

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя  
от «14» февраля 2023 г.  
Протокол № д

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБ УДО «Радуга»  
г.Симферополя  
  
В.В. Шабанова  
Приказ № 19 «14» февраля 2023г.  
1159102003830

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ВОЙЛОКА «РАДУГА»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 2 года  
Вид программы: модифицированная.  
Уровень программы: стартовый.  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Составитель: Кузенкова Наталья  
Викторовна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

г. Симферополь, 2023 г.

## **Содержание образовательной программы**

### **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка:**

- Нормативно-правовая основа программы;
- Направленность программы;
- Актуальность программы;
- Новизна программы;
- Отличительные особенности программы;
- Педагогическая целесообразность;
- Адресат программы;
- Объем и срок освоения программы;
- Уровень программы;
- Формы обучения;
- Особенности организации образовательного процесса;
- Режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы.**

#### **1.3. Воспитательный потенциал программы.**

#### **1.4. Содержание программы.**

#### **1.5. Планируемые результаты**

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Календарный учебный график на каждую возрастную группу.

2.1. Условия реализации программы.

2.2. Формы аттестации.

2.3. Список литературы.

#### **3. Приложения**

3.1. Оценочные материалы

3.2. Методические материалы

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.4. Лист корректировки

3.5. План воспитательной работы

## **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;

- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративного войлока «Радуга» (далее Программа) - модифицированная, разработана на основании авторской программы Н.В. Симон «Художественный войлок», город Нижневартовск, 2015 год.

### ***Направленность программы***

Направленность программы:*художественная.*

Программа направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, потенциальных художественных способностей ребенка с помощью декоративно-прикладного искусства, синтезу различных видов рукоделия, обучение навыкам практической деятельности, технологическим приемам мокрого и сухого валяния из шерсти. Программа позволяет развить творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе.

### ***Актуальность программы***

Валяние из шерсти (фелтинг или фильцевание) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере декоративно-прикладного искусства, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей ребенка. Валяние войлока – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными экологическими материалами доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками.

### ***Новизна программы***

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый воспитанник самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения

можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительная особенность заключается в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области рукоделия, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа рассчитана на три уровня сложности. Поэтому каждый обучающийся должен выполнить - не менее трех авторских работ (картина-панно; украшения; игрушка).

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей в изготовлении плоских (картины, панно), полуобъемных (сумка, обувь) и объемных изделий (игрушки, бижутерия) в фильцевании, валянии и смешанной технике.

### ***Педагогическая целесообразность***

Валяние войлока модное и популярное занятие. Валяние – это техника, доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с шерстью представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалить забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные картинки.

Повышенный интерес к валянию проявляется и со стороны любителей рукоделия: они открывают для себя различные возможности работы с текстильным материалом, которому можно придать любую форму, объем, украсить вышивкой, аппликацией, бисером и так далее. Изделия из шерсти выглядят оригинально, приемы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. С помощью валяния можно создать буквально все: необыкновенные настенные панно, стильные изделия для интерьера, различные фигурки.

С натуральной шерстью приятно работать, она теплая, мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби. Различают две техники валяния шерсти: мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фильцеванием).

Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

### ***Адресат программы***

Работа в объединении «Студия декоративного войлока «Радуга» строится на принципе лично-ориентированного подхода, возрастные рамки: 9-14 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Обучающиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

### ***Возраст обучающихся***

В студии обучаются девочки и мальчики 9 - 14 лет. Основной состав студии – дети начального школьного возраста. Группы могут формироваться как из одновозрастных, так и разновозрастных детей. Это связано с учебным режимом базовой школы, а также с уровнем подготовки конкретного ребёнка. Разновозрастные и разноуровневые группы способствуют:

- скорому и более лёгкому перениманию детьми не только знаний и навыков, но и общественного опыта;
- развития самостоятельности и организаторских способностей;
- удовлетворению потребности детей в межвозрастном взаимодействии и общении, которые, в свою очередь, способствуют взаимовлиянию и взаимообогащению разных возрастов. Нездоровое соперничество заменяется наставничеством, старшие получают первый педагогический опыт, и реализуется потребности в опеке или поддержке.
- социализации, воспитания гражданских и нравственных качеств.

Количество обучающихся в группе от 10 до 12 человек. Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком.

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративного войлока «Радуга» рассчитана на два года обучения по 72 часа каждый год обучения:

- первый год обучения – 72 часа; - это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

- второй год обучения – 72 часа; - на данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня.

### ***Уровень программы***

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

***Формы обучения*** - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программа реализуется в сетевой форме на основании Договора с образовательным учреждением. Программа разрабатывается и реализуется педагогом дополнительного образования МБ УДО «Радуга» г. Симферополя с использованием материально технической базы организации обладающей ресурсами.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, освоение основных технологических приемов, а также самостоятельной творческой деятельности учеников.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах и выставках.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет:

первый год обучения - 10 человек;

второй год обучения - 10 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Зачисление воспитанников в группы производится на основании заявки от родителей в системе дополнительного образования «Навигатор 82».

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный; занятия групповые и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

### ***Режим занятий***

Недельная нагрузка – 2 часа, что составляет 72 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 учебных часа.

<b>Уровень обучения</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество учащихся в группе</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Объем Программы</b>	<b>Возраст учащихся</b>
Стартовый	1 год обучения	10-12 человек	2 часа	72 часа	9-11 лет
Стартовый	2 год обучения	10-12 человек	2 часа	72 часа	12-14 лет

Режим занятий соответствует рекомендуемому режиму занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие потенциальных художественных способностей ребенка с помощью декоративно-прикладного искусства, синтезу различных видов рукоделия, обучение навыкам практической деятельности, технологическим приемам мокрого и сухого валяния из шерсти.

**Цель первого года обучения:** развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к декоративно прикладному искусству в процессе занятий валянием из шерсти.

