование родителей	Анкетирование родителей с целью изучения удовлетворенности родителей	Август, сентябрь
		Отношения ребенка к занятиям в изостудии	В течение года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Развитие творческих способностей ребенка	В течение года

**3.6. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы - «Радуги красок»**

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)