**Цель второго года обучения:** развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологии художественного фильцевания.

### **Задачи программы**

#### **1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – валянием из шерсти;

- формировать навыки и умения работы с инструментами и приспособлениями при различных способах валяния из шерсти;
- учить применять совместно с техникой валяния другие виды рукоделия в создании изделий.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность.

**Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки самостоятельной работы и работы в коллективе;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.

**2 года обучения:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – валянием из шерсти;
- формировать навыки и умения работы с инструментами и приспособлениями при различных способах валяния из шерсти;
- учить применять совместно с техникой валяния другие виды рукоделия в создании изделий.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность.

**Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки самостоятельной работы и работы в коллективе;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.

**1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Студия декоративного войлока «Радуга» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

#### 1.4. Содержание Программы

Таблица 1

##### Учебный план I год обучения

№ п\п	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	
2	Простые изделия, выполненные в технике сухого валяния	20	1	19	Показ и анализ работ
3	Простые изделия, выполненные в технике мокрого валяния	14	1	13	Индивидуальные творческие задания
4	Способы валяния простых объемных изделий на форме	10	1	9	Показ и анализ работ
5	Способы валяния объемных изделий по шаблону простых форм	10	1	9	Текущий контроль
6	Живопись шерстью	12	2	10	Индивидуальные творческие задания
7	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка творческих работ
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

##### II год обучения

№ п\п	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
2	Создание объемных изделий в технике сухого валяния, состоящих из нескольких	20	2	18	Показ и анализ работ

	деталей.				
3	Объёмные изделия в технике сухого валяния на проволочном каркасе.	6	1	5	Индивидуальные творческие задания
4	Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния.	8	1	7	
5	Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния по шаблону.	8	1	7	Показ и анализ работ
6	Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния на форме.	10	2	8	
7	Живопись шерстью.	16	2	14	Показ и анализ работ
8	Итоговое занятие. Мини выставка работ.	2	2		Выставка творческих работ
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебно-тематического плана I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория: Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для валяния. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Правила техники безопасности. Инструктаж.

Теория: История войлока. История изготовления войлока. Изделия из войлока у разных народов. Свойства волокон животного происхождения. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Современные изделия. Свойлачивание, как основное свойство волокон животного происхождения.

Практика: (1 час): определение вида шерсти из предложенных образцов.

### 2. Простые изделия, выполненные в технике сухого валяния (20 ч.)

Теория: Фильцевание.

Практика: Знакомство с техникой валяния. Понятие «фильцевание». Техника безопасности при работе с иглами.

Теория: «Кулон» в технике фильцевания.

Практика: Валяние плоских форм иглами по замыслу и с помощью формочек. Создание кулона в технике фильцевания.

Теория: Декорирование кулона.

Практика: декорирование изделия вышивкой и бисером. Подбор материала и инструментов. Художественное оформление.

Теория: Изделие «Брошь» в технике фильцевания.

Практика: Валяние плоских форм иглами по замыслу. Создание кулона в технике фильцевания.

Теория: Декорирование изделия.

Практика: декорирование изделия, набивание рисунка иглой. Подбор материала и инструментов. Художественное оформление.

Теория: Изготовление плоской игрушки.

Практика: Валяние небольших фигурок простой формы. Выбор изделия. Создание эскиза игрушки. Выбор основного цвета шерсти. Соразмерность деталей.

Практика: изготовление плоской игрушки (котенок, щенок, заяц, медведь), подбор материала и инструментов, изготовление деталей, соединение деталей. Художественное оформление.

Теория: Детализировка фигурки.

Практика: Детализировка фигурки с помощью шерсти другого цвета. Оформление мордочки, способы оформления глаз, рта, носа.

Теория: Изготовление объемной игрушки простой формы.

Практика: Объемное валяние небольших фигурок. Выбор основного цвета шерсти. Соразмерность деталей. Изготовление объемной игрушки, подбор материала и инструментов, изготовление деталей.

Теория: Изготовление объемной игрушки простой формы.

Практика: Объемное валяние небольших фигурок. Изготовление объемной игрушки, соединение деталей. Художественное оформление.

Теория: Детализировка фигурки.

Практика: Детализировка фигурки с помощью шерсти другого цвета. Оформление мордочки, способы оформления глаз, рта, носа.

### **3. Простые изделия, выполненные в технике мокрого валяния (14 ч.)**

Теория: Фелтинг.

Практика: Знакомство с техникой валяния. Понятие «фелтинг». Техника безопасности при работе.

Теория: Уваливание.

Практика: Знакомство с различными способами уваливания полотна. Раскладка шерсти и рисунка перед валянием. Создание салфетки-подстаканника.

Теория: Цветок-брошь.

Практика: Способы уваливания полотна руками. создание цветка-броши. Способы придания формы лепесткам.

Теория: Цветок-брошь.

Практика: Создание цветка-броши. Доработка формы иглой, монтаж крепления к изделию.

Теория: Валяние шариков.

Практика: Способы валяния шариков, монтаж изделий из них. Изделие из шариков – «Гусеница».

Теория: Изделия из шариков – бусы..

Практика: Способы валяния шариков. Изделие – бусы. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей.

Теория: Изделия из шариков – бусы.

Практика: Монтаж изделий из шариков. Изделие – бусы. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

#### **4. Способы валяния простых объемных изделий на форме (10 ч.)**

4.1 Теория: Валяние объемных изделий на форме.

Практика: Применение различных форм и способы обкладывания их шерстью для создания объемных изделий. Новая техника валяния руками. Создание изделия в новой технике.

Теория: «Новогодний шар».

Практика: Применение техники – валяние на форме. Применение различных форм и способы обкладывания их шерстью для создания объемных изделий. Создание сувенира «Новогодний шар».

Теория: «Новогодний шар».

Практика: Применение техники – валяние на форме. Создание сувенира «Новогодний шар». Уваливание.

Теория: «Новогодний шар». Декорирование .

Практика: Окончание работы над сувениром «Новогодний шар». Подбор материала и инструментов. Художественное оформление. Декорирование изделия вышивкой и бисером.

Теория: Новогодняя мини-выставка.

Практика: Организация, оформление и проведение новогодней выставки.

#### **5. Способы валяния объемных изделий по шаблону простых форм. (10 ч.)**

Теория: Валяние объемных изделий по шаблону.

Практика: Применение различных форм шаблонов и способы обкладывания их шерстью с двух сторон для создания объемных изделий. Техника валяния руками. Создание изделия в новой технике.

Теория: Разработка формы, цветового эскиза. Изделие «Чехол для планшета».

Практика: Техника уваливания объемного изделия. Разработка формы, цветового эскиза. Создание шаблона с учетом усадки шерсти.

Теория: Раскладка шерсти на шаблоне.

Практика: Изготовление изделия «Чехол для планшета», выполняемого на шаблоне. Возможности этого способа. Раскладка шерсти на шаблоне поэтапно с двух сторон. Уваливание объемного изделия.

Теория: Уваливание объемного изделия.

Практика: Окончательное уваливание изделия.

Теория: Декорирование.

Практика: Монтаж фурнитуры. Декорирование вышивкой, бисером, фильцеванием.

### **6. Живопись шерстью (12 ч.)**

Теория: Волокна шерсти вместо красок .

Практика: Основы цветоведения, цветовой круг, теплая и холодная гамма. Видимый спектр. Цвета спектра. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов, цветового круга.

Теория: Изготовление картины шерстью «под стекло».

Практика: Способ создания изображения шерстью «под стекло». Понятия «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно. Создание рабочего эскиза на бумаге.

Теория: Изготовление картины шерстью «под стекло».

Практика: Создание изображения шерстью «под стекло». Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиция. Выкладывание основы. Выкладывание основного изображения картины.

Теория: Детализировка изображения.

Практика: Дополнение и детализировка изображения мелкими деталями. Корректировка основного изображения.

Теория: Картина в технике мокрого валяния.

Практика: Способ создания картин в технике мокрого валяния. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиция. Создание рабочего эскиза на бумаге. Выкладывание основы. Выкладывание основного изображения картины.

Теория: Уваливание картины руками.

Практика: Корректировка основного изображения. Уваливание картины руками. Дополнение и детализировка изображения мелкими деталями сухим способом. Корректировка основного изображения.

### **7. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Подведение итогов. Диагностика знаний, умений, навыков. Мини выставка работ обучающихся.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие (2 ч.)**

Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для валяния. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Создание объемных изделий в технике сухого валяния, состоящих из нескольких деталей. (20 ч.)**

Теория: Изготовление игрушки из нескольких деталей .

Практика: Соразмерность частей и деталей. Способы подвижного соединения лап, головы. Изготовление игрушки «Щенок».

Теория: Игрушка «Щенок».

Практика: Продолжение изготовления игрушки «Щенок». Изготовление деталей.

Теория: Игрушка «Щенок».

Практика: Изготовление игрушки «Щенок», соединение деталей. Крепление лап, головы.

Теория: Игрушка «Щенок».

Практика: Изготовление игрушки «Щенок», дополнение образа аксессуарами, одеждой. Пришивание носа, глаз.

Теория: Изготовление игрушки «Котёнок».

Практика: Соразмерность частей и деталей. Способы подвижного соединения лап, головы. Изготовление деталей игрушки «Котёнок».

Теория: Игрушка «Котёнок».

Практика: Изготовление игрушки «Котёнок», соединение деталей. Подвижное крепление лап, головы.

Теория: Игрушка «Котёнок».

Практика: изготовление игрушки «Котёнок», дополнение образа аксессуарами. Пришивание носа, глаз. Дополнение образа.

Теория: Изготовление игрушки «Сова».

Практика: Соразмерность частей и деталей. Способы соединения лап, головы, крыльев, изготовление деталей игрушки «Сова».

Теория: Игрушка «Сова».

Практика: Продолжение изготовления игрушки «Сова». Изготовление деталей.

Теория: Игрушка «Сова»

Практика: Изготовление игрушки «Сова», соединение деталей. Крепление крыльев, головы. Дополнение образа аксессуарами. Пришивание клюва, глаз.

### **3. Создание объёмных изделий в технике сухого валяния на проволочном каркасе. (6 ч.)**

Теория: Изготовление объемной игрушки на проволочном каркасе.

Практика: Соразмерность частей и деталей. Способы проволочного соединения деталей игрушки, изготовление игрушки на проволочном каркасе «Фея».

Теория: Игрушка «Фея».

Практика: Изготовление игрушки «Фея», соединение проволоки в каркас. Уваливание деталей игрушки.

Теория: Игрушка «Фея».

Практика: Изготовление игрушки «Фея», соединение деталей изделия. Приваливание волос, монтаж юбки. Декорирование. Дополнение образа аксессуарами.

### **4. Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния. Фелтинг.**

**(8 ч.)**

Теория: «Рождественские валеночки».

Практика: Разработка формы, цветового эскиза, изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти.

Теория: Изготовление изделия «Рождественские валеночки».

Практика: Выкладка основы шерстью. Уваливание изделия, состоящего из двух деталей.

Теория: Изготовление изделия «Рождественские валеночки».

Практика: Окончательное уваливание изделия «Рождественские валеночки».

Теория: Декорирование изделия «Рождественские валеночки».

Практика: Подбор материала и инструментов. Художественное оформление. Декорирование изделия вышивкой и бисером, фильцеванием. Соединение изделия с помощью ленты.

### **5. Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния по шаблону. (8 ч.)**

Теория: Валяние объемных изделий по шаблону. Изготовление изделия «Пенал».

Практика: Разработка формы, цветового эскиза. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти.

Теория: Изготовление изделия «Пенал».

Практика: Изготовление изделия. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание изделия.

Теория: Изготовление изделия «Пенал».

Практика: Изготовление изделия. Окончательное уваливание изделия.

Теория: Декорирование изделия

Практика: монтаж фурнитуры. Декорирование вышивкой, бисером, фильцеванием.

### **6. Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния на форме. (10 ч.)**

Теория: Валяние объемных изделий на форме.

Практика: Применение различных форм и способы обкладывания их шерстью для создания объемных изделий. Создание изделия в новой технике.

Теория: Изготовление изделия «Шкатулка» на форме.

Практика: Изготовление изделия. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание изделия.

Теория: Изготовление изделия «Шкатулка» на форме.

Практика: Изготовление изделия. Уваливание изделия и дополнительных элементов декора.

Теория: Изготовление изделия «Шкатулка» на форме.

Практика: Изготовление изделия. Окончательное уваливание изделия, снятие изделия с формы.

Теория: Декорирование изделия «Шкатулка».

Практика: Монтаж фурнитуры, дополнительных аксессуаров. Декорирование вышивкой, бисером, фильцеванием.

## **7. Живопись шерстью (16 ч.)**

Теория: Волокна шерсти вместо красок.

Практика: Основы цветоведения, цветовой круг, теплая и холодная гамма. Видимый спектр. Цвета спектра. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Зарисовка цветового круга.

Теория: Изготовление картины шерстью «под стекло».

Практика: Способ создания изображения шерстью «под стекло». Понятия «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно, создание рабочего эскиза на бумаге.

Теория: Изготовление картины шерстью «под стекло».

Практика: Способ создания изображения шерстью «под стекло». Понятия «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно. Создание картины.

Теория: Детализировка изображения.

Практика: дополнение и детализировка изображения мелкими деталями. Корректировка основного изображения. Завершение изготовления картины «под стекло».

Теория: Картина в технике мокрого валяния.

Практика: Способ создания картин в технике мокрого валяния. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиция. Создание рабочего эскиза на бумаге. Выкладывание основы. Выкладывание основного изображения картины.

Теория: Уваливание картины руками.

Практика: Корректировка основного изображения. Уваливание картины руками.

Теория: Детализировка изображения.

Практика: дополнение и детализировка изображения мелкими деталями сухим способом. Корректировка основного изображения. Уваливание картины.

Теория: Окончательное уваливание картины.

Практика: Правила безопасной работы. Инструкция ТБ. Окончательное уваливание картины.

## **8. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Подведение итогов. Диагностика знаний, умений, навыков. Мини выставка работ обучающихся.

Выставка работ: организация, оформление и проведение выставки работ из войлока.

### **1.5. Планируемые результаты**

**На конец 1 года обучения:**

**Предметные результаты:**

- овладение видами и свойствами натуральных волокон животного происхождения,

- овладение инструментами, используемыми при сухом и мокром валянии войлочных изделий;
- использование на практике правил безопасности труда и личной гигиены;

#### **Метепредметные результаты:**

- умение работать нужными инструментами и приспособлениями в разных техниках валяния;
- умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия);
- применение на практике освоенные приемы валяния, сочетать различные техники, в зависимости от идеи;

#### **Личностные результаты:**

- владения иглой
- умение пользоваться основными приемами валяния
- освоение навыка валяния различных изделий: декоративных панно, игрушек, аксессуаров к одежде, украшений;

#### **На конец 2 года обучения:**

##### **Предметные результаты:**

- умение определять место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, истории войлока;
- освоение области композиции, формообразования, цветоведения;
- умение определять сочетание войлока с вышивкой, бисером;
- о проектной деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение грамотно создавать цветовую композицию,
- освоение декорирования валяных изделий бисером, вышивкой;
- умение разрабатывать собственные идеи и воплощать их в материале.

##### **Личностные результаты:**

- совершенствование владения иглой
- совершенствование пользоваться основными приемами валяния
- умение валяния различных изделий: декоративных панно, игрушек, аксессуаров к одежде, украшений.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБ УДО «Радуга» г. Симферополя и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель, (1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель).

Учебные занятия проводятся с понедельника по воскресенье согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Информационное обеспечение.**

Дидактический материал: схемы, упражнения (пособия, дидактический материал).

1. Психология обучения рисованию: (Электронный ресурс). URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: (Электронный ресурс). URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

**Кадровое обеспечение** разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющими основами образовательной деятельности по представленной программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Учебный кабинет (в кабинете рабочее место для педагога и место для учащихся; оборудование учебного кабинета должно соответствовать санитарным нормам охраны труда и здоровья участников образовательного процесса).

Для успешного освоения программы необходимы следующие условия, материалы, инструменты:

- Помещение-мастерская, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- Шерсть непряденая (гребенная лента) разных цветов;
- Иглы для фильцевания;
- Поролоновые подложки;
- Вода холодная и горячая;
- Пленка пузырьковая упаковочная;
- Мыло жидкое;
- Пряжа, нитки для вышивки;
- Рамки со стеклом;
- Иглы ручные швейные;
- Ножницы;
- Пленка строительная для шаблонов;
- Лоскуты искусственного и натурального шифона.

### ***Методическое обеспечение***

Занятия декоративным искусством должны проводиться в светлом, просторном помещении (кабинете), оборудованном шкафами для хранения

материалов, стендами для выставки работ учащихся, чертежной доской согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4. 1251-03.

Для занятий войлоковаления по данной программе педагогу необходимо подготовить следующие *средства обучения* по каждой теме:

1. Учебные пособия на печатной основе (фотографии работ мастеров; литература по изучаемым темам)

2. Объемные пособия (миниатюры, учебные образцы работ в материале, образцы, используемых в работе материалов, для изучения каждой темы)

3. Технологические или инструкционные карты по изучаемым темам.

**Виды занятий:** валяние по памяти и по представлению. Валяние на темы и сюжеты сказок, беседы о декоративно – прикладном и народном искусстве. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года, учитывая интересы, возможности и предпочтения детей, задания должны быть, адаптированы их возрасту.

**Форма занятий** по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – художника. Очень важно выделять индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. На занятиях, кроме общепринятых форм организаций занятий, таких, как декоративное рисование, валяние на заданную тему, беседа, необходимо использовать и следующие формы занятий: занятие – путешествие; занятие - исследование; занятие – осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие и т.д.

**Методические приемы:** выполняя творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративно – прикладного искусства побуждают детей к развитию фантазии, художественного воображения. Работая по данной программе, дети не только создают индивидуальные работы, но и выполняют фрагменты коллективной работы. Такие задания помогут обучающимся обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми старшего и младшего возраста, что способствует формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т.д. Успешное освоение данной программы формирует у детей такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает совместная деятельность педагога и детей, направленная на решение творческой задачи. Педагог должен пробудить у детей творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Очень важны стимулирующие работу детей действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, повышают эмоционально – познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

### *Алгоритм учебного занятия.*

1 этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа:

-проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

-Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

-Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,

которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

-Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

-Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Таблица 2

## І ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и форма занятий кружка. История войлока.	Учебное занятие	Словесный (объяснение), наглядный (демонстрация)	Образцы волокон животного происхождения и тканей из них. Образцы изделий. Иглы. Литература. Видеоматериалы.	Беседа.
2	Простые изделия, выполненные в технике сухого валяния.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практический (самостоятельная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы.	Наблюдение Индивидуальный рейтинг успешности

3	Простые изделия, выполненные в технике мокрого валяния.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически (самостоятельная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы. Презентация.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
4	Способы валяния объемных изделий на форме.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически (самостоятельная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы. Презентация.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
5	Способы валяния объемных изделий по шаблону.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически (самостоятельная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы. Презентация.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
6	Живопись шерстью.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически (самостоятельная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы. Презентация.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках, конкурсах.

7	Итоговое занятие.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически (самостоятельная работа)	Образцы картин из шерсти. Литература, видеоматериалы. Презентация.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
---	-------------------	--	---	--	--

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учебное занятие	Словесный (объяснение), наглядный (демонстрация)	Образцы волокон животного происхождения и тканей из них. Образцы изделий. Иглы. Литература. Видеоматериалы.	Беседа.
2	Создание объемных изделий в технике сухого валяния, состоящих из нескольких деталей.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически (самостоятельная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы.	Наблюдение Индивидуальный рейтинг успешности.
3	Объемные изделия в технике сухого валяния на проволочном	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрация), практически	Образцы изделий. Литература, видеоматериалы. Презентация	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.

	каркасе.		й (самостоятел ьная работа)	я.	
4	Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния.	Учебное занятие. Практическа ая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрац ия), практически й (самостоятел ьная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматер иалы. Презентаци я.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
5	Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния по шаблону.	Учебное занятие. Практическа ая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрац ия), практически й (самостоятел ьная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматер иалы. Презентаци я.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
6	Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния на форме.	Учебное занятие. Практическа ая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрац ия), практически й (самостоятел ьная работа)	Образцы изделий. Литература, видеоматер иалы. Презентаци я.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках, конкурсах.
7	Живопись шерстью.	Учебное занятие. Практическа ая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрац ия), практически й (самостоятел ьная работа)	Образцы картин из шерсти. Литература, видеоматер иалы. Презентаци я.	Творческие работы. Анализ работ, участие в выставках.
8	Итоговое занятие. Мини выставка работ.	Учебное занятие. Практическа ая работа.	Словесный (рассказ), наглядный (демонстрац ия),	Образцы изделий. Литература, видеоматер иалы.	Творческие работы. Анализ работ, участие в конкурсах.

			практически й (самостоятел ьная работа)		
--	--	--	--	--	--

### 2.3 . Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающихся технологией декоративно-прикладного творчества, развитие чувства коллективизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

В отделе декоративно – прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень репродуктивный, II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога, III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, IV уровень – творческий. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III и IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Основным методом отслеживания форсированности у учащихся представлений об основах валяния из шерсти, овладения ими изучаемым предметом, являются викторина, тестирование, творческая защита замысла выбранного изделия его анализ. Овладение практическими умениями контролируется через выполнение учащимися заданий образцов, которые оцениваются по следующим критериям: соответствие технике выполнения (отсутствие ошибок); аккуратность. Кроме того, учащиеся создают законченные изделия (бусы, цветок, картина, валенки), качество выполнения, которых анализируется по тем же критериям, к которым добавляются: цветовая гармоничность; композиционная гармоничность; завершенность; качество выполнения отдельных операций, фрагментов и т.д.; гармоничность изделия; самостоятельность выполнения; творчество. Процесс обучения каждого ученика сопровождается наблюдением и анализом его включенности в творческую деятельность.

## 2.4. Список литературы

### Информационные пособия для педагога:

1. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг: Ангелика Вольк Герхе — Москва, Контэнт, 2013 г.- 96 с.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2015.
4. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2013.
5. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 2014.
6. Плоское валяние: И. А. Кокарева - Санкт-Петербург, АСТ-Пресс Книга, 2014 г.- 96 с.
7. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты: — Санкт-Петербург, Контэнт, 2015 г.- 128 с.
8. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты: Мой Маккей — Москва, Контент, 2015 г.- 128 с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой: Карстен Зельке — Санкт Петербург, Арт-Родник, 2014 г.- 80 с.
2. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг: Кристине Шэфер — Москва, Контэнт, 2013 г.- 96 с.
3. Забавные самоделки из шерсти: Е. Курчак, Л. Заец — Санкт-Петербург, Эксмо, 2013 г.- 64 с.
4. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти: Лори Шарп — Санкт-Петербург, Книжный клуб "Клуб семей, 2013 г.- 126 с.
5. Игрушки из войлока: Ксения Шинковская — Москва, АСТ-Пресс Книга, 2013 г.- 80 с. 6. Игрушки из шерсти. Пошаговый мастер-класс. Забавные котики: Елена Смирнова — Москва, Питер, 2013 г.- 32 с.

### Список литературы для родителей:

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2014.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2017 г.

### 3. Приложения

#### 3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итоговые занятия
Всего часов	6			8				8				8				10				

### **3.2. Оценочные материалы**

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители.

Для определения уровня изучения теоретических материалов учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков. Беседа на вводном занятии, беседа по итогам полугодия и учебного года, проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся. Итоговый результат тестирований заносится в лист оценки достижений учащихся. В конце изучения каждой темы, в качестве формы контроля, проводится анализ творческих работ.

Оценка деятельности учащихся студии разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – коммуникативные умения в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

Результаты фиксируются в диагностических картах по критериям оценки. Формы аттестации: промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачета, беседы, тестирования, просмотра работ; промежуточная аттестация (май) – в форме защиты работ, тестирования, просмотра работ, выставки.

#### **1. Оценка теоретических знаний и практических умений:**

- навыки владения специальными инструментами (иглой, ножницами);
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- навыки выполнения различных видов валяния с подбором шерсти;
- использование разнообразных приёмов и технологий;
- навыки практической работы с натуральными материалами;
- знание алгоритма технологии изготовления изделия из шерсти.
- самостоятельность в подборе и анализе литературы.

#### **2. Оценка поведенческих навыков:**

- навыки соблюдения правил техники безопасности труда в процессе деятельности;
- способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- аккуратность и ответственность в работе;
- оценка результатов своей работы;
- уровень самостоятельности;
- творческое использование полученных знаний и умений;
- чувства коллективизма, товарищества;
- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения

достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

**Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы.	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся.	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия.

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие в присутствии родителей, соревнование др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

***Критерии оценки***

Для определения уровня творческих достижений учащихся, исходя из планируемых результатов данного уровня обучения, педагогом в течение учебного года заполняется лист оценки знаний, умений и навыков. Периодичность заполнения и условные знаки на усмотрение педагога.

**Расшифровка условных знаков**

Символ	Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические навыки (ПН)	Творческие достижения (ТД)
□□	отличный	Учащийся знает все термины, предусмотренные программой; уверенно	Учащийся соблюдает технику безопасной работы с инструментами, владеет методами самостоятельного конструирования	Участие в выставках-конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня,

		владеет основными понятиями по сборке и оформлению изделий из шерсти, может применять его в самостоятельной деятельности.	изделий и сувениров; экономно расходует материалы; выполняет практические занятия с элементами творчества.	дистанционных конкурсах.
<input type="checkbox"/>	средний	Учащийся выбирает материалы с учетом свойств; владеет основами правилами валяния; способами уваливания, сомневается при выборе приемов изготовления изделия из шерсти.	Учащийся организует самостоятельную деятельность под контролем педагога; умеет выполнять изделия из книг, журналов, пособий; качественно выполнить и оформить работу.	Участие только в выставках творческого объединения или учреждения без наличия дипломов.
<input type="checkbox"/>	допустимый	Учащийся может описать технологию выполнения изделия с трудом, выбирает нужные приемы сборки деталей с помощью педагога.	Учащийся соблюдает технику безопасной работы с инструментами, выполняет основные приемы выполнения изделий с корректировкой педагога, работает с незначительными ошибками.	Учащийся не проявляет инициативу, работы не участвуют в выставках.

**Лист диагностики уровня сформированности  
практических и теоретических навыков**

Творческое объединение «Студия декоративного войлока «Радуга»  
Группа \_\_\_\_\_ №

№ п/ п	ФИ учащегос я	Раздел/тема	Критерии								Аттестация Уровень усвоения программног о материала
			Теория				Практика				
			№ вопросов тестировани я (мах.8 бал)				Оценивание готового изделия				
			1	2	3	4	1	2	3	4	

### **3.3. Методические материалы**

Форма занятий может включать следующие этапы: введение в тему, обобщение к реалиям окружающей жизни (где это можно применить), созидательной творческой практической деятельности, обобщение и обсуждение итогового занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Сценарий мероприятия**

Герои Советского Союза времён ВОВ родом из Крыма.

Автор-составитель: Кузенкова Наталья Викторовна

Педагог дополнительного образования МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

#### **Конспект воспитательного мероприятия**

**Тема мероприятия** – «Герои Советского Союза времён ВОВ родом из Крыма.»

#### **Обоснование выбора темы мероприятия:**

Выбор данной темы обусловлен приближением 75-тилетием со дня победы в великой отечественной войне. Для современных детей важно сохранять память об истории своего народа и своей страны.

**Цель мероприятия** – сформировать у учащихся представление о Героях советского союза, которые являются их соотечественниками. После рассказа дать ученикам слово, для рассказа о своих родственниках, принимавших участие в ВОВ.

В связи с тем, что многие стороны общественного развития в современной историографии пересматриваются коренным образом, это вызывает определенные трудности в изучении истории нашей страны или неприятию учебного материала учащимися. Поэтому выбрана форма диалога, в ходе

которого у учащихся складывается более полное представление о событиях, происходящих в годы ВОВ.

#### **Задачи мероприятия:**

1. Послушать информацию о героях советского союза родом из Крыма.
2. Послушать рассказы учеников о своих родственниках.
3. Обратит внимание учеников на роль каждого человека в ходе ВОВ.
4. Поразмыслить возможна ли история современной России без ВОВ?

#### **Оборудование:**

-мел;

-портреты героев;

#### **План мероприятия**

1. Вступительное слово учителя.
2. Рассказ о героях советского союза.
3. Выступления учеников с сообщениями.
4. Подведение итогов.

#### **Работа, проведенная до мероприятия:**

Для проведения мероприятия необходимо было найти и обработать информацию о героях советского союза родом из Крыма. Предварительно учащимся было дано задание, для самостоятельной подготовки, о своих родственниках в годы ВОВ.

#### **Ход проведения мероприятия**

##### ***Организация класса***

В 13:55 все ученики заходят в кабинет школы №25. Учащиеся располагаются на своих местах.

##### ***Вступительное слово организаторов:***

В связи с приближением 75-тилетней годовщины со дня победы Советского союза над немецко-фашистскими захватчиками. Во время войны было совершено много героических подвигов, за которые награждали орденами, медалями, присваивали звание «Герой Советского Союза». Много наших земляков получили звание Героя Советского Союза.

##### ***Прслушивание информации о героях советского союза родом из Крыма.***

А именно: Байда Мария Карповна, Октябрьская Марія Васильевна, Амет-Хан Султán, Ерошенко Виктор Иванович, Алексей Денисович Мирошниченко.

##### ***Выступления учащихся***

##### ***Подведение итогов мероприятия***

Учителя-организаторы подводят итоги о значимости каждого участника в ходе ВОВ и об их неоценимом вкладе в победу.

Всем спасибо за участие. До новых встреч.

#### **Литература, использованная при подготовке мероприятия**

1. Андреев А.Р. История Крыма: Краткое описание прошлого Крымского полуострова. Москва. 1997г.
2. Басов А.В. Крым в Великой Отечественной войне 1941-1945. Москва. 1987г.

3. Очерки истории Крымской областной партийной организации-Симферополь. Таврия. 1991 г.

Электронные ресурсы:

1. <https://infourok.ru/geroi-sovetskogo-soyuza-urozhenci-krima-i-yuzhnoberezhya-3169674.html>

2. <https://crimea.kz/126914-Pyat-geroev-poluostrova.html>

3. <https://cyberleninka.ru/article/n/18028164>

### **Словарь терминов, используемых в валянии.**

Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

Мокрое валяние шерсти - способ сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние шерсти незаменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

Сухое валяние шерсти (фильцевание) - способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

Иглы для валяния - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, связанные до полуготовности.

Тонкая шерсть - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

Полутонкая шерсть - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонина 25-40мкм).

Тонина - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

Меринос - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, они состоят из тонких (15-25мк) мягких пуховых.

Нуновойлок (нунофелтинг) — это одна из техник мокрого валяния, которая заключается в приваливании непряденой шерсти к ткани, чаще всего шелковой, шелк для валяния. На непряденую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

Ламинирование- получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

Шибори- техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковалении - получение объёмных эффектов.

Латекс (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - культивируется в тропических странах. В войлоковалении используется для придания изделиям износостойкости и долговечности.

Сальвитоза - текстильный клей, использующийся для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

Аппрет - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

Гребенная лента, топс - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

Сливер - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

Ровница - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Ость, остовой волос - грубые длинные волокна.

Очес - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Непсы - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковалении используются для получения фактурной поверхности.

Слапсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковалении используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

Банановые волокна - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии.

**3.4. Календарно-тематическое планирование**  
**Календарно-тематическое планирование занятий объединения**  
**«Студия декоративного войлока «РАДУГА»**  
 I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание
			По плану	По факту		
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i></b>	<b>4</b>				
1.1	Содержание и форма занятий кружка	2				
1.2	История войлока.	2			Опрос	
<b>2</b>	<b><i>Простые изделия, выполненные в технике сухого валяния.</i></b>	<b>20</b>				
2.1	Фильцевание	2				
2.2	«Кулон» в технике фильцевания	2				
2.3	Декорирование кулона	2				
2.4	Изделие «Брошь» в технике фильцевания	2				
2.5	Декорирование изделия	2				
2.6	Изготовление плоской игрушки	2				
2.7	Детализировка фигурки	2				
2.8	Изготовление объемной игрушки простой формы.	2				
2.9	Изготовление объемной игрушки простой формы	2				
2.10	Детализировка фигурки	2			Анализ работ, участие в конкурсах.	
<b>3</b>	<b><i>Простые изделия, выполненные в технике мокрого валяния</i></b>	<b>14</b>				
3.1	Фелтинг	2				
3.2	Уваливание	2				
3.3	Цветок-брошь	2				
3.4	Цветок-брошь	2				
3.5	Валяние шариков	2				
3.6	Изделия из шариков –	2				

	«Бусы»					
3.7	Изделия из шариков – «Бусы»	2				
<b>4</b>	<b>Способы валяния простых объемных изделий на форме</b>	<b>10</b>				
4.1	Валяние объемных изделий на форме	2				
4.2	«Новогодний шар»	2				
4.3	«Новогодний шар»	2				
4.4	«Новогодний шар». Декорирование	2				
4.5	Новогодняя мини-выставка	2			Выставка работ	
<b>5</b>	<b>Способы валяния объемных изделий по шаблону простых форм.</b>	<b>10</b>				
5.1	Валяние объемных изделий по шаблону	2				
5.2	Разработка формы, цветового эскиза. Изделие «Чехол для планшета»	2				
5.3	Раскладка шерсти на шаблоне	2				
5.4	Уваливание объемного изделия	2				
5.5	Декорирование	2				
<b>6</b>	<b>Живопись шерстью</b>	<b>8</b>				
6.1	Волокна шерсти вместо красок	2				
6.2	Изготовление картины шерстью «под стекло»	2				
6.3	Изготовление картины шерстью «под стекло»	2				
6.4	Детализировка изображения	2				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>				
7.1	Подведение итогов. Диагностика знаний, умений, навыков. Мини выставка работ обучающихся.	2			Выставка работ	
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>				

**Календарно-тематическое планирование занятий объединения  
«Студия декоративного войлока «РАДУГА»  
II год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i></b>	<b>2</b>				
1.1	Содержание и форма занятий кружка	2				
<b>2</b>	<b><i>Создание объемных изделий в технике сухого валяния, состоящих из нескольких деталей.</i></b>	<b>20</b>				
2.1	Изготовление игрушки из нескольких деталей	2				
2.2	Игрушка «Щенок». Изготовление деталей.	2				
2.3	Изготовление игрушки «Щенок», соединение деталей. Крепление лап, головы.	2				
2.4	Изготовление игрушки «Щенок», дополнение образа аксессуарами, одеждой. Пришивание носа, глаз.	2				
2.5	Изготовление игрушки «Котёнок». Изготовление деталей игрушки «Котёнок».	2				
2.6	Игрушка «Котёнок». Подвижное крепление лап, головы.	2				
2.7	Игрушка «Котёнок». Пришивание носа, глаз. Дополнение образа.	2				
2.8	Изготовление игрушки «Сова». Изготовление деталей игрушки.	2				
2.9	Игрушка «Сова».	2				
2.10	Игрушка «Сова». Крепление крыльев, головы. Дополнение образа	2			Анализ работ, участие	

	аксессуарами. Пришивание клюва, глаз.				В конкурсах.	
<b>3</b>	<b><i>Создание объёмных изделий в технике сухого валяния на проволочном каркасе.</i></b>	<b>6</b>				
3.1	Изготовление объемной игрушки на проволочном каркасе	2				
3.2	Игрушка «Фея». Уваливание деталей игрушки.	2				
3.3	Игрушка «Фея». Соединение деталей изделия. Приваливание волос, монтаж юбки. Декорирование. Дополнение образа аксессуарами.	2				
<b>4</b>	<b><i>Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния. Фелтинг.</i></b>	<b>8</b>				
4.1	«Рождественские валеночки». Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти.	2				
4.2	Изготовление изделия «Рождественские валеночки». Выкладка основы шерстью. Уваливание изделия, состоящего из двух деталей.	2				
4.3	Изготовление изделия «Рождественские валеночки». Окончательное уваливание изделия «Рождественские валеночки».	2				
4.4	Декорирование изделия «Рождественские валеночки».	2			Участие в конкурсах	
<b>5</b>	<b><i>Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния</i></b>	<b>8</b>				

	<b>по шаблону.</b>					
5.1	Валяние объемных изделий по шаблону. Изготовление изделия «Пенал»	2				
5.2	Изготовление изделия «Пенал». Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание изделия.	2				
5.3	Окончательное уваливание изделия «Пенал».	2				
5.4	Декорирование вышивкой, бисером, фильцеванием.	2				
<b>6</b>	<b>Создание изделий сложных форм, выполняемых в технике мокрого валяния на форме.</b>	<b>10</b>				
6.1	Валяние объемных изделий на форме. Применение различных форм и способы обкладывания их шерстью для создания объемных изделий.	2				
6.2	Изготовление изделия «Шкатулка» на форме. Подбор цветовой гаммы шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание изделия.	2				
6.3	Изготовление изделия «Шкатулка» на форме. Уваливание изделия и дополнительных элементов декора.	2				
6.4	Изготовление изделия «Шкатулка» на форме. Окончательное уваливание изделия, снятие изделия с формы.	2				
6.5	Декорирование изделия «Шкатулка». Монтаж фурнитуры, дополнительных аксессуаров. Декорирование	2			Мини выставка.	

	вышивкой, бисером, фильцеванием.					
<b>7</b>	<b><i>Живопись шерстью.</i></b>	<b>16</b>				
7.1	Волокна шерсти вместо красок.	2				
7.2	Изготовление картины шерстью «под стекло». Создание рабочего эскиза на бумаге.	2				
7.3	Изготовление картины шерстью «под стекло». Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	2				
7.4	Дополнение и детализовка изображения мелкими деталями. Корректировка основного изображения. Завершение изготовления картины «под стекло».	2				
7.5	Картина в технике мокрого валяния.	2				
7.6	Уваливание картины руками	2				
7.7	Детализовка изображения	2				
7.8	Окончательное уваливание картины	2			Анализ творческих работ.	
<b>8</b>	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>				
8.1	Подведение итогов. Диагностика знаний, умений, навыков. Мини выставка работ обучающихся.	2			Выставка работ	
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>				

### 3.5. План воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Место проведения
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Инструктаж по технике безопасности: «Техника безопасности», «Пожарная безопасность». Ознакомление с правилами поведения для учащихся. Культура поведения в МБ УДО «Радуга».	В рамках объединения
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества», посвященная Дню Солидарности в борьбе с терроризмом.	В рамках объединения
<i>Здоровьесберегающее направление:</i> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек».	В рамках объединения
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в муниципальном этапе Республиканского открытого конкурса –фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем»	
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. Беседа «Безопасный интернет».	В рамках объединения
<i>Социальное направление:</i> (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к	Сто дорог –одна моя Беседа «Мир профессий»	В рамках объединения

<p><i>образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>		
<b>НОЯБРЬ</b>		
<p><b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Беседа, посвященная Дню народного единства «Права, обязанности, ответственность!»</p> <p>Принять участие в муниципальном этапе Республиканской эколого-природоохранной акции «Сохраним елочку».</p> <p>Принять участие в муниципальном этапе Республиканского конкурса «Космические фантазии».</p>	<p>В рамках объединения</p>
<p><b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Беседа, посвященная Дню толерантности.</p>	<p>В рамках объединения</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<p><b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Беседа «Мы – Россияне!», посвященная Дню Конституции РФ.</p>	<p>В рамках объединения</p>

**3.6. Лист корректировки**  
**Лист корректировки**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Студия декоративного войлока «Радуга»**

<b>№п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с заведующим (подпись)</b>